

ПРОЕКТ**СПЕЦИФИКАЦИЯ****экзаменационных материалов для проведения в 2027 году
государственного выпускного экзамена по образовательным
программам основного общего образования (письменная форма)
по ЛИТЕРАТУРЕ****1. Назначение экзаменационной работы**

Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. ГВЭ проводится для обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, а также для обучающихся, экстернов – детей-инвалидов и инвалидов, осваивающих образовательные программы основного общего образования.

ГВЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособнадзора от 04.04.2023 № 232/551 (зарегистрирован Минюстом России 12.05.2023 № 73292).

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-9 определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

При разработке экзаменационных материалов ГВЭ-9 учитывается содержание федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (с изменениями)), федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»).

**3. Общие подходы к отбору содержания, разработке структуры
экзаменационной работы**

При разработке структуры и отборе содержания экзаменационной работы реализованы системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений обучающихся.

Личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы на основе ФГОС отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности. Содержание и результаты выполнения заданий ГВЭ-9 связаны в том числе с достижением личностных результатов освоения основной образовательной программы в части гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания, а также принятия ценности научного познания.

Включённые в экзаменационную работу задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приёмы решения задач и др.), коммуникативные (адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром и др.) и регулятивные (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания и др.) действия.

Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора заданий 1.1 или 1.2 и 3.1 или 3.2. Сопоставительные задания 2 и 4 не предлагают выбора.

При составлении заданий и экзаменационной работы в целом учитываются обобщённые критерии «знание и понимание», «применение», «функциональность», предусмотренные федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4. Виды экзаменационной работы ГВЭ-9

Экзаменационная работа ГВЭ-9 по литературе (письменная форма) представлена двумя разновидностями, сходными по числу и форме заданий.

100-е номера вариантов предназначены для обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, для обучающихся, экстернов с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих), позднооглохших, имеющих кохлеарные имплантаты экзаменуемых), обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра, осваивающих образовательные программы основного общего образования, а также для иных категорий участников ГВЭ, которым требуется создание специальных условий (с диабетом, онкологическими заболеваниями, астмой, пороком сердца и др.).

200-е номера вариантов предназначены для слепых и слабовидящих обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования. Для слепых обучающихся задания переводятся на рельефно-точечный шрифт Брайля. Для 200-х вариантов отбирается литературный материал (фрагменты текстов и стихотворения), не включающий визуальные описания людей, животных, природы и т.д. Задания формулируются с учётом особых потребностей слепых и слабовидящих обучающихся (см. образец варианта экзаменационного материала).

Все варианты адаптированы с учётом особых образовательных потребностей участников с ОВЗ (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления её на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания, упрощение грамматического и семантического оформления формулировок заданий; отсутствие критериев оценивания грамотности развёрнутых ответов; включение вариативных заданий).

5. Структура и содержание экзаменационной работы

Экзаменационная работа для проведения ГВЭ-9 состоит из двух частей.

Часть 1 экзаменационной работы включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения. Предлагается выполнить одно из заданий: 1.1 или 1.2, а также задание 2 на сопоставление.

Часть 2 включает в себя лирическое стихотворение (или басню); предлагается выполнить одно из заданий: 3.1 или 3.2, а также задание 4 на сопоставление.

Участник должен выполнить 4 задания (по 2 из каждой части).

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 составляет 3–5 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 5.

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 2 и 4 составляет 4–6 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 8. Выполнение заданий 2 и 4 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

При разработке экзаменационного материала учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершённостью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов; иноязычные тексты с переводом; тексты с многочисленными комментирующими ссылками, требующими дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни) не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умения высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1 (экзаменуемому предлагаются задания к фрагменту эпического (или драматического, или лироэпического) произведения)	1 (альтернатива: задание 1.1 или 1.2)	5	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (задание 2)	8	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 4–6 предложений
2	Часть 2 (экзаменуемому предлагаются задания к стихотворению или басне)	1 (альтернатива: задание 3.1 или 3.2)	5	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (задание 4)	8	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 4–6 предложений
	Итого	4	26	

Экзамен нацеливает обучающегося на работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса, учитывает читательские предпочтения (задания на выбор). Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Экзаменационная работа выявляет уровень достижения как предметных, так и метапредметных результатов, указанных во ФГОС ООО по литературе (перечислены в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе).

В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ГВЭ-9.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание участником экзамена содержательной стороны курса, т.е. образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, сопоставлять стихотворения в заданном направлении анализа;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить развёрнутые письменные высказывания на литературную тему.

В каждом варианте экзаменационной работы представлены тексты разных литературных эпох (при комплектации нужно добиваться представленности в варианте КИМ разнообразия литературных эпох).

Каждое задание проверяет комплекс умений (см. Приложение 1).

Подробный перечень проверяемых элементов содержания приведён в Приложении 2.

Распределение заданий по проверяемым умениям и способам действий представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение заданий экзаменационной работы по проверяемым умениям и способам действий

Виды работ	Количество заданий разных типов	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 26
Умения анализировать и интерпретировать произведение с учётом неоднозначности заложенных в нём художественных смыслов, создавать письменное высказывание (ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту)	1 (альтернатива: задание 1.1 или 1.2) 1 (альтернатива: задание 3.1 или 3.2)	10	38

Виды работ	Количество заданий разных типов	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 26
Умения анализировать и интерпретировать произведения с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом межтекстовых связей), создавать письменное высказывание (сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе)	задания 2, 4	16	62
Итого		26	100

6. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности (таблица 3).

Таблица 3

Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 26
Базовый (1.1/1.2, 3.1/3.2)	2	10	38
Повышенный (2, 4)	2	16	62
Итого	4	26	100

7. Продолжительность экзамена

Для выполнения экзаменационной работы по литературе предоставляется 3 часа (180 минут).

8. Дополнительные материалы и оборудование

Перечень дополнительных материалов и оборудования, использование которых разрешено при проведении ГВЭ-9, утверждается приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора.

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, сборниками лирики (см. Приложение 2 «Перечень элементов содержания, проверяемых на государственном выпускном экзамене по литературе»), а также толковым словарём.

9. Условия проведения экзамена

При проведении экзамена книги, разрешённые для использования во время проведения экзамена, должны быть подготовлены в нескольких экземплярах в каждой аудитории (в зависимости от наполнения). При этом должна быть исключена возможность для участника экзамена работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги.

Во время проведения экзамена должны быть обеспечены равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

10. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Оценивание выполнения заданий КИМ (в том числе устных ответов участников ГВЭ-9) осуществляется предметными комиссиями¹ по соответствующим учебным предметам.

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для двух указанных типов заданий, требующих развёрнутых ответов различного объёма.

Выполнение заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2 оценивается по двум критериям: критерий K1 «Соответствие ответа заданию», критерий K2 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимальный балл за выполнение каждого из заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2 – 5 первичных баллов (K1 – 3 балла, K2 – 2 балла). Если по критерию K1 выставлено 0 баллов, то по критерию K2 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение сопоставительных заданий 2 и 4 оценивается по трём критериям: критерий K1 «Указание сходства/различия», критерий K2 «Привлечение текстов произведений при сопоставлении», критерий K3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимальный балл за выполнение каждого из заданий 2 и 4 – 8 первичных баллов (K1 – 2 балла, K2 – 4 балла; K3 – 2 балла). Если по критерию K1 выставлено 0 баллов, то по другим критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов. Если по критерию K2 выставлено 0 баллов, то по критерию K3 ответ оценивается 0 баллов.

¹ В число экспертов, привлекаемых к оцениванию ответов экзаменуемых с нарушением слуха, рекомендуется включать учителя по соответствующему предмету с дополнительной квалификацией «учитель-дефектолог (сурдопедагог)».

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 26.

Результатом экзамена является отметка, которая определяется путём перевода первичных баллов, полученных участником экзамена за выполнение всех заданий экзаменационной работы, в пятибалльную систему оценки. Шкала перевода устанавливается органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

В таблице 4 приведена рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку.

Таблица 4

Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Диапазон первичных баллов	0–3	4–11	12–20	21–26

11. Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ 2027 года в сравнении с 2026 годом

Изменения структуры и содержания экзаменационных материалов отсутствуют.

Приложение 1

Обобщённый план варианта экзаменационных материалов ГВЭ-9 (письменная форма) 2027 года по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный.

Обозначение задания в работе	Проверяемые умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
1.1/1.2	Развёрнутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	5	40 мин.
2	Развёрнутое сопоставление анализируемого фрагмента произведения с предложенным фрагментом другого художественного произведения (нахождение важнейших оснований для сравнения фрагментов художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	8	50 мин.
3.1/3.2	Развёрнутые рассуждения о тематике, проблематике стихотворения, о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	5	40 мин.
4	Развёрнутое сопоставление двух стихотворений (нахождение важнейших оснований для сравнения стихотворений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	8	50 мин.
Всего в экзаменационной работе – 4 задания: 2 задания из части 1 и 2 задания из части 2; по уровню сложности: Б – 2; П – 2. Максимальный балл за работу – 26. Общее время выполнения работы – 3 часа (180 минут).				

Перечень элементов содержания, проверяемых на государственном выпускном экзамене по литературе

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

№	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Листы и Корни»
7	В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады: «Светлана», «Море»
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения: «...Вновь я посетил...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «И.И. Пущину», «К морю», «К Чаадаеву», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
10	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
11	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
12	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Тучи», «Узник», «Утёс», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...»
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

№	Проверяемый элемент содержания
21	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Зима недаром злится...», «С поляны коршун поднялся...» и другие
22	А.А. Фет. Стихотворения: «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие
23	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Размышления у парадного подъезда» и другие
24	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»
25	Л.Н. Толстой. Рассказы: «Кавказский пленник», «После бала»; главы из повестей «Детство» («Классы», «Наталя Савишна», «Маман»), «Отрочество»
26	А.П. Чехов. Рассказы: «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия»
27	М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
28	И.А. Бунин. Стихотворения: «Помню – долгий зимний вечер...» и другие
29	А.А. Блок. Стихотворения: «Летний вечер» и другие
30	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»
31	С.А. Есенин. Стихотворения: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Пороша», «Разбуди меня завтра рано...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я покинул родимый дом...» и другие
32	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...» и другие
33	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Весна в лесу», «Красавица моя, вся статья...» и другие
34	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
35	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Русское поле», «Уступи мне, скворец, уголок...» и другие
36	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
37	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
38	В.М. Шукшин. Рассказы: «Критики», «Стенька Разин», «Чудик»
39	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
40	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Родная деревня» и другие
41	Поэзия XX – начала XXI в. Стихотворения о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов, И.В. Исаковский – 3–4 стихотворения на выбор). Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский

**Пояснения к образцу экзаменационного материала
ГВЭ-9 (письменная форма)
по ЛИТЕРАТУРЕ**

При ознакомлении с образцом экзаменационного материала ГВЭ-9 (письменная форма) следует иметь в виду, что в образце представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение образца экзаменационного материала заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ГВЭ-9 составить представление о структуре будущих вариантов экзаменационных материалов, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ГВЭ-9 по литературе в 2027 г.

**Образец экзаменационного материала
ГВЭ-9 (письменная форма) 2027 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя фрагменты эпических (или драматических, или лиро-эпических) произведений. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также сопоставительное задание 2, обязательное для выполнения (сравнение фрагментов разных произведений).

Часть 2 включает в себя стихотворения (или басни, или баллады). Прочитайте предложенные тексты и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также сопоставительное задание 4, обязательное для выполнения (сравнение двух стихотворений).

Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задания 2 и 4 – в примерном объёме 4–6 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на художественные тексты, соблюдением логики и норм речи.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики и толковым словарём.

На выполнение работы даётся 3 часа (180 минут).

Бланки ответов заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1 или 1.2, а также задание 2.

София, Лиза, Молчалин.

София

Молчалин! Как во мне рассудок цел остался!

Ведь знаете, как жизнь мне ваша дорога!

Зачем же ей играть, и так неосторожно?

Скажите, что у вас с рукой?

Не дать ли капель вам? Не нужен ли покой?

Пошлёмте к доктору, пренебрегать не должно.

Молчалин

Платком перевязал, не больно мне с тех пор.

Лиза

Ударюсь об заклад, что вздор;

И если б не к лицу, не нужно перевязки;

А то не вздор, что вам не избежать огласки:

На смех, того гляди, подымет Чацкий вас;

И Скалозуб, как свой хохол закрутит,

Расскажет обморок, прибавит сто прикрас;

Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!

София

А кем из них я дорожу?

Хочу – люблю, хочу – скажу.

Молчалин! Будто я себя не принуждала?

Вошли вы, слова не сказала,

При них не смела ядохнуть,

У вас спросить, на вас взглянуть.

Молчалин

Нет, София Павловна, вы слишком откровенны.

София

Откуда скрытность почерпнуть!

Готова я была в окошко к вам прыгнуть.

Да что мне до кого? До них? До всей вселенны?

Смешно? – пусть шутят их; досадно? – пусть бранят.

Молчалин

Не повредила бы нам откровенность эта.

София

Неужто на дуэль вас вызвать захотят?

Молчалин

Ах! Злые языки страшнее пистолета.

Лиза

Сидят они у батюшки теперь,

Вот кабы вы порхнули в дверь

С лицом весёлым, беззаботно:

Когда нам скажут, что хотим –

Куда как верится охотно!

И Александр Андреич, – с ним

О прежних днях, о тех проказах

Поразверните-ка в рассказах,

Улыбочка и пара слов,

И кто влюблён – на всё готов.

Молчалин

Я вам советовать не смею.

(Целует ей руку.)

София

Хотите вы?.. Пойду любезничать сквозь слёз;

Боюсь, что выдержать притворства не сумею.

Зачем сюда Бог Чацкого принёс!

(Уходит).

(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

При написании развёрнутых ответов на задания 1 и 2 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):

– сформулируйте утверждение;

– аргументируйте его;

– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

1.1

Какие черты характера Софии проявились в приведённом эпизоде?

1.2

Как характеризует Молчалина его реакция на поведение Софии?

Запишите номер задания 2.

Сопоставьте фрагменты произведений и дайте аргументированный связный ответ (4–6 предложений):

- укажите сходство ИЛИ различие фрагментов (в соответствии с заданием);
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие фрагментов;
- приведите из каждого фрагмента минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает сходство/различие.

2

Сопоставьте рассматриваемый фрагмент пьесы с приведённым ниже фрагментом романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Чем различается поведение влюблённых девушек в острой жизненной ситуации?

Но кто же брал на себя труд уведомить отца моего о моём поведении? Генерал? Но он, казалось, обо мне не слишком заботился; а Иван Кузмич не почёл за нужное рапортовать о моём поединке. Я терялся в догадках. Подозрения мои остановились на Швабрине. Он один имел выгоду в доносе, коего следствием могло быть удаление моё из крепости и разрыв с комендантским семейством. Я пошёл объявить обо всём Марье Ивановне. Она встретила меня на крыльце. «Что это с вами сделалось? – сказала она, увидев меня. – Как вы бледны!» – «Всё кончено!» – отвечал я и отдал ей батюшкино письмо. Она побледнела в свою очередь. Прочитав, она возвратила мне письмо дрожащею рукою и сказала дрожащим голосом: «Видно, мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всём воля Господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Пётр Андреич; будьте хоть вы счастливы...» – «Этому не бывать! – вскричал я, схватив её за руку, – ты меня любишь; я готов на всё. Пойдём, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаемся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...» – «Нет, Пётр Андреич, – отвечала Маша, – я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле Божией. Коли найдёшь себе суженую, коли полюбишь другую – Бог с тобою, Пётр Андреич; а я за вас обоих...» Тут она заплакала и ушла от меня; я хотел было войти за нею в комнату, но чувствовал, что был не в состоянии владеть самим собою, и воротился домой.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

(А.С. Пушкин, 1829)

При написании развёрнутых ответов на задания 3 и 4 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

3.1.

Каким в стихотворении «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» предстаёт лирический герой?

3.2.

Какую роль в стихотворении «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» играют повторы?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения и дайте аргументированный связный ответ (4–6 предложений) по итогам сопоставления:

- **укажите сходство ИЛИ различие стихотворений (в соответствии с заданием);**
- **приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;**
- **приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;**
- **объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает сходство/различие.**

4

Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» с приведённым ниже стихотворением М.Ю. Лермонтова «Я не люблю тебя; страстей...». В чём схожи раздумья поэтов о своих возлюбленных?

Я не люблю тебя; страстей
И мук умчался прежний сон;
Но образ твой в душе моей
Всё жив, хотя бессилён он;
Другим предавшись мечтам,
Я всё забыть его не мог;
Так храм оставленный – всё храм,
Кумир поверженный – всё бог!

(М.Ю. Лермонтов, 1831)

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в использовании теоретико-литературных понятий засчитываются как фактические.

При оценивании письменных ответов экзаменуемых с тяжёлыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата не учитываются речевые ошибки и неточности, вызванные наличием у участников экзамена объективных ограничений, связанных с состоянием здоровья. В отношении этой категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся, детей-инвалидов и инвалидов применяется понятие специфических (дисграфических) ошибок, к которым относятся:

- фонологические замены – замены букв в сильных позициях, обусловленные смешением оппозиционных фонем по акустическому или акустико-артикуляционному признаку, например: по звонкости/глухости (*булка – пулка*), по твёрдости/мягкости (*мал – мял*), шипящие/свистящие (*шапка – сапка*) и др.;
- ошибки оптико-пространственного характера (*коробка – кородка, гнёзда – нёзда*);
- лексические замены – смешение слов, близких по звучанию, например: *князь был одет в достоинства* (вместо «доспехи»);
- «аграмматизмы» (пропуск предлогов, выбор неадекватного окончания слова, пропуск обязательных членов предложения, использование избыточных членов предложения, смешение способов написания предлогов и приставок, нарушение выделения предложения как языковой единицы с помощью знаков препинания и др.), например: *пришёл усадьбу; пришёл усадьба; он о главном герое; он взял книгу и пошёл и взял; он о писывал главного героя; они спустились вподвал.*

Подобного рода ошибки не учитываются при оценивании ответов по критерию «Логичность и соблюдение речевых норм» (К2 при оценивании выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2; К3 при оценивании выполнения заданий 2 и 4).

Оценивание выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2

Если по критерию **K1** выставлено **0 баллов**, то по критерию **K2** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 1

Баллы	Критерии
K1. Соответствие ответа заданию	
Требования (учитываются по критерию K1)	
1. Сформулировано утверждение , соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.	
2. Утверждение аргументировано .	
3. Приведено из предложенного текста не менее двух примеров , подтверждающих утверждение.	
3	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования 1 и 2 , но приведён только один пример , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1	Выполнены требования 1 и 2 , но примеры не приведены , ИЛИ выполнено требование 1 , но не выполнено требование 2 , приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
0	Не выполнено требование 1 , ИЛИ выполнено требование 1 , но не выполнены требования 2 и 3 , И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
K2. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические и речевые ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок
0	Суммарно допущены три или более любые ошибки
Максимальный балл – 5	

Оценивание выполнения сопоставительных заданий 2 и 4

Если по критерию **K1** выставлено **0 баллов**, то задание считается невыполненным, по критериям **K2** и **K3** ответ оценивается **0 баллов**.

Если по критерию **K2** выставлено **0 баллов**, то по критерию **K3** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 2

Баллы	Критерии
K1. Указание сходства/различия	
Требования (учитываются по критерию K1)	
1. Указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа ² , свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.	
2. Утверждение о сходстве/различии произведений аргументировано .	
2	Полностью выполнены требования 1 и 2
1	Выполнено требование 1 , но не выполнено требование 2 : аргументация отсутствует или не подтверждает указанное сходство/различие
0	Не выполнено требование 1
K2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении	
Требования (учитываются по критерию K2)	
1. Приведено из каждого произведения по одному примеру , подтверждающему сходство/различие.	
2. Объяснено, как именно каждый из этих примеров подтверждает сходство/различие .	
4	Полностью выполнены требования 1 и 2 , фактические ошибки отсутствуют
3	Полностью выполнено требование 1 и частично – требование 2 : приведены примеры из двух произведений, объяснено, как один из примеров подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Полностью выполнено только требование 1 , а требование 2 не выполнено : примеры из двух произведений приведены, но не объяснено, как они подтверждают сходство/различие, ИЛИ частично выполнены требования 1 и 2 : приведён пример из одного произведения , и объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Частично выполнено требование 1 , а требование 2 не выполнено : приведён пример из одного произведения , но не объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Требование 1 не выполнено: не приведено ни одного примера, подтверждающего сходство/различие, И/ИЛИ допущено более трёх фактических ошибок
K3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические и речевые ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок
0	Суммарно допущены три или более любые ошибки
Максимальный балл – 8	

² Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания: указаны объекты сопоставления, дана установка на выявление сходства или различия произведений. Несоответствие заданному направлению сопоставительного анализа может проявляться по-разному. Например, сопоставлены не те объекты, которые указаны в задании, выявлены только различия, а задание требовало выявить сходство, или выявлено только сходство вместо требуемых различий.