

ШКОЛКОВО



Содержание

Задание №1.....	2
Изложение №1. Для чего пишутся сказки?.....	2
Изложение №2. У Чехова была удивительная особенность.....	3
Изложение №3. Почему многие испытывают чувство одиночества?.....	4
Изложение №4. С самого раннего детства и до глубокой старости.....	5
Изложение №5. Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство?.....	6
Задания №2-3.....	8
Задание №4.....	11
Задание №5.....	12
Задание №6.....	14
Задание №7.....	15
Задание №8.....	16
Задание №9.....	17

ШКОЛКОВО





Задание №1

Изложение №1. Для чего пишутся сказки?

ОРИГИНАЛ ТЕКСТА:

Для чего пишутся сказки? Ответов много: для заветных мечтаний, для забавы, для того чтобы с помощью сказки открыть мир, для того чтобы порадовать близкого тебе человека. Сказка делает мир живым. В ней разговаривают звери, деревья, травы, солнце, луна. Одни звери наглые, другие трусливые, третьи сильные, готовые прийти к тебе на помощь, у них храброе сердце. Сказка учит быть добрым и помогать слабому, учит сочувствию и юмору. Сказка открывает в тебе воображение. Его отсутствие может стать бедствием для людей и даже для страны. Человек без воображения не способен понять чужую боль.

Но сказка и о торжестве справедливости, потому что маленький человек, которому читают сказку, должен быть твёрдо уверен: правда на земле существует. Если в раннем детстве ребёнок переживает несправедливость и остаётся с этим чувством наедине без помощи, то скрыться от этой несправедливости ему некуда. И тогда он живёт с ощущением враждебности мира. Сказка со справедливым финалом снимает эту тяжесть. Она создаёт в детской душе равновесие, поселяет радость.

Взрослея, ребёнок начинает постигать сложные истины, учиться жизни. И первая ступень к этому – сказка. Главное, чтобы взрослому человеку не покидала вера в чудо, тогда мир будет постоянно открываться для него новыми гранями.

(По Ю.Б. Норштейну)

ВАРИАНТ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ:

Сказки пишут по разным причинам. Они делают мир живым. В сказках разговаривают звери и растения, у которых разные характеры. Детские произведения учат доброте, сочувствию и юмору, развивают воображение. Его отсутствие может стать бедствием. Человек без воображения не понимает чужую боль.



Но сказка и о торжестве справедливости, поскольку ребёнок должен знать: правда существует. Столкнувшись с несправедливостью, маленький человек потом живёт с ощущением враждебности мира. Сказка со справедливым финалом снимает эту тяжесть. Она создаёт в душе равновесие, поселяет радость.

Сказка учит ребёнка жизни. Главное, чтобы его не покидала вера в чудо, тогда мир будет открываться новыми гранями.

95 слов

Изложение №2. У Чехова была удивительная особенность...

ОРИГИНАЛ ТЕКСТА:

У Чехова была удивительная особенность: каждый человек при нём невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть самим собой. Люди сбрасывали с себя пёстрые наряды книжных фраз и модных слов, которыми человек, желая казаться солиднее, украшает себя. Антон Павлович этого не любил. Все пёстрое, гремящее и чужое вызывало в нём смущение. Каждый раз, когда он видел перед собой такого человека, им овладевало желание освободить его от этой мишуры, искажавшей настоящее лицо и живую душу собеседника.

Всю жизнь Чехов был самым собой, был внутренне свободен и никогда не считался с тем, чего одни от него ожидали, другие требовали. Он не любил разговоров на высокие темы, он любил всё простое, настоящее, искреннее.

Однажды писателя посетили три пышно одетые дамы. Чинно усевшись вокруг хозяина, они притворились, будто бы их очень интересует политика, и стали задавать Чехову умные вопросы. «Как вы думаете, чем кончится война?» – спросили они. «Вероятно, миром», – немного подумав, ответил Чехов. «А кого вы больше любите: греков или турок?» – не унимались дамы. Антон Павлович с улыбкой ответил: «Я люблю мармелад, а вы любите?» С этого момента все трое оживлённо заговорили, обнаруживая в вопросе о мармеладе прекрасное знание предмета. Было очевидно: они очень довольны тем, что не нужно притворяться, а уходя, пообещали Чехову прислать мармелад.

(По М. Горькому)



ВАРИАНТ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ:

При Чехове люди невольно желали быть самими собой, отказывались от книжных фраз, модных слов, которые использовали для солидности. Антон Павлович этого не любил, хотел избавиться от мишуры, искажавшей душу собеседника.

Чехов был внутренне свободен. Он не считался с тем, чего от него требовали, любил всё простое, искреннее.

Однажды писателя посетили три дамы, которые притворялись, будто интересуются политикой, и стали задавать Чехову умные вопросы. Они спросили, любит ли он больше турок или греков. Чехов ответил, что любит мармелад. Тогда все трое оживлённо заговорили, показывая, что разбираются в мармеладе. Они радовались, что не нужно притворяться, и пообещали прислать сладость.

97 слов

Изложение №3. Почему многие испытывают чувство одиночества?

ОРИГИНАЛ ТЕКСТА:

Почему многие испытывают чувство одиночества? Вокруг полно народу, но никто тебя не хочет выслушать, никому ты не интересен, каждый занят собой. А если и слышат тебя, то не понимают. Очень многие молодые люди жалуется на то, что их не понимают родители. Шестнадцать лет под одной крышей живём, а никак не можем найти общий язык. Общий язык... Оказывается, это такая редкость. Оказывается, даже родной язык может быть непонятен.

Почему так получается? Да потому что за каждым нашим словом кроется какое-то желание, чувство, какой-то интерес. Все слова понятны, но мы не хотим понимать чужие чувства, интересы, желания, не хотим растрчивать на это свои душевные силы.

Мы ленимся, боимся впустить в свою душу другого, оттого мы так редко смотрим в глаза друг другу. Спросил на ходу: «Как дела?» И, не дождавшись ответа или удовлетворившись пустыми словами, бежим дальше: «Привет, как дела? И у меня ничего». И лишь редко-редко встречается на жизненном пути человек, который слушает и понимает.



Исключительное качество, изумительное достоинство, но зато такое достоинство, которое доступно каждому. Не всякий талантлив, не все красивы, не каждый и умён. Но для того чтобы слушать и понимать человека, не нужно ни особого ума, ни особых талантов. Надо только внимательно слушать и стараться понять.

(По С.Л. Соловейчику)

ВАРИАНТ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ:

Почему люди одиноки? Народу много, но никому ты не интересен, каждый занят собой. Подростки жалуются, что их не понимают родители.

Так получается, потому что за каждым нашим словом кроется какое-то желание, чувство. Мы не хотим понимать чужие чувства, интересы, желания.

Мы ленимся, боимся впустить в душу другого, редко смотрим в глаза друг другу, спрашиваем, как у человека дела, но ответ нам неинтересен. Редко встречается тот, кто слушает и понимает. Изумительное достоинство, доступное каждому. Не всякий талантлив, красив, умён. Но чтобы слушать и понимать, этого не нужно. Надо слушать и стараться понять.

91 слово

Изложение №4. С самого раннего детства и до глубокой старости...

ОРИГИНАЛ ТЕКСТА:

С самого раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. Подросток идёт в школу, юноша шагает в институт или университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там. Сквозь живые беседы учителей и страницы книг впервые видится ему отражённая в слове необъятная и сложная вселенная.

Человек роднится с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. Сам он обретает возможность обращаться к потомкам, которые будут жить спустя века после его кончины, и всё это благодаря языку. Прежде чем вывести первую



строчку на странице, каждый автор долго обдумывает её содержание. Видели, как пестрят поправками в поисках самого верного слова бессмертные страницы черновиков Льва Толстого или Пушкина? И вы сами, прочтя взволновавшую вас новую книгу, начнёте размышлять над тем, что только что узнали.

Все мы постоянно думаем. А можно ли думать без слов? Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Без него невысказано ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство, жизнь.

(По Л.В. Успенскому)

ВАРИАНТ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ:

Жизнь человека связана с языком. Ребёнок слушает сказки, колыбельные, позже начинает ходить в школу, университет. Целое море слов подхватывает его. Сквозь беседы учителей и страницы книг проглядывает необъятная вселенная.

Человек рождался с древними мыслями и обретает возможность обращаться к потомкам, которые будут жить значительно позже, благодаря языку. Прежде чем вывести первую строчку на странице, каждый автор долго обдумывает её содержание. Вы сами, прочтя волнующую книгу, размышляете над ней.

Мы постоянно думаем. Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Без него невысказано двинуть вперёд прогресс.

89 слов

Изложение №5. Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство?

ОРИГИНАЛ ТЕКСТА:

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создает свой образ как



нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, свое место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдаленными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он дает возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему еще с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.

(По Ю.В. Бондареву)

ВАРИАНТ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ:

Что такое искусство? Это выявление смешного и трагедийного, познание мира и человека. В искусстве создается образ как нечто отдельное, способное остаться как след в истории.

Момент обращения человека к творчеству – величайшее открытие. Через искусство происходит осмысление особенностей, жизни и места человека в мире. Оно позволяет соприкоснуться с теми, кто отделен от нас временем и пространством. Язык искусства универсален, он дает возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему с древности сформировалось отношение к искусству как к могучей силе, способной запечатлеть образ времени и человека и передать его потомкам.

89 слов

Изложение №6. Самое хорошее поведение – то, которое определяется не внешними рекомендациями...

ОРИГИНАЛ ТЕКСТА:

ШКОЛКОВО



Самое хорошее поведение – то, которое определяется не внешними рекомендациями, а душевной необходимостью. Душевная же необходимость, пожалуй, особенно хороша, когда безотчётна. Поступать надо правильно, не думая, не размышляя долго. Безотчётная душевная необходимость поступать хорошо, делать людям добро – самое ценное в человеке.

Но душевная потребность эта не всегда присуща человеку от рождения. Она воспитывается в основном им же самим, его решимостью жить по правде, по-доброму. Мы учимся ездить на велосипеде и сперва следуем определённым несложным советам друзей и взрослых: поворачивать руль в ту сторону, в которую падаешь. А вскоре ездим, уже не думая ни о каких правилах, и ездим уже хорошо и свободно всю жизнь. В жизни тоже есть свои правила. Надо жить честно, по правде. Когда вы только учитесь ездить на велосипеде, когда думаете, куда повернуть, вы затрачиваете множество усилий. А когда научились и не думаете, вы уже неутомимы.

Если вы научитесь быстро и ответственно принимать правильные решения, жить будет легко. Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчётно, как вы дышите. Тропинки и дорожки нашего прекрасного сада, который зовётся окружающим миром, легки, удобны. Встречи на них особенно интересны, если только исходные данные выбраны Вами правильно.

(По Д.С. Лихачёву)

ВАРИАНТ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ:

Хорошее поведение определяется не рекомендациями, а душевной необходимостью. Она особенно хороша, когда безотчётна. Поступать надо правильно, не думая долго.

Душевная потребность не всегда присуща людям от рождения. Она воспитывается самим человеком. Езда на велосипеде сначала требует сознательного следования правилам. Затем она становится автоматической и свободной. В жизни тоже есть правила. Надо жить честно. Когда вы только учитесь, вы затрачиваете усилия. А когда научились, вы неутомимы.

Если вы научитесь быстро и ответственно принимать правильные решения, жить будет легко. Стремитесь ходить путями добра безотчётно.

ШКОЛКОВО



Тропинки сада, зовущегося окружающим миром, удобны. Встречи на них интересны, если исходные данные выбраны правильно.

97 слов

ШКОЛКОВО



ШКОЛКОВО



Задания №2-3

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Шарики надувают лёгким газом, обычно гелием. (2)Резина, из **которой** делают шарики, состоит из длинных нитевидных молекул, переплетённых в многослойную сетку. (3)Молекулы гелия (а они состоят всего из одного атома) настолько малы, что могут понемногу просачиваться через отверстия в этой сетке. (4)К тому же, **когда** шарик надувают, его стенка растягивается, становится тоньше, отверстия сетки немного расширяются, и процесс утечки газа облегчается; **когда** уже довольно много гелия вышло наружу и давление в шарике упало, он уменьшается, а его стенка снова утолщается. (5)Таким образом, утечка гелия сначала идёт быстро, а потом, **когда** шарик съёжился, замедляется, и он может долго не сдуваться.

Задание №2.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) шарики надувают (предложение 1) – *неверно. Перед нами односоставное предложение, где есть только сказуемое: «надувают». От него можем задать вопрос – кого? что? – «шарики», это дополнение, второстепенный член предложения.*
- 2) делают (предложение 2) – *верно. Это односоставное неопределённо-личное предложение, где есть только сказуемое в форме третьего лица множественного числа: «делают».*
- 3) молекулы малы (предложение 3) – *верно. Грамматическая основа состоит из подлежащего, выраженного именем существительным, и составного именного сказуемого, выраженного кратким прилагательным: «молекулы малы».*
- 4) давление упало (предложение 4) – *верно. Одна из грамматических основ придаточного предложения определена верно: «давление упало».*



- 5) он может (предложение 5) – *неверно. В состав грамматической основы входит подлежащее и составное глагольное сказуемое: «он может не сдуваться».*

ОТВЕТ: 234

Задание №3.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 односоставное неопределённо-личное. – *верно. Действительно, грамматическая основа состоит из сказуемого «надувают». Как мы знаем, в неопределённо-личном предложении сказуемое может стоять в форме множественного числа третьего лица. Обратите внимание: слово «шарики» является дополнением, а не подлежащим, так как стоит в винительном падеже (кого? что?).*
- 2) В предложении 2 все сказуемые составные глагольные. – *неверно. В предложении есть 2 грамматические основы: «делают» и «резина состоит». То есть перед нами два простых глагольных сказуемых.*
- 3) Первая часть сложного предложения 3 осложнена вставной конструкцией. – *верно. Предложение действительно содержит вставную конструкцию: «(а они состоят всего из одного атома)». Вставные конструкции – словосочетания/предложения, в которых содержится добавочная информация, уточнение, комментарии. Они часто выделяются скобками (как здесь) или двойным тире.*
- 4) Предложение 4 сложное бессоюзное.– *неверно. В предложении есть 8 грамматических основ: «надувают»; «стенка растягивается, становится тоньше»; «отверстия расширяются»; «процесс облегчается»; «много гелия вышло»; «давление упало»; «он уменьшается»; «стенка утолщается». Между между первой и второй, третьей и четвёртой, четвёртой и пятой, пятой и шестой, седьмой и восьмой грамматическими основами есть союзы (подчинительный «когда», сочинительные «и», «а») => перед нами предложения с*

ШКОЛКОВО



союзной связью, а между второй и третьей, шестой и седьмой грамматическими основами нет союза/союзного слова => перед нами предложения с бессоюзной связью => перед нами предложение с разными видами связи, а не только бессоюзное.

- 5) Предложение 5 содержит 5 (пять) грамматических основ. – *неверно.* В предложении есть лишь 3 грамматические основы: «утечка идёт, а замедляется»; «шарик съёжился»; «он может не сдуться».

ОТВЕТ: 13

ШКОЛКОВО



ШКОЛКОВО



Задание №4



ШКОЛКОВО





Задание №5

Задание №1.

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Петродворец располагается в 30 км от Петербурга (1) и является одним из самых известных дворцово-парковых ансамблей нашей страны (2) и (3) пожалуй (4) всего мира. Его по праву называют основным украшением «жемчужного ожерелья» города на Неве (5) как именуют пригороды Санкт-Петербурга. Важным отличием Петродворца (6) от других дворцово-парковых ансамблей (7) являются десятки разнообразных фонтанов (8) входящих в потрясающий по красоте комплекс.

РЕШЕНИЕ:

Петродворец располагается в 30 км от Петербурга (1) и является одним из самых известных дворцово-парковых ансамблей нашей страны (2) и, (3) пожалуй, (4) всего мира. Его по праву называют основным украшением «жемчужного ожерелья» города на Неве, (5) как именуют пригороды Санкт-Петербурга. Важным отличием Петродворца (6) от других дворцово-парковых ансамблей (7) являются десятки разнообразных фонтанов, (8) входящих в потрясающий по красоте комплекс.

1 – запятая не ставится; перед нами однородные сказуемые: «располагается и является одним из ансамблей». Можем представить в виде схемы: «О и О» – между первым и вторым однородными членами предложения стоит союз «И» => мы не ставим запятую.

2 – запятая не ставится; есть однородные члены предложения «нашей страны и всего мира». Можем представить в виде схемы: «О и О» – между первым и вторым однородными членами предложения стоит союз «И» => мы не ставим запятую.

3, 4 – ставятся запяты; они выделяют вводное слово «пожалуй», относящееся к категории «неуверенность».

5 – ставится запятая; перед нами придаточное предложение: «как именуют пригороды Санкт-Петербурга», где «как» — союзное слово, а «именуют» — сказуемое.

ШКОЛКОВО



6 – не ставится запятая; нет причин.

7 – не ставится запятая; нет причин.

8 – ставится запятая; мы можем заметить причастный оборот «входящих в потрясающий по красоте комплекс», определяемое слово – «фонтанов» – стоит до причастного оборота => ставим запятую.

ОТВЕТ: 3458

ШКОЛКОВО





Задание №6

Задание №1.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) **БЛЕСТИТ** – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от последующих согласных. — *неверно*. Написание безударной чередующейся гласной в корнях **-БЛИСТ-/-БЛЕСТ-** зависит от суффикса -А-. Если суффикс **-А-** в слове есть, в корне пишется буква **И**. Если суффикса **-А-** в слове нет, тогда в корне пишем **Е** (пример – «блестеть»).
- 2) **В ТЕЧЕНИЕ** (суток) – на конце производного предлога пишется буква **Е**. — *верно*. Перед нами предлог, образованный от существительного (то есть производный). На конце пишется **Е**, **запомнить**. У омонимичного сочетания существительного с предлогом на конце у него могут быть разные буквы, но чаще – **И** («в течени**И** реки были опасные места»).
- 3) (тема) **УСВОЕНА** – в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква **Н**. — *верно*. Перед нами краткое причастие («она (*что сделана?*) усвоена»), образовано от слова «усвоить», а в кратких причастиях всегда пишется **Н**.
- 4) **ПРИДУМАТЬ** – написание приставки определяется её значением – *расположение вблизи*. — *неверно*. Написание приставки **ПРИ-** в этом слове определяется другим значением – «доведение действия до конца».
- 5) **СБЕРЕЧЬ** – на конце глагола в повелительном наклонении после шипящих пишется буква **Ь**. — *неверно*. Перед нами неопределённая форма глагола (инфинитив), поэтому на конце глагола пишется буква **Ь**. Форма повелительного наклонения этого глагола выглядит иначе – «сбереги».

ОТВЕТ: 23

ШКОЛКОВО



ШКОЛКОВО





Задание №7

Задание №1.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **А**.

Солнце скл(1)няется к г(2)ризонту, его к(3)дые лучи разливаются по всему небу. Мы бродим по лесу. Постепенно темн(4)та словно выползает из-под земли, л(5)жится у наших ног, прик(6)сается к кустам и деревьям. Птицы замолкают, лишь изредк(7) разд(8)ётся одинокий голосок птички. След знакомой тропинки начал проп(9)дать.

РЕШЕНИЕ:

- 1) скл**О**няется – глагол; правописание безударной чередующейся гласной в корнях **-КЛАН-/-КЛОН-** зависит от ударения: в безударном положении пишется «О», под ударением пишем то, что слышим.
- 2) г**О**ризонту – существительное; пропущена безударная непроверяемая гласная корня; является словарным словом, написание следует запомнить.
- 3) к**О**дые – прилагательное; пропущена безударная проверяемая гласная корня; проверочное слово – «к**О**со».
- 4) темн**О**та – существительное; корень – «тем»; пишется суффикс **-ОТ-**; запомнить.
- 5) л**О**жится – глагол; правописание безударной чередующейся гласной в корнях **-ЛАГ-/-ЛОЖ-** зависит от стоящей на конце согласной: перед «Г» пишется «А», перед «Ж» – «О» (как в данном случае).
- 6) прик**А**сается – глагол; правописание безударной чередующейся гласной в корнях **-КАС-/-КОС-** зависит от суффикса -Н-: если он есть после корня, то пишется буква «О», если суффикса нет – «А» (как в данном случае).
- 7) изредк**А** – наречие; образовано от прилагательного «редкий» приставочно-суффиксальным способом: в словах с приставкой **ИЗ-** пишется суффикс **-А-** (можно проверить таким образом: *ИЗ окна*).
- 8) разд**А**ётся – глагол; пропущена безударная проверяемая гласная корня; проверочное слово – «разд**А**ть».

ШКОЛКОВО



9) пропАдать – глагол; пропущена безударная проверяемая гласная корня; проверочное слово – «пропАжа».

ОТВЕТ: 6789

ШКОЛКОВО



ШКОЛКОВО



Задание №8

Задание №1.

Раскройте скобки и запишите слово «**помидоры**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На ужин мама приготовила салат из огурцов и (помидоры).

РЕШЕНИЕ:

Существительные, обозначающие названия овощей и фруктов, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют окончание **-ов**; запомнить.

На ужин мама приготовила салат из огурцов и помидоров.

ОТВЕТ: ПОМИДОРОВ

ШКОЛКОВО





Задание №9

Задание №1.

Замените словосочетание «**день в январе**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

РЕШЕНИЕ:

1. Определим главное слово – «**день**». Его оставляем неизменным. Изменять будем зависимое слово.
2. Требуется словосочетание со связью «**согласование**». Значит, вспомним про схему **СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ + ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ**.
3. Нам нужно сделать из сочетания «**в январе**» прилагательное => «**январский**».

ОТВЕТ: ЯНВАРСКИЙ ДЕНЬ <или> ДЕНЬ ЯНВАРСКИЙ



ШКОЛКОВО



Содержание

Вариант 1 («Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета»)	2
Вариант 2 («Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно»)	13
Вариант 3 («После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват»)	21
Вариант 4 («Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна»)	31
Вариант 5 («В Ленинград пришла первая послевоенная весна»)	38

ШКОЛКОВО





Вариант 1 («Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета»)

(1)Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета. (2)Над заливом свистящими полосами проносились зимние шквалы. (3)У берегов стоял толстый лёд. (4)Сквозь снежный дым было слышно, как грохочет прибой, налетая на крепкую ледяную закраину[1].

(5)Старик зашёл в буфет погреться. (6)Он ничего не заказывал и понуро сидел на деревянном диване, засунув руки в рукава неумело заплатаанной рыбачьей куртки.

(7)Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка. (8)Она сидела, прижавшись к его ноге, и дрожала.

(9)Рядом за столиком шумно разговаривали молодые люди с тугими, красными затылками. (10)Снег таял у них на шляпах. (11)Талая вода капала в стаканы и на бутерброды с копчёной колбасой. (12)Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания.

(13)Когда один из молодых людей взял бутерброд и откусил сразу половину, собачка не выдержала. (14)Она подошла к столику, стала на задние лапы и, заискивая, начала смотреть в рот молодому человеку.

— (15)Пети! – тихо позвал старик. — (16)Как же тебе не стыдно! (17)Зачем ты беспокоишь людей, Пети?

(18)Но Пети продолжала стоять, и только передние лапы у неё всё время дрожали и опускались от усталости. (19)Когда они касались мокрого живота, собачка спохватывалась и подымала их снова.

(20)Но молодые люди не замечали её. (21)Они были увлечены разговором.

— (22)Пети! – снова позвал старик. — (23)А Пети! (24)Ступай сюда!

(25)Собачка несколько раз быстро мотнула хвостом, как бы давая понять старику, что она его слышит и извиняется, но ничего с собой поделатъ не может. (26)На старика она не взглянула и даже отвела глаза совсем в другую сторону. (27)Она как бы говорила: «Я сама знаю, что это нехорошо. (28)Но ты же не можешь купить мне такой бутерброд».

— (29)Эх, Пети, Пети! — шёпотом сказал старик, и голос его чуть дрогнул от огорчения.

(30)Пети снова вильнула хвостом и вскользь, умоляюще посмотрела на старика. (31)Она как бы просила его больше её не звать и не стыдить,



потому что у неё самой нехорошо на душе и она, если бы не крайность, никогда бы, конечно, не стала просить у чужих людей.

(32)Наконец один из молодых людей, скуластый, в зелёной шляпе, заметил собаку.

— (33)Просишь? (34)А где твой хозяин? — спросил он.

(35)Петя радостно вильнула хвостом, взглянула на старика и даже чуть взвизгнула.

— (36)Что же это вы, гражданин! — сказал молодой человек. —

(37)Раз собаку держите, так должны кормить. (38)А то некультурно получается. (39)Собака у вас милостыню выпрашивает.

(40)Молодые люди захохотали.

— (41)Ну и отмочил, Валька! — крикнул один из них и бросил собачке кусок колбасы.

— (42)Петя, не смей! — крикнул старик. (43)Обветренное его лицо и тощая, жилистая шея покраснели.

(44)Собачка сжалась и, опустив хвост, подошла к старику, даже не взглянув на колбасу.

— (45)Не смей брать у них ни крошки! — сказал старик.

(46)Он начал судорожно рыться в карманах, достал немного серебряной и медной мелочи и начал пересчитывать её на ладони, сдувая мусор, прилипший к монетам. (47)Пальцы у него дрожали.

— (48)Ещё обижается! — сказал скуластый молодой человек. —

(49)Какой независимый, скажи пожалуйста!

— (50)А, брось ты его! — примирительно сказал один из молодых людей.

(51)Старик ничего не ответил. (52)Он подошел к стойке и положил горсть мелких денег на мокрый прилавок.

— (53)Один бутерброд! — сказал он хрипло. (54)Собачка стояла рядом

с ним, поджав хвост. (55)Продавщица подала старику на тарелке два бутерброда.

— (56)Один! — сказал старик.

— (57)Берите! — тихо сказала продавщица. — (58)Я на вас не разорюсь...

— (59)Спасибо! — сказал старик.



(60)Он взял бутерброды и вышел на платформу. (61)Там никого не было. (62)Один шквал прошёл, второй подходил, но был ещё далеко на горизонте. (63)Даже слабый солнечный свет упал на белые леса за рекой.

(64)Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман.

(65)Собачка судорожно ела, а старик, глядя на неё, говорил:

— Ах, Пети, Пети! (66)Глупая собака!

(67)Но собачка не слушала его. (68)Она ела. (69)Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза: они у него слезились от ветра.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892-1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

[1] Закраина – узкая полоса льда у берега при начале замерзания водоёма.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старик пришёл в станционный буфет вместе со своей собачкой, чтобы согреться.
- 2) Рядом за столиком сидели футболисты, обсуждавшие только что прошедший матч, в котором они принимали участие.
- 3) Молодые люди с радостью угостили собачку колбасой.
- 4) Старик купил собачке один бутерброд, а второй ему бесплатно дала продавщица.
- 5) Из буфета старик вышел на многолюдную платформу в хорошем настроении.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Старик пришёл в станционный буфет вместе со своей собачкой, чтобы согреться. — высказывание соответствует содержанию текста. («5)Старик зашёл в буфет погреться. (6)Он ничего не заказывал и понуро сидел на деревянном диване, засунув руки в



рукава неумело заплатанной рыбачьей куртки. (7)Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка. (8)Она сидела, прижавшись к его ноге, и дрожала»)

- 2) Рядом за столиком сидели футболисты, обсуждавшие только что прошедший матч, в котором они принимали участие. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(9)Рядом за столиком шумно разговаривали молодые люди с тугими, красными затылками. (10)Снег таял у них на шляпах. (11)Талая вода капала в стаканы и на бутерброды с копчёной колбасой. (12)Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания»)
- 3) Молодые люди с радостью угостили собачку колбасой. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(13)Когда один из молодых людей взял бутерброд и откусил сразу половину, собачка не выдержала. (14)Она подошла к столику, стала на задние лапы и, заискивая, начала смотреть в рот молодому человеку. <...> (18)Но Пети продолжала стоять, и только передние лапы у неё всё время дрожали и опускались от усталости. (19)Когда они касались мокрого живота, собачка спохватывалась и подымала их снова. (20)Но молодые люди не замечали её. (21)Они были увлечены разговором»)
- 4) Старик купил собачке один бутерброд, а второй ему бесплатно дала продавщица. — высказывание соответствует содержанию текста. («— (53)Один бутерброд! — сказал он хрипло. (54)Собачка стояла рядом с ним, поджав хвост. (55)Продавщица подала старику на тарелке два бутерброда. — (56)Один! — сказал старик. — (57)Берите! — тихо сказала продавщица. — (58)Я на вас не разорюсь...»)
- 5) Из буфета старик вышел на многолюдную платформу в хорошем настроении. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(60)Он взял бутерброды и вышел на платформу. (61)Там никого не было. <...> (69)Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза: они у него слезились от ветра»; Обратите внимание: о настроении старика в тексте прямо не сказано. Но мы можем предположить, что в последнем предложении глаза старика могли слезиться от печали, а не от ветра)



ОТВЕТ: 14

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Рядом за столиком шумно разговаривали молодые люди с тугими, красными затылками.
- 2) Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания.
- 3) Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман.
- 4) Над заливом свистящими полосами проносились зимние шквалы.
- 5) – Не смей брать у них ни крошки! – сказал старик.

РЕШЕНИЕ:

Эпитет – яркое, образное, эмоционально-оценочное определение (прилагательное или причастие), помогающее автору запоминающе охарактеризовать предмет, действие или признак.

- 1) Рядом за столиком шумно разговаривали молодые люди с тугими, красными затылками. — *верно. В предложении автор использует яркие, образные определения «тугими», «красными» при описании затылков молодых людей => это эпитеты.*
- 2) Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания. — *неверно. В предложении нет ярких и образных определений, все прилагательные («молодые», «футбольном») напрямую называют признак предмета => нет эпитета.*
- 3) Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман. — *неверно. В предложении нет ярких и образных определений, все прилагательные («серый», «носовой») напрямую называют признак предмета => нет эпитета.*
- 4) Над заливом свистящими полосами проносились зимние шквалы. — *верно. Слово «шквалы» описывается с помощью причастия*



«свистящими», которое является образным, а вот прилагательное «зимние», напротив, к эпитетам не относится; также эти ветра сравниваются с полосами при помощи слова в творительном падеже => перед нами эпитет и сравнение.

- 5) – Не смей брать у них ни крошки! – сказал старик. — *неверно. В предложении нет ярких и образных определений; можно увидеть фразеологизм «ни крошки» – это устоявшееся в речи выражение, оно имеет значение «совсем ничего», то есть старик сказал собаке ничего не брать у этих людей => нет эпитетов, есть фразеологизм.*

ОТВЕТ: 14

Задание №12.

В предложениях 1-6 найдите **синоним** к словам «уныло, печально». Выпишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **синоним** к словам «уныло, печально» (**синонимы** – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению) => нужно выписать **наречие**. В предложенном отрывке есть только один подходящий вариант – наречие «**понуро**» (предложение 7). Это слово следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: ПОНУРО

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка помогают автору показать своё отношение к героям?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.



Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО ПОСТУПКИ ЛЮДЕЙ

В предложенном для анализа тексте К.Г.Паустовского много внимания уделяется общению героев. Для того чтобы передать свое отношение к персонажам, автор использует разговорные слова и восклицательные предложения. Благодаря этим средствам ему удается показать характеры героев.

В тексте К.Г.Паустовского рассказывается про то, что Пети – собака бедного пожилого мужчины, – будучи голодной, стала «просить» еды у незнакомых молодых людей. Описывая их поведение и речь, автор использует такие слова: «захохотали», «отмочил». Один из товарищей говорит другому про хозяина собаки: «А, брось ты его!» Становится ясно: разговорная, сниженная лексика отражает уровень культуры героев. Очевидно, что они грубы, невежественны, неинтеллигентны. К.Г.Паустовский осуждает таких людей.

Более того, важно обратить внимание на то, как реагировал хозяин Пети на ее действия. Старик говорил собаке: «Не смей брать у них ни крошки!» Поняв, что питомец слишком голоден, мужчина обратился к буфетчице: «Один бутерброд!» Когда женщина, желая помочь, подала ему два, герой настоял: «Один!» Читатель понимает, что восклицательные предложения помогают передать стойкость характера, достоинство старика. Автор выражает уважение к людям, подобным хозяину Пети.

Таким образом, Константин Георгиевич Паустовский использует разговорные слова и восклицательные предложения, чтобы показать свое отношение к героям текста.

– универсальные клише для сочинения



Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста „Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза: они у него слезились от ветра“?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО ПОСТУПКИ ЛЮДЕЙ

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза: они у него слезились от ветра». Смысл этого фрагмента я понимаю так: несмотря на то что героя можно назвать невероятно сильным человеком, который не готов унижаться, неуважительное отношение молодых людей всё-таки задело его. Однако настоящая помощь продавца заставила старика растрогаться, ведь в трудной ситуации каждый нуждается в искренней поддержке со стороны окружающих.

В тексте К. Г. Паустовского рассказывается о том, как бедный старик и его собака зашли погреться в буфет. Пети была голодной и подошла к молодым людям «с тугими, красными затылками», чтобы просить еду, несмотря на замечания со стороны хозяина (предложения 22-27). Когда один из героев заметил животное, он пристыдил старика: «Раз собаку держите, так должны кормить. А то некультурно получается. Собака у вас милостыню выпрашивает». После чего другой мужчина бросил Пети кусок колбасы, но хозяин строго запретил ей принимать такое унижительное



угощение: «Не смей брать у них ни крошки!» Собака послушала его. Читатель понимает: молодые люди поступили безнравственно, издеваясь над бедным человеком. Вместо того чтобы помочь старику по-настоящему, они высмеяли его, даже не задумавшись о том, почему герой попал в такие обстоятельства. Подобное поведение является жестоким и эгоистичным.

Далее стоит обратить внимание на поступок женщины, работавшей в этом буфете. Старик постарался собрать немного денег, чтобы купить бедной собаке один бутерброд (предложения 46-47). Однако продавщица принесла ему два. Мужчина пытался возразить, но она уговорила его принять эту небольшую, но очень значимую помощь: «Я на вас не разорюсь...» Затем, сидя на платформе, хозяин накормил Пети, припрятав второй бутерброд. Мы видим, что поддержка героини была честной. Она пожалела старика и проявила доброту. Столкнувшийся с бессердечностью герой не мог ожидать чего-то подобного. Такая искренность действительно трогает и позволяет тому, кто оказался в бедственном положении, почувствовать, что он не одинок.

Таким образом, важно относиться с пониманием к людям, которые переживают непростой период. Они нуждаются в помощи со стороны окружающих, а бездушные поступки могут глубоко ранить удручённого сложными жизненными обстоятельствами человека.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как поступки характеризуют людей?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.



Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.3 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО ПОСТУПКИ ЛЮДЕЙ

По-настоящему оценить характер человека можно по его поступкам. Именно в них раскрываются и чувство собственного достоинства, и способность к искреннему состраданию. Тот, кто уважает себя, не станет унижаться даже в трудную минуту, сохраняя внутреннюю гордость. А умение разглядеть чужую беду и деликатно прийти на помощь — признак душевной зрелости. По действиям человека можно отличить искреннее желание поддержать от стремления возвыситься за счёт более слабого.

В тексте К.Г. Паустовского отношение молодых людей к бедному старику и его собаке помогает понять их истинный характер. Сначала они не обращают внимания на голодную Пети, а затем начинают смеяться над её хозяином. Один из них, Валька, язвительно говорит: «Раз собаку держите, так должны кормить». Эта насмешка вызывает у остальных хохот. Даже кусок колбасы собаке бросают не из желания помочь, а чтобы унижить старика и позабавиться над его положением. Автор показывает, что за внешней щедростью этих людей скрываются равнодушие, жестокость и высокомерие. Они стремятся почувствовать своё превосходство над слабым человеком. Поступки героев раскрывают их чёрствость.

Иное впечатление производит поведение старика. Он строго останавливает собаку: «Не смей брать у них ни крошки!» Даже в бедности герой сохраняет чувство собственного достоинства и несёт ответственность за Пети: дрожащими пальцами старик пересчитывает мелочь, чтобы самому купить ей еду. На этом фоне особенно значим поступок продавщицы, которая молча и деликатно даёт старику два бутерброда вместо одного (предложения 55-58). В этом эпизоде раскрываются совсем другие человеческие качества: самоуважение, сострадание, чуткость к чужой беде. Старик и продавщица ведут себя по-настоящему благородно, что отражает их истинную сущность.

Таким образом, именно действия лучше всего характеризуют человека. По ним можно понять настоящий характер окружающих.

ШКОЛКОВО



– универсальные клише для сочинения



ШКОЛКОВО





Вариант 2 («Школьники смотрели на избивание совершенно спокойно»)

(1) Школьники смотрели на избивание совершенно спокойно. (2) Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. (3) И только появление «бесноватой» пробудило в них интерес. (4) Спортивный интерес.

(5) Год назад, когда она переводилась в эту школу, Агния была хрупкой милой девочкой с потрясающими длинными медово-русыми волосами, похожей на принцессу настолько, насколько может быть похожей на принцессу девочка, не отличающаяся благонравным характером.

(6) Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой». (7) А дралась она действительно здорово.

(8) Причём (и это всегда удивляло и учеников, и учителей) она всегда дралась без причины. (9) Вот и в этот раз ввязываться в драку со старшеклассниками причины не было никакой – всего лишь один мальчишка, которого они толкали, не выпуская из круга, забавляясь его беспомощностью. (10) А мальчишка просто был сердечником, и просто ему уже было плохо, но он никак не мог вырваться.

(11) «Совсем озверели, – налетев со спины, Агния повалила одного из старшеклассников на землю и протянула мальчику руку, – идём!»

(12) Тот, пошатываясь от слабости, шагнул к ней из окружения.

(13) «Агни, наглеешь...» – раздался за его спиной угрожающий шёпот.

(14) И старшеклассник, сплюнув, поднялся с земли.

(15) Агния рывком оттащила мальчика за спину.

(16) «Беги!» – приказала она, оттолкнув его, и шагнула навстречу противникам.

(17) Много раз школьники абсолютно спокойно смотрели на то, как силы покидали её с каждым ударом. (18) Но Агния никогда не сдавалась. (19) Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда. (20) Поэтому били её всегда очень жестоко. (21) А в этот раз всё должно быть ещё хуже, наверное.



(22) Старшеклассник с рассечённой губой шагнул к девушке первым, противно ухмыляясь и разминая кулаки. (23) Слышно было, как они похрустывают.

(24) Агния только усмехнулась и сбросила кожаную сумку на землю.

(25) Всё будет значительно хуже, чем всегда.

— (26) Я в милицию звоню! — раздался из-за спин школьников смутно знакомый голос, он дрожал от страха и напряжения. — (27) Я уже звоню! (28) Отойдите от неё!

(29) Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой. (30) И в первое мгновение школьники усмехнулись, увидев его. (31) Но потом они разглядели в его взгляде нечто, чего не видели прежде. (32) Это была решимость.

— (33) Отойдите от неё! — сорвавшись на истерический визг, повторил Витька.

(34) И старшеклассники, переглянувшись, отступили от девушки.

— (35) В другой раз.

(36) Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда.

(37) Посмотрев на Витьку, Агния слабо улыбнулась и провела ладонью по его волосам.

— (38) Ты молодец. (39) Смелый.

— (40) Я не смелый... — возразил Витька тихо.

— (41) Я сказала: смелый, — повторила Агния. — (42) Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. (43) Настоящую ответственность.

(44) Мальчишка-сердечник, всё ещё синий от слабости, смотрел на них мутными глазами и ничего не понимал...

(По Н. Айне*)

* *Нара Айна* – современная детская писательница.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:



- 1) Школьники пытались остановить драку. – высказывание не соответствует содержанию текста («(1)Школьники смотрели на избивание совершенно спокойно... (2)Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. (17)Много раз школьники абсолютно спокойно смотрели на то, как силы покидали её с каждым ударом»)
- 2) Агния не умела драться, но решила заступиться за мальчика-сердечника, которого били старшеклассники. – высказывание не соответствует содержанию текста («(7)А дралась она действительно здорово»)
- 3) В драках Агния никогда не сдавалась. – высказывание соответствует содержанию текста («(18)Но Агния никогда не сдавалась. (19)Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда»)
- 4) Мальчик-сердечник пригрозил старшеклассникам, что позвонит в милицию. – высказывание не соответствует содержанию текста («— (26)Я в милицию звоню! — раздался из-за спин школьников смутно знакомый голос, он дрожал от страха и напряжения... (29)Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой (44)Мальчишка-сердечник, всё еще синий от слабости, смотрел на них мутными глазами и ничего не понимал...»)
- 5) Смелый тот, кто в трудной ситуации умеет взять ответственность на себя. – высказывание соответствует содержанию текста («(41)Я сказала: смелый, — повторила Агния. — (42)Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. (43)Настоящую ответственность»)

ОТВЕТ: 35

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых **нет фразеологизма** как средства выразительности речи. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:



Фразеологизм – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом.

- 1) Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. – неверно. В этом предложении есть устойчивое словосочетание («не было дела»), в котором нельзя заменить или убрать слова без потери смысла, но его можно заменить одним словом – «безразлично» => перед нами фразеологизм.
- 2) Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой». – неверно. Мы видим фразу «язык не поворачивался» – это устойчивое выражение, в котором нельзя изменить или убрать слова без потери смысла, но его можно заменить одним словом – «не решался» => это фразеологизм.
- 3) Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно. – верно. Здесь нет устоявшихся в речи словосочетаний, которые могли бы выступать в роли фразеологизмов.
- 4) Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда. – неверно. В этом предложении употреблено сочетание слов, которое устоялось в речи и имеет переносное значение: «кто куда» – в разные стороны => это фразеологизм.
- 5) И старшекласники, переглянувшись, отступили от девушки. – верно. В предложении мы видим последовательное перечисление сказуемых и деепричастий; здесь нет устойчивых словосочетаний => это повествование; фразеологизмов нет.

ОТВЕТ: 35

Задание №12.

В предложениях 15-21 найдите синоним к слову «невозмутимо». Выпишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:



Необходимо выписать **синоним** к слову «невозмутимо» (**синонимы** – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению) => нужно выписать наречие. В предложенном отрывке есть только один подходящий вариант – наречие «спокойно». Его следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: СПОКОЙНО

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Агнии?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ Н. АЙНЫ ПРО РЕШИМОСТЬ

В предложенном тексте большое внимание уделяется образу героини по имени Агния. Для полного и яркого раскрытия личности персонажа Н. Айна использует такие средства языка, как эпитеты, а также восклицательные предложения. Эпитеты – образные определения, помогающие визуализировать внешность героини. Восклицательные предложения же помогают передать особенности характера Агнии, ее боевой нрав и стремление защищать слабых.

Для того чтобы аргументировать свою позицию, обращусь к предложению 5: «Год назад ... Агния была хрупкой милой девочкой с потрясающими длинными медово-русыми волосами...» Автор в изобилии



использует эпитеты, чтобы дать полноценную характеристику героини сразу при поступлении в новую школу. Мы понимаем: внешность девочки в начале ее пути в текущем учебном заведении была милой, прилежной, женственной.

Более того, важно отметить, что среди реплик Агнии представлены и восклицательные предложения, например: «Совсем озверели ... идём!» В предложении 16 героиня, обращаясь к семикласснику, который стал жертвой нападок старших детей, кричит: «Беги!» Н. Айна хотела показать, что Агния стремится использовать силу для защиты более слабых, она добра и смела.

Таким образом, такие языковые средства, как эпитеты и восклицательные предложения, помогают создать комплексный образ героя, раскрыть как внешние характеристики, так и особенности личности.

— универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл фрагмента текста**

“— Я сказала: смелый, — повторила Агния. Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. Настоящую ответственность”?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ Н. АЙНЫ ПРО РЕШИМОСТЬ



В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «— Я сказала: смелый, — повторила Агния. Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. Настоящую ответственность». **Смысл этих предложений я понимаю так:** человека, который готов помочь другому в трудной ситуации, можно назвать храбрым и решительным. Смелость проявляется не на словах, а на деле. Семиклассник не побоялся заступиться за девочку, которую собирались бить школьники. Он проявил решимость, готовность помочь и взял на себя ответственность за жизнь другого человека.

В тексте Н. Айне описывается, как подростки толкали семиклассника Витьку по кругу, забавляясь его беспомощностью. Мальчишке-сердечнику было плохо, но он никак не мог вырваться. Агния, проходившая мимо, заступилась за школьника: «Совсем озверели, — налетев со спины, Агния повалила одного из старшеклассников на землю и протянула мальчику руку, — идём!» Она решила ввязаться в драку со старшеклассниками, несмотря на то что силы были неравны. **Читатель понимает:** девочка возмущена поведением подростков, она не смогла остаться равнодушной, видя, что беззащитный мальчик попал в беду. Благодаря ее решительности Витька был спасен.

Далее следует остановиться на поступке семиклассника. Вместо того чтобы бежать, мальчик поступил как настоящий герой. Школьник не струсил, а наоборот, набравшись смелости, заявил наглым старшеклассникам, что позвонит в полицию: «Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой». Сначала подростки усмехнулись, но «потом они разглядели в его взгляде нечто, чего не видели прежде», — решимость. **Автор дает нам понять:** мальчик не остался безучастным к происходящему и проявил ответственность за жизнь другого человека. Его поступок достоин уважения.

Таким образом, люди не должны оставаться равнодушными к тому, что происходит вокруг. Каждый из нас должен своевременно принимать ответственные решения, потому что от нашей помощи и решительности может зависеть жизнь другого человека.

— универсальные клише для сочинения



Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В каких поступках проявляется решимость человека?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ШКОЛКОВО





Вариант 3 («После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват»)

(1) После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват.

(2) Его хотели видеть все страны и все народы, короли и президенты, люди военных и штатских профессий, самые прославленные и безвестные.

(3) И Гагарин охотно встречался со всеми желающими. (4) Но охотнее всего шёл он к курсантам лётных училищ, как бы возвращался в собственную юность, в её лучшую, золотую пору.

(5) Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор переключался из торжественного зала в чахлый садик лётной школы, один из курсантов спросил, заикаясь от волнения:

— Товарищ майор... о чём вы думали... тогда?

— (6) Когда «тогда»? — спросил с улыбкой Гагарин и по тому, как дружно грохнули окружающие, понял, что задавшему вопрос курсанту в привычку вызывать смех.

— (7) Ну, в общем... я что хотел спросить... когда вы по дорожке шли?

(8) Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас.

— (9) Вы имеете в виду Внуковский аэродром? (10) Рапорт Правительству?

— (11) Во... во!.. — обрадовался курсант, достал из кармана мятый носовой платочек и вытер вспотевший лоб.

(12) Теперь уже все были серьёзны, и не по добровольному принуждению, а потому, что наивный вопрос курсанта затронул что-то важное в молодых душах. (13) Гагарин шёл через аэродром на глазах всего мира, и это было для них кульминацией жизни героя, сказочным триумфом, так редко, увы, выпадающим на долю смертного. (14) О чём же думал герой в это высшее мгновение своей жизни?

(15) И Гагарин с обычной чуткостью уловил настроение окружающих, значительность их ожидания. (16) Конечно же, ребята мечтают о подвигах, о невероятных полётах, о славе и ждут чего-то высокого и одухотворённого. (17) Герой должен был думать о планетарном, вселенском, вечном. (18) Они хотят получить сейчас и Небо, и Звёзды, и Человечество, и Эпоху, и все Высшие ценности...



(19)Но Гагарин молчал, и пауза угрожающе затянулась. (20)Он был сейчас очень далеко отсюда, от этого чахлого садика, тёплого вечера, юношеских доверчивых лиц, в другом времени и пространстве.

...(21)В тот раз в одиночке сурдокамеры держали не так уж долго, но он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными. (22)Может, что-то там испортилось, нарушилась подача воздуха? (23)Но Королёв спрашивает испытуемых о самочувствии, и все как один молодцевато отвечают: «Отлично!» — «(24)К выполнению задания готовы?» — «(25)Так точно!» (26)Неужели одному ему так не повезло? «(27)Как самочувствие, товарищ Гагарин?» — «(28)Отличное... — (29)Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: Хотя и не очень». — «(30)К выполнению задания готовы?» — «(31)Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». (32)И в результате — высшая оценка. (33)То было, оказывается, испытание на честность. (34)Им специально создали тяжёлые условия в камерах. (35)Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. (36)Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом.

— (37)Видишь ли, дружок, — сказал Гагарин курсанту, — у меня тогда развязался шнурок на ботинке. (38)И я об одном думал, как бы на него не наступить. (39)Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся...

...(40)Ночью курсант никак не мог уснуть. (41)Он ворочался на койке, вздыхал, кричал, что-то бормотал, тысячи раз повторял в воображении подвиг Гагарина и твёрдо знал: если его пошлют в космос, он не оплошает. (42)Не дрогнет. (43)Разве что побледнеет. (44)И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил. (45)Но когда он пытался представить себя в средоточии мирового внимания, душа в нём сворачивалась, как прокисшее молоко. (46)Он видел себя на космодроме, видел в космическом корабле, но не видел на красной тропочке славы, по которой легко, уверенно, сосредоточенно и радостно прошагал Гагарин. (47)Ведь чтобы идти так на глазах всего света, надо что-то большое нести в себе. (48)А он, курсант, постоянно думал о всякой чепухе: о девушках, футболе, кинофильмах, мелких происшествиях окружающей жизни, несданных зачётах... (49)Такому пустому, нулевому человеку нечего делать в скрещении мировых лучей. (50)И, следуя обратным ходом, он начинал сомневаться в своих возможностях совершить подвиг. (51)А если не будет подвига, то зачем тогда жить?



(52)Гагарин вернул ему веру в себя. (53)Впервые за много дней курсант засыпал счастливым.

(По Ю.М. Нагибину*)

* *Юрий Маркович Нагибин* (1920-1994) – советский и российский писатель, журналист, сценарист.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) После своего исторического полёта Гагарин охотнее всего встречался с королями и президентами. – **высказывание не соответствует содержанию текста** («(1)После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват. (2)Его хотели видеть все страны и все народы, короли и президенты, люди военных и штатских профессий, самые прославленные и безвестные. (4)Но охотнее всего шёл он к курсантам лётных училищ, как бы возвращался в собственную юность, в её лучшую, золотую пору»))
- 2) Курсантам лётного училища было интересно узнать, о чём думал Гагарин, когда шёл по красной дорожке аэродрома сдавать рапорт Правительству о выполненном задании – полёте в космос. – **высказывание соответствует содержанию текста** («(5)Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор переключался из торжественного зала в чахлый садик лётной школы, один из курсантов спросил, заикаясь от волнения: – Товарищ майор... о чём вы думали... тогда? (7)Ну, в общем... я что хотел спросить... когда вы по дорожке шли? – (9)Вы имеете в виду Внуковский аэродром? (10)Рапорт Правительству? – (11)Во... во!.. – обрадовался курсант, достал из кармана мятый носовой платочек и вытер вспотевший лоб. (12)Теперь уже все были серьёзны, и не по добровольному принуждению, а потому, что наивный вопрос курсанта затронул что-то важное в молодых душах»))



- 3) Думая, как ответить на вопрос курсанта, Гагарин вспомнил об испытании в сурдокамере. – **высказывание соответствует содержанию текста** («(20)Он был сейчас очень далеко отсюда, от этого чахлого садика, тёплого вечера, юношеских доверчивых лиц, в другом времени и пространстве. ...(21)В тот раз в одиночке сурдокамеры держали не так уж долго, но он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными. (23)Но Королёв спрашивает испытуемых о самочувствии, и все как один молодежато отвечают: «Отлично!» – «(27)Как самочувствие, товарищ Гагарин?» – «(28)Отличное... – (29)Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: Хотя и не очень». – «(30)К выполнению задания готовы?» – «(31)Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». (32)И в результате – высшая оценка. (33)То было, оказывается, испытание на честность»)
- 4) Гагарин был верен важному жизненному принципу – быть честным. – **высказывание соответствует содержанию текста** («–(28)Отличное... – (29)Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: Хотя и не очень». – «(30)К выполнению задания готовы?» – «(31)Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз»»)
- 5) Курсант никогда не сомневался, что сможет совершить подвиг. – **высказывание не соответствует содержанию текста** («(48)А он, курсант, постоянно думал о всякой чепухе: о девушках, футболе, кинофильмах, мелких происшествиях окружающей жизни, несданных зачётах... (49)Такому пустому, нулевому человеку нечего делать в скрещении мировых лучей. (50)И, следуя обратным ходом, он начинал сомневаться в своих возможностях совершить подвиг»)

ОТВЕТ: 234

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:



Метафора – перенос значения по сходству.

- 1) И Гагарин охотно встречался со всеми желающими. – *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству; все выражения употребляются в прямом значении => нет метафоры.*
- 2) Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор переключался из торжественного зала в **чахлый** садик лётной школы... – *верно. В предложении использовано скрытое сравнение (разговор сравнивается с чем-то, что может двигаться); также в данном предложении есть яркое, образное определение «чахлый», которое выступает в качестве эпитета => перед нами метафора и эпитет.*
- 3) Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и **смех** сразу **погас**. – *верно. В предложении использовано скрытое сравнение (смех сравнивается с чем-то, что может погаснуть); а вот слово «грохнули» употреблено в предложении в одном из своих прямых значений – «громко рассмеяться, расхохотаться» => есть метафора.*
- 4) И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему **медведь на ухо наступил**. – *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству; однако есть устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов. – фразеологизм «медведь на ухо наступил» => нет метафоры, есть фразеологизм.*
- 5) Впервые за много дней курсант засыпал счастливым. – *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству; все выражения употребляются в прямом значении => нет метафоры.*

ОТВЕТ: 23

Задание №12.

В предложениях 3–5 найдите синоним к словам «вянущий, плохо растущий». Выпишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:



Необходимо выписать **синоним** к словам «вянущий, плохо растущий» (**синонимы** – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению) => нужно выписать прилагательное. В предложенном отрывке есть только один подходящий вариант – прилагательное «чахлый».

ОТВЕТ: ЧАХЛЫЙ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Каковы функции многоточия в тексте?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ Ю.М. НАГИБИНА ПРО ЧЕСТНОСТЬ

Многоточие – пунктуационный знак, который используется в середине или в конце фразы и говорит о незавершённости мысли, суждения. Наличие этого символа в тексте указывает на задумчивость, размышления действующих лиц. Многоточие также может свидетельствовать о переходе от одной мысли к другой или выражать эмоции героев, например, сомнение в чём-либо или волнение.

Для того чтобы подтвердить свою точку зрения, обращусь к предложениям 5, 7, 11. В них представлены реплики курсанта лётной школы, который задавал вопросы Юрию Гагарину. Автор использует



многоточия, для того чтобы передать состояние юноши. Мы понимаем, что курсант сильно переживал, когда спрашивал у космонавта, о чём тот думал, когда шёл по красной дорожке, расстеленной на территории Внуковского аэродрома. Обрывки фраз молодого человека, который говорил, «заикаясь от волнения», разделены многоточиями, благодаря которым читатель не только представляет встречу юноши с Гагариным, но и словно слышит голос первого.

Кроме того, стоит обратить внимание на слова космонавта, а именно на его ответ курсанту. Гагарин отметил, что шёл по красной дорожке с развязанным шнурком и боялся споткнуться. «Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся...» – произнёс герой. Многоточие в конце предложения 39 говорит об отношении Гагарина к описываемой ситуации. Этот знак препинания помогает явно выразить противопоставление торжественности полёта в космос возможному нелепому падению на глазах у многих людей. Ю.М. Нагибин использует многоточие, для того чтобы показать растерянность Гагарина, который, идя сдавать рапорт Правительству, волновался о чём-то незначительном.

Таким образом, многоточие, создавая интонационную паузу в тексте, может отразить самые разные эмоции. С его помощью автор делает акцент на чувствах героев, их состоянии.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл предложений 35, 36 текста “Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. Вся жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.



Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ Ю.М. НАГИБИНА ПРО ЧЕСТНОСТЬ

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом». Смысл этого фрагмента я понимаю так: честность — это нравственный выбор, который мы совершаем постоянно. Быть искренним с окружающими и самим собой — ежедневный труд, требующий мужества и силы духа. Важно проявлять честность как в самые ответственные моменты, так и в повседневной жизни.

В тексте Ю.М. Нагибина рассказывается об испытании, которое прошёл Юрий Гагарин. Герой вспоминал, что однажды во время тестов в сурдокамере он «чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными». Однако другие испытуемые, как и положено, бодро докладывали об отличном состоянии (предложения 23-26). Юрий Гагарин, несмотря на обстоятельства, не смог солгать и искренне признался: «Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». Оказалось, что в камере специально создали тяжёлые условия, чтобы провести испытание на честность. В результате Гагарин получил высшую оценку. Читатель понимает: космонавт сделал нравственный выбор, проявив честность. Он предпочёл правду, рискуя показаться слабее других, и именно эта искренность стала доказательством его настоящей внутренней силы.

Кроме того, в отрывке показан достойный поступок Гагарина во время общения с курсантами лётного училища. Когда молодой человек спросил героя, о чём он думал в самый торжественный момент, во время рапорта на аэродроме, все ожидали услышать возвышенный ответ о звёздах и человечестве. Однако Гагарин, сохраняя абсолютную серьёзность, признался, что размышлял о развязавшемся шнурке и боялся упасть «на ровном месте» (предложения 37-39). Этот простой, человеческий



ответ вернул курсанту, который спустя долгое время наконец «засыпал счастливым», веру в себя. Автор стремится показать, что, даже будучи всемирным героем, Юрий Гагарин продолжал проявлять честность. Он не приукрашивал свои слова и чувства, оставаясь простым и искренним человеком. Этот, казалось бы, незначительный в обычной жизни поступок оказал сильное влияние на молодых ребят.

Хочется верить, что читатели задумаются о том, как важно быть искренними и открытыми, и осознают, что проявление честности характерно людям, способным на настоящий подвиг.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему в жизни важно быть честным?**». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.3 ПО ТЕКСТУ Ю.М. НАГИБИНА ПРО ЧЕСТНОСТЬ

В жизни важно быть честным, потому что это качество является основой доверия и уважения в обществе. Искренность позволяет оставаться самим собой, совершать настоящие подвиги и вдохновлять на них других людей. Честный человек уважает себя и окружающих, а его поступки продиктованы благородством.

В тексте Ю.М. Нагибина описан диалог Юрия Гагарина с курсантом лётного училища. Вспоминая один из тестов в сурдокамере, космонавт

ШКОЛКОВО



отмечал своё тяжёлое состояние: «...Он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными». В то время как остальные испытуемые, следуя установкам, уверенно говорили об отличном самочувствии, Гагарин не смог солгать. Он признался Королёву: «Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». Из предложений 32-34 мы узнаём, что сложные условия в камерах были созданы специально и искренность Гагарина принесла ему высшую оценку. Автор хотел донести до читателя важную мысль: именно честность, а не показная храбрость свидетельствует о силе характера космонавта. Его искренность потребовала большого мужества и в итоге заслужила высшее уважение.

Кроме того, стоит обратить внимание на честный ответ Гагарина о его мыслях во время торжественной церемонии на Внуковском аэродроме. Курсанты ожидали, что в такой момент известный космонавт думал о «планетарном, вселенском, вечном». Однако герой признался, что переживал из-за развязавшегося шнурка: «Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся...» Эта искренняя реакция приободрила одного из курсантов, который считал себя «пустым» человеком. Автор отмечает: «Гагарин вернул ему веру в себя». Мы осознаём, что даже всемирная слава не изменила поведение Гагарина, его открытость и искренность. Простой, правдивый ответ героя показал истинную ценность честности. Тот, кто не побоялся признать свою слабость, вызывал настоящее уважение.

В заключение хотелось бы отметить: честность важна, ведь она не только определяет силу характера самого человека, но и помогает другим поверить в собственные силы.

– универсальные клише для сочинения





Вариант 4 («Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна»)

(1)Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна. (2)Много людей прошло за тридцать два года через её класс. (3)Строгим, но справедливым человеком прослыла она.

(4)Никто никогда не видел, чтобы учительница заторопилась, поспешила. (5)Не заспешила Ксения Андреевна и в этот раз. (6)Как только послышалась трескотня мотоциклетных моторов, учительница строго сказала ребятам, чтобы все шли к траншее, вырытой в школьном дворе. (7)Фронт проходил совсем недалеко от села. (8)Где-то рядом громыхали бои. (9)Части Красной армии укрепились за рекой, а колхозники собрали партизанский отряд и ушли в лес. (10)Школьники носили им туда еду, рассказывали, где и когда были замечены немцы.

(11)Ребята ещё не успели спрятаться, как на школьный двор забежали три запыхавших немца. (12)Они бросились к школьникам и нацелили на них свои автоматы.

(13)Ксения Андреевна шагнула вперёд и прикрыла собой ребят.

– (14)Что вы хотите? – спросила учительница и строго посмотрела в глаза немцу. (15)Её спокойный взгляд смутил фашиста.

– (16)Кто такое вы? (17)Отвечать сию минуту! (18)Я говорить по-русски.

– (19)Я понимаю и по-немецки, – тихо отвечала учительница, – но говорить мне с вами не о чем. (20)Это мои ученики. (21)Вы можете опустить ваш автомат.

(22)Ребят вместе с Ксенией Андреевной втолкнули в класс.

– (23)Сидеть на место! – крикнул начальник.

(24)Но бледные ребята стояли и смотрели на учительницу.

– (25)Садитесь, ребята, – негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок.

– (26)Теперь каждый меня будет слушать! – рявкнул начальник.

(27)И, коверкая слова, фашист стал говорить ребятам о том, что в лесу скрываются партизаны, и он это прекрасно знает, и ребята тоже это прекрасно знают. (28)И теперь ребята должны сказать начальнику, где они спрятались. (29)Если ребята скажут, всё будет хорошо. (30)Если ребята не скажут, всё будет очень плохо.

– (31)Теперь я буду слушать каждый! – закончил свою речь немец.

(32)Ребята сидели не шелохнувшись.

ШКОЛКОВО



– (33) Может быть, вы всё-таки подумаете и сами скажете мне всё, что надо? – тихо спросил начальник по-немецки у учительницы, вплотную подойдя к ней. – (34) Дети не поймут, говорите по-немецки.

– (35) Я никогда не была там и не знаю, где это.

(36) Фашист, схватив Ксению Андреевну за плечи, грубо потряс её:

– Кто такое! – закричал немец. – (37) Если никто мне не скажет, что я просил, я буду стрелять сперва вашу упрямую учительницу. (38) А потом – всякий, кто не скажет. (39) Я начинал считать! (40) Раз!...

(41) Он схватил Ксению Андреевну за руку и рванул её к стене класса. (42) Класс загудел. (43) Вдруг на задней парте поднялся Костя Рожков и поднял руку:

– Она правда не знает!

– (44) А кто знает?

– (45) Я знаю... – громко и отчётливо сказал Костя.

– (46) Рожков, зачем ты говоришь неправду? – проговорила Ксения Андреевна.

– (47) Я правду говорю, – сказал Костя и посмотрел в глаза учительнице.

– (48) Костя... – начала Ксения Андреевна. (49) Но Рожков перебил её:

– Ксения Андреевна, я сам знаю...

(50) Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь. (51) Костя вышел к доске, поднял руку с мелком.

– (52) Вот, смотрите сюда, – зашептал он, – я покажу.

(53) Немец подошёл к нему и наклонился, чтобы лучше рассмотреть, что показывает мальчик. (54) И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски. (55) Доска резко повернулась в своей раме, взвизгнула и с размаху ударила фашиста по лицу. (56) Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом. (57) Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску.

(58) Напрасно... (59) За классной доской было окно, выходившее к обрыву над рекой. (60) Костя, не задумываясь, прыгнул в открытое окно, бросился с обрыва в реку и поплыл к другому берегу.

(61) В это время, услышав пальбу на селе, из леса выскочили партизаны.

ШКОЛКОВО



(62)Прошло не более пятнадцати минут, и в класс, куда снова ввалились взволнованные ребята, партизаны привели троих, обезоруженных немцев.

(63)В класс вошла учительница. (64)Она ходила на берег узнать, благополучно ли доплыл Костя Рожков. (65)Немцы, сидевшие за передней партой, с удивлением посмотрели на вскочившего командира.

– (66)Встать! – закричал на них командир. – (67)У нас в классе полагается вставать, когда учительница входит. (68)Не тому вас, видно, учили!

(69)И два фашиста послушно поднялись.

(70)Ксения Андреевна заняла своё место за столом, у которого она выучила за тридцать два года много хороших людей. (71)А сейчас перед столом Ксении Андреевны, рядом с классной доской, пробитой пулями, мялся длиннорукий рыжеусый верзила, нервно оправлял куртку, мычал что-то и прятал глаза от строгого взгляда старой учительницы.

– (72)Стойте как следует, – сказала Ксения Андреевна, – что вы ёрзаете? (73)Теперь потрудитесь отвечать на мои вопросы.

(74)И долговязый фашист, оробев, вытянулся перед учительницей.

(По Л.А. Кассиль*)

* *Лев Абрамович Кассиль* (1905-1970) – советский писатель и сценарист.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Ксении Андреевне было 32 года. – **высказывание не соответствует содержанию текста («(1)Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна»)**
- 2) При встрече с вооружёнными фашистами Ксения Андреевна прекрасно владела собой, была внешне абсолютно спокойна. – **высказывание соответствует содержанию текста («– (14)Что вы хотите? – спросила учительница и строго посмотрела в глаза немцу. (15)Её спокойный взгляд смутил фашиста»)**

ШКОЛКОВО



- 3) Школьники помогали отряду партизан, скрывавшемуся в лесу. – высказывание соответствует содержанию текста («(9)Части Красной армии укрепились за рекой, а колхозники собрали партизанский отряд и ушли в лес. (10)Школьники носили им туда еду, рассказывали, где и когда были замечены немцы»)
- 4) Костя Рожков не выдержал испытания, струсил и захотел рассказать немцам всё, что знал о партизанском отряде. – высказывание не соответствует содержанию текста («(54)И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски. (55)Доска резко повернулась в своей раме, взвизгнула и с размаху ударила фашиста по лицу. (56)Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом. (60)Костя, не задумываясь, прыгнул в открытое окно, бросился с обрыва в реку и поплыл к другому берегу»)
- 5) Услышавшие пальбу в селе партизаны сумели обезвредить немцев за короткое время. – высказывание соответствует содержанию текста («(61)В это время, заслышав пальбу на селе, из леса выскочили партизаны. (62)Прошло не более пятнадцати минут, и в класс, куда снова ввалились взволнованные ребята, партизаны привели троих обезоруженных немцев»)

ОТВЕТ: 235

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – сопоставление *A* и *B* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) Её спокойный взгляд смутил фашиста. – *неверно*. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта *A* с объектом *B* при помощи сравнительных союзов или творительного падежа => нет сравнения.



- 2) – Садитесь, ребята, – негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок. – *верно. Поведение учительницы в присутствии фашистов сравнивается с обыденным при помощи союза «как будто» => сравнение.*
- 3) И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски. – *неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; однако есть устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов, – фразеологизм «изо всех сил» => нет сравнения, есть фразеологизм.*
- 4) Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом. – *верно. Положение мальчика за доской сравнивается с укрытием щитом при помощи союза «как» => перед нами сравнение.*
- 5) Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску. – *неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; однако есть устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов, – фразеологизм «без толку» => нет сравнения, но есть фразеологизм.*

ОТВЕТ: 24

Задание №12.

В предложениях 70-73 найдите разговорное слово с лексическим значением «высокий, нескладный человек». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **разговорное** слово со значением «высокий, нескладный человек» (**разговорная лексика** – слова, которые употребляются в неофициальном, непринужденном разговоре, то есть они не свойственны письменным жанрам) => необходимо выписать



существительное. В предложении 71 есть верный вариант – существительное «верзила».

ОТВЕТ: ВЕРЗИЛА

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для речевой характеристики героев?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 50 текста “Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ШКОЛКОВО



Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие качества проявляются у людей в экстремальных ситуациях?»**. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ШКОЛКОВО





Вариант 5 («В Ленинград пришла первая послевоенная весна»)

(1)В Ленинград пришла первая послевоенная весна. (2)Однажды я шёл с завода домой. (3)Долгий закат дымил над городом. (4)Только что прошумел дождь, ещё брнчали капли, падая с карнизов, и синие лужи на мостовых курились паром.

(5)Я вспомнил, как вернулся в Ленинград перед концом войны и не узнал его: пустынными и мёртвыми казались улицы, ни один фонарь не горел, не светились окна; на месте газонов и цветников чернела голая земля, разбитая на крохотные кривые грядки; прошлогодние листья скреблись и шуршали по дорожкам перекопанных городских садов...

(6)Я шёл медленно, подставляя лицо под капли и улыбаясь собственным мыслям. (7)В ту первую после войны весну у нас было много работы; мы отстаивали по полторы-две смены и ходили злые, невыспавшиеся. (8)А теперь вот горячка кончилась и можно будет отдохнуть.

(9)Навстречу мне шла женщина. (10)Она несла букет желтоватой черёмухи. (11)Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица. (12)На миг я ощутил полузабытый запах – такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык.

(13)И неожиданно я увидел эту черёмуху.

(14)Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. (15)Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами. (16)И, подойдя, я остановился у склонённых веток. (17)Кисти крупных цветов качались над самой головой. (18)Их можно было трогать. (19)Их можно было сорвать.

(20)Я протянул руку. (21)Эти цветы уже сегодня будут стоять у меня дома... (22)Надламываясь, ветка громко хрустнула. (23)Я торопливо сунул её за спину. (24)Постукивая палкой, к черёмухе подходил сутулый, худой старик. (25)Сняв шляпу, он прислонился к стволу и словно задремал. (26)Мне было слышно, как он дышит, по-старчески посапывая.

(27)Я отодвинулся и тут заметил ещё двух человек. (28)Они стояли, прижавшись друг к другу, – молоденький парень и девушка. (29)Ни меня, ни старика они, казалось, не замечали.

(30)И ещё я увидел окна. (31)Настежь распахнутые окна в соседних домах. (32)Казалось, дома́ тоже дышали, жадно и глубоко...



(33)Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху? (34)Не со слов – сам знаю: страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода и когда садится на стенках иней, чем не пожертвуешь ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке? (35)А огромное старое дерево – уцелело. (36)Не в саду, не в парке – прямо на улице, никем не охраняемое... (37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?

(По Э. Ю. Шиму*)

** Эдуард Юрьевич Шим (1930-2006) – советский и российский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Восстанавливая Ленинград после войны, люди трудились в полторы-две смены. – высказывание соответствует содержанию текста («(7)В ту первую после войны весну у нас было много работы; мы отстаивали по полторы-две смены и ходили злые, невыспавшиеся»)
- 2) Старое дерево было огромным, и люди были не в силах его спилить – высказывание не соответствует содержанию текста («(35)А огромное старое дерево – уцелело. (37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»)
- 3) Даже в страшные дни блокады люди верили в победу и ждали весну, чтобы снова любоваться черёмухой. – высказывание соответствует содержанию текста («(37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»)
- 4) Старое дерево уцелело во время войны, потому что росло в конце тихой улочки и не привлекало к себе внимания. – высказывание не соответствует содержанию текста («(14)Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. (35)А огромное старое дерево – уцелело. (37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»)



- 5) Старик, проходя мимо черёмухи, сорвал одну ветку, чтобы дома насладиться ароматом цветов. – **высказывание не соответствует содержанию текста** («(24)Постукивая палкой, к черёмухе подходил сутулый, худой старик. (25)Сняв шляпу, он прислонился к стволу и словно задремал»)

ОТВЕТ: 13

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – сопоставление *A* и *B* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) Казалось, домá тоже дышали, жадно и глубоко. – **неверно**. *В предложении можно заметить олицетворение «дома дышали». Мы видим, как автор приписывает чему-то неживому (дому) действия, которые присущи живым существам («дышали»); мы также можем заметить наречия «жадно», «глубоко», которые выступают в роли эпитетов (наречия и существительные могут быть эпитетами, но в рамках ОГЭ такие примеры не влияют на ответ); однако сопоставления *A* и *B* при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть олицетворение и эпитеты.*
- 2) Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица. – **неверно**. *В предложении можно заметить прилагательные «шершавые» и «мягкие», которые являются образными и относятся к эпитетам; однако сопоставления *A* и *B* при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть эпитеты.*
- 3) На миг я ощутил полузабытый запах – такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык. – **верно**. *В данном предложении рассказчик сопоставляет свежий, холодящий запах*

ШКОЛКОВО



с ощущением положенной на язык сосульки при помощи сравнительного союза «словно»; также мы можем заметить образные определения «свежий» и «холодящий», которые описывают запах черёмухи => в предложении есть сравнение и эпитеты.

- 4) Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху? – *неверно. Заметим, что от слова «подумал» можно задать вопрос – о чём именно? – «как удалось им сохранить черёмуху», то есть это не сравнение, а бессоюзная связь между частями предложения => в предложении нет сравнения.*
- 5) *Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами. – верно. В данном предложении рассказчик сопоставляет черёмуху, которая доставала до третьих этажей, с летним облаком, опустившимся между домами, при помощи сравнительного союза «будто»; также мы можем заметить образные определения «старая» и «раскидистая», которые помогают представить, как выглядело дерево => в предложении есть сравнение и эпитеты.*

ОТВЕТ: 35

Задание №12.

В предложениях 1-4 найдите слово с лексическим значением «вымощенная или покрытая асфальтом проезжая часть улицы». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «вымощенная или покрытая асфальтом проезжая часть улицы». По определению понятно, что нам требуется существительное. Предложение 4 содержит верный вариант: «(4)Только что прошумел дождь, ещё брнчали капли, падая с карнизов, и синие лужи на **мостовых** курились паром». Мостовая – вымощенная или покрытая асфальтом проезжая часть улицы. Других слов с этим значением в предложенном фрагменте текста нет.



ОТВЕТ: МОСТОВЫХ <или> МОСТОВАЯ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для создания образа города?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл фрагмента текста “Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему красота важна в жизни человека?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ШКОЛКОВО





Вариант 5 («Туман ещё не рассеялся...»)

(1)Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно поворачивающегося к устью реки. (2)Его свёрнутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. (3)Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса. (4)Наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, легко рассеял туман и вылился по реям в алые формы, полные роз. (5)Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

(6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели. (7)Рулевой сидел рядом и по-прежнему не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя.

— (8)Теперь, — сказал Грэй, — когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. (9)Заметьте, я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. (10)Но вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни. (11)Они кричат, но вы не услышите. (12)Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка. (13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами. (14)Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля.

(15)Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров. (16)Я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть, именно потому, что благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. (17)Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. (18)Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. (19)Новая душа будет у него и новая – у тебя. (20)Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит



писцу виллу, опереточную певицу и сейф, а жокей хоть раз попрідержит лошадь ради другого невезучего коня, тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. (21)Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. (22)Владеть этим – значит владеть всем. (23)Что до меня, то наше начало – моё и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. (24)Поняли вы меня?

(25)Грэй оглянулся, посмотрев вверх; над ним молча рвались алые паруса; солнце в их швах сияло пурпурным дымом. (26)«Секрет» шёл в море, удаляясь от берега. (27)Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя – ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот. (28)Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.

(По А.С. Грину*)

* *Грин Александр Степанович* (1880–1932) – русский советский писатель-прозаик, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг – «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Капитану Грэю удалось справиться с сильным штормом, благоприятная погода давала возможность герою отдохнуть. – **высказывание не соответствует содержанию текста («(6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели»)**
- 2) Мастерство, с которым матрос управлял «Секретом», рождало в сердце Грэя больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки. – **высказывание не соответствует содержанию текста («(6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели. (8)Теперь, — сказал**



Грэй, — когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе»)

- 3) Капитан находился в шаге от своей заветной мечты – подарить чудо Ассоль. – высказывание соответствует содержанию текста («(13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами. (16)Я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть, именно потому, что благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину»)
- 4) Грэй понимал, что скоро будет владеть всеми сокровищами города. – высказывание не соответствует содержанию текста («(21)Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. (22)Владеть этим – значит владеть всем. (23)Что до меня, то наше начало – моё и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь»)
- 5) Предсказание о своей судьбе Ассоль услышала в детстве от волшебника Эгля. – высказывание соответствует содержанию текста («(13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами. (14)Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля»)

ОТВЕТ: 35

Задание №11.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:



Сравнение – сопоставление *A* и *B* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) Туман ещё не рассеялся; в нём **гасли очертания** огромного корабля, медленно поворачивающегося к устью реки. – **неверно**. В предложении можно заметить метафору «**гасли очертания**». Мы осознаем, что в прямом смысле очертания не могут гаснуть; исчезновение корабля сравнивается с угасанием света; однако сопоставления *A* и *B* при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть метафора.
- 2) Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда **душа таит зерно** **пламенного** растения – **чуда**, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. – **неверно**. В предложении можно заметить метафору «**душа таит зерно** **чуда**». Мы осознаем, что в прямом смысле душа не может что-то таить; эта фраза означает, что человек жаждет чуда. Также автор использует яркое определение «**пламенного**», которое является образным и относится к эпитетам; однако сопоставления *A* и *B* при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть метафора и эпитет.
- 3) Не было никаких сомнений в **звонкой** душе Грэя – ни **глухих** ударов тревоги, ни **шума** **мелких** забот. – **неверно**. В предложении можно заметить прилагательные «**звонкой**», «**глухих**», «**мелких**», которые характеризуют душу Грэя; они являются образными и относятся к эпитетам; также есть две метафоры («ударов **тревоги**», «**шума** **забот**»), в которых душевные состояния сопоставляются с чем-то, способным издавать звуки; однако сопоставления *A* и *B* при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть эпитеты и метафора.
- 4) Спокойно, **как** парус, рвался он к **восхитительной** цели, полный тех мыслей, которые опережают слова. – **верно**. В данном предложении автор сравнивает Грэя с парусом, который рвется к цели, при помощи сравнительного союза «как»; также здесь есть яркое определение «**восхитительной**», которое является



эмоциональным и относится к эпитетам => в предложении есть сравнение и эпитет.

- 5) Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка. – верно. Грэй сопоставляет свои действия с загородной прогулкой (автор использует сравнительный союз «как»); также здесь есть прилагательное «прекрасном», которое является образным определением и относится к эпитетам => в предложении есть сравнение и эпитет.

ОТВЕТ: 45

Задание №12.

В предложениях 4-7 найдите слово с лексическим значением «углубление в грунте, по которому течёт водный поток».

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «углубление в грунте, по которому течёт водный поток». По определению понятно, что нам требуется существительное. Предложение 6 содержит верный вариант: «(6)Пока «Секрет» шёл **руслом** реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели». Русло – углубление в почве, ложе, по которому течет водный поток (река, ручей). Других слов с этим значением в предложенном фрагменте текста нет.

ОТВЕТ: РУСЛОМ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для создания образа капитана Грея?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.



Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл фрагмента текста “...благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Можно ли творить чудеса своими руками?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

ШКОЛКОВО



Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ШКОЛКОВО

