

Содержание

Вариант 1 («Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета»)	2
Вариант 2 («Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно»)	13
Вариант 3 («После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват»)	21
Вариант 4 («Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна»)	31
Вариант 5 («В Ленинград пришла первая послевоенная весна»)	38
Вариант 6 («Туман ещё не рассеялся...»)	44
Вариант 7 («Динка огляделась»)	51
Вариант 8 («Однажды, когда бабушка стояла на коленях»)	58
Вариант 9 («Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел в окно»)	67
Вариант 10 («Дети!»)	75
Вариант 11 («Три десятка мальчишек, которыми я командую...»)	84
Вариант 12 («Через несколько дней дед сказал мне...»)	93
Вариант 13 («В один из зимних вечеров на окраине Вены...»)	104
Вариант 14 («Мы с мамой переехали в этот дом недавно»)	111
Вариант 15 («Обычно Мишка расхаживал по двору, засунув руки в карманы»)	117
Вариант 16 («На Кубани стояли дождливые осенние дни»)	124
Вариант 17 («По улицам мчалась “скорая помощь”»)	131
Вариант 18 («Осколок снаряда порвал струны на скрипке»)	138
Вариант 19 («Я пришёл со двора после футбола усталый и грязный»)	149
Вариант 20 («В нашем классе когда-то висели картины»)	157
Вариант 21 («Венька пришёл домой из школы...»)	163
Вариант 22 («Я ждал своего верного друга Ваньку Жукова...»)	170
Вариант 23 («Композитор Эдвард Григ проводил осень...»)	176
Вариант 24 («В детстве я ненавидела утренники...»)	185
Вариант 25 («Экспедиция капитана Скотта к Южному полюсу...»)	191

Вариант 1 («Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета»)

(1)Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета. (2)Над заливом свистящими полосами проносились зимние шквалы. (3)У берегов стоял толстый лёд. (4)Сквозь снежный дым было слышно, как грохочет прибой, налетая на крепкую ледяную закраину[1].

(5)Старик зашёл в буфет погреться. (6)Он ничего не заказывал и понуро сидел на деревянном диване, засунув руки в рукава неумело заплатанной рыбацкой куртки.

(7)Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка. (8)Она сидела, прижавшись к его ноге, и дрожала.

(9)Рядом за столиком шумно разговаривали молодые люди с тугими, красными затылками. (10)Снег таял у них на шляпах. (11)Талая вода капала в стаканы и на бутерброды с копчёной колбасой. (12)Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания.

(13)Когда один из молодых людей взял бутерброд и откусил сразу половину, собачка не выдержала. (14)Она подошла к столику, стала на задние лапы и, заискивая, начала смотреть в рот молодому человеку.

— (15)Пети! – тихо позвал старик. — (16)Как же тебе не стыдно! (17)Зачем ты беспокоишь людей, Пети?

(18)Но Пети продолжала стоять, и только передние лапы у неё всё время дрожали и опускались от усталости. (19)Когда они касались мокрого живота, собачка спохватывалась и подымала их снова.

(20)Но молодые люди не замечали её. (21)Они были увлечены разговором.

— (22)Пети! – снова позвал старик. — (23)А Пети! (24)Ступай сюда!

(25)Собачка несколько раз быстро мотнула хвостом, как бы давая понять старику, что она его слышит и извиняется, но ничего с собой поделать не может. (26)На старика она не взглянула и даже отвела глаза совсем в другую сторону. (27)Она как бы говорила: «Я сама знаю, что это нехорошо. (28)Но ты же не можешь купить мне такой бутерброд».

— (29)Эх, Пети, Пети! — шёпотом сказал старик, и голос его чуть дрогнул от огорчения.

(30)Пети снова вильнула хвостом и вскользь, умоляюще посмотрела на старика. (31)Она как бы просила его больше её не звать и не стыдить,

потому что у неё самой нехорошо на душе и она, если бы не крайность, никогда бы, конечно, не стала просить у чужих людей.

(32)Наконец один из молодых людей, скуластый, в зелёной шляпе, заметил собаку.

— (33)Просишь? (34)А где твой хозяин? — спросил он.

(35)Пети радостно вильнула хвостом, взглянула на старика и даже чуть взвизгнула.

— (36)Что же это вы, гражданин! — сказал молодой человек. —

(37)Раз собаку держите, так должны кормить. (38)А то некультурно получается. (39)Собака у вас милостыню выпрашивает.

(40)Молодые люди захохотали.

— (41)Ну и отмочил, Валька! — крикнул один из них и бросил собачке кусок колбасы.

— (42)Пети, не смей! — крикнул старик. (43)Обветренное его лицо и тощая, жилистая шея покраснели.

(44)Собачка сжалась и, опустив хвост, подошла к старику, даже не взглянув на колбасу.

— (45)Не смей брать у них ни крошки! — сказал старик.

(46)Он начал судорожно рыться в карманах, достал немного серебряной и медной мелочи и начал пересчитывать её на ладони, сдувая мусор, прилипший к монетам. (47)Пальцы у него дрожали.

— (48)Ещё обижается! — сказал скуластый молодой человек. — (49)Какой независимый, скажи пожалуйста!

— (50)А, брось ты его! — примирительно сказал один из молодых людей.

(51)Старик ничего не ответил. (52)Он подошел к стойке и положил горсть мелких денег на мокрый прилавок.

— (53)Один бутерброд! — сказал он хрипло. (54)Собачка стояла рядом с ним, поджав хвост. (55)Продавщица подала старику на тарелке два бутерброда.

— (56)Один! — сказал старик.

— (57)Берите! — тихо сказала продавщица. — (58)Я на вас не разорюсь...

— (59)Спасибо! — сказал старик.

(60)Он взял бутерброды и вышел на платформу. (61)Там никого не было. (62)Один шквал прошёл, второй подходил, но был ещё далеко на горизонте. (63)Даже слабый солнечный свет упал на белые леса за рекой.

(64)Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман.

(65)Собачка судорожно ела, а старик, глядя на неё, говорил:

— Ах, Пети, Пети! (66)Глупая собака!

(67)Но собачка не слушала его. (68)Она ела. (69)Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза: они у него слезились от ветра.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892-1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

[1] Закра́ина – узкая полоса льда у берега при начале замерзания водоёма.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старик пришёл в станционный буфет вместе со своей собачкой, чтобы согреться.
- 2) Рядом за столиком сидели футболисты, обсуждавшие только что прошедший матч, в котором они принимали участие.
- 3) Молодые люди с радостью угостили собачку колбасой.
- 4) Старик купил собачке один бутерброд, а второй ему бесплатно дала продавщица.
- 5) Из буфета старик вышел на многолюдную платформу в хорошем настроении.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Старик пришёл в станционный буфет вместе со своей собачкой, чтобы согреться. — высказывание соответствует содержанию текста. («(5)Старик зашёл в буфет погреться. (6)Он ничего не заказывал и понуро сидел на деревянном диване, засунув руки в

рукава неумело заплатанной рыбачьей куртки. (7)Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка. (8)Она сидела, прижавшись к его ноге, и дрожала»)

- 2) Рядом за столиком сидели футболисты, обсуждавшие только что прошедший матч, в котором они принимали участие. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(9)Рядом за столиком шумно разговаривали молодые люди с тугими, красными затылками. (10)Снег таял у них на шляпах. (11)Талая вода капала в стаканы и на бутерброды с копчёной колбасой. (12)Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания»)
- 3) Молодые люди с радостью угостили собачку колбасой. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(13)Когда один из молодых людей взял бутерброд и откусил сразу половину, собачка не выдержала. (14)Она подошла к столику, стала на задние лапы и, заискивая, начала смотреть в рот молодому человеку. <...> (18)Но Пети продолжала стоять, и только передние лапы у неё всё время дрожали и опускались от усталости. (19)Когда они касались мокрого живота, собачка спохватывалась и подымала их снова. (20)Но молодые люди не замечали её. (21)Они были увлечены разговором»)
- 4) Старик купил собачке один бутерброд, а второй ему бесплатно дала продавщица. — высказывание соответствует содержанию текста. («— (53)Один бутерброд! — сказал он хрипло. (54)Собачка стояла рядом с ним, поджав хвост. (55)Продавщица подала старику на тарелке два бутерброда. — (56)Один! — сказал старик. — (57)Берите! — тихо сказала продавщица. — (58)Я на вас не разорюсь...»)
- 5) Из буфета старик вышел на многолюдную платформу в хорошем настроении. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(60)Он взял бутерброды и вышел на платформу. (61)Там никого не было. <...> (69)Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза: они у него слезились от ветра»; Обратите внимание: о настроении старика в тексте прямо не сказано. Но мы можем предположить, что в последнем предложении глаза старика могли слезиться от печали, а не от ветра)

ОТВЕТ: 14

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Рядом за столиком шумно разговаривали молодые люди с тугими, красными затылками.
- 2) Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания.
- 3) Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман.
- 4) Над заливом свистящими полосами проносились зимние шквалы.
- 5) – Не смей брать у них ни крошки! – сказал старик.

РЕШЕНИЕ:

Эпитет – яркое, образное, эмоционально-оценочное определение (прилагательное или причастие), помогающее автору запоминать и охарактеризовать предмет, действие или признак.

- 1) Рядом за столиком шумно разговаривали молодые люди с тугими, красными затылками. — **верно. В предложении автор использует яркие, образные определения «тугими», «красными» при описании затылков молодых людей => это эпитеты.**
- 2) Но молодые люди спорили о футбольном матче и не обращали на это внимания. — **неверно. В предложении нет ярких и образных определений, все прилагательные («молодые», «футбольном») напрямую называют признак предмета => нет эпитета.**
- 3) Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман. — **неверно. В предложении нет ярких и образных определений, все прилагательные («серый», «носовой») напрямую называют признак предмета => нет эпитета.**
- 4) Над заливом свистящими полосами проносились зимние шквалы. — **верно. Слово «шквалы» описывается с помощью причастия**

«свистящими», которое является образным, а вот прилагательное «зимние», напротив, к эпитетам не относится; также эти ветра сравниваются с полосами при помощи слова в творительном падеже => перед нами эпитет и сравнение.

- 5) – Не смей брать у них ни крошки! – сказал старик. — *неверно. В предложении нет ярких и образных определений; можно увидеть фразеологизм «ни крошки» – это устоявшееся в речи выражение, оно имеет значение «совсем ничего», то есть старик сказал собаке ничего не брать у этих людей => нет эпитетов, есть фразеологизм.*

ОТВЕТ: 14

Задание №12.

В предложениях 1-6 найдите **синоним** к словам «уныло, печально». Выпишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **синоним** к словам «уныло, печально» (**синонимы** – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению) => нужно выписать **наречие**. В предложенном отрывке есть только один подходящий вариант – наречие «**понуро**» (предложение 7). Это слово следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: ПОНУРО

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка помогают автору показать своё отношение к героям?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО ПОСТУПКИ ЛЮДЕЙ

В предложенном для анализа тексте К.Г.Паустовского много внимания уделяется общению героев. Для того чтобы передать свое отношение к персонажам, автор использует разговорные слова и восклицательные предложения. Благодаря этим средствам ему удастся показать характеры героев.

В тексте К.Г.Паустовского рассказывается про то, что Пети – собака бедного пожилого мужчины, – будучи голодной, стала «просить» еды у незнакомых молодых людей. Описывая их поведение и речь, автор использует такие слова: «захохотали», «отмочил». Один из товарищей говорит другому про хозяина собаки: «А, брось ты его!» Становится ясно: разговорная, сниженная лексика отражает уровень культуры героев. Очевидно, что они грубы, невежественны, неинтеллигентны. К.Г.Паустовский осуждает таких людей.

Более того, важно обратить внимание на то, как реагировал хозяин Пети на ее действия. Старик говорил собаке: «Не смей брать у них ни крошки!» Поняв, что питомец слишком голоден, мужчина обратился к буфетчице: «Один бутерброд!» Когда женщина, желая помочь, подала ему два, герой настоял: «Один!» Читатель понимает, что восклицательные предложения помогают передать стойкость характера, достоинство старика. Автор выражает уважение к людям, подобным хозяину Пети.

Таким образом, Константин Георгиевич Паустовский использует разговорные слова и восклицательные предложения, чтобы показать свое отношение к героям текста.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза: они у него слезились от ветра”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО ПОСТУПКИ ЛЮДЕЙ

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза: они у него слезились от ветра». Смысл этого фрагмента я понимаю так: несмотря на то что героя можно назвать невероятно сильным человеком, который не готов унижаться, неуважительное отношение молодых людей всё-таки задело его. Однако настоящая помощь продавца заставила старика растрогаться, ведь в трудной ситуации каждый нуждается в искренней поддержке со стороны окружающих.

В тексте К. Г. Паустовского рассказывается о том, как бедный старик и его собака зашли погреться в буфет. Пети была голодной и подошла к молодым людям «с тугими, красными затылками», чтобы просить еду, несмотря на замечания со стороны хозяина (предложения 22-27). Когда один из героев заметил животное, он пристыдил старика: «Раз собаку держите, так должны кормить. А то некультурно получается. Собака у вас милостыню выпрашивает». После чего другой мужчина бросил Пети кусок колбасы, но хозяин настрого запретил ей принимать такое унижительное

угощение: «Не смей брать у них ни крошки!» Собака послушала его. Читатель понимает: молодые люди поступили безнравственно, издеваясь над бедным человеком. Вместо того чтобы помочь старику по-настоящему, они высмеяли его, даже не задумавшись о том, почему герой попал в такие обстоятельства. Подобное поведение является жестоким и эгоистичным.

Далее стоит обратить внимание на поступок женщины, работавшей в этом буфете. Старик постарался собрать немного денег, чтобы купить бедной собаке один бутерброд (предложения 46-47). Однако продавщица принесла ему два. Мужчина пытался возразить, но она уговорила его принять эту небольшую, но очень значимую помощь: «Я на вас не разорюсь...» Затем, сидя на платформе, хозяин накормил Пети, припрятав второй бутерброд. Мы видим, что поддержка героини была честной. Она пожалела старика и проявила доброту. Столкнувшийся с бессердечностью герой не мог ожидать чего-то подобного. Такая искренность действительно трогает и позволяет тому, кто оказался в бедственном положении, почувствовать, что он не одинок.

Таким образом, важно относиться с пониманием к людям, которые переживают непростой период. Они нуждаются в помощи со стороны окружающих, а бездушные поступки могут глубоко ранить удручённого сложными жизненными обстоятельствами человека.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как поступки характеризуют людей?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

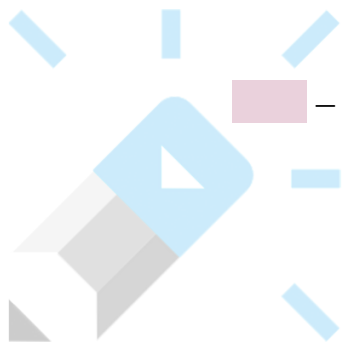
СОЧИНЕНИЕ 13.3 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО ПОСТУПКИ ЛЮДЕЙ

По-настоящему оценить характер человека можно по его поступкам. Именно в них раскрываются и чувство собственного достоинства, и способность к искреннему состраданию. Тот, кто уважает себя, не станет унижаться даже в трудную минуту, сохраняя внутреннюю гордость. А умение разглядеть чужую беду и деликатно прийти на помощь — признак душевной зрелости. По действиям человека можно отличить искреннее желание поддержать от стремления возвыситься за счёт более слабого.

В тексте К.Г. Паустовского отношение молодых людей к бедному старику и его собаке помогает понять их истинный характер. Сначала они не обращают внимания на голодную Пети, а затем начинают смеяться над её хозяином. Один из них, Валька, язвительно говорит: «Раз собаку держите, так должны кормить». Эта насмешка вызывает у остальных хохот. Даже кусок колбасы собаке бросают не из желания помочь, а чтобы унижить старика и позабавиться над его положением. Автор показывает, что за внешней щедростью этих людей скрываются равнодушие, жестокость и высокомерие. Они стремятся почувствовать своё превосходство над слабым человеком. Поступки героев раскрывают их чёрствость.

Иное впечатление производит поведение старика. Он строго останавливает собаку: «Не смей брать у них ни крошки!» Даже в бедности герой сохраняет чувство собственного достоинства и несёт ответственность за Пети: дрожащими пальцами старик пересчитывает мелочь, чтобы самому купить ей еду. На этом фоне особенно значим поступок продавщицы, которая молча и деликатно даёт старику два бутерброда вместо одного (предложения 55-58). В этом эпизоде раскрываются совсем другие человеческие качества: самоуважение, сострадание, чуткость к чужой беде. Старик и продавщица ведут себя по-настоящему благородно, что отражает их истинную сущность.

Таким образом, именно действия лучше всего характеризуют человека. По ним можно понять настоящий характер окружающих.



– универсальные клише для сочинения

ВО



Вариант 2 («Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно»)

(1)Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно. (2)Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. (3)И только появление «бесноватой» пробудило в них интерес. (4)Спортивный интерес.

(5)Год назад, когда она переводилась в эту школу, Агния была хрупкой милой девочкой с потрясающими длинными медово-русыми волосами, похожей на принцессу настолько, насколько может быть похожей на принцессу девчонка, не отличающаяся благонравным характером.

(6)Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой». (7)А дралась она действительно здорово.

(8)Причём (и это всегда удивляло и учеников, и учителей) она всегда дралась без причины. (9)Вот и в этот раз ввязываться в драку со старшеклассниками причины не было никакой – всего лишь один мальчишка, которого они толкали, не выпуская из круга, забавляясь его беспомощностью. (10)А мальчишка просто был сердечником, и просто ему уже было плохо, но он никак не мог вырваться.

(11)«Совсем озверели, – налетев со спины, Агния повалила одного из старшеклассников на землю и протянула мальчику руку, – идём!»

(12)Тот, пошатываясь от слабости, шагнул к ней из окружения.

(13)«Агни, наглеешь...» – раздался за его спиной угрожающий шёпот.

(14)И старшеклассник, сплюнув, поднялся с земли.

(15)Агния рывком оттащила мальчика за спину.

(16)«Беги!» – приказала она, оттолкнув его, и шагнула навстречу противникам.

(17)Много раз школьники абсолютно спокойно смотрели на то, как силы покидали её с каждым ударом. (18)Но Агния никогда не сдавалась. (19)Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда. (20)Поэтому били её всегда очень жестоко. (21)А в этот раз всё должно быть ещё хуже, наверное.

(22)Старшеклассник с рассечённой губой шагнул к девушке первым, противно ухмыляясь и разминая кулаки. (23)Слышно было, как они похрустывают.

(24)Агния только усмехнулась и сбросила кожаную сумку на землю.

(25)Всё будет значительно хуже, чем всегда.

— (26)Я в милицию звоню! — раздался из-за спин школьников смутно знакомый голос, он дрожал от страха и напряжения. — (27)Я уже звоню! (28)Отойдите от неё!

(29)Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой. (30)И в первое мгновение школьники усмехнулись, увидев его. (31)Но потом они разглядели в его взгляде нечто, чего не видели прежде. (32)Это была решимость.

— (33)Отойдите от неё! — сорвавшись на истерический визг, повторил Витька.

(34)И старшеклассники, переглянувшись, отступили от девушки.

— (35)В другой раз.

(36)Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда.

(37)Посмотрев на Витьку, Агния слабо улыбнулась и провела ладонью по его волосам.

— (38)Ты молодец. (39)Смелый.

— (40)Я не смелый... — возразил Витька тихо.

— (41)Я сказала: смелый, — повторила Агния. — (42)Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. (43)Настоящую ответственность.

(44)Мальчишка-сердечник, всё еще синий от слабости, смотрел на них мутными глазами и ничего не понимал...

(По Н. Айне*)

* *Нара Айна* – современная детская писательница.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Школьники пытались остановить драку. – высказывание не соответствует содержанию текста («(1)Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно... (2)Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. (17)Много раз школьники абсолютно спокойно смотрели на то, как силы покидали её с каждым ударом»)
- 2) Агния не умела драться, но решила заступиться за мальчика-сердечника, которого били старшеклассники. – высказывание не соответствует содержанию текста («(7)А дралась она действительно здорово»)
- 3) В драках Агния никогда не сдавалась. – высказывание соответствует содержанию текста («(18)Но Агния никогда не сдавалась. (19)Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда»)
- 4) Мальчик-сердечник пригрозил старшеклассникам, что позвонит в милицию. – высказывание не соответствует содержанию текста («— (26)Я в милицию звоню! — раздался из-за спин школьников смутно знакомый голос, он дрожал от страха и напряжения... (29)Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой (44)Мальчишка-сердечник, всё еще синий от слабости, смотрел на них мутными глазами и ничего не понимал...»)
- 5) Смелый тот, кто в трудной ситуации умеет взять ответственность на себя. – высказывание соответствует содержанию текста («(41)Я сказала: смелый, — повторила Агния. — (42)Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. (43)Настоящую ответственность»)

ОТВЕТ: 35

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых **нет фразеологизма** как средства выразительности речи. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом.

- 1) Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. – *неверно. В этом предложении есть устойчивое словосочетание («не было дела»), в котором нельзя заменить или убрать слова без потери смысла, но его можно заменить одним словом – «безразлично» => перед нами фразеологизм.*
- 2) Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой». – *неверно. Мы видим фразу «язык не поворачивался» – это устойчивое выражение, в котором нельзя изменить или убрать слова без потери смысла, но его можно заменить одним словом – «не решался» => это фразеологизм.*
- 3) Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно. – *верно. Здесь нет устоявшихся в речи словосочетаний, которые могли бы выступать в роли фразеологизмов.*
- 4) Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда. – *неверно. В этом предложении употреблено сочетание слов, которое устоялось в речи и имеет переносное значение: «кто куда» – в разные стороны => это фразеологизм.*
- 5) И старшекласники, переглянувшись, отступили от девушки. – *верно. В предложении мы видим последовательное перечисление сказуемых и деепричастий; здесь нет устойчивых словосочетаний => это повествование; фразеологизмов нет.*

ОТВЕТ: 35

Задание №12.

В предложениях 15-21 найдите **синоним** к слову «невозмутимо». Выпишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **синоним** к слову «невозмутимо» (**синонимы** – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению) => нужно выписать наречие. В предложенном отрывке есть только один подходящий вариант – наречие «спокойно». Его следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: СПОКОЙНО

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Агнии?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ Н. АЙНЫ ПРО РЕШИМОСТЬ

В предложенном тексте большое внимание уделяется образу героини по имени Агния. Для полного и яркого раскрытия личности персонажа Н. Айна использует такие средства языка, как эпитеты, а также восклицательные предложения. Эпитеты – образные определения, помогающие визуализировать внешность героини. Восклицательные предложения же помогают передать особенности характера Агнии, ее боевой нрав и стремление защищать слабых.

Для того чтобы аргументировать свою позицию, обращусь к предложению 5: «Год назад ... Агния была хрупкой милой девочкой с потрясающими длинными медово-русыми волосами...» Автор в изобилии

использует эпитеты, чтобы дать полноценную характеристику героини сразу при поступлении в новую школу. Мы понимаем: внешность девочки в начале ее пути в текущем учебном заведении была милой, прилежной, женственной.

Более того, важно отметить, что среди реплик Агнии представлены и восклицательные предложения, например: «Совсем озверели ... идём!» В предложении 16 героиня, обращаясь к семикласснику, который стал жертвой нападок старших детей, кричит: «Беги!» Н. Айна хотела показать, что Агния стремится использовать силу для защиты более слабых, она добра и смела.

Таким образом, такие языковые средства, как эпитеты и восклицательные предложения, помогают создать комплексный образ героя, раскрыть как внешние характеристики, так и особенности личности.

— универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл фрагмента текста**

“— Я сказала: смелый, — повторила Агния. Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. Настоящую ответственность”?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ Н. АЙНЫ ПРО РЕШИМОСТЬ

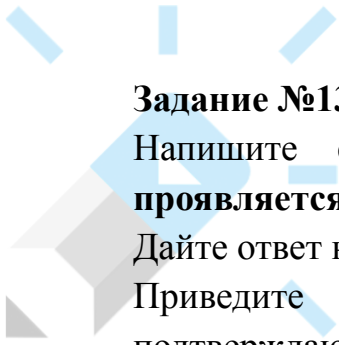
В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «— Я сказала: смелый, — повторила Агния. Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. Настоящую ответственность». Смысл этих предложений я понимаю так: человека, который готов помочь другому в трудной ситуации, можно назвать храбрым и решительным. Смелость проявляется не на словах, а на деле. Семиклассник не побоялся заступиться за девочку, которую собирались бить школьники. Он проявил решимость, готовность помочь и взял на себя ответственность за жизнь другого человека.

В тексте Н. Айне описывается, как подростки толкали семиклассника Витьку по кругу, забавляясь его беспомощностью. Мальчишке-сердечнику было плохо, но он никак не мог вырваться. Агния, проходившая мимо, заступилась за школьника: «Совсем озверели, — налетев со спины, Агния повалила одного из старшеклассников на землю и протянула мальчику руку, — идём!» Она решила ввязаться в драку со старшеклассниками, несмотря на то что силы были неравны. Читатель понимает: девочка возмущена поведением подростков, она не смогла остаться равнодушной, видя, что незащищенный мальчик попал в беду. Благодаря ее решительности Витька был спасен.

Далее следует остановиться на поступке семиклассника. Вместо того чтобы бежать, мальчик поступил как настоящий герой. Школьник не струсил, а наоборот, набравшись смелости, заявил наглым старшеклассникам, что позвонит в полицию: «Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой». Сначала подростки усмехнулись, но «потом они разглядели в его взгляде нечто, чего не видели прежде», — решимость. Автор дает нам понять: мальчик не остался безучастным к происходящему и проявил ответственность за жизнь другого человека. Его поступок достоин уважения.

Таким образом, люди не должны оставаться равнодушными к тому, что происходит вокруг. Каждый из нас должен своевременно принимать ответственные решения, потому что от нашей помощи и решительности может зависеть жизнь другого человека.

— универсальные клише для сочинения



Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В каких поступках проявляется решимость человека?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 3 («После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват»)

(1)После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват.

(2)Его хотели видеть все страны и все народы, короли и президенты, люди военных и штатских профессий, самые прославленные и безвестные.

(3)И Гагарин охотно встречался со всеми желающими. (4)Но охотнее всего шёл он к курсантам лётных училищ, как бы возвращался в собственную юность, в её лучшую, золотую пору.

(5)Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор переключался из торжественного зала в чахлый садик лётной школы, один из курсантов спросил, заикаясь от волнения:

— Товарищ майор... о чём вы думали... тогда?

— (6)Когда «тогда»? — спросил с улыбкой Гагарин и по тому, как дружно грохнули окружающие, понял, что задавшему вопрос курсанту в привычку вызывать смех.

— (7)Ну, в общем... я что хотел спросить... когда вы по дорожке шли?

(8)Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас.

— (9)Вы имеете в виду Внуковский аэродром? (10)Рапорт Правительству?

— (11)Во... во!.. — обрадовался курсант, достал из кармана мятый носовой платочек и вытер вспотевший лоб.

(12)Теперь уже все были серьёзны, и не по добровольному принуждению, а потому, что наивный вопрос курсанта затронул что-то важное в молодых душах. (13)Гагарин шёл через аэродром на глазах всего мира, и это было для них кульминацией жизни героя, сказочным триумфом, так редко, увы, выпадающим на долю смертного. (14)О чём же думал герой в это высшее мгновение своей жизни?

(15)И Гагарин с обычной чуткостью уловил настроение окружающих, значительность их ожидания. (16)Конечно же, ребята мечтают о подвигах, о невероятных полётах, о славе и ждут чего-то высокого и одухотворённого. (17)Герой должен был думать о планетарном, вселенском, вечном. (18)Они хотят получить сейчас и Небо, и Звёзды, и Человечество, и Эпоху, и все Высшие ценности...

(19)Но Гагарин молчал, и пауза угрожающе затянулась. (20)Он был сейчас очень далеко отсюда, от этого чахлого садика, тёплого вечера, юношеских доверчивых лиц, в другом времени и пространстве.

...(21)В тот раз в одиночке сурдокамеры держали не так уж долго, но он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги — ватными. (22)Может, что-то там испортилось, нарушилась подача воздуха? (23)Но Королёв спрашивает испытуемых о самочувствии, и все как один молодцевато отвечают: «Отлично!» — «(24)К выполнению задания готовы?» — «(25)Так точно!» (26)Неужели одному ему так не повезло? «(27)Как самочувствие, товарищ Гагарин?» — «(28)Отличное... — (29)Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: Хотя и не очень». — «(30)К выполнению задания готовы?» — «(31)Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». (32)И в результате — высшая оценка. (33)То было, оказывается, испытание на честность. (34)Им специально создали тяжёлые условия в камерах. (35)Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. (36)Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом.

— (37)Видишь ли, дружок, — сказал Гагарин курсанту, — у меня тогда развязался шнурок на ботинке. (38)И я об одном думал, как бы на него не наступить. (39)Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся...

...(40)Ночью курсант никак не мог уснуть. (41)Он ворочался на койке, вздыхал, кричал, что-то бормотал, тысячи раз повторял в воображении подвиг Гагарина и твёрдо знал: если его пошлют в космос, он не оплошает. (42)Не дрогнет. (43)Разве что побледнеет. (44)И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил. (45)Но когда он пытался представить себя в средоточии мирового внимания, душа в нём сворачивалась, как прокисшее молоко. (46)Он видел себя на космодроме, видел в космическом корабле, но не видел на красной тропочке славы, по которой легко, уверенно, сосредоточенно и радостно прошагал Гагарин. (47)Ведь чтобы идти так на глазах всего света, надо что-то большое нести в себе. (48)А он, курсант, постоянно думал о всякой чепухе: о девушках, футболе, кинофильмах, мелких происшествиях окружающей жизни, несданных зачётах... (49)Такому пустому, нулевому человеку нечего делать в скрещении мировых лучей. (50)И, следуя обратным ходом, он начинал сомневаться в своих возможностях совершить подвиг. (51)А если не будет подвига, то зачем тогда жить?

(52)Гагарин вернул ему веру в себя. (53)Впервые за много дней курсант засыпал счастливым.

(По Ю.М. Нагибину*)

* *Юрий Маркович Нагибин* (1920-1994) – советский и российский писатель, журналист, сценарист.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) После своего исторического полёта Гагарин охотнее всего встречался с королями и президентами. – высказывание не соответствует содержанию текста («(1)После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват. (2)Его хотели видеть все страны и все народы, короли и президенты, люди военных и штатских профессий, самые прославленные и неизвестные. (4)Но охотнее всего шёл он к курсантам лётных училищ, как бы возвращался в собственную юность, в её лучшую, золотую пору »)
- 2) Курсантам лётного училища было интересно узнать, о чём думал Гагарин, когда шёл по красной дорожке аэродрома сдавать рапорт Правительству о выполненном задании – полёте в космос. – высказывание соответствует содержанию текста («(5)Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор перекочевал из торжественного зала в чахлый садик лётной школы, один из курсантов спросил, заикаясь от волнения: – Товарищ майор... о чём вы думали... тогда? (7)Ну, в общем... я что хотел спросить... когда вы по дорожке шли? – (9)Вы имеете в виду Внуковский аэродром? (10)Рапорт Правительству? – (11)Во... во!.. – обрадовался курсант, достал из кармана мятый носовой платочек и вытер вспотевший лоб. (12)Теперь уже все были серьёзны, и не по добровольному принуждению, а потому, что наивный вопрос курсанта затронул что-то важное в молодых душах»)

- 3) Думая, как ответить на вопрос курсанта, Гагарин вспомнил об испытании в сурдокамере. – **высказывание соответствует содержанию текста** («(20)Он был сейчас очень далеко отсюда, от этого чахлого садика, тёплого вечера, юношеских доверчивых лиц, в другом времени и пространстве. ...(21)В тот раз в одиночке сурдокамеры держали не так уж долго, но он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными. (23)Но Королёв спрашивает испытуемых о самочувствии, и все как один молодцевато отвечают: «Отлично!» – «(27)Как самочувствие, товарищ Гагарин?» – «(28)Отличное... – (29)Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: Хотя и не очень». – «(30)К выполнению задания готовы?» – «(31)Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». (32)И в результате – высшая оценка. (33)То было, оказывается, испытание на честность»)
- 4) Гагарин был верен важному жизненному принципу – быть честным. – **высказывание соответствует содержанию текста** («–(28)Отличное... – (29)Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: Хотя и не очень». – «(30)К выполнению задания готовы?» – «(31)Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз»»)
- 5) Курсант никогда не сомневался, что сможет совершить подвиг. – **высказывание не соответствует содержанию текста** («(48)А он, курсант, постоянно думал о всякой чепухе: о девушках, футболе, кинофильмах, мелких происшествиях окружающей жизни, несданных зачётах... (49)Такому пустому, нулевому человеку нечего делать в скрещении мировых лучей. (50)И, следуя обратным ходом, он начинал сомневаться в своих возможностях совершить подвиг»)

ОТВЕТ: 234

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Метафора – перенос значения по сходству.

- 1) И Гагарин охотно встречался со всеми желающими. – *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству; все выражения употребляются в прямом значении => нет метафоры.*
- 2) Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор переключался из торжественного зала в чахлый садик лётной школы... – *верно. В предложении использовано скрытое сравнение (разговор сравнивается с чем-то, что может двигаться); также в данном предложении есть яркое, образное определение «чахлый», которое выступает в качестве эпитета => перед нами метафора и эпитет.*
- 3) Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас. – *верно. В предложении использовано скрытое сравнение (смех сравнивается с чем-то, что может погаснуть); а вот слово «грохнули» употреблено в предложении в одном из своих прямых значений – «громко рассмеяться, расхохотаться» => есть метафора.*
- 4) И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил. – *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству; однако есть устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов. – фразеологизм «медведь на ухо наступил» => нет метафоры, есть фразеологизм.*
- 5) Впервые за много дней курсант засыпал счастливым. – *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству; все выражения употребляются в прямом значении => нет метафоры.*

ОТВЕТ: 23

Задание №12.

В предложениях 3–5 найдите синоним к словам «вянущий, плохо растущий». Выпишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **синоним** к словам «вянущий, плохо растущий» (**синонимы** – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению) => нужно выписать прилагательное. В предложенном отрывке есть только один подходящий вариант – прилагательное «чахлый».

ОТВЕТ: ЧАХЛЫЙ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Каковы функции многоточия в тексте?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ Ю.М. НАГИБИНА ПРО ЧЕСТНОСТЬ

Многоточие – пунктуационный знак, который используется в середине или в конце фразы и говорит о незавершённости мысли, суждения. Наличие этого символа в тексте указывает на задумчивость, размышления действующих лиц. Многоточие также может свидетельствовать о переходе от одной мысли к другой или выражать эмоции героев, например, сомнение в чём-либо или волнение.

Для того чтобы подтвердить свою точку зрения, обращусь к предложениям 5, 7, 11. В них представлены реплики курсанта лётной школы, который задавал вопросы Юрию Гагарину. Автор использует

многоточия, для того чтобы передать состояние юноши. Мы понимаем, что курсант сильно переживал, когда спрашивал у космонавта, о чём тот думал, когда шёл по красной дорожке, расстеленной на территории Внуковского аэродрома. Обрывки фраз молодого человека, который говорил, «заикаясь от волнения», разделены многоточиями, благодаря которым читатель не только представляет встречу юноши с Гагариным, но и словно слышит голос первого.

Кроме того, стоит обратить внимание на слова космонавта, а именно на его ответ курсанту. Гагарин отметил, что шёл по красной дорожке с развязанным шнурком и боялся споткнуться. «Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся...» – произнёс герой. Многоточие в конце предложения 39 говорит об отношении Гагарина к описываемой ситуации. Этот знак препинания помогает явно выразить противопоставление торжественности полёта в космос возможному нелепому падению на глазах у многих людей. Ю.М. Нагибин использует многоточие, для того чтобы показать растерянность Гагарина, который, идя сдавать рапорт Правительству, волновался о чём-то незначительном.

Таким образом, многоточие, создавая интонационную паузу в тексте, может отразить самые разные эмоции. С его помощью автор делает акцент на чувствах героев, их состоянии.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений 35, 36 текста “Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. Вся жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ Ю.М. НАГИБИНА ПРО ЧЕСТНОСТЬ

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом». Смысл этого фрагмента я понимаю так: честность — это нравственный выбор, который мы совершаем постоянно. Быть искренним с окружающими и самим собой — ежедневный труд, требующий мужества и силы духа. Важно проявлять честность как в самые ответственные моменты, так и в повседневной жизни.

В тексте Ю.М. Нагибина рассказывается об испытании, которое прошёл Юрий Гагарин. Герой вспоминал, что однажды во время тестов в сурдокамере он «чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными». Однако другие испытуемые, как и положено, бодро докладывали об отличном состоянии (предложения 23-26). Юрий Гагарин, несмотря на обстоятельства, не смог солгать и искренне признался: «Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». Оказалось, что в камере специально создали тяжёлые условия, чтобы провести испытание на честность. В результате Гагарин получил высшую оценку. Читатель понимает: космонавт сделал нравственный выбор, проявив честность. Он предпочёл правду, рискуя показаться слабее других, и именно эта искренность стала доказательством его настоящей внутренней силы.

Кроме того, в отрывке показан достойный поступок Гагарина во время общения с курсантами лётного училища. Когда молодой человек спросил героя, о чём он думал в самый торжественный момент, во время рапорта на аэродроме, все ожидали услышать возвышенный ответ о звёздах и человечестве. Однако Гагарин, сохраняя абсолютную серьёзность, признался, что размышлял о развязавшемся шнурке и боялся упасть «на ровном месте» (предложения 37-39). Этот простой, человеческий

ответ вернул курсанту, который спустя долгое время наконец «засыпал счастливым», веру в себя. Автор стремится показать, что, даже будучи всемирным героем, Юрий Гагарин продолжал проявлять честность. Он не приукрашивал свои слова и чувства, оставаясь простым и искренним человеком. Этот, казалось бы, незначительный в обычной жизни поступок оказал сильное влияние на молодых ребят.

Хочется верить, что читатели задумаются о том, как важно быть искренними и открытыми, и осознают, что проявление честности характерно людям, способным на настоящий подвиг.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему в жизни важно быть честным?**». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.3 ПО ТЕКСТУ Ю.М. НАГИБИНА ПРО ЧЕСТНОСТЬ

В жизни важно быть честным, потому что это качество является основой доверия и уважения в обществе. Искренность позволяет оставаться самим собой, совершать настоящие подвиги и вдохновлять на них других людей. Честный человек уважает себя и окружающих, а его поступки продиктованы благородством.

В тексте Ю.М. Нагибина описан диалог Юрия Гагарина с курсантом лётного училища. Вспоминая один из тестов в сурдокамере, космонавт отмечал своё тяжёлое состояние: «...Он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными». В то время как остальные испытуемые, следуя установкам, уверенно говорили об отличном самочувствии, Гагарин не смог солгать. Он признался Королёву: «Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». Из предложений 32-34 мы узнаём, что сложные условия в камерах были созданы специально и искренность Гагарина принесла ему высшую оценку. Автор хотел донести до читателя важную мысль: именно честность, а не показная храбрость свидетельствует о силе характера космонавта. Его искренность потребовала большого мужества и в итоге заслужила высшее уважение.

Кроме того, стоит обратить внимание на честный ответ Гагарина о его мыслях во время торжественной церемонии на Внуковском аэродроме. Курсанты ожидали, что в такой момент известный космонавт думал о «планетарном, вселенском, вечном». Однако герой признался, что переживал из-за развязавшегося шнурка: «Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся...» Эта искренняя реакция приободрила одного из курсантов, который считал себя «пустым» человеком. Автор отмечает: «Гагарин вернул ему веру в себя». Мы осознаём, что даже всемирная слава не изменила поведение Гагарина, его открытость и искренность. Простой, правдивый ответ героя показал истинную ценность честности. Тот, кто не побоялся признать свою слабость, вызывал настоящее уважение.

В заключение хотелось бы отметить: честность важна, ведь она не только определяет силу характера самого человека, но и помогает другим поверить в собственные силы.

– универсальные клише для сочинения

Вариант 4 («Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна»)

(1)Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна. (2)Много людей прошло за тридцать два года через её класс. (3)Строгим, но справедливым человеком прослыла она.

(4)Никто никогда не видел, чтобы учительница заторопилась, поспешила. (5)Не заспешила Ксения Андреевна и в этот раз. (6)Как только послышалась трескотня мотоциклетных моторов, учительница строго сказала ребятам, чтобы все шли к траншее, вырытой в школьном дворе. (7)Фронт проходил совсем недалеко от села. (8)Где-то рядом громыхали бои. (9)Части Красной армии укрепились за рекой, а колхозники собрали партизанский отряд и ушли в лес. (10)Школьники носили им туда еду, рассказывали, где и когда были замечены немцы.

(11)Ребята ещё не успели спрятаться, как на школьный двор забежали три запыхавшихся немца. (12)Они бросились к школьникам и нацелили на них свои автоматы.

(13)Ксения Андреевна шагнула вперёд и прикрыла собой ребят.

– (14)Что вы хотите? – спросила учительница и строго посмотрела в глаза немцу. (15)Её спокойный взгляд смутил фашиста.

– (16)Кто такое вы? (17)Отвечать сию минуту! (18)Я говорить по-русски.

– (19)Я понимаю и по-немецки, – тихо отвечала учительница, – но говорить мне с вами не о чем. (20)Это мои ученики. (21)Вы можете опустить ваш автомат.

(22)Ребят вместе с Ксенией Андреевной втолкнули в класс.

– (23)Сидеть на место! – крикнул начальник.

(24)Но бледные ребята стояли и смотрели на учительницу.

– (25)Садитесь, ребята, – негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок.

– (26)Теперь каждый меня будет слушать! – рявкнул начальник.

(27)И, коверкая слова, фашист стал говорить ребятам о том, что в лесу скрываются партизаны, и он это прекрасно знает, и ребята тоже это прекрасно знают. (28)И теперь ребята должны сказать начальнику, где они спрятались. (29)Если ребята скажут, всё будет хорошо. (30)Если ребята не скажут, всё будет очень плохо.

– (31)Теперь я буду слушать каждый! – закончил свою речь немец.

(32)Ребята сидели не шелохнувшись.

– (33)Может быть, вы всё-таки подумаете и сами скажете мне всё, что надо? – тихо спросил начальник по-немецки у учительницы, вплотную подойдя к ней. – (34)Дети не поймут, говорите по-немецки.

– (35)Я никогда не была там и не знаю, где это.

(36)Фашист, схватив Ксению Андреевну за плечи, грубо потряс её:

– Кто такое! – закричал немец. – (37)Если никто мне не сказать, что я просил, я буду стрелять сперва вашу упрямую учительницу. (38)А потом – всякий, кто не скажет. (39)Я начинал считать! (40)Раз!...

(41)Он схватил Ксению Андреевну за руку и рванул её к стене класса. (42)Класс загудел. (43)Вдруг на задней парте поднялся Костя Рожков и поднял руку:

– Она правда не знает!

– (44)А кто знай?

– (45)Я знаю... – громко и отчётливо сказал Костя.

– (46)Рожков, зачем ты говоришь неправду? – проговорила Ксения Андреевна.

– (47)Я правду говорю, – сказал Костя и посмотрел в глаза учительнице.

– (48)Костя... – начала Ксения Андреевна. (49)Но Рожков перебил её:

– Ксения Андреевна, я сам знаю...

(50)Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь. (51)Костя вышел к доске, поднял руку с мелком.

– (52)Вот, глядите сюда, – зашептал он, – я покажу.

(53)Немец подошёл к нему и наклонился, чтобы лучше рассмотреть, что показывает мальчик. (54)И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски. (55)Доска резко повернулась в своей раме, взвизгнула и с размаху ударила фашиста по лицу. (56)Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом. (57)Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску.

(58)Напрасно... (59)За классной доской было окно, выходившее к обрыву над рекой. (60)Костя, не задумываясь, прыгнул в открытое окно, бросился с обрыва в реку и поплыл к другому берегу.

(61)В это время, слышав пальбу на селе, из леса выскочили партизаны.

(62)Прошло не более пятнадцати минут, и в класс, куда снова ввалились взволнованные ребята, партизаны привели троих обезоруженных немцев.

(63)В класс вошла учительница. (64)Она ходила на берег узнать, благополучно ли доплыл Костя Рожков. (65)Немцы, сидевшие за передней партой, с удивлением посмотрели на вскочившего командира.

– (66)Встать! – закричал на них командир. – (67)У нас в классе полагается вставать, когда учительница входит. (68)Не тому вас, видно, учили!

(69)И два фашиста послушно поднялись.

(70)Ксения Андреевна заняла своё место за столом, у которого она выучила за тридцать два года много хороших людей. (71)А сейчас перед столом Ксении Андреевны, рядом с классной доской, пробитой пулями, мялся длиннорукий рыжеусый верзила, нервно оправлял куртку, мычал что-то и прятал глаза от строгого взгляда старой учительницы.

– (72)Стойте как следует, – сказала Ксения Андреевна, – что вы ёрзаете? (73)Теперь потрудитесь отвечать на мои вопросы.

(74)И долговязый фашист, оробев, вытянулся перед учительницей.

(По Л.А. Кассиль*)

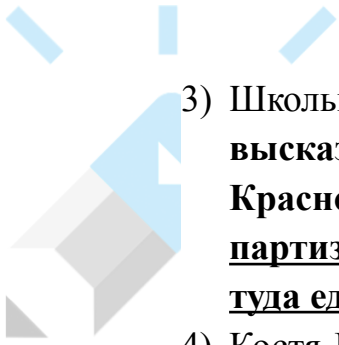
* *Лев Абрамович Кассиль* (1905-1970) – советский писатель и сценарист.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Ксении Андреевне было 32 года. – **высказывание не соответствует содержанию текста («(1)Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна»)**
- 2) При встрече с вооружёнными фашистами Ксения Андреевна прекрасно владела собой, была внешне абсолютно спокойна. – **высказывание соответствует содержанию текста («– (14)Что вы хотите? – спросила учительница и строго посмотрела в глаза немцу. (15)Её спокойный взгляд смутил фашиста»)**

- 
- 3) Школьники помогали отряду партизан, скрывавшемуся в лесу. – высказывание соответствует содержанию текста («(9)Части Красной армии укрепились за рекой, а колхозники собрали партизанский отряд и ушли в лес. (10)Школьники носили им туда еду, рассказывали, где и когда были замечены немцы»)
- 4) Костя Рожков не выдержал испытания, трусил и захотел рассказать немцам всё, что знал о партизанском отряде. – высказывание не соответствует содержанию текста («(54)И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски. (55)Доска резко повернулась в своей раме, взвизгнула и с размаху ударила фашиста по лицу. (56)Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом. (60)Костя, не задумываясь, прыгнул в открытое окно, бросился с обрыва в реку и поплыл к другому берегу»)
- 5) Услышавшие пальбу в селе партизаны сумели обезвредить немцев за короткое время. – высказывание соответствует содержанию текста («(61)В это время, заслышав пальбу на селе, из леса выскочили партизаны. (62)Прошло не более пятнадцати минут, и в класс, куда снова ввалились взволнованные ребята, партизаны привели троих обезоруженных немцев»)

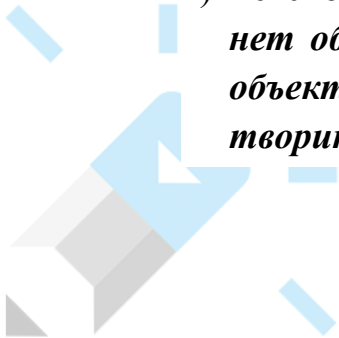
ОТВЕТ: 235

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – сопоставление *А* и *В* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) Её спокойный взгляд смутил фашиста. – *неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа => нет сравнения.*
- 

- 2) – Садитесь, ребята, – негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок. – **верно. Поведение учительницы в присутствии фашистов сравнивается с обыденным при помощи союза «как будто» => сравнение.**
- 3) И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски. – **неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; однако есть устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов, – фразеологизм «изо всех сил» => нет сравнения, есть фразеологизм.**
- 4) Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом. – **верно. Положение мальчика за доской сравнивается с укрытием щитом при помощи союза «как» => перед нами сравнение.**
- 5) Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску. – **неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; однако есть устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов, – фразеологизм «без толку» => нет сравнения, но есть фразеологизм.**

ОТВЕТ: 24

Задание №12.

В предложениях 70-73 найдите разговорное слово с лексическим значением «высокий, нескладный человек». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **разговорное** слово со значением «высокий, нескладный человек» (**разговорная лексика** – слова, которые употребляются в неофициальном, непринужденном разговоре, то есть они не свойственны письменным жанрам) => необходимо выписать

существительное. В предложении 71 есть верный вариант – существительное «верзила».

ОТВЕТ: ВЕРЗИЛА

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для речевой характеристики героев?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 50 текста “Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

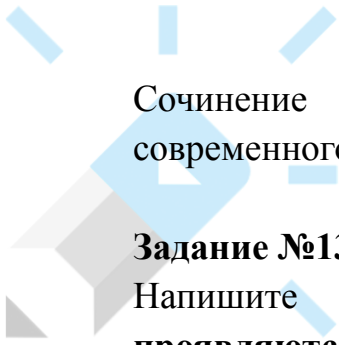
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.



Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие качества проявляются у людей в экстремальных ситуациях?»**. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 5 («В Ленинград пришла первая послевоенная весна»)

(1)В Ленинград пришла первая послевоенная весна. (2)Однажды я шёл с завода домой. (3)Долгий закат дымил над городом. (4)Только что прошумел дождь, ещё бренчали капли, падая с карнизов, и синие лужи на мостовых курились паром.

(5)Я вспомнил, как вернулся в Ленинград перед концом войны и не узнал его: пустынными и мёртвыми казались улицы, ни один фонарь не горел, не светились окна; на месте газонов и цветников чернела голая земля, разбитая на крохотные кривые грядки; прошлогодние листья скреблись и шуршали по дорожкам перекопанных городских садов...

(6)Я шёл медленно, подставляя лицо под капли и улыбаясь собственным мыслям. (7)В ту первую после войны весну у нас было много работы; мы отстаивали по полторы-две смены и ходили злые, невыспавшиеся. (8)А теперь вот горячка кончилась и можно будет отдохнуть.

(9)Навстречу мне шла женщина. (10)Она несла букет желтоватой черёмухи. (11)Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица. (12)На миг я ощутил полузабытый запах – такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык.

(13)И неожиданно я увидел эту черёмуху.

(14)Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. (15)Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами. (16)И, подойдя, я остановился у склонённых веток. (17)Кисти крупных цветов качались над самой головой. (18)Их можно было трогать. (19)Их можно было сорвать.

(20)Я протянул руку. (21)Эти цветы уже сегодня будут стоять у меня дома... (22)Надламываясь, ветка громко хрустнула. (23)Я торопливо сунул её за спину. (24)Постукивая палкой, к черёмухе подходил сутулый, худой старик. (25)Сняв шляпу, он прислонился к стволу и словно задремал. (26)Мне было слышно, как он дышит, по-старчески посапывая.

(27)Я отодвинулся и тут заметил ещё двух человек. (28)Они стояли, прижавшись друг к другу, – молоденький парень и девушка. (29)Ни меня, ни старика они, казалось, не замечали.

(30)И ещё я увидел окна. (31)Настежь распахнутые окна в соседних домах. (32)Казалось, дома́ тоже дышали, жадно и глубоко...

(33)Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху? (34)Не со слов – сам знаю: страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода и когда садится на стенках иней, чем не пожертвуешь ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке? (35)А огромное старое дерево – уцелело. (36)Не в саду, не в парке – прямо на улице, никем не охраняемое... (37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?

(По Э. Ю. Шиму*)

** Эдуард Юрьевич Шим (1930-2006) – советский и российский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Восстанавливая Ленинград после войны, люди трудились в полторы-две смены. – высказывание соответствует содержанию текста («(7)В ту первую после войны весну у нас было много работы; мы отстаивали по полторы-две смены и ходили злые, невыспавшиеся»)
- 2) Старое дерево было огромным, и люди были не в силах его спилить – высказывание не соответствует содержанию текста («(35)А огромное старое дерево – уцелело. (37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»)
- 3) Даже в страшные дни блокады люди верили в победу и ждали весну, чтобы снова любоваться черёмухой. – высказывание соответствует содержанию текста («(37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»)
- 4) Старое дерево уцелело во время войны, потому что росло в конце тихой улочки и не привлекало к себе внимания. – высказывание не соответствует содержанию текста («(14)Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. (35)А огромное старое дерево – уцелело. (37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»)

- 5) Старик, проходя мимо черёмухи, сорвал одну ветку, чтобы дома насладиться ароматом цветов. – **высказывание не соответствует содержанию текста** («(24)Постукивая палкой, к черёмухе подходил сутулый, худой старик. (25)Сняв шляпу, он прислонился к стволу и словно задремал»)

ОТВЕТ: 13

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – сопоставление *А* и *В* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) Казалось, домá тоже дышали, жадно и глубоко. – **неверно**. *В предложении можно заметить олицетворение «дома дышали». Мы видим, как автор приписывает чему-то неживому (дому) действия, которые присущи живым существам («дышали»); мы также можем заметить наречия «жадно», «глубоко», которые выступают в роли эпитетов (наречия и существительные могут быть эпитетами, но в рамках ОГЭ такие примеры не влияют на ответ); однако сопоставления А и В при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть олицетворение и эпитеты.*
- 2) Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица. – **неверно**. *В предложении можно заметить прилагательные «шершавые» и «мягкие», которые являются образными и относятся к эпитетам; однако сопоставления А и В при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть эпитеты.*
- 3) На миг я ощутил полузабытый запах – такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык. – **верно**. *В данном предложении рассказчик сопоставляет свежий, холодящий запах*

с ощущением положенной на язык сосульки при помощи сравнительного союза «словно»; также мы можем заметить образные определения «свежий» и «холодящий», которые описывают запах черёмухи => в предложении есть сравнение и эпитеты.

- 4) Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху? – неверно. Заметим, что от слова «подумал» можно задать вопрос – о чём именно? – «как удалось им сохранить черёмуху», то есть это не сравнение, а бессоюзная связь между частями предложения => в предложении нет сравнения.
- 5) Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами. – верно. В данном предложении рассказчик сопоставляет черёмуху, которая доставала до третьих этажей, с летним облаком, опустившимся между домами, при помощи сравнительного союза «будто»; также мы можем заметить образные определения «старая» и «раскидистая», которые помогают представить, как выглядело дерево => в предложении есть сравнение и эпитеты.

ОТВЕТ: 35

Задание №12.

В предложениях 1-4 найдите слово с лексическим значением «вымощенная или покрытая асфальтом проезжая часть улицы». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «вымощенная или покрытая асфальтом проезжая часть улицы». По определению понятно, что нам требуется существительное. Предложение 4 содержит верный вариант: «(4)Только что прошумел дождь, ещё бренчали капли, падая с карнизов, и синие лужи на **мостовых** курились паром». Мостовая – вымощенная или покрытая асфальтом проезжая часть улицы. Других слов с этим значением в предложенном фрагменте текста нет.

ОТВЕТ: МОСТОВЫХ <или> МОСТОВАЯ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для создания образа города?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл фрагмента текста “Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

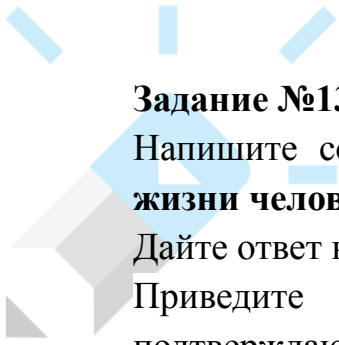
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему красота важна в жизни человека?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 6 («Туман ещё не рассеялся...»)

(1)Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно повёртывающегося к устью реки. (2)Его свёрнутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. (3)Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса. (4)Наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, легко рассеял туман и вылился по реям в алые формы, полные роз. (5)Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

(6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, — он боялся мели. (7)Рулевой сидел рядом и по-прежнему не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя.

— (8)Теперь, — сказал Грэй, — когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. (9)Заметьте, я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. (10)Но вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни. (11)Они кричат, но вы не услышите. (12)Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка. (13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами. (14)Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля.

(15)Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров. (16)Я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть, именно потому, что благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. (17)Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. (18)Когда для человека главное — получать draжайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. (19)Новая душа будет у него и новая — у тебя. (20)Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит

писцу виллу, опереточную певицу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого невезучего коня, тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. (21)Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. (22)Владеть этим – значит владеть всем. (23)Что до меня, то наше начало – моё и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. (24)Поняли вы меня?

(25)Грэй оглянулся, посмотрев вверх; над ним молча рвались алые паруса; солнце в их швах сияло пурпурным дымом. (26)«Секрет» шёл в море, удаляясь от берега. (27)Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя – ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот. (28)Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.

(По А.С. Грину*)

* *Грин Александр Степанович* (1880–1932) – русский советский писатель-прозаик, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг – «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Капитану Грэю удалось справиться с сильным штормом, благоприятная погода давала возможность герою отдохнуть. – высказывание не соответствует содержанию текста («(6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели»)
- 2) Мастерство, с которым матрос управлял «Секретом», рождало в сердце Грэя больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки. – высказывание не соответствует содержанию текста («(6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели. (8)Теперь, — сказал

Грэй, — когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе»)

- 3) Капитан находился в шаге от своей заветной мечты – подарить чудо Ассоль. – высказывание соответствует содержанию текста («(13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами. (16)Я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть, именно потому, что благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину»)
- 4) Грэй понимал, что скоро будет владеть всеми сокровищами города. – высказывание не соответствует содержанию текста («(21)Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. (22)Владеть этим – значит владеть всем. (23)Что до меня, то наше начало – моё и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь»)
- 5) Предсказание о своей судьбе Ассоль услышала в детстве от волшебника Эгля. – высказывание соответствует содержанию текста («(13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами. (14)Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля»)

ОТВЕТ: 35

Задание №11.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – сопоставление *А* и *В* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) Туман ещё не рассеялся; в нём **гасли очертания** огромного корабля, медленно поворачивающегося к устью реки. – **неверно**. В предложении можно заметить метафору «**гасли очертания**». Мы осознаем, что в прямом смысле очертания не могут гаснуть; исчезновение корабля сравнивается с угасанием света; однако сопоставления *А* и *В* при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть метафора.
- 2) Когда для человека главное – получать draжайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда **душа таит зерно** **пламенного** растения – **чуда**, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. – **неверно**. В предложении можно заметить метафору «**душа таит зерно** **чуда**». Мы осознаем, что в прямом смысле душа не может что-то таить; эта фраза означает, что человек жаждет чуда. Также автор использует яркое определение «**пламенного**», которое является образным и относится к эпитетам; однако сопоставления *А* и *В* при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть метафора и эпитет.
- 3) Не было никаких сомнений в **звонкой** душе Грэя – ни **глухих** ударов тревоги, ни **шума** **мелких** забот. – **неверно**. В предложении можно заметить прилагательные «**звонкой**», «**глухих**», «**мелких**», которые характеризуют душу Грэя; они являются образными и относятся к эпитетам; также есть две метафоры («**ударов тревоги**», «**шума забот**»), в которых душевные состояния сопоставляются с чем-то, способным издавать звуки; однако сопоставления *А* и *В* при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа здесь нет => в предложении нет сравнения, есть эпитеты и метафора.
- 4) Спокойно, **как** парус, рвался он к **восхитительной** цели, полный тех мыслей, которые опережают слова. – **верно**. В данном предложении автор сравнивает Грэя с парусом, который рвется к цели, при помощи сравнительного союза «как»; также здесь есть яркое определение «**восхитительной**», которое является

эмоциональным и относится к эпитетам => в предложении есть сравнение и эпитет.

- 5) Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка. – верно. Грэй сопоставляет свои действия с загородной прогулкой (автор использует сравнительный союз «как»); также здесь есть прилагательное «прекрасном», которое является образным определением и относится к эпитетам => в предложении есть сравнение и эпитет.

ОТВЕТ: 45

Задание №12.

В предложениях 4-7 найдите слово с лексическим значением «углубление в грунте, по которому течёт водный поток».

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «углубление в грунте, по которому течёт водный поток». По определению понятно, что нам требуется существительное. Предложение 6 содержит верный вариант: «(6)Пока «Секрет» шёл **руслom** реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели». Русло – углубление в почве, ложе, по которому течет водный поток (река, ручей). Других слов с этим значением в предложенном фрагменте текста нет.

ОТВЕТ: РУСЛОМ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для создания образа капитана Грея?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл фрагмента текста “...благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Можно ли творить чудеса своими руками?»**.

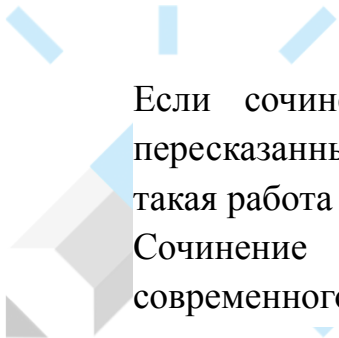
Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.



Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВО



Вариант 7 («Динка огляделась»)

(1)Динка огляделась. (2)Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу.

(4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5)Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6)Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

(7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8)Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9)Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.

(10)Но больше всего поразили Динку её глаза. (11)Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. (12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13)Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.

(14)Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

(15)Иоська смолк и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16)Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

— (17)Здравствуйте, барышня! — сказал он, поднимаясь навстречу.

— (18)Здравствуйте, Яков Ильич! — низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

(19)Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас. (20)Не чувствуя под собой ног и не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

— (21)Сыграйте, Яков Ильич.

(22)Иоська с готовностью подал отцу скрипку. (23)Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...

(24)Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл.
(25)Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26)И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. (27)А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать.

(По В.А. Осеевой-Хмелёвой*)

*** Осеева-Хмелёва Валентина Александровна** (1902-1969) – советская детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Динка не ожидала увидеть в хате настолько выразительный и наполненный жизнью портрет. – **высказывание соответствует содержанию текста («(7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8)Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (10)Но больше всего поразили Динку её глаза... (12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета»)**
- 2) На портрете была изображена женщина, удивительно похожая на Иоську. – **высказывание соответствует содержанию текста («(12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13)Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке. (14)Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...»)**
- 3) Динка удивилась, что в убогой хате вообще есть украшения и предметы искусства. – **высказывание не соответствует содержанию текста (в тексте не говорится о том, что Динка**

ожидала увидеть в доме; также не было речи о каких-либо украшениях и предметах искусства)

- 4) Динку поразила изысканность платья женщины на портрете. – высказывание не соответствует содержанию текста («(10)Но больше всего поразили Динку её глаза»)
- 5) Яков Ильич и Иоська жили в старой хате на краю обрыва. – высказывание соответствует содержанию текста («(2)Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, выросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу»)

ОТВЕТ: 125

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом.

- 1) Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. – **неверно. В данном предложении мы видим, что автор описывает интерьер; он использует яркое определение «строгой»; здесь нет устойчивых словосочетаний => есть эпитет, нет фразеологизма.**
- 2) Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. – **верно. В предложении используется устойчивое выражение «не... оторвать глаз», которое значит «пристально смотреть на что-либо» => это фразеологизм.**
- 3) Иоська смок и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. – **неверно. В данном предложении мы видим**

прилагательное «непрошеную», которое является эмоциональным, поэтому относится к эпитетам; мы также можем заметить наречия «вопросительно», «настороженно», которые выступают в роли эпитетов (наречия и существительные могут быть эпитетами, но в рамках ОГЭ такие примеры не влияют на ответ); ни одно словосочетание не является устойчивым, следовательно, их нельзя отнести к фразеологизмам => в предложении есть эпитеты, но фразеологизма нет.

4) Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам... – неверно. В предложении автор не использует каких-либо устойчивых словосочетаний; здесь представлено последовательное перечисление действий => это повествование; фразеологизма нет.

5) Не чувствуя под собой ног и не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

— Сыграйте, Яков Ильич. – верно. Есть устоявшееся в речи словосочетание «не чувствуя под собой ног», то есть мы не сможем заменить слова, входящие в состав этого словосочетания, без потери смысла; оно означает «очень устать, утомиться»; мы также можем заметить наречие «жалостно», которое выступает в роли эпитета (наречия и существительные могут быть эпитетами, но в рамках ОГЭ такие примеры не влияют на ответ) => в предложении есть фразеологизм и эпитет.

ОТВЕТ: 25

Задание №12.

Замените книжное выражение «внушало ужас» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать нейтральный синоним к просторечному слову (синонимы – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению). В предложении 19 книжное

выражение «внушало (ужас)» => следует выписать стилистически нейтральный глагол. Подходит слово: «пугало», его следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: ПУГАЛО

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют эпитеты?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста “Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

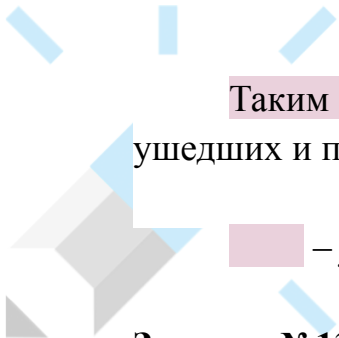
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ В.А. ОСЕЕВОЙ-ХМЕЛЁВОЙ О НАСТОЯЩЕМ ИСКУССТВЕ

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл». Смысл этого фрагмента я понимаю так: музыка обладает целебной силой. Она дарит спокойствие и умиротворение, объединяет людей, благотворно влияя на их состояние.

В тексте В.А. Осеевой-Хмелёвой показан страх Динки, который был вызван атмосферой в доме Якова и Иоськи. Войдя в старую хату, девочка увидела просторную комнату, где жили только отец и сын, и портрет молодой женщины. Она была изображена во весь рост, а «умоляющие и требовательные» глаза были полны «какой-то внутренней тревоги». Переводя взгляд с картины на мальчика, Динка испытывала волнение и страх, не «чувствуя под собой ног». Автор отмечает: «Портрет Катри...притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас». Читатель понимает: Динка оказалась в непривычной для себя обстановке, столкнувшись с атмосферой глубокой скорби и одиночества. Портрет женщины с пронзительным взглядом стал символом невозполнимой утраты и горя, которое произошло в семье, что вызвало в юной героине тревогу и растерянность.

В предложениях 20-21 описана жалобная просьба Динки: «Сыграйте, Яков Ильич». Иоська подал отцу скрипку, и герой повернулся к портрету. Играя, он смотрел на изображение жены и улыбался (предложение 25). «...Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой», — пишет автор. Иоська в это время сидел тихо, смотря на отца и мать. Мы осознаём, что музыка наполнила комнату не скорбью, а светлыми воспоминаниями о близком человеке. Звуки скрипки объединили всех, кто находился в комнате, позволили задуматься о радостных моментах из прошлого.



Таким образом, музыка способна связать людей с памятью об ушедших и помочь справиться с гнетущими мыслями.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что даёт людям настоящее искусство?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 8 («Однажды, когда бабушка стояла на коленях»)

(1)Однажды, когда бабушка стояла на коленях, сердечно беседуя с Богом, дед, распахнув дверь в комнату, сильным голосом сказал:

— Ну, мать, посетил нас Господь: горим!

— (2)Да что ты! — крикнула бабушка, и оба, тяжело топая, бросились

в темноту большой парадной комнаты.

— (3)Евгенья, снимай иконы! (4)Наталья, одевай ребят! — строго, крепким голосом командовала бабушка, а дед тихонько выл:

— И-и-ы...

(5)Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; босой дядя Яков, обувая сапоги, прыгал на них, будто ему жгло подошвы, и кричал:

— Это Мишка поджёт, поджёт да ушёл, ага!

— (6)Цыц, пёс, — сказала бабушка, толкнув его к двери так, что он едва не упал. (7)Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, как за открытой дверью её вихрится кудрявый огонь. (8)В тихой ночи красные цветы его цвели бездымно; лишь очень высоко над ними колебалось темноватое облако, не мешая видеть серебряный поток Млечного Пути. (9)Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным широкие щели в стене мастерской, вырисовываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями. (10)По тёмным доскам сухой крыши, быстро опутывая её, извивались золотые, красные ленты. (11)Огонь всё разрастался.

(12)Накинув на голову тяжёлый полушубок, сунув ноги в чьи-то сапоги, я вывололся на крыльцо и обомлел, ослеплённый яркой игрою огня, оглушённый криками деда, треском пожара, испуганный поведением бабушки: накинув на голову пустой мешок, обернувшись попойой[1], она бежала прямо в огонь и сунулась в него, вскрикивая:

— Купорос, дураки! (13)Взорвёт купорос...

— (14)Григорий, держи её! — выл дедушка. — (15)Ой, пропала...

(16)Но бабушка уже вынырнула, вся дымясь, мотая головой, согнувшись, неся на вытянутых руках ведёрную бутылку купоросного масла.

— (17)Отец, лошадь выведи! — хрипя, кашляя, кричала она. — (18)Снимите с плеч-то: горю, али не видно!..

(19)Григорий сорвал с плеч её тлевшую попону и, переламяваясь пополам, стал метать лопатой в дверь мастерской большие комья снега; дед бежал около бабушки, бросая в неё снегом; она сунула бутылъ в сугроб, бросилась к воротам, отворила их и, кланяясь бежавшим людям, говорила:

— Амбар[2], соседи, отстаивайте! (20)Перекинется огонь на амбар, на сеновал — наше всё дотла сгорит и ваше займётся! (21)Рубите крышу, сено — в сад! (22)Батюшки-соседи, беритесь дружной, Бог вам на по́мочь.

(23)Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя.

(24)На двор выбежал Шарап, вскидываясь на дыбы, побрасывая деда; огонь ударил в его большие глаза, они красно сверкнули; лошадь захрапела, упёрлась передними ногами; дедушка выпустил повод из рук и отпрыгнул, крикнув:

— Мать, держи!

(25)Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала перед ним крестом; конь жалобно заржал, потянулся к ней, косясь на пламя.

— (26)А ты не бойся! — басом сказала бабушка, похлопывая его по шее и взяв повод. — (27)Али я тебя оставляю в страхе этом? (28)Ох ты, мышонок...

(29)Мышонок, втрое больший её, покорно шёл за нею к воротам и фыркал, оглядывая красное её лицо.

(30)Крыша мастерской уже провалилась; внутри постройки с воем и треском взрывались зелёные, синие, красные вихри, пламя снопами выкидывалось на двор, на людей, толпившихся перед огромным костром.

(31)Я выбрался из-под крыльца и попал под ноги бабушки.

— (32)Уйди! — крикнула она. — (33)Задавят, уйди...

(34)Нельзя было не послушать её в этот час. (35)Я ушёл на кухню, снова прильнул к стеклу окна, но из-за тёмной кучи людей уже не видно огня — только медные шлемы пожарных сверкают среди зимних чёрных шапок и картузов[3].

(36)Огонь быстро придавили к земле, залили, затоптали, полиция разогнала народ, и в кухню вошла бабушка.

— (37)Это кто? (38)Ты-и? (39)Не спишь, боишься? (40)Не бойся, всё уже кончилось...

(41)Села рядом со мною и замолчала, покачиваясь.

(По М. Горькому*)

* **Максим Горький** (настоящее имя – Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) – выдающийся русский и советский писатель и драматург.

[1] Попóна – покрывало для лошади.

[2] Амбáр – хозяйственная постройка для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

[3] Карту́з – мужской головной убор с жёстким козырьком.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили зимой.
- 2) В тушении пожара главную роль сыграл дедушка рассказчика.
- 3) Быстрыми и чёткими действиями бабушка предотвратила взрыв купоросного масла в мастерской.
- 4) Мышонок по кличке Шарап сильно испугался пожара.
- 5) Пожар долго не могли потушить, несмотря на помощь профессиональных пожарных.

РЕШЕНИЕ:

- 1) События, описанные в тексте, происходили зимой. — высказывание соответствует содержанию текста. («(7)Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, как за открытой дверью её вихрится кудрявый огонь. (8)В тихой ночи красные цветы его цвели бездымно; лишь очень высоко над ними колебалось темноватое облако, не мешая видеть серебряный поток Млечного Пути. (9)Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным широкие щели в стене мастерской, вырисовываясь из них раскалёнными

кривыми гвоздями») Обратите внимание: прямо в тексте об этом не говорится, но по косвенным указаниям (иней, снег) можно сделать вывод, что события происходят зимой

- 2) В тушении пожара главную роль сыграл дедушка рассказчика. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(19)Григорий сорвал с плеч её тлевшую попону и, переламяваясь пополам, стал метать лопатой в дверь мастерской большие комья снега; дед бежал около бабушки, бросая в неё снегом; она сунула бутылку в сугроб, бросилась к воротам, отворила их и, кланяясь бежавшим людям, говорила: — Амбар, соседи, отстаивайте! (20)Перекинется огонь на амбар, на сеновал – наше всё дотла сгорит и ваше займётся! (21)Рубите крышу, сено – в сад! (22)Батюшки-соседи, беритесь дружной, Бог вам на помочь. (23)Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду попевая, всем распоряжаясь, всё видя») Обратите внимание: главную роль в тушении пожара сыграла бабушка рассказчика

- 3) Быстрыми и чёткими действиями бабушка предотвратила взрыв купоросного масла в мастерской. — высказывание соответствует содержанию текста. («(12)Накинув на голову тяжёлый полушубок, сунув ноги в чьи-то сапоги, я выволокся на крыльцо и обомлел, ослеплённый яркой игрою огня, оглушённый криками деда, треском пожара, испуганный поведением бабушки: накинув на голову пустой мешок, обернувшись попой, она бежала прямо в огонь и сунулась в него, вскрикивая: — Купорос, дураки! (13)Взорвёт купорос... — (14)Григорий, держи её! — выл дедушка. — (15)Ой, пропала... (16)Но бабушка уже вынырнула, вся дымясь, мотая головой, согнувшись, неся на вытянутых руках ведёрную бутылку купоросного масла»)

- 4) Мышонок по кличке Шарап сильно испугался пожара. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(24)На двор выбежал Шарап, вскидываясь на дыбы, побрасывая деда; огонь ударил в его большие глаза, они красно сверкнули; лошадь захрапела, упёрлась передними ногами; дедушка выпустил повод из рук и отпрыгнул, крикнув: — Мать, держи!

(25)Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала перед ним крестом; конь жалобно заржал, потянулся к ней, косясь на пламя. <...> (28)Ох ты, мышонок... (29)Мышонок, втрое больший её, покорно шёл за нею к воротам и фыркал, оглядывая красное её лицо») Обратите внимание: Шарап – это лошадь, мышонком его называла бабушка рассказчика

- 5) Пожар долго не могли потушить, несмотря на помощь профессиональных пожарных. — **высказывание не соответствует содержанию текста.** («(35)Я ушёл на кухню, снова прильнул к стеклу окна, но из-за тёмной кучи людей уже не видно огня – только медные шлемы пожарных сверкают среди зимних чёрных шапок и картузов. (36)Огонь быстро придавили к земле, залили, затоптали, полиция разогнала народ, и в кухню вошла бабушка»)

ОТВЕТ: 13

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) — Евгенья, снимай иконы! Наталья, одевай ребят! — строго, крепким голосом командовала бабушка, а дед тихонько выл:
— И-и-ы...
- 2) Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; босой дядя Яков, обувая сапоги, прыгал на них, будто ему жгло подошвы, и кричал:
— Это Мишка поджёт, поджёт да ушёл, ага!
- 3) Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, как за открытой дверью её вихрится кудрявый огонь.
- 4) В тихой ночи красные цветы его цвели бездымно; лишь очень высоко над ними колебалось темноватое облако, не мешая видеть серебряный поток Млечного Пути.
- 5) Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным широкие щели в стене мастерской, вырисовываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – прямое сопоставление предметов или явлений А и В при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа, конструкции «похожий на» и сравнительной степени.

- 1) — Евгенья, снимай иконы! Наталья, одевай ребят! — строго, **крепким** голосом командовала бабушка, а дед тихонько выл: — И-и-ы... — **неверно**. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; при этом автор использует яркое, образное определение «**крепким**» при описании голоса бабушки => нет сравнения, есть эпитет.
- 2) Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, **точно** золотое; босой дядя Яков, обувая сапоги, прыгал на них, **будто** ему жгло подошвы, и кричал: — Это Мишка поджёт, поджёт да ушёл, ага! — **верно**. В предложении сверкание окна сопоставляется с блеском золота при помощи сравнительного союза «точно»; реальное действие (дядя Яков прыгает на сапогах) сравнивается с воображаемой ситуацией (как если бы ему жгло подошвы) при помощи сравнительного союза «будто» => перед нами сравнения.
- 3) Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, как за открытой дверью её **вихрится кудрявый огонь**. — **неверно**. В предложении содержится союзное слово «как», однако оно связывает части сложноподчинённого предложения, а именно присоединяет придаточные изъяснительные; нет сопоставления А и В и/или творительного падежа; при этом использована метафора (огонь сопоставляется с вихрем); кроме того, огонь описан при помощи яркого, образного определения «**кудрявый**» => нет сравнения, есть метафора и эпитет.
- 4) В тихой ночи **красные цветы его цвели бездымно**; лишь очень высоко над ними колебалось темноватое облако, не мешая видеть **серебряный** поток Млечного Пути. — **неверно**. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение

объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; при этом использовано скрытое сравнение (пламя сопоставляется с цветущими цветами); кроме того, автор описывает поток Млечного Пути при помощи образного прилагательного «серебряный» => нет сравнения, есть метафора и эпитет.

- 5) Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным широкие щели в стене мастерской, вырисовываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями. — верно. В предложении рассказчик сопоставляет любовь к родным с любовью к бабушке при помощи сравнительного союза «как будто», а форма отблесков пламени на стенах сравнивается кривыми гвоздями при помощи слова в творительном падеже; также использовано скрытое сравнение – метафора (пламя сопоставляется с водой, огонь будто рисует что-то, стены будто качаются из-за раскаленного воздуха); кроме того, можно заметить, что стены и огонь наделяются признаками живого, то есть олицетворяются («дрожали», «играл») => перед нами сравнения, метафоры, олицетворения.

ОТВЕТ: 25

Задание №12.

В предложениях 19-22 найдите слово с лексическим значением «без остатка, до основания». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать слово со значением «без остатка, до основания». Предложение 20 содержит верный вариант: «(20)Перекинется огонь на амбар, на сеновал – наше всё дотла сгорит и ваше займётся!».

Дотла – полностью, без остатка; окончательно.

Других слов с этим значением в предложенном фрагменте текста нет. Это слово следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: ДОТЛА

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания образа бабушки рассказчика?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 23 текста „Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

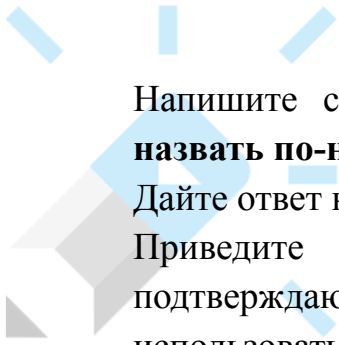
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.



Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать по-настоящему сильным?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 9 («Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел в окно»)

(1)Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел в окно. (2)Из кабины вышел лётчик и сел рядом с мальчиком. (3)Мальчик оглянулся. (4)Теперь рядом с ним сидел интересный человек. (5)Мальчику хотелось с ним поговорить. (6)Лётчик это понял. (7)Его хмурое, усталое лицо чуть-чуть посветлело. (8)Он привычно спросил:

— Нравится?

— (9)Очень, – ответил мальчик.

— (10)Мечтаешь тоже, видно, в лётчики?

— (11)Я люблю рисовать, — ответил мальчик. — (12)Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов. (13)У первого под хоботом клыки. (14)Это вожак. (15)А вон облако словно кит. (16)Очень красивый хвост.

(17)Мальчик посмотрел на лётчика, увидел, что тот улыбается, и замолчал. (18)Ему стало стыдно, что он рассказывает взрослому человеку, да к тому же ещё лётчику, про каких-то облачных слонов и китов.

(19)Мальчик уткнулся в окно.

(20)Лётчик тронул его за плечо:

— Молодец! (21)Здóрово у тебя работает фантазия.

(22)Действительно, до чего эти облака походят на слонов! (23)Ловко ты подметил.

— (24)Мне мама купит в Москве краски, и я буду рисовать, — сказал мальчик. — (25)Смотрите, а вон земля! (26)Она похожа на мозаику – есть такая детская игра.

(27)Лётчик посмотрел на землю. (28)Сколько он летал, а ничего этого не видел. (29)Ему даже стало немножко обидно: столько раз пролетал мимо всяких там слонов и ничего этого не замечал. (30)Он с восхищением посмотрел на этого худенького мальчика.

(31)Небо для него всегда было только местом работы, и он привык его оценивать с точки зрения пригодности для полёта: низкая облачность – плохо для посадки, высокая облачность – отлично для полёта, грозовая – опасно. (32)А земля для него была местом посадки, где можно было отдохнуть в ожидании следующих полётов.

(33)Через несколько минут мальчик увидел, что им навстречу, полыхая молниями и грохоча, летит большая свинцовая туча.

(34)Между тем в самолёте сразу стало темно. (35)Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой. (36)Самолёт развернулся и пошёл вдоль тучи. (37)При этом взгляд лётчика на секунду встретился со взглядом мальчика. (38)Неожиданно и слишком легкомысленно для такого опасного момента лётчик подумал: «Интересно, на что похожа эта грозовая туча?»

(39)Это продолжалось пять минут или даже меньше, и потом совсем рядом появилась земля, и самолёт покатил по твёрдой бетонной дорожке.

— (40)Вы сейчас куда? — спросил лётчик у матери мальчика в зале прилёта.

— (41)Нам надо на симферопольский самолёт, он улетает через два часа.

— (42)Два часа? — переспросил мальчик. — (43)Может быть, мы успеем купить краски.

— (44)Ты же видишь, какая погода, — сказала мать. — (45)Сейчас дождь, и, следовательно, ты можешь простудиться. (46)Краски купим на обратном пути.

(47)Мальчик ничего не ответил.

— (48)Ну, будь здоров! — сказал лётчик мальчику. — (49)Рад был познакомиться.

(50)Когда мальчик с матерью стояли в очереди, чтобы сесть в симферопольский «Ту-104», когда мальчик уже забыл про краски и нетерпеливо ждал своей очереди, вдруг перед ними появился лётчик.

(51)Они минуту помолчали. (52)Мальчик не знал, откуда здесь вдруг появился лётчик, но чувствовал, что всё это неспроста.

— (53)Вот тебе краски. (54)Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее. — (55)Лётчик протянул мальчику длинную деревянную коробку. — (56)Бери, бери и рисуй!

(57)И ушёл обратно к аэропорту, сутулый, большой. (58)Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому.

(По В.К. Железникову*)

* **Железников Владимир Карпович** (1925-2015) – детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Мальчик мечтал стать лётчиком. – **высказывание не соответствует содержанию текста** («(10)Мечтаешь тоже, видно, в лётчики? — (11)Я люблю рисовать, — ответил мальчик. — (12)Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов. (13)У первого под хоботом клыки. (14)Это вожак. (15)А вон облако словно кит. (16)Очень красивый хвост»)
- 2) Грозовая туча в иллюминаторе самолёта напоминала кита. – **высказывание не соответствует содержанию текста** («(37)При этом взгляд лётчика на секунду встретился со взглядом мальчика. (38)Неожиданно и слишком легкомысленно для такого опасного момента лётчик подумал: “Интересно, на что похожа эта грозовая туча?”»); мы видим, что лётчик мысленно задал вопрос, на что может быть похоже грозовое облако, но не ответил на него; в тексте нет сравнения грозовой тучи с каким-либо животным) В тексте действительно встречается сравнение чего-либо с китом, однако оно относится к белому облаку, а не к грозовой туче.
- 3) Мама пообещала купить мальчику краски на обратном пути. – **высказывание соответствует содержанию текста** («(44)Ты же видишь, какая погода, — сказала мать. — (45)Сейчас дождь, и, следовательно, ты можешь простудиться. (46)Краски купим на обратном пути»)
- 4) Лётчик оценил фантазию мальчика, которая так важна для художника. – **высказывание соответствует содержанию текста** («Молодец! (21)Здорово у тебя работает фантазия. (22)Действительно, до чего эти облака походят на слонов! (23)Ловко ты подметил»)

- 5) Лётчик подарил мальчику краски и попросил его нарисовать картину, на которой земля будет показана как-то по-новому. — **высказывание не соответствует** содержанию текста («(53)Вот тебе краски. (54)Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее. — (55)Лётчик протянул мальчику длинную деревянную коробку. (56)Бери, бери и рисуй! (57)И ушёл обратно к аэропорту, сутулый, большой. (58)Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому»; мы видим, что лётчик просто отдаёт краски и не просит нарисовать что-то конкретное)

ОТВЕТ: 34

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – сопоставление *А* и *В* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) Его **хмурое**, **усталое** лицо чуть-чуть посветлело... – **неверно**. В предложении есть образные, яркие определения «**хмурое**», «**усталое**», которыми автор описывает лицо героя, т.е. перед нами эпитеты; сравнительных союзов и/или творительного падежа нет => есть эпитеты; нет сравнения.
- 2) Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов. – **верно**. Мы можем заметить сравнительную конструкцию «совсем как»: здесь говорится о том, что белые облака похожи на стадо слонов => перед нами сравнение.
- 3) Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой. – **неверно**. Нет сравнительных союзов и/или творительного падежа; в предложении представлена последовательность действий,

которые совершает герой, мы можем представить некое «кино» => это повествование; сравнения нет.

4) Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее. – *неверно. В этом предложении нет сравнения А и В при помощи сравнительных союзов и/или творительного падежа => нет сравнения.*

5) А вон облако словно кит. – *верно. В предложении автор использует сравнительную частицу «словно»: он сопоставляет облако с китом => это сравнение.*

ОТВЕТ: 25

Задание №12.

В предложениях 44-50 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **фразеологизм** (это сочетание слов, которое устоялось в речи и имеет переносное значение). Такое сочетание слов можно заметить в предложении 48 – «будь здоров». У нас не получится заменить слова, входящие в состав этого сочетания, без потери смысла. Это выражение следует выписать в ответ

ОТВЕТ: БУДЬЗДОРОВ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играют имена прилагательные?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете финал данного текста “Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВА ПРО ФАНТАЗИЮ

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому». **Смысл этой цитаты я понимаю так:** абсолютно случайное стечение обстоятельств иногда может изменить мнение человека о привычном для него явлении. Фантазия мальчика заставила лётчика по-иному посмотреть на удивительные формы облаков и

участков земли. Взрослый был настолько поражён образностью мышления ребёнка, что сделал ему долгожданный подарок, для того чтобы юный герой мог запечатлевать яркие моменты на бумаге и развивать своё воображение.

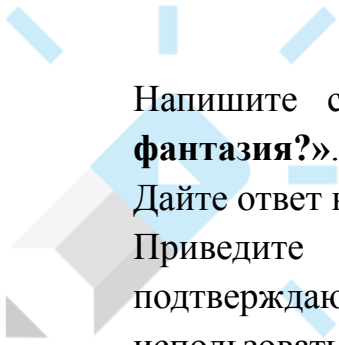
В тексте Владимира Карповича Железникова рассказывается о мальчике, который любовался облаками, глядя на них из окна иллюминатора в самолёте. Оказавшийся рядом с ним лётчик подумал, что ребёнок мечтает стать пилотом. Однако мальчик признался в том, что любит рисовать, и объяснил, чем его заинтересовало небо: «Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов. У первого под хоботом клыки. Это вожак. А вон облако словно кит. Очень красивый хвост». О земле ребёнок с восторгом сказал, что с высоты она «похожа на мозаику». Мы понимаем, насколько богатой фантазией обладал юный герой. Мальчик умел находить уникальные черты в том, на что менее внимательный и увлекающийся человек вряд ли смог обратить внимание. Воображение помогало ребёнку создавать необычные образы, отражавшие красоту окружающего мира.

Кроме того, стоит отметить, какое влияние оказал мальчик на опытного лётчика. Послушав юного пассажира, мужчина подумал о том, что он сам «столько раз пролетал мимо всяких там слонов и ничего этого не замечал». Пилот восхитился фантазией ребёнка и, пока тот ждал вместе с мамой посадки на следующий рейс, купил ему «полный набор» красок. Отдавая подарок, лётчик произнёс: «Бери, бери и рисуй!» Читатель понимает: воображение помогает человеку расширить границы сознания, что, в свою очередь, воздействует на окружающих. Мужчина постарался понять, какими мальчик видел облака и землю, и смог разглядеть в них то, чего раньше совсем не замечал. Это осознание стало причиной того, что взрослый человек купил юному герою особенный подарок. Лётчику хотелось, чтобы ребёнок развивался в любимом деле и приносил в свою жизнь новые яркие краски.

Таким образом, «полёт фантазии» человека не только приносит положительные эмоции ему самому, но и может сделать счастливее окружающих.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.



Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Зачем человеку нужна фантазия?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 10 («Дети!»)

Действующая армия, «Комсомольская правда»,
фронтовой очерк, 1941, 21 августа.

(1)Дети! (2)На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу. (3)Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки мальчуганы, девочки переживают события Великой Отечественной войны. (4)Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии. (5)Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

(6)Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. (7)И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига.

(8)Фронтовая полоса. (9)Пропуская гурты колхозного скота, который уходит к спокойным пастбищам на восток, к перекрёстку села, машина останавливается. (10)На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати. (11)Он что-то просит. (12)Что мальчишке надо? (13)Нам непонятно. (14)Хлеба? (15)Потом вдруг всё встаёт на свои места.

— (16)Дяденька, дайте два патрона.

— (17)На что тебе патроны?

— (18)А так... на память.

— (19)На память патронов не дают.

(20)Сую ему решётчатую оболочку от ручной гранаты и стреляную блестящую гильзу. (21)Губы мальчишки презрительно кривятся.

— (22)Ну вот! (23)Что с них толку?

— (24)Ах, дорогой! (25)Так тебе нужна такая память, с которой можно взять толку? (26)Может быть, тебе дать вот эту чёрную, яйцом, гранату? (27)Может быть, тебе отцепить от тягача вот ту небольшую противотанковую пушку? (28)Лезь в машину, не ври и говори всё прямо. (29)И вот начинается рассказ, полный тайных недомолвок, увёрток, хотя в общем нам уже всё давно ясно.

(30)Сурово сомкнулся вокруг густой лес, легли поперёк дороги глубокие овраги, распластались по берегам реки топкие камышовые болота. (31)Уходят отцы, дяди и старшие братья в партизаны. (32)А он ещё молод, но ловок, смел. (33)Он знает все лощинки, последние тропинки на сорок километров в округе. (34)Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завёрнутый в клеёнку комсомольский билет. (35)И не будучи вправе рассказать что-либо больше, облизывая потрескавшиеся, запylённые губы, он ждёт жадно и нетерпеливо.

(36)Я смотрю ему в глаза. (37)Я кладу ему в горячую руку обойму. (38)Это обойма от моей винтовки. (39)Она записана на мне. (40)Я беру на себя ответственность за то, что каждая выпущенная из этих пяти патронов пуля полетит точно в ту, какую надо, сторону.

— (41)Как тебя зовут?

— (42)Яков.

— (43)Послушай, Яков, ну зачем тебе патроны, если у тебя нет винтовки? (44)Что же ты, из пустой глиняной крынки* стрелять будешь?

(45)Грузовик трогается. (46)Яков спрыгивает с подножки, он подскакивает и весело кричит что-то несурзное, бестолковое. (47)Он смеётся, загадочно грозит мне вдогонку пальцем и исчезает в клубах пыли.

(48)Ой, нет! (49)Этот паренёк заложит обойму не в пустую крынку.

(50)Ещё один случай. (51)Перед боем на берегу одной речки встретил я парнишку. (52)Разыскивая пропавшую корову, чтобы сократить путь, он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев. (53)Спрятавшись в кустах, он сидел в трёх шагах от фашистских командиров, которые долго разговаривали о чём-то, держа перед собой карту. (54)Он вернулся к нам и рассказал о том, что видел. (55)Я у него спросил:

— погоди! (56)Но ведь ты слышал, что говорили их начальники, и понимал, что это для нас очень важно.

(57)Паренёк удивился:

— Так они же, товарищ командир, говорили по-немецки!

— (58)Знаю, что не по-турецки. (59)Ты сколько окончил классов? (60)Девять? (61)Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора?

(62)Он уныло и огорчённо развёл руками:

— Эх, товарищ командир! (63)Кабы я про эту встречу знал раньше...

(По А.П. Гайдару*)

* **Гайдар Аркадий Петрович** (настоящая фамилия – Голиков, 1904-1941) – детский писатель, киносценарист, участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

* *Кры́нка* – кувшин, горшок для молока.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Война повлияла на судьбы как взрослых, так и детей. – высказывание соответствует содержанию текста («(1)**Дети!** (2)**На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых**, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу»)
- 2) Дети в силу возраста не принимали участия в войне. – высказывание не соответствует содержанию текста («(6)**Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта.** (7)**И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига**»)
- 3) Рассказчик не дал Якову обойму с патронами. – высказывание не соответствует содержанию текста («(37)**Я кладу ему в горячую руку обойму.** (38)**Это обойма от моей винтовки**»)
- 4) Парнишка очутился в расположении немцев, потому что был юным разведчиком. – высказывание не соответствует содержанию текста («(52)**Разыскивая пропавшую корову, чтобы сократить путь, он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев**»)
- 5) Парнишка, подслушав разговор немецких командиров, не смог передать его содержание советским солдатам, потому что плохо учил немецкий язык в школе. – высказывание соответствует содержанию текста («(59)**Ты сколько окончил классов?** (60)**Девять?** (61)**Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из**

их разговора? (62)Он уныло и огорчённо развёл руками: — Эх, товарищ командир! (63)Кабы я про эту встречу знал раньше...»)

ОТВЕТ: 15

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Эпитет – образное, эмоциональное определение (прилагательное или причастие).

- 1) На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати. – *неверно. В этом предложении нет образных прилагательных или причастий, которые могли бы выступать в роли эпитетов => нет эпитетов.*
- 2) Может быть, тебе дать вот эту чёрную, яйцом, гранату? – *неверно. «Чёрную» – прилагательное, характеризующее цвет гранаты; оно не является образным, ярким и показательным, а лишь констатирует факт; в предложении мы можем заметить сравнение гранаты с яйцом при помощи творительного падежа => нет эпитетов, есть сравнение.*
- 3) Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. – *верно. Действительно, в этом предложении можно увидеть, что автор использует образное определение «тревожной», которое помогает передать атмосферу прифронтовой полосы; в предложении также есть прилагательные, которые не являются эпитетами («глубоком», «прифронтовой»), так как они не являются образными, яркими и показательными, а лишь констатируют факты => в предложении есть эпитет.*
- 4) Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завернутый в клеёнку комсомольский билет. – *неверно. Прилагательное в словосочетании «комсомольский билет» характеризует документ, удостоверяющий членство в комсомольской организации; не является эпитетом, поскольку не содержит*

оценки или яркого описания; то же самое можно сказать о причастии «завёрнутый» => нет эпитетов.

- 5) Они с **беспредельным** уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с **безграничной** любовью встречают прибывающих с фронта раненых. – *верно. Мы можем заметить прилагательные «беспредельным» и «безграничной»; это яркие определения, характеризующие чувства, с которыми люди провожали и встречали фронтовиков => есть эпитеты.*

ОТВЕТ: 35

Задание №12.

В предложениях 57-63 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **фразеологизм** (это сочетание слов, которое устоялось в речи и имеет переносное значение). В предложении 62 есть только один вариант – «развёл руками». У нас не получится заменить слова, входящие в состав этого сочетания, без потери смысла; оно имеет значение «выражать растерянность, быть беспомощным в какой-либо ситуации». Это выражение следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: РАЗВЁЛРУКАМИ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ А.П. ГАЙДАРА ПРО ОБЩЕЕ ДЕЛО

Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?

Однородные члены предложения используются в текстах для оформления перечисления, описания какого-либо предмета или явления, создания образности. Это слова, выполняющие в определённом отрывке одну и ту же синтаксическую функцию, отвечающие на одинаковые вопросы. Однородные члены важны для формирования целостной сюжетной картины. Используя их, автор обращает внимание на особенности того или иного события, описанного в тексте, или же подробно характеризует героя.

Для того чтобы подтвердить свою позицию, обращусь к предложению 4, в котором говорится о том, как ведут себя дети и подростки во время войны: «Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии». Автор использует ряд однородных сказуемых, перечисляя действия, отражающие переживания ребят, их волнение за судьбу страны. Кроме того, употребление дополнений «героев», «звания», «фамилии» помогает показать, что дети проявляют внимательность к той информации, которую узнают, стараются сохранить важные для себя детали.

Далее стоит обратить внимание на характеристику подростка, который просит солдат дать ему два патрона. Это «хлопчик лет пятнадцати», который «ещё молод, но ловок, смел». Сказуемые в предложении 32, выраженные краткими прилагательными, помогают создать образ подростка. А.П. Гайдар использует однородные члены, для того чтобы показать контраст. С одной стороны, герой ещё юн и неопытен, с другой стороны, он уже демонстрирует решительность и уверенность в своих действиях.

Таким образом, однородные члены предложения, создавая единство перечисления и целостность образов, играют важную роль в художественном тексте.

— универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений данного текста “Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ А.П. ГАЙДАРА ПРО ОБЩЕЕ ДЕЛО

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига». Смысл этого фрагмента я понимаю так: в годы войны юноши и девушки работали наравне со взрослыми. Дети и подростки переживали за судьбу страны и стремились использовать свои навыки и способности, для того чтобы принести пользу фронту.

В тексте А.П. Гайдара говорится о мальчике Якове, который просит у рассказчика два патрона. Ребёнок не хочет говорить, зачем ему нужны

боеприпасы, но даже по истории, полной «тайных недомолвок, увёрток», взрослый человек всё понимает: Яков «знает все лощинки, последние тропинки на сорок километров в округе», а потому хочет участвовать в общем деле, помогать солдатам, следить за перемещениями противника. Видя уверенность в глазах подростка, рассказчик отдаёт ему свою обойму с патронами и думает о том, что мальчик заложит её «не в пустую крынку». Мы видим, что любовь к Родине и стремление быть нужным толкают молодого человека на рискованные поступки. Подростком движет не жажда забавы и развлечений, а чувство долга перед Отечеством.

Кроме того, в тексте описывается поведение другого ребёнка. Мальчик, оказавшись рядом с вражескими войсками, спрятался в кустах: «...он сидел в трёх шагах от фашистских командиров, которые долго разговаривали о чём-то, держа перед собой карту». После ребёнок рассказал об увиденном советским солдатам, но на вопрос рассказчика о том, что именно обсуждали немцы, ответить не смог: подросток «уныло и огорчённо развёл руками». Читатель понимает: несмотря на сложные обстоятельства, в которых оказываются дети во время войны, ребята всё же остаются неопытными и наивными мальчиками и девочками. Они проявляют бесстрашие, объединяются со взрослыми ради достижения общей цели. Однако одной смелости недостаточно: для того чтобы уметь оценивать обстановку и находить действительно нужную информацию, необходимы определённые знания, важность которых мы часто не осознаём, будучи детьми.

Таким образом, в тяжёлых условиях войны многие дети, невзирая на юный возраст, проявляют смелость, стремятся быть активными участниками всего, что происходит на фронте или вблизи него.

– универсальные клише для сочинения

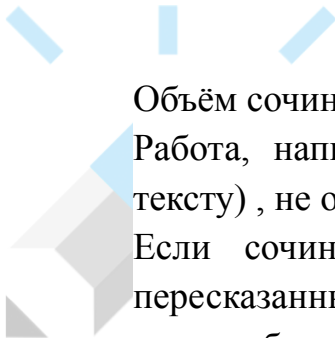
Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое общее дело было в годы войны у всех людей нашей страны?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.



Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВО



Вариант 11 («Три десятка мальчишек, которыми я командую...»)

(1)Три десятка мальчишек, которыми я командую, чаще всего называют себя одним словом – «отряд». (2)А ещё мы юношеская парусная флотилия. (3)Три десятка очень разных и не очень спокойных ребят. (4)Кто-то вырастает и расстаётся с отрядом, на их место приходят новенькие. (5)Обычно мы принимаем новичков осенью, чтобы до весны подготовить их к парусной практике и походам.

(6)А Витька пришёл весной. (7)Так уж получилось: приехал из другого района. (8)Был он маленький, щуплый, как воробей, слишком серьёзный. (9)Ничего не знал и не умел. (10)Над ним не смеялись, конечно: малышей у нас не обижают даже шуткой. (11)Но кое-кто из «ветеранов» потихоньку вздыхал и думал, что в походах придётся тащить Витькин рюкзак на своих плечах. (12)А может, и самого Витьку.

(13)К тому же выяснилось, что он новичок и плохо плавает. (14)Когда первый раз пошли на яхтах, пришлось его особенно тщательно наряжать в спасательный жилет и предупредить других членов экипажа: «Поглядывайте за ним».

(15)Посреди озера нас прижала гроза. (16)С молниями, трескучим громом над самой мачтой и прочими удовольствиями. (17)Витька сидел неподвижно, с серьёзным лицом. (18)Он так вцепился в борт, что пальцы побелели. (19)Остальные ребята тоже посерьёзнели. (20)Они знали, что где гроза, там и шквалы[1].

(21)Первый шквал добросовестно постарался нагнуть мачту к самой воде. (22)И тут я увидел Витьку в деле. (23)Уцепившись ногами за решётку на палубе, он по всем правилам искусства перегнулся спиной через борт и старался вместе со всеми выровнять наш кораблик. (24)Он так усердно откидывался назад, что стриженной макушкой иногда чиркал по гребешкам волн.

— (25)Ты молодчина, — сказал я Витьке, когда мы добрались до берега.

(26)Он поднял на меня серые честные глаза и тихонько признался:

— Вообще-то я очень боюсь грозы.

(27)А потом на Витькину долю выпала гроза, перед которой майский шквал казался простой игрушкой.

(28)Мы были в походе. (29)Сначала поднялись на гору Волчиха, спустилась к реке Чусовой и берегом вышли к Волчихинскому

водохранилищу. (30)Ни Витькин рюкзак, ни Витьку на маршруте тащить не пришлось, он шёл наравне со всеми. (31)Вымотался, конечно. (32)Но холодно отверг предложение освободить его от ночной вахты.

(33)Ночная вахта — это двухчасовой караул, охрана лагеря. (34)Младших мы всегда ставим дежурить первыми, чтобы потом спали спокойно. (35)Витька пошёл на пост. (36)Горизонты заволакивало, стояла душная тревожная тишина. (37)Костёр жался к земле. (38)Витька, возникнув из темноты, тихо сказал:

— Там, в кустах, кто-то вроде бы ходит. (39)Я пойду проверю.

—(40)Проверь, — сказал я.

(41)И, подождав, пошёл следом. (42)Витька меня не видел.

(43)Я с трудом различал его силуэт, но даже по этой смутной фигурке видно было, как он боится. (44)Боится этой глухой предгрозовой тишины, непонятной опасности в кустах, темноты. (45)Какую силу воли надо иметь, чтобы так бояться и всё-таки идти!

(46)Он добросовестно обшарил кусты, вернулся к костру и доложил:

— Никого. (47)Наверно, заяц проскочил.

(48)И тут началось! (49)Мы оказались в розовато-лиловом свете слившихся воедино вспышек молний. (50)Над кустами метались потревоженные птицы. (51)Ахнул такой гром, что показалось, будто все деревья сейчас упадут на палатки. (52)И тут же обрушились целые водопады.

(53)Мы ринулись в палатки. (54)Я выглянул, чтобы определить масштабы бедствия. (55)И увидел Витьку.

(56)Он стоял у сосны. (57)Дождь лупил его по спине, по берету, наливался в сапоги, гроза атаковала его оглушительным треском и вспышками, а он оставался на посту, маленький и прямой, как стойкий оловянный солдатик. (58)Я выскочил под ливень:

— Витька, сумасшедший! (59)Марш в палатку!

(60)Он помотал головой. (61)Губы у него были сжаты. «(62)Вообще-то я очень боюсь грозы», — вспомнилось мне. (63)Я набросил на него кожаную куртку, потому что было ясно: он не уйдёт.

...(64)Однажды я выступал перед ребятами в школе, рассказывал о своей новой книжке, о путешествиях, и одна девочка попросила:

— Расскажите о сильном характере. (65)Что это, по-вашему, такое?

(66)Я слегка растерялся. (67)Что значит «сильный характер»? (68)У меня в отряде тридцать мальчишек, характеры самые разные. (69)Но тут я вспомнил про Витьку. (70)И рассказал.

(По В.П. Крапивину*)

** Владислав Петрович Крапивин (1938–2020) – советский и российский детский писатель, сценарист, журналист и педагог.*

[1] Шквал – сильный и резкий порыв ветра, сопровождающийся ливнем.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Витька был зачислен в отряд осенью, в начале учебного года.
- 2) Ребята из отряда смеялись над Витькой, потому что он был новичком, ничего не знал и не умел.
- 3) Витька не растерялся во время грозы, которая застала отряд во время похода на яхтах, вместе с другими ребятами старался спасти свою яхту.
- 4) Герой-рассказчик не знал, что Витька боится грозы, поэтому отправил его первым нести ночную вахту в пешем походе.
- 5) Для героя-рассказчика Витька – яркий пример человека с сильным характером.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Витька был зачислен в отряд осенью, в начале учебного года. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(6)А Витька пришёл весной. (7)Так уж получилось: приехал из другого района»)
- 2) Ребята из отряда смеялись над Витькой, потому что он был новичком, ничего не знал и не умел. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(8)Был он маленький, щуплый, как воробей, слишком серьёзный. (9)Ничего не знал и

не умел. (10)Над ним не смеялись, конечно: малышей у нас не обижают даже шуткой»)

- 3) Витька не растерялся во время грозы, которая застала отряд во время похода на яхтах, вместе с другими ребятами старался спасти свою яхту. — высказывание соответствует содержанию текста. («(15)Посреди озера нас прижала гроза. <...> (21)Первый шквал добросовестно постарался нагнуть мачту к самой воде. (22)И тут я увидел Витьку в деле. (23)Уцепившись ногами за решётку на палубе, он по всем правилам искусства перегнулся спиной через борт и старался вместе со всеми выровнять наш кораблик»)
- 4) Герой-рассказчик не знал, что Витька боится грозы, поэтому отправил его первым нести ночную вахту в пешем походе. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(26)Он поднял на меня серые честные глаза и тихонько признался: — Вообще-то я очень боюсь грозы. <...> (33)Ночная вахта – это двухчасовой караул, охрана лагеря. (34)Младших мы всегда ставим дежурить первыми, чтобы потом спали спокойно. (35)Витька пошёл на пост»)
- 5) Для героя-рассказчика Витька – яркий пример человека с сильным характером. — высказывание соответствует содержанию текста. («(67)Что значит «сильный характер»? (68)У меня в отряде тридцать мальчишек, характеры самые разные. (69)Но тут я вспомнил про Витьку. (70)И рассказал»)

ОТВЕТ: 35

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) Когда первый раз пошли на яхтах, пришлось его особенно тщательно наряжать в спасательный жилет и предупредить других членов экипажа: «Поглядывайте за ним».
- 2) Посреди озера нас прижала гроза.
- 3) Но холодно отверг предложение освободить его от ночной вахты.
- 4) Был он маленький, щуплый, как воробей, слишком серьёзный.

- 5) Дождь лупил его по спине, по берету, наливался в сапоги, гроза атаковала его оглушительным треском и вспышками, а он оставался на посту, маленький и прямой, как стойкий оловянный солдатик.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – прямое сопоставление предметов или явлений *A* и *B* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа, конструкции «похожий на» и сравнительной степени.

- 1) Когда первый раз пошли на яхтах, пришлось его особенно тщательно наряжать в спасательный жилет и предупредить других членов экипажа: «Поглядывайте за ним». — **неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта *A* с объектом *B* при помощи сравнительных союзов или творительного падежа => нет сравнения.**
- 2) Посреди озера нас прижала гроза. — **неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта *A* с объектом *B* при помощи сравнительных союзов или творительного падежа => нет сравнения.**
- 3) Но **холодно** отверг предложение освободить его от ночной вахты. — **неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта *A* с объектом *B* при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; при этом автор использует эпитет «холодно» при описании действия мальчика (наречия и существительные могут быть эпитетами, но в рамках ОГЭ такие примеры не влияют на ответ) => нет сравнения, есть эпитет.**
- 4) Был он **маленький**, **щуплый**, как воробей, слишком серьёзный. — **верно. В предложении мальчик сравнивается с воробьём при помощи сравнительного союза «как»; кроме того, присутствуют яркие, образные определения «маленький» и «щуплый», благодаря которым можно представить внешность мальчика => перед нами эпитеты, сравнение.**
- 5) Дождь лупил его по спине, по берету, наливался в сапоги, гроза атаковала его **оглушительным** треском и вспышками, а он оставался

на посту, **маленький** и **прямой**, **как** стойкий оловянный солдатик. — **верно**. В предложении поза мальчика, сравнивается с положением солдата на посту при помощи сравнительного союза «как»; также можно увидеть яркие, образные определения «**оглушительным**», «**маленький**» и «**прямой**» которые автор использует при описании треска и мальчика; кроме того, автор приписывает чему-то неодушевленному (дождю, грозе) характеристики, которые присущи живым существам (лупил, атаковала) => перед нами сравнение, эпитеты, олицетворения.

ОТВЕТ: 45

Задание №12.

В предложениях 35-45 найдите слово с лексическим значением «очертания, виднеющиеся в темноте, тумане». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «очертания, виднеющиеся в темноте, тумане». По определению понятно, что нам требуется **существительное**. Предложение 43 содержит верный вариант: «(43)Я с трудом различал его **силуэт**, но даже по этой смутной фигурке видно было, как он боится».

Силуэт – очертание чего-либо виднеющегося вдали, в темноте, в тумане. Других слов с этим значением в предложенном фрагменте текста нет. Это слово нужно выписать в ответ.

ОТВЕТ: СИЛУЭТ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Витьки?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ В.П. КРАПИВИНА ПРО СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР

В предложенном для анализа тексте В.П. Крапивина много внимания уделяется описанию внешнего вида и личности мальчика Витьки. Для этого автор использует сравнение – сопоставление какого-либо предмета с другим по некоторому признаку – и эпитеты – яркие, образные определения. С помощью этих тропов удаётся передать, насколько выдающийся, сильный характер имел маленький герой.

В тексте В.П. Крапивина рассказывается про то, как выглядел мальчик Витька – новый член походного отряда. Это был «щуплый» ребенок. Автор отмечает его «серые честные» глаза. Несмотря на страх, Витька, «маленький и прямой», стойко дежурил в сильную грозу. Становится ясно: эпитеты помогают читателю детально представить внешний вид героя, вообразить его – слабого на вид, но сильного характером. Яркие определения добавляют эмоциональности, глубины образу мальчика.

Более того, важно обратить внимание на то, как рассказчик описывает первую встречу с щуплым Витькой: «Был он ... как воробей». Однако, вспоминая эпизод, когда спустя время мальчик мужественно дежурил в сильную непогоду, командир говорит: «он оставался на посту ... как стойкий оловянный солдатик». Читатель понимает, что сравнения позволяют точно передать контраст между внешностью и личностными качествами героя. Напоминая нам о знакомых образах, автор конкретизирует свое видение Витьки: смелого, мужественного человека с неприметными физическими данными.

Таким образом, К.Г. Паустовский использовал эпитеты и сравнения, чтобы создать образ Витьки – человека с сильным характером.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 45 текста ”Какую силу воли надо иметь, чтобы так бояться и всё-таки идти!”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ В.П. КРАПИВИНА ПРО СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР

Сильный характер проявляется в умении действовать даже тогда, когда испытываешь страх. Невзирая на обстоятельства, человек ставит долг и ответственность перед командой выше собственного комфорта. Он преодолевает трудности вместе с другими и не отступает в опасной ситуации. Настоящая стойкость раскрывается в поступках, где необходимо сделать нравственный выбор: сохранить верность долгу или поддаться страху.

В тексте В.П. Крапивина это видно в поведении Витьки во время грозы на озере. Когда налетел шквал и возникла опасность, мальчик, несмотря на страх, вместе со всеми старался удержать яхту. Он «по всем правилам искусства перегнулся спиной через борт» и помогал выровнять корабль. При этом ранее он признавался: «Вообще-то я очень боюсь

грозы». Этот эпизод показывает, что сильный характер заключается не в отсутствии страха, а в способности преодолеть его ради общего дела. Витька действует наравне с остальными, не уклоняясь от ответственности. Мужество проявляется в умении справляться с испугом и выполнять свой долг.

Кроме того, в отрывке описана смелость Витьки во время ночной вахты. Невзирая на тревожную обстановку и приближение непогоды, он не покинул свой пост. Герой боялся «глухой предгрозовой тишины» и неизвестности, но всё равно проверил кусты, а затем продолжил дежурить (предложения 43-47). Даже тогда, когда начался ливень и «гроза атаковала его оглушительным треском», Витька не оставил пост. Он стоял «маленький и прямой, как стойкий оловянный солдатик». Мы видим, что сильный характер проявляется в преданности своим обязанностям и заботе о других даже в тяжёлых условиях. Настоящая стойкость заключается в умении побороть тревогу и остаться верным своему делу.

Таким образом, о внутренней силе человека лучше всего говорят не слова, а его поведение в трудную минуту. Именно способность собраться и не подвести окружающих показывает по-настоящему крепкий характер.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В каких поступках проявляется сильный характер?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Вариант 12 («Через несколько дней дед сказал мне...»)

(1)Через несколько дней дед сказал мне:

— Ложись сегодня раньше, чуть свет разбужу, в лес пойдём за дровами...

— (2)А я травок пособираю, — заявила бабушка.

(3)Лес, еловый и берёзовый, стоял на болоте, верстах в трёх от слободы. (4)Обилен лес сухостоем и валежником, над его мягкой щетиной чёрным шатром высоко поднималась сосновая чаша.

(5)Вот и мы трое идём на рассвете по зелёно-серебряному от росы полю. (6)Тёмною ратью двигается лес навстречу нам. (7)Крылатые ели как большие птицы, берёзы точно девушки. (8)Тёмной рукой бабушка срывает травы и рассказывает мне о целебных свойствах зверобоя, буквицы, подорожника, о таинственной силе папоротника, клейкого иван-чая, пыльной травы-плавуна.

(9)Дед рубит валежник, а я должен сносить нарубленное в одно место, но я незаметно ухожу в чащу, вслед за бабушкой. (10)Она тихонько плавает среди могучих стволов и, точно ныряя, всё склоняется к земле, осыпанной хвоей. (11)Ходит и говорит сама с собой. (12)Я иду за ней молча, осторожно, заботясь, чтобы она не замечала меня: мне не хочется мешать её беседе с травами, птицами, лягушками... (13)Но она видит меня.

— (14)Сбежал от деда-то?

(15)Она в лесу точно хозяйка и родная всему вокруг: она ходит медведицей, всё видит, всё хвалит и за всё благодарит. (16)От неё точно тепло течёт по лесу, и когда мох, примятый её ногой, расправляется и встаёт, мне особенно приятно это видеть.

(17)Я привык считать бабушку существом высшим среди всех людей, самым добрым и мудрым на земле, а она неустанно укрепляла это убеждение.

(18)Как-то вечером, набрав белых грибов, мы по дороге домой вышли на опушку леса; бабушка присела отдохнуть, а я зашёл за деревья: нет ли ещё гриба?

(19)Вдруг слышу её голос и вижу: сидя на тропе, она спокойно срезает корни грибов, а около неё, свесив язык, стоит серая поджарая собака.

— (20)А ты иди, иди прочь! — говорит ей бабушка.

(21)Мне очень захотелось приманить эту собаку. (22)Я выбежал на тропу, собака странно изогнулась, взглянула на меня зелёным взглядом голодных глаз и прыгнула в чащу леса, поджав хвост. (23)Осанка у неё, вне всякого сомнения, была не собачья, и, когда я свистнул, она дико бросилась в кусты.

— (24)Видал? — улыбаясь, спросила бабушка. — (25)А я вначале опозналась, думала — собака, гляжу — ан клыки-то волчьи, да и шея тоже! (26)Испугалась даже: ну, говорю, коли ты волк, так иди прочь! (27)Хорошо, что летом волки смиренны, что не нападают серые на людей...

(28)Я стал почти каждый день просить бабушку:

— Пойдём в лес!

(29)Она охотно соглашалась, и так мы прожили всё лето, до поздней осени собирая травы, ягоды, грибы и орехи.

(30)Бабушка никогда не плутала в лесу, безошибочно определяя дорогу к дому. (31)По запахам трав она знала, какие грибы должны быть в этом месте, какие — в ином, и часто экзаменовала меня.

— (32)А какое дерево рыжик любит? (33)А как ты отличишь хорошую сыроежку от ядовитой? (34)А какой гриб любит папоротник?

(35)По незаметным царапинам на коре дерева она указывала мне беличьи дупла.

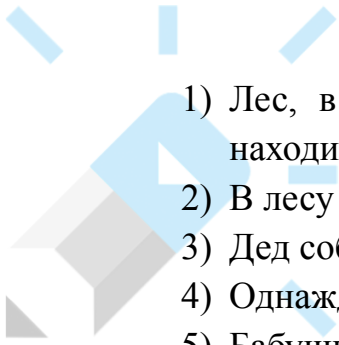
(36)Лес вызывал у меня чувство душевного покоя и уюта; в этом чувстве исчезали все мои огорчения, забывалось неприятное, и в то же время у меня росла особенная настороженность ощущений: слух и зрение становились острее, память — более чуткой, вместилище впечатлений — глубже.

(По М. Горькому*)

*** Максим Горький** (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков; 1868-1936) — знаменитый русский и советский писатель, драматург, мыслитель.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 
- 1) Лес, в который ходил герой-рассказчик с бабушкой и дедушкой, находился прямо за забором их дома.
 - 2) В лесу бабушка чувствовала родственную связь с природой.
 - 3) Дед собирал в лесу травы, рассказывал внуку об их свойствах.
 - 4) Однажды бабушка и внук заблудились в лесу и встретили волка.
 - 5) Бабушка хорошо знала лесные приметы.

РЕШЕНИЕ:

- 
- 1) Лес, в который ходил герой-рассказчик с бабушкой и дедушкой, находился прямо за забором их дома. — **высказывание не соответствует содержанию текста.** («(3)Лес, еловый и берёзовый, стоял на болоте, верстах в трёх от слободы»)
 - 2) В лесу бабушка чувствовала родственную связь с природой. — **высказывание соответствует содержанию текста.** («(9)Дед рубит валежник, а я должен сносить нарубленное в одно место, но я незаметно ухожу в чащу, вслед за бабушкой. (10)Она тихонько плавает среди могучих стволов и, точно ныряя, всё склоняется к земле, осыпанной хвоей. (11)Ходит и говорит сама с собой. (12)Я иду за ней молча, осторожно, заботясь, чтобы она не замечала меня: мне не хочется мешать её беседе с травами, птицами, лягушками... <...> (15)Она в лесу точно хозяйка и родная всему вокруг: она ходит медведицей, всё видит, всё хвалит и за всё благодарит»)
 - 3) Дед собирал в лесу травы, рассказывал внуку об их свойствах. — **высказывание не соответствует содержанию текста.** («(8)Тёмной рукой бабушка срывает травы и рассказывает мне о целебных свойствах зверобоя, буквицы, подорожника, о таинственной силе папоротника, клейкого иван-чая, пыльной травы-плавуна»)
 - 4) Однажды бабушка и внук заблудились в лесу и встретили волка. — **высказывание не соответствует содержанию текста.** («(18)Как-то вечером, набрав белых грибов, мы по дороге домой вышли на опушку леса; бабушка присела отдохнуть, а я зашёл за деревья: нет ли ещё гриба? (19)Вдруг слышу её голос и вижу: сидя на тропе, она спокойно срезает корни грибов, а около неё, свесив язык, стоит серая поджарая собака. <...> — (25)А я вначале опозналась, думала – собака, гляжу – ан клыки-то волчьи, да и

шея тоже!») **Обратите внимание:** герои не заблудились в лесу, они встретили волка по пути домой.

- 5) Бабушка хорошо знала лесные приметы. — **высказывание соответствует содержанию текста.** («(30)Бабушка никогда не плутала в лесу, безошибочно определяя дорогу к дому. (31)По запахам трав она знала, какие грибы должны быть в этом месте, какие — в ином, и часто экзаменовала меня. — (32)А какое дерево рыжик любит? (33)А как ты отличишь хорошую сыроежку от ядовитой? (34)А какой гриб любит папоротник? (35)По незаметным царапинам на коре дерева она указывала мне беличьи дупла»))

ОТВЕТ: 25

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

- 1) Обилен лес сухостоем и валежником, над его мягкой щетиной чёрным шатром высоко поднималась сосновая чаша.
- 2) Крылатые ели как большие птицы, берёзы точно девушки.
- 3) Она <бабушка> тихонько плавает среди могучих стволов и, точно ныряя, всё склоняется к земле, осыпанной хвоей.
- 4) Я выбежал на тропу, собака странно изогнулась, взглянула на меня зелёным взглядом голодных глаз и прыгнула в чашу леса, поджав хвост.
- 5) Бабушка никогда не плутала в лесу, безошибочно определяя дорогу к дому.

РЕШЕНИЕ:

Метафора – *перенос значения по сходству, скрытое образное сравнение, уподобление одного предмета/явления другому.*

- 1) Обилен лес сухостоем и валежником, над его мягкой щетиной чёрным шатром высоко поднималась сосновая чаша. — **верно.** Автор описывает сосновые деревья с помощью выражения «**чаща**»

поднималась», мы понимаем, что в прямом значении деревья подняться не могут, следовательно, здесь слова используются в переносном значении, то есть это метафора; в предложении есть ещё одна метафора: поверхность леса скрыто сравнивается с щетиной; также внешний вид деревьев сопоставляется с шатром при помощи слова в творительном падеже, то есть это сравнение => в предложении есть метафора, сравнение.

- 2) Крылатые ели как большие птицы, берёзы точно девушки. — неверно. В предложении нет переноса значения по сходству => нет метафоры. Однако автор использует яркое, образное определение «крылатые» при описании елей, то есть эпитет; кроме того, можно увидеть сравнения: ели сопоставляются с большими птицами при помощи сравнительной частицы «как», а берёзы – с девушками при помощи сравнительной частицы «точно» => в предложении есть эпитет и сравнения.
- 3) Она <бабушка> тихонько плавает среди могучих стволов и, точно ныряя, всё склоняется к земле, осыпанной хвоей. — верно. Автор описывает действия бабушки с помощью выражения «она тихонько плавает среди могучих стволов», мы понимаем, что в прямом значении бабушка не может плыть среди деревьев, то есть перед нами метафора; кроме того, движения бабушки сопоставляются с нырянием при помощи сравнительного союза «точно» => перед нами метафора и сравнение.
- 4) Я выбежал на тропу, собака странно изогнулась, взглянула на меня зелёным взглядом голодных глаз и прыгнула в чащу леса, поджав хвост. — неверно. В предложении нет переноса значения по сходству; при этом автор использует образные прилагательные «зелёным», «голодных» при описании взгляда собаки и её же глаз => нет метафоры, есть эпитеты.
- 5) Бабушка никогда не плутала в лесу, безошибочно определяя дорогу к дому. — неверно. В предложении нет переноса значения по сходству, все выражения употребляются в прямом значении => нет метафоры.

ОТВЕТ: 13

Задание №12.

В предложениях 1-5 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **фразеологизм** (это сочетание слов, которое устоялось в речи и имеет переносное значение). В предложении 1 есть только один вариант – «чуть свет». У нас не получится заменить слова, входящие в состав этого словосочетания, без потери смысла; однако можно заменить выражение одним словом – «рано» => перед нами фразеологизм. Его следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: ЧУТЬСВЕТ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для создания образа леса?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ М. ГОРЬКОГО ПРО РОЛЬ БАБУШКИ

В предложенном для анализа тексте М. Горького **много** внимания уделяется описанию природы – леса, в который рассказчик ходил вместе с родными, который стал особенной стихией для него. Для этого автор

использует сравнение — сопоставление какого-либо предмета с другим по некоторому признаку. Кроме того, в тексте содержатся и ряды однородных членов предложения. С помощью этих средств выразительности удастся создать красочный образ леса.

В тексте М. Горького рассказывается про то, как герой вместе с бабушкой и дедушкой ходил в лес неподалеку от слободы. Мальчик запомнил во всех подробностях детали ландшафта: «Крылатые ели как большие птицы, берёзы точно девушки». Автор также приводит следующее описание: «...чёрным шатром высоко поднималась сосновая чаща». Становится ясно: сравнения, использованные в данных фрагментах, помогают точно воссоздать образ величественного леса, понять, какие впечатления остались у рассказчика, что та или иная часть пейзажа напоминала ему.

Более того, важно обратить внимание на то, что автор неоднократно использует ряды однородных членов при описании времяпрепровождения в лесу. Герой вспоминал, как ему рассказывали о «таинственной силе папоротника, клейкого иван-чая, пыльной травы-плавуна», а также как не хотелось мешать «беседе» бабушки с травами, птицами, лягушками. Мальчик любил моменты, когда он вместе с членами семьи отправлялся за ягодами, грибами и орехами, о чем мы узнаем из предложения 29. Читатель понимает, что ряды однородных членов позволяют узнать, чем конкретно лес радовал героев, чем именно был полезен им, как много разного можно было встретить на природе и чем она богата.

Таким образом, сравнения и ряды однородных членов предложения, используемые М. Горьким в тексте, делают описание леса более ярким и понятным, показывают как впечатления от увиденного там, так и то, насколько природа богата и полезна для человека.

— универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как Вы понимаете смысл финала текста "Лес вызывал у меня чувство душевного покоя и уюта; в этом чувстве исчезали все мои огорчения, забывалось неприятное, и в то же время у меня росла особенная настороженность ощущений: слух и зрение становились острее, память — более чуткой, вместилище впечатлений — глубже"?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ М. ГОРЬКОГО ПРО РОЛЬ БАБУШКИ

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Лес вызывал у меня чувство душевного покоя и уюта; в этом чувстве исчезали все мои огорчения, забывалось неприятное, и в то же время у меня росла особенная настороженность ощущений: слух и зрение становились острее, память – более чуткой, вместилище впечатлений – глубже». **Смысл этого фрагмента я понимаю так:** природа оказывает сильное влияние на людей. Тот, кто относится к окружающей среде с большим вниманием, имеет возможность достичь гармонии с собой, изменить мировосприятие. Ощущение единства с природой, осознание её красоты, могущества и богатства дарит приятные эмоции. Находясь в лесу, человек становится более чутким к деталям, так как в это время он стремится узнать и заметить много поистине удивительного и прекрасного.

В тексте Максима Горького рассказывается о том, как герой вместе с родными был на природе. Он описывал окружающую среду так: «Тёмною ратью двигается лес навстречу нам. Крылатые ели как большие птицы, берёзы точно девушки». Рассказчик внимательно наблюдал за бабушкой: «Она в лесу точно хозяйка и родная всему вокруг: она ходит медведицей, всё видит, всё хвалит и за всё благодарит». Кроме того, героиня многое знала о «целебных свойствах зверобоя, буквицы, подорожника, о таинственной силе папоротника, клейкого иван-чая, пыльной

травы-плавуна». Читатель понимает: яркие образы природы, её могущество по-особенному отразились в сознании рассказчика, впечатлили его, так как окружающая среда способна оказывать сильное влияние на человека. Героя также восхищало то, насколько трепетно и с каким благоговением бабушка относилась к лесу. Именно чуткость к природе позволила ей обрести душевную гармонию.

Далее стоит обратить внимание на то, как красота и могущество окружающей среды, а также пример поведения бабушки в лесу повлияли на героя. Рассказчик начал испытывать особый интерес к природе. Мальчик стал часто просить пойти в лес. Бабушка «охотно соглашалась», и они до поздней осени собирали травы, ягоды, грибы и орехи. Героиня задавала внуку вопросы, обращая внимание на особые черты природной среды: «А как ты отличишь хорошую сыроежку от ядовитой? А какой гриб любит папоротник?» Во время этих прогулок мальчик испытывал радость и уют, перенимая опыт от родного человека. Мы осознаём: рассказчик с любопытством и вниманием относился к лесу, который стал значимым в его жизни благодаря бабушке. Искреннее желание узнать новое об окружающей среде и проникнуться её сложностью усиливает концентрацию, заставляя забыть обо всём ином, так как, чтобы подмечать важные детали, требуется внимательность.

В заключение хочется сказать, что подлинная гармония с природой достигается тогда, когда человек трепетно относится к ней и благодаря этому может по-новому воспринимать жизнь и обретать источники радости.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в жизни рассказчика сыграла бабушка?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

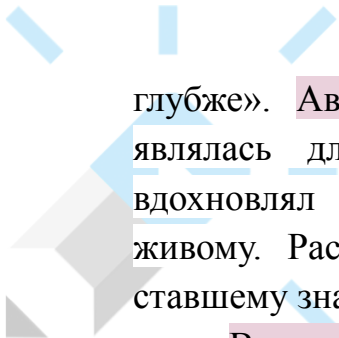
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.3 ПО ТЕКСТУ М. ГОРЬКОГО ПРО РОЛЬ БАБУШКИ

Бабушка стала незаменимым человеком в жизни рассказчика. Она являлась для него наставником и с юности прививала любовь к природе, учила справляться с трудностями, расширяла кругозор мальчика. Родной человек смог показать ребёнку всю красоту окружающего мира, что отразилось на личности героя, его ценностях и мировосприятии.

В тексте М. Горького описано, как рассказчик пошёл с бабушкой и дедушкой в лес. Герой, несмотря на необходимость собирать дрова, следовал за женщиной, которая собирала травинки. Юноша старался не беспокоить её своим присутствием: он наблюдал, как бабушка, «точно хозяйка и родная всему вокруг», «плавает» среди стволов, разговаривая с представителями окружающего мира (предложения 11-12). Герой подчёркивал: «От неё точно тепло течёт по лесу, и когда мох, примятый её ногой, расправляется и встаёт, мне особенно приятно это видеть». Мы можем понять, что внук чувствовал себя комфортно рядом с бабушкой. Спокойствие и мудрость, единство с лесом женщины вдохновляли рассказчика. Именно это возвышало и делало героиню особенной в глазах юноши. Становится ясно: рассказчик хотел быть похожим на родного человека.

Кроме того, в тексте говорится о том, что бабушка с рассказчиком всё лето ходили в лес. Женщина учила внука различать грибы, травы, ягоды и орехи, местности, где растут те или иные растения. Юноша внимательно слушал, стараясь перенять знания, задавал вопросы, а бабушка «часто экзаменовала» его. Походы в лес порождали в рассказчике глубокую любовь к природе, развивали необходимые в жизни качества: «...у меня росла особенная настороженность ощущений: слух и зрение становились острее, память – более чуткой, вместилище впечатлений –



глубже». Автор хотел донести до читателя важную мысль: бабушка являлась для героя наставником, который собственным примером вдохновлял юношу исследовать мир, вселял неподдельный интерес к живому. Рассказчик с любопытством и вниманием относился к лесу, ставшему значимым в его жизни.

В заключение хотелось бы отметить, что близкие люди способны оказать сильное влияние на формирование интересов человека.

– универсальные клише для сочинения

ВО



Вариант 13 («В один из зимних вечеров на окраине Вены...»)

(1)В один из зимних вечеров на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун.

(2)Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати.

(3)Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин – единственное богатство Марии.

(4)Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

– Я всегда не любил священников и монахов. (5)Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

(6)Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. (7)Тебе никто не откажет.

(8)Мария накинула платок и вышла. (9)Она долго ждала, прислушивалась. (10)Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт человек. (11)Она сделала несколько шагов ему навстречу и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– (12)Хорошо, – сказал человек спокойно. – (13)Хотя я не священник, но это всё равно. (14)Пойдёмте.

(15)Они вошли в дом. (16)Незнакомец придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально посмотрел в лицо умирающему.

– (17)Говорите! – сказал он. – (18)Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.

– (19)Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – (20)Когда заболела чахоткой моя жена и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. (21)И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

– (22)А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– (23)Клянусь, сударь, никто, – ответил старик и заплакал. – (24)Если бы я знал, что золото не поможет Марте, разве я мог бы украсть!

– (25)Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– (26)Иоганн Мейер, сударь.

– (27)Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, – вы невиновны перед людьми. (28)То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви. (29)А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

– (30)Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. (31)Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. (32)Но это невозможно, сударь. (33)Не сердитесь на меня за глупые слова. (34)Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

– (35)Хорошо, – сказал незнакомец. – (36)Слушайте и смотрите.

(37)Он заиграл. (38)Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.

– (39)Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – (40)Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. (41)Это было зимой, в горах. (42)Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.

(43)Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– (44)А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

(45)Старик молчал, прислушиваясь.

– (46)Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. (47)По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. (48)Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. (49)Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. (50)А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– (51)Я вижу всё это! – крикнул старик. – (52)Я видел всё так ясно, как много лет назад. (53)Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. (54)Имя!

– (55)Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

(56)Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

(По К.Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Иоганн Мейер работал поваром в доме графини Тун. – **высказывание соответствует содержанию текста («(1)В один из зимних вечеров на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун. – (25)Как вас зовут? – спросил незнакомец. – (26)Иоганн Мейер, сударь»)**
- 2) К старости повар совершенно лишился зрения. – **высказывание соответствует содержанию текста («(1)В один из зимних вечеров на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун»)**
- 3) Перед смертью Иоганн Мейер попросил дочь Марию пригласить священника, чтобы исповедаться. – **высказывание не соответствует содержанию текста («(4)Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал: – Я всегда не любил священников и монахов. (5)Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть. (6)Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего»)**
- 4) Ради того чтобы вылечить заболевшую жену, Иоганн Мейер украл маленькое золотое блюдо из дома, где работал поваром, и это тяготило его. – **высказывание соответствует содержанию текста («(20)Когда заболела чахоткой моя жена и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. (21)И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола»)**

- 5) Старик так и не узнал имени человека, которому рассказал историю из своей жизни. – **высказывание не соответствует содержанию текста** («–(53)Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. (54)Имя! – (55)Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец»)

ОТВЕТ: 124

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – сопоставление *А* и *В* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я **сниму тяжесть с вашей души**. – **неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; однако есть фразеологизм «сниму тяжесть с души» – устойчивой оборот, можно заменить одним словом – «успокою» => нет сравнения, есть фразеологизм.**
- 2) И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола. – **неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа => нет сравнения.**
- 3) **Клавесин пел** полным голосом впервые за многие годы. – **неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; однако в предложении автор приписывает чему-то неодушевленному**

(клавесин) характеристику, которая присуща живым существам (пел) => нет сравнения, есть олицетворение.

- 4) Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. – *верно. Небо по цвету сравнивается с синим стеклом при помощи союза «как»; также в данном предложении есть яркое, образное определение «прозрачное», которое выступает в качестве эпитета => есть сравнение, эпитет.*
- 5) По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. – *верно. Цветы яблони сравниваются с тюльпанами с помощью краткого прилагательного «похожи» => перед нами сравнение.*

ОТВЕТ: 45

Задание №12.

В предложениях 21-24 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

РЕШЕНИЕ:

Нужно выписать пару **антонимов** (это слова одной и той же части речи с противоположным значением). В предложенном отрывке есть только один вариант – в предложениях 22, 23 содержатся глаголы: «спросил» и «ответил». Эти слова следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: СПРОСИЛОТВЕТИЛ <или> ОТВЕТИЛСПРОСИЛ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор для описания картин природы?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложений 51, 52 текста “– Я вижу всё это! – крикнул старик. – Я видел всё так ясно, как много лет назад”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

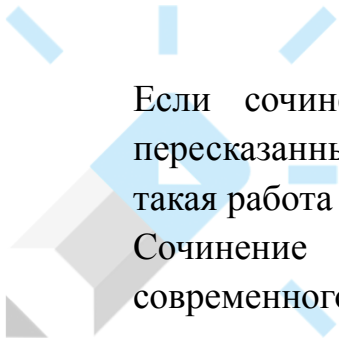
Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется сила музыки?»**. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.



Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВО



Вариант 14 («Мы с мамой переехали в этот дом недавно»)

(1)Мы с мамой переехали в этот дом недавно. (2)Самое интересное здесь – двор. (3)Он большой, зелёный, есть где играть и в мяч, и в прятки, и в разные другие игры. (4)Ребята играли почти каждый день, особенно летом. (5)И я постепенно перезнакомился с ними, и все мы относились друг к другу по-хорошему.

(6)Потом меня стали назначать судьёй в волейбольных встречах. (7)Судить никто не любил, все хотели играть, а я – всегда пожалуйста: как не помочь друзьям?.. (8)А бывало, что на широком крыльце соседнего деревянного дома мы играли в шахматы и лото.

(9)Изредка ребята приходили ко мне домой. (10)Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.

(11)И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей. (12)Точнее говоря, это были не совсем голуби. (13)Я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца.

(14)Совсем круглых, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. (15)Они здорово летали, плавными широкими кругами. (16)Иногда ветер подымал их на приличную высоту и, думая о чём-то своём, уносил со двора.

(17)Ребята толпой гонялись за каждым голубком – кто первый схватит! (18)Чтобы не было свалки, решено было заранее говорить, какого голубка я кому посылаю.

(19)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20)На одном рисовал всякие узоры, на другом – кораблики среди моря, на третьем – сказочные города, на четвёртом – цветы и бабочек. (21)И всякие космические картинки. (22)И ещё много всего – получалось красиво и интересно.

(23)Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24)И вдруг я расхотел пускать с балкона голубков.

(25)Я сделал последнего и – сам не знаю почему – нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (27)Хотелось, чтобы появился друг. (28)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...

- (29)Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя.
(30)И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...

(По В.П. Крапивину*)

* **Крапивин Владислав Петрович** (1938-2020) – советский и российский детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) В новом дворе все ребята хорошо относились друг к другу. – высказывание соответствует содержанию текста («(4)Ребята играли почти каждый день, особенно летом. (5)И я постепенно перепознакомился с ними, и все мы относились друг к другу по-хорошему»)
- 2) Ребята постоянно принимали подарки от героя-рассказчика, ничего не давая ему взамен. – высказывание не соответствует содержанию текста (в тексте нет информации о том, что рассказчик делал ребятам подарки; и мы не знаем, делали ли ребята что-то рассказчику в ответ)
- 3) С ребятами у героя-рассказчика сложились натянутые отношения. – высказывание не соответствует содержанию текста («(5)И я постепенно перепознакомился с ними, и все мы относились друг к другу по-хорошему»)
- 4) Герой-рассказчик разрисовывал своих бумажных голубей фломастерами. – высказывание соответствует содержанию текста («(11)И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей... (19)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20)На одном рисовал всякие узоры, на другом –

кораблики среди моря, на третьем – сказочные города, на четвёртом – цветы и бабочек»)

- 5) Настоящий друг – это друг не случайный, не на час. – высказывание соответствует содержанию текста («(26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (27)Хотелось, чтобы появился друг. (28)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...»)

ОТВЕТ: 145

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Олицетворение – уподобление предмета/явления живому существу.

- 1) Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном. – *неверно. В этом предложении мы видим, что нет какого-либо объекта, который бы уподоблялся живому существу; подлежащим является слово «ребята», которое было употреблено в предыдущем предложении => нет олицетворения.*
- 2) И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей. – *неверно. В данном предложении нет предмета или явления, которые совершали «действия», присущие живому существу => в предложении нет олицетворения.*
- 3) Иногда ветер подымал их на приличную высоту и, думая о чём-то своём, уносил со двора. – *верно. В роли подлежащего выступает «ветер», то есть неодушевленный предмет. Однако происходит уподобление живому существу: действия, выраженные сказуемыми, характерны только для живых существ => олицетворение.*
- 4) Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя. – *верно. В предложении подлежащее, выраженное неодушевлённым*

существительным «**ветер**», выполняет действия, присущие живому существу => олицетворение.

- 5) И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне... – **неверно**. В данном предложении все действия, которые присущи живому существу, совершают одушевленные субъекты => нет олицетворения.

ОТВЕТ: 34

Задание №12.

Замените разговорное слово «болтали» в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать стилистически нейтральный **синоним** к разговорному слову «болтали» (**синонимы** – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению) => следует выписать глагол. Есть несколько подходящих вариантов – глаголы «разговаривали», «говорили», «беседовали». Одно из этих слов следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: РАЗГОВАРИВАЛИ <или> ГОВОРИЛИ <или> БЕСЕДОВАЛИ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играют ряды однородных членов предложения?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл фрагмента текста “Хотелось, чтобы появился друг. Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ В.П. КРАПИВИНА ПРО НАСТОЯЩЕГО ДРУГА

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма. И любовь к нему, к Журке, о которой он, оказывается, и не знал...» Смысл этого фрагмента я понимаю так: Журка был очень тронут письмом от родного человека. Он смог почувствовать, насколько сильно дорог дедушке. После прочтения такого искреннего послания мальчик с грустью осознал, что его покинул любящий, близкий человек.

В тексте В.П. Крапивина рассказывается о том, как Журка нашёл прощальное письмо, оставленное дедушкой в книге «Три мушкетёра».

Юрий Савельев написал, что всё чаще вспоминает время, проведённое с внуком: совместные прогулки, истории из детства, разговоры о кораблях и созвездиях (предложения 18-20, 28). В своём письме дедушка сожалеет о том, что так редко виделся с Журкой, и оставляет мальчику драгоценные книги, которые «помогут взлететь» (предложения 17, 25). Мы понимаем, что герои были очень близки. Хотя они и не проводили много времени вместе, каждая встреча дедушки и Журки была наполнена радостными эмоциями и интересными увлечениями.

Кроме того, Юрий Савельев подчеркнул, что никогда и никому не писал таких длинных писем, а теперь не хочет заканчивать (предложения 41-43). Дедушка уверен, что внук обязательно поймёт все его слова. В последних строчках он называет Журку своим настоящим другом. Пример показывает, что между героями была особая, тесная связь. Они хорошо понимали друг друга и были родственными душами.

Таким образом, трогательное письмо, в которое дедушка вложил всю свою любовь, пробудило в сердце Журки искренние и светлые чувства.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какими качествами должен обладать настоящий друг?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Вариант 15 («Обычно Мишка расхаживал по двору, засунув руки в карманы»)

(1)Обычно Мишка расхаживал по двору, засунув руки в карманы. (2)На этот раз он появился во дворе с палкой. (3)Большая гладкая палка была раскрашена поочерёдно в белый и чёрный цвета. (4)Она была похожа и на милицкий жезл, и на шлагбаум, и на шкуру зебры. (5)И это приводило Мишку в восторг. (6)Сперва он прошёлся палкой по деревянному забору сквера – и по всему двору рассыпался сухой треск. (7)Потом поддал, как хоккейную шайбу, алюминиевую банку – и она с жалобным звоном покатила в подворотню. (8)А Мишка шёл дальше, размахивая палкой.

(9)На пути ему попала старуха с внучкой. (10)Не надо было останавливаться и вступать с ней в разговор. (11)Тогда было бы всё в порядке. (12)Но Мишку подвело любопытство.

— (13)У вас дома кто-нибудь ослеп? — спросила старуха.

— (14)Никто и не думал слепнуть! — пробурчал Мишка. (15)Но он уже попался на этот вопрос, как на крючок, и спросил:

— При чём здесь слепые?

(16)И старуха стала объяснять:

— Слепой нащупывает палкой дорогу. (17)Она для него как глаза.

(18)А чёрные и белые полосы для того, чтобы шофёры знали, что улицу переходит слепой.

(19)Старуха ушла, но её слова не оставляли Мишку в покое. (20)Как крючья, они вцепились в его мысли и тащили на шумный городской перекрёсток, где полчаса тому назад в шагающем потоке людей он увидел неподвижную фигуру человека. (21)Человек стоял и смотрел в небо. (22)Его острый подбородок был поднят, а козырёк выгоревшей кепки целился в облака. (23)Тонкая дужка очков зацепилась за желтоватое ухо. (24)Человек что-то разглядывал в небе.

(25)Мишка увидел в руке человека необычную полосатую палку. (26)Палка манила его, звала, притягивала, дразнила своими резкими цветами. (27)Рука Мишки сама по себе стала тянуться к чёрным и белым полосам. (28)Вот она коснулась палки. (29)Вцепилась в неё... (30)Зазевавшийся прохожий не успел сообразить, что произошло, а Мишка уже мчался по улице, прижимая к себе полосатую палку.

(31)Незнакомец не закричал, не кинулся вдогонку, словно не заметил пропажи... (32)Человек был слепым! (33)Об этом Мишка догадался только после слов старухи.

(34)Палка, похожая и на милицейский жезл, и на шлагбаум, и на шкуру зебры, сейчас стала для Мишки обузой. (35)Своими жирными чёрными полосами она перечеркнула всё хорошее настроение. (36)А если слепой человек всё ещё стоит на краю тротуара, подняв незрячие глаза к небу, и не может сделать шагу без своей полосатой палки?

(37)Мишка сам себе велел вернуться на перекрёсток и отдать палку хозяину. (38)Чем ближе он подходил к перекрёстку, тем противней становилось на душе. (39)Несколько раз он порывался повернуть обратно. (40)Он уговаривал себя не ходить, требовал, угрожал. (41)Окончательно рассорился сам с собой. (42)Но перед ним возникал человек, который в ожидании стоит на углу и незрячими глазами смотрит в небо и не может сдвинуться с места.

(43)На перекрёстке слепого не оказалось. (44)Он каким-то образом ушёл без палки. (45)Наверное, люди перевели его на другую сторону. (46)Мишка остановился на том месте, где стоял слепой, и стал думать, что делать дальше.

(47)Надо попытаться найти слепого. (48)Он наверняка блуждает по городу, беспомощно выставив вперёд руки. (49)Без полосатой палки он ни за что не найдёт дорогу домой. (50)Ведь палка – это его глаза, его проводник, его неизменный друг.

(51)Мишка шмыгал по улицам, заглядывал в лица прохожих. (52)Он искал поднятый подбородок, козырёк кепки, нацеленный в облака, серебристую дужку за желтоватым ухом. (53)Палка оттягивала Мишке руку, мешала жить. (54)Безжалостный буравчик сверлил его сознание, заставлял думать о человеке, для которого на Земле всегда ночь и которому не помогают ни фонари, ни звёзды... (55)А Мишка видит всё. (56)И дома, которые, как в реке, отражаются в мокром асфальте. (57)И бабочку, которая по ошибке залетела в город. (58)И листья, и облака. (59)И солнце бьёт ему в глаза.

(60)А может быть, слепой человек бредёт по какому-нибудь переулку, заблудился и ждёт, когда Мишка вернёт ему полосатую палку? (61)Ещё есть надежда, и надо спешить. (62)Надо спешить.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922-1995) – советский и российский писатель, сценарист, автор книг для подростков и юношества.*

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мишка гулял по двору с милицейским жезлом.
- 2) Старушка объяснила Мишке, для чего люди используют палку с белыми и чёрными полосами.
- 3) Мишке стало стыдно, когда он понял, чью палку присвоил себе ради забавы.
- 4) Старушка пристыдила Мишку и потребовала вернуть палку слепому человеку.
- 5) Мишка пытался найти слепого человека, у которого отнял палку.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Мишка гулял по двору с милицейским жезлом. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(2)На этот раз он появился во дворе с палкой. (3)Большая гладкая палка была раскрашена поочерёдно в белый и чёрный цвета. (4)Она была похожа и на милицейский жезл, и на шлагбаум, и на шкуру зебры»)
- 2) Старушка объяснила Мишке, для чего люди используют палку с белыми и чёрными полосами. — высказывание соответствует содержанию текста. («(16)И старуха стала объяснять: — Слепой нащупывает палкой дорогу. (17)Она для него как глаза. (18)А чёрные и белые полосы для того, чтобы шофёры знали, что улицу переходит слепой»)
- 3) Мишке стало стыдно, когда он понял, чью палку присвоил себе ради забавы. — высказывание соответствует содержанию текста. («(32)Человек был слепым! (33)Об этом Мишка догадался только после слов старухи. (34)Палка, похожая и на милицейский жезл, и на шлагбаум, и на шкуру зебры, сейчас стала для Мишки обузой. (35)Своими жирными чёрными полосами она перечеркнула всё хорошее настроение. (36)А если слепой человек всё ещё стоит на краю тротуара, подняв

незрячие глаза к небу, и не может сделать шагу без своей полосатой палки?») Обратите внимание: прямо в тексте об этом не говорится, но по чувствам, которые охватили мальчика, можно сделать вывод, что ему стало стыдно

- 4) Старушка пристыдила Мишку и потребовала вернуть палку слепому человеку. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(37)Мишка сам себе велел вернуться на перекрёсток и отдать палку хозяину»)
- 5) Мишка пытался найти слепого человека, у которого отнял палку. — высказывание соответствует содержанию текста. («(46)Мишка остановился на том месте, где стоял слепой, и стал думать, что делать дальше. (47)Надо попытаться найти слепого. (48)Он наверняка блуждает по городу, беспомощно выставив вперёд руки. (49)Без полосатой палки он ни за что не найдёт дорогу домой. (50)Ведь палка – это его глаза, его проводник, его неизменный друг. (51)Мишка шмыгал по улицам, заглядывал в лица прохожих. (52)Он искал поднятый подбородок, козырёк кепки, нацеленный в облака, серебристую дужку за желтоватым ухом»)

ОТВЕТ: 235

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

- 1) Она была похожа и на милицейский жезл, и на шлагбаум, и на шкуру зебры.
- 2) Зазевавшийся прохожий не успел сообразить, что произошло, а Мишка уже мчался по улице, прижимая к себе полосатую палку.
- 3) Безжалостный буравчик сверлил его сознание, заставлял думать о человеке, для которого на Земле всегда ночь и которому не помогают ни фонари, ни звёзды...
- 4) Ведь палка – это его глаза, его проводник, его неизменный друг.
- 5) А может быть, слепой человек бредёт по какому-нибудь переулку, заблудился и ждёт, когда Мишка вернёт ему полосатую палку?

РЕШЕНИЕ:

Метафора – перенос значения по сходству, скрытое образное сравнение, уподобление одного предмета/явления другому.

- 1) Она была **похожа** и **на** милицейский жезл, и на шлагбаум, и на шкуру зебры. — *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству; при этом есть прямое сравнение: автор сравнивает палку мальчика с милицейским жезлом, шлагбаумом и шкурой зебры при помощи конструкции «похожа на» => нет метафоры, перед нами сравнение.*
- 2) **Заезавшийся** прохожий не успел сообразить, что произошло, а Мишка уже мчался по улице, прижимая к себе полосатую палку. — *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству. Все выражения употребляются в прямом значении; при этом прохожий описывается с помощью определения «заезавшийся», которое является образным => нет метафоры, перед нами эпитет.*
- 3) Безжалостный **буравчик** сверлил его сознание, заставлял думать о человеке, для которого на Земле всегда ночь и которому не помогают ни фонари, ни звёзды... — *верно. В предложении использовано скрытое сравнение (совесть сравнивается с буравчиком, который сверлит сознание; в прямом смысле совесть не может ни выступать в роли буравчика, ни сверлить сознание) => метафора.*
- 4) Ведь **палка** – это его **глаза**, его **проводник**, его неизменный **друг**. — *верно. В предложении использовано скрытое сравнение (палка выступает в роли глаз, проводника и друга, чего не может быть в прямом смысле) => метафора.*
- 5) А может быть, слепой человек бредёт по какому-нибудь переулку, заблудился и ждёт, когда Мишка вернёт ему полосатую палку? — *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству, все выражения употребляются в прямом значении => нет метафоры.*

ОТВЕТ: 34

Задание №12.

В предложениях 36-38 найдите **синонимы** (синонимическую пару). Выпишите эти синонимы.

РЕШЕНИЕ:

Нужно выписать пару **синонимов** (это слова одной и той же части речи с близким значением). В предложенном отрывке есть только один вариант – прилагательные **«слепой»** и **«незрячие»** (предложение 36). Эту пару слов стоит выписать в ответ либо как тексте, либо в начальной форме.

ОТВЕТ: СЛЕПОЙНЕЗРЯЧИЕ <или> НЕЗРЯЧИЕСЛЕПОЙ <или> СЛЕПОЙНЕЗРЯЧИЙ <или> НЕЗРЯЧИЙСЛЕПОЙ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

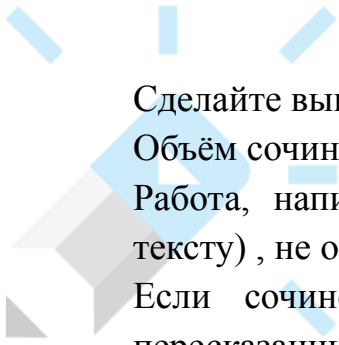
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста ”Ещё есть надежда, и надо спешить. Надо спешить”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.



Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Чем опасны необдуманные поступки?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 16 («На Кубани стояли дождливые осенние дни»)

(1)На Кубани стояли дождливые осенние дни. (2)Доро́ги стали почти непроходимыми. (3)Армия отступала, шли бои, но немцы каждый день прорывались в тыл, и госпитали каждый день меняли свои места, откочёвывая всё глубже на юг.

(4)В пять часов вечера у разбитого снарядом сарая остановилась старенькая санитарная летучка – дребезжащая, расштанная машина с дырявым брезентовым верхом. (5)Из летучки вылезла её хозяйка – военфельдшер Маруся, которую, впрочем, никто в дивизии по имени не называл, а все называли Малышкой. (6)Она и в самом деле была настоящая малышка – семнадцатилетняя курносая девчонка с тонким детским голосом и такими маленькими руками и ногами, что, казалось, на них во всей армии не подберёшь ни одной пары перчаток и сапог.

(7)Малышка соскочила с машины и, стараясь придать своему хорошенькому лицу строгое выражение, спросила:

— Где раненые?

(8)Санитар повёл Малышку внутрь сарая. (9)Там на грязной соломе лежали семь тяжелораненых. (10)Малышка вошла, посмотрела, сказала:

— Ну вот, сейчас я вас отвезу, — и потом ещё что-то ласковое, что она всегда говорила раненым.

(11)Лица у всех были бледные, солома местами промокла от крови. (12)Малышка физически, всем телом, вспомнила ту дорогу, которую она только сейчас проделала из медсанбата – двадцать километров страшных рытвин и ухабов – и представила себе опять эти толчки и падения уже не на своём теле, а вот на этих кровоточащих, израненных телах, лежащих на земле. (13)Она даже поморщилась, словно от боли, но сейчас же на её лицо вернулась обычная добрая улыбка.

(14)Она с санитаром перенесла тех, кто был ранен в ноги, потом перетащили ещё троих. (15)Теперь в летучке уже не оставалось места, и седьмого некуда было положить. (16)Раненый полусидел у стенки сарая, то и дело впадая в забытье. (17)Малышка в последний раз вошла в сарай. (18)Этого седьмого приходилось оставить до следующей летучки. (19)Но когда она вошла, он потянулся навстречу. (20)Малышка встретила его взгляд, такой ожидающий, что оказалось невозможным оставить его здесь.

— (21)Вы можете сидеть в кабине? — спросила она.

— (22)Могу, — сказал раненый и снова закрыл глаза.

(23)Малышка вдвоём с санитаром дотащила его до машины и усадила в кабине на своё место.

— (24)А вы, товарищ военфельдшер? — спросил шофёр.

— (25)А я на подножке, — сказала Малышка весело.

(26)Летучка тронулась. (27)На рытвинах она, как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колеи и подпрыгивала с треском, который больно отдавался в ушах Малышки. (28)Она чувствовала, как в этот момент в кузове раненых приподнимало в воздух и ударяло о дно машины.

(29)К хуторку, где располагался санбат, подъехали уже перед самой темнотой. (30)Малышка подбежала к знакомой хате, но там было пусто.

(31)Она снова стала на подножку, и машина двинулась. (32)До госпиталя осталось ещё двадцать километров. (33)Дорога становилась всё хуже и хуже. (34)Где-то далеко слева виднелись вспышки оружейных выстрелов. (35)Мотор два раза глох, шофёр вылезал и, чертыхаясь, возился с карбюратором. (36)Малышка не слезала. (37)Ветер дул навстречу, и косой дождь заливал лицо и глаза. (38)Ей много раз казалось, что вот-вот она свалится.

(39)Наконец они добрались до места. (40)Малышке почудилось что-то недоброе в той тишине, которая стояла в селе. (41)Она соскочила с машины и побежала к дому, где помещался госпиталь. (42)У машины возились двое красноармейцев.

— (43)Здесь госпиталь? — спросила Малышка.

— (44)Уехал два часа назад. (45)Вот последние медикаменты грузим.

(46)Красноармеец назвал село за сорок километров отсюда.

(47)Малышка подошла к летучке и произнесла:

— Товарищи... (48)Уехал госпиталь, — сказала Малышка упавшим голосом. — (49)Ещё сорок километров до него ехать. (50)Потёрпите?

— (51)Дотерпим, — сказал старый казак, — ты вези нас, а мы петь будем.

(52)Малышка стала на подножку, машина тронулась, и сквозь всплески воды и грязи и гудение мотора она услышала, как в кузове сначала один, потом два, потом три голоса затянули песню. (53)Девушка почувствовала, что, наверное, им в самом деле легче оттого, что они поют, и если кто-нибудь из них стонет, то другие не слышат.

(54)Пропев до конца песню, раненые начинали петь её сначала.

(55)Глубокой ночью, когда на окраине станицы санитары вместе с Малышкой подошли к летучке, чтобы наконец выгрузить раненых, из кузова всё ещё лилась песня...

(56)Малышка заснула, не раздеваясь, в приёмном покое. (57)А шофёр сидел в хате с другими шофёрами и говорил:

— Восемьдесят километров проехали. (58)Ну, Малышка! (59)Одним словом, сестра милосердия.

(По К.М. Симонову*)

* *Константин Михайлович Симонов* (1915-1979) – советский писатель, поэт, редактор, журналист, военный корреспондент.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) В связи с наступлением немцев госпитали постоянно меняли своё местоположение. – высказывание соответствует содержанию текста («(3)Армия отступала, шли бои, но немцы каждый день прорывались в тыл, и госпитали каждый день меняли свои места, откочёвывая всё глубже на юг»)
- 2) Военфельдшера Марусю за маленький рост и юный возраст звали Малышкой. – высказывание соответствует содержанию текста («(5)Из летучки вылезла её хозяйка – военфельдшер Маруся, которую, впрочем, никто в дивизии по имени не называл, а все называли Малышкой. (6)Она и в самом деле была настоящая малышка – семнадцатилетняя курносая девчонка с тонким детским голосом и такими маленькими руками и ногами, что, казалось, на них во всей армии не подберёшь ни одной пары перчаток и сапог»)
- 3) Раненых, за которыми приехала Малышка, быстро и беспрепятственно доставили в госпиталь. – высказывание не соответствует содержанию текста («(26)Летучка тронулась. (27)На рытвинах она, как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колеи и подпрыгивала с треском, который больно

отдавался в ушах Малышки. (33)Дорога становилась всё хуже и хуже. (34)Где-то далеко слева виднелись вспышки оружейных выстрелов. (35)Мотор два раза глох, шофёр вылезал и, чертыхаясь, возился с карбюратором. (55)Глубокой ночью, когда на окраине станицы санитары вместе с Малышкой подошли к летучке, чтобы наконец выгрузить раненых, из кузова всё ещё лилась песня... (57)А шофёр сидел в хате с другими шофёрами и говорил: – Восемьдесят километров проехали»)

- 4) Маруся предложила бойцам петь, чтобы время в пути прошло незаметно. – высказывание не соответствует содержанию текста («– (51)Дотерпим, – сказал старый казак, – ты вези нас, а мы петь будем»)
- 5) Долгая дорога утомила Марусю, и она уснула, не раздеваясь, в приёмном покое госпиталя. – высказывание соответствует содержанию текста («(56)Малышка заснула, не раздеваясь, в приёмном покое»)

ОТВЕТ: 125

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – сопоставление *А* и *В* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) На рытвинах она [летучка], как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колеи и подпрыгивала с треском, который больно отдавался в ушах Малышки. – *верно. В предложении форма машины сравнивается с движениями утки при помощи союза «как» => перед нами сравнение.*
- 2) Она чувствовала, как в этот момент в кузове раненых приподнимало в воздух и ударяло о дно машины. – *неверно. В предложении содержится союзное слово «как», однако оно в данном случае связывает части сложноподчинённого предложения; нет*

сопоставления *А* и *В* и/или творительного падежа => нет сравнений.

- 3) – Товарищи... Уехал госпиталь, – сказала Малышка упавшим голосом. – *неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В; но голос героини описывается ярким, образным прилагательным «упавшим»*) => нет сравнения, есть эпитет.
- 4) Пропев до конца песню, раненые начинали петь её сначала. – *неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа* => нет сравнения.
- 5) Она даже поморщилась, словно от боли, но сейчас же на её лицо вернулась обычная добрая улыбка. – *верно. В предложении выражение лица девушки сравнивается с проявлением боли при помощи союза «словно»* => сравнение.

ОТВЕТ: 15

Задание №12.

В предложениях 52-54 найдите слово с лексическим значением «часть машины, предназначенная для перевозки людей или грузов». Выпишите это слово.

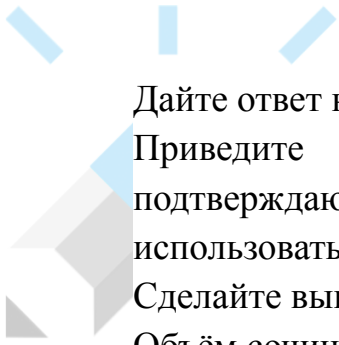
РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «часть машины, предназначенная для перевозки людей или грузов». По определению понятно, что нам требуется существительное. В предложении 52 есть слово «кузов». Кузов – часть автомобиля или другого транспортного средства, предназначенная для размещения пассажиров и груза. В ответ нужно выписать это слово либо как тексте, либо в начальной форме.

ОТВЕТ: КУЗОВ <или> ВКУЗОВЕ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы передать симпатию героине?».



Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста “Ну, Малышка! Одним словом, сестра милосердия”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.



Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

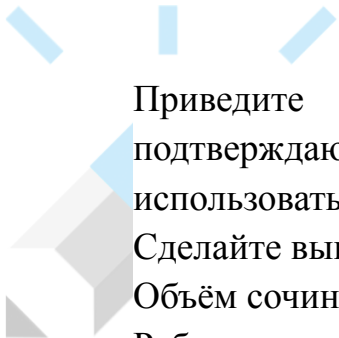
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как проявляется сострадание чужой боли?»**. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.





Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 17 («По улицам мчалась “скорая помощь”»)

(1)По улицам мчалась «скорая помощь». (2)Куда она мчалась? (3)К человеку, попавшему в беду? (4)Или возвращалась на стоянку?

(5)Голос сирены нарастал. (6)Он, казалось, то взлетал под облака, то стремительно падал. (7)Он звучал, как сигнал боевой тревоги.

(8)А если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?

(9)Надо остановить её!

(10)И мальчик решился. (11)Он выбежал на середину мостовой и преградил путь «скорой помощи». (12)Расстояние от летящей машины до мальчика было очень небольшим. (13)Оно сокращалось с каждым мгновением. (14)Мальчик закрыл глаза, но не тронулся с места.

(15)И вдруг сирена умолкла. (16)Машина резко затормозила. (17)На мостовой было скользко, и её занесло в сторону.

(18)Когда мальчик с коньками открыл глаза, машина «скорой помощи» стояла совсем близко, развернувшись поперёк дороги. (19)А из распахнутой дверки уже выскакивал бледный шофёр в фуражке с блестящим козырьком. (20)Тяжело дыша от волнения, он подбежал к мальчику и замахнулся, чтобы ударить его. (21)Но сдержался и не ударил. (22)Только заговорил часто и сбивчиво:

— С ума сошёл! (23)Какого чёрта! (24)Шантрапа! (25)Жить надоело? (26)Под машину лезешь! (27)Герой!

(28)Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смутения. (29)И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки. (30)Когда шофёру не хватило воздуха, он замолчал, чтобы сделать вдох. (31)Мальчик, не поднимая глаз, сказал:

— Человек умирает.

— (32)Где? — спросил шофёр. (33)Он сразу остыл, почувствовал себя на своём посту.

— (34)Я вам покажу, — ответил мальчик.

(35)Шофёр нахмурился. (36)Когда работаешь на «скорой помощи», готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.

(37)Когда мальчик и шофёр подошли к машине, там уже начал собираться народ. (38)Машина «скорой помощи», стоящая поперёк мостовой, успела привлечь зевак. (39)Они толпились у машины, спрашивая друг друга, что случилось, в чём дело, кого задавили.

(40)Но никто не лежал на мостовой, а к машине быстро шли шофёр в фуражке с кожаным козырьком и долговязый мальчик с коньками под мышкой.

— (41)Арсений Иванович, — сказал шофёр, заглядывая в открытую дверку, — тут у малого с отцом плохо. (42)А у нас вызовов нет. (43)Поедем?

(44)Мальчику хотелось сказать, что шофёр ошибся, что раненый боец Бахтюков ему не отец, а чужой человек, что ему стало плохо, что он его встретил по дороге на каток и помог добраться до дома. (45)Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть. (46)И мальчик, стараясь говорить понятней и убедительней, сказал:

— Лежит без сознания. (47)Раненый он. (48)Осколок зашевелился. (49)В груди.

— (50)Поехали! — решительно сказал врач.

(51)Мальчик и шофёр забрались в кабину. (52)Завыла сирена, разгоняя зевак. (53)И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, «скорая помощь» устремилась вперёд.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* **Яковлев Юрий Яковлевич** (1923-1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Мальчик забыл о собственной безопасности, останавливая машину скорой помощи. – высказывание соответствует содержанию текста («(10)И мальчик решился. (11)Он выбежал на середину мостовой и преградил путь “скорой помощи”»)
- 2) Шофёр отругал героя за неосторожное поведение на дороге, поэтому мальчик заплакал. – высказывание не соответствует содержанию текста («(28)Но мальчик был защищён от ругательств

невидимой бронёй своего смятения. (29)И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки»)

- 3) Раненый боец Бахтюков был отцом мальчика. – высказывание не соответствует содержанию текста («(44)Мальчику хотелось сказать, что шофёр ошибся, что раненый боец Бахтюков ему не отец, а чужой человек, что ему стало плохо, что он его встретил по дороге на каток и помог добраться до дома»)
- 4) Мальчик остановил машину скорой помощи, потому что хотел помочь умирающему человеку. – высказывание соответствует содержанию текста («(31)Мальчик, не поднимая глаз, сказал: — Человек умирает. — (32)Где? — спросил шофёр»)
- 5) Мальчик ошибся, когда решил, что незнакомый человек нуждается в помощи. – высказывание не соответствует содержанию текста (данной информации нет в тексте)

ОТВЕТ: 14

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – сопоставление *А* и *В* при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

- 1) Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смятения. – **неверно. Нет сопоставления А и В при помощи союзов и/или творительного падежа, то есть обычного сравнения нет; «защищён бронёй смятения» – метафора, скрытое сравнение (нет союзов «как», «словно» и др.) => сравнения нет, есть метафора.**
- 2) Когда работаешь на «скорой помощи», готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал. – **неверно. Нет сопоставления А и В при помощи союзов и/или творительного падежа => сравнения нет.**

- 3) И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, «скорая помощь» устремилась вперёд. – **верно. Обращаем внимание на союз «как» и замечаем сравнение: «скорую помощь» сравнивают с «конём перед скачками» => есть сравнение.**
- 4) А что, если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо? – **неверно. Слово «крылатая» – это эпитет; нет сопоставления А и В при помощи союзов и/или творительного падежа => сравнений в предложении нет, но есть эпитет.**
- 5) И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки. – **верно. Можем заметить сравнение – обидные слова сравнивают с «дробинками» с помощью союза «как» => есть сравнение.**

ОТВЕТ: 35

Задание №12.

В предложениях 1-10 найдите **антонимы** (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

РЕШЕНИЕ:

Нужно выписать пару **антонимов** (это слова одной и той же части речи с противоположным значением). В предложении 6 содержится только один верный вариант – глаголы «взлетал» и «падал». Их нужно выписать в ответ.

ОТВЕТ: ВЗЛЕТАЛПАДАЛ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие знаки препинания помогают автору передать чувства героев?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ Ю.Я. ЯКОВЛЕВА ПРО ДОБРОТУ

Известный психолог Дейл Карнеги считал: «О нас судят на основании того, что мы делаем, что мы говорим, как мы говорим». Смысл этого высказывания я понимаю так: несмотря на то что первое впечатление о людях обычно формируется на основании их внешнего вида, по-настоящему понять, что из себя представляет конкретный человек, можно только по его поступкам и способу донесения мысли до собеседника. Для того чтобы заслужить чьё-то доверие, важно своими действиями и словами демонстрировать честность, стремление помочь, при этом в общении проявлять чуткость и быстроту реакции в экстренных ситуациях. От этого зависит, как будут воспринимать человека окружающие, удастся ли ему добиться своей цели. Тем «инструментом», который способен преобразить речь, сделать её более точной и при этом выразительной, являются языковые средства. На письме они помогают авторам создать красочные, яркие и отличающиеся друг от друга образы.

В тексте Юрия Яковлевича Яковлева показан герой, который, заметив человека, почувствовавшего себя плохо, осмелился остановить машину скорой помощи на проезжей части. Ребёнок выбежал на дорогу и встал на пути транспортного средства. Понять, что чувствовал герой в этот момент, можно по следующим словам: «Мальчик закрыл глаза, но не тронулся с места». Противопоставление, использованное автором, выражает контраст между сильным страхом, который испытывал ребёнок, и его мужественностью, желанием сделать всё возможное, чтобы «скорая» заметила того, кому нужна помощь. Действия героя характеризуют его как отважного и доброго человека, способного даже на отчаянные поступки в ситуациях, когда риск может быть оправдан.

Кроме того, обратимся к предложениям 46-49, в которых говорится о том, как ребёнок «докладывал» врачу о состоянии бойца, ради которого остановили машину: «... мальчик, стараясь говорить понятней и убедительней, сказал: “Лежит без сознания. Раненый он. Осколок

зашевелился. В груди”». Слова автора сменяются прямой речью: сначала писатель акцентирует внимание на состоянии юного смельчака. С помощью деепричастного оборота описывается его поведение: несмотря на волнение, он пытался держать себя в руках, чтобы передать специалисту точную информацию о больном. Более того, мы можем заметить парцелляцию, с помощью которой автор показывает особенности речи мальчика: он говорил с врачом, словно солдат, быстро и чётко докладывающий о положении дел генералу. Читатель понимает: слова человека и способ их передачи отражаются на восприятии его другими людьми. Мальчик говорил и действовал убедительно, не терял времени зря, поэтому к произошедшему сотрудники «скорой помощи» отнеслись очень серьёзно и без лишних рассуждений поехали в больницу спасать бойца.

В заключение хотелось бы отметить, что различные средства выразительности позволяют описать поступки и передать слова героев произведений так, чтобы раскрыть их характеры, приблизить читателя к персонажам художественных текстов.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл фрагмента текста “Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

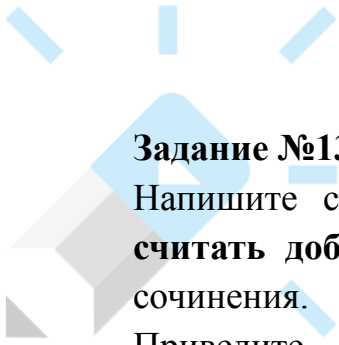
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать добрым?»**. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 18 («Осколок снаряда порвал струны на скрипке»)

(1)Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2)Осталась только одна, последняя. (3)Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море, где советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев.

(4)Оборона этого полуострова войдёт в историю войны как одна из её величавых страниц. (5)Эзель прославлен бесстрашием советских людей. (6)Эти люди дрались до последней пули.

(7)Война застала на Эзеле нескольких советских актёров – мужчин и женщин. (8)Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё. (9)А ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

(10)Егоров всегда играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда. (11)Она лежала на краю моря, как забытый маяк. (12)Её не могли погасить залпы тяжёлых батарей, не мог задушить жёлтый дым разрывов. (13)Она сверкала, как напоминание о победе, неизменности мира, будущем покое.

(14)Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (15)На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. (16)Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

— А Паганини играл и на одной струне...

(17)Паганини! (18)Разве Егоров мог равняться с ним, великим музыкантом!

(19)Егоров медленно прижал скрипку к плечу. (20)Большая звезда спокойно горела на краю залива. (21)Звезда как будто притихла и приготовилась слушать музыканта. (22)Егоров поднял смычок. (23)И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

(24)Тотчас вспыхнули электрические фонарики. (25)Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. (26)Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. (27)Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и

росла мелодия Чайковского, и от её томительного напева, казалось, разорвётся, не выдержит сердце.

(28)Последняя струна действительно не выдержала силы звуков и порвалась. (29)Она зажужжала, как шмель, и затихла. (30)Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. (31)Скрипка замолчала надолго. (32)И свет фонариков погас. (33)Толпа слушателей только вздохнула. (34)Аплодировать в лесу было нельзя: могли услышать немцы.

(35)Я рассказываю подлинный случай. (36)Поэтому напрасно читатель будет ждать ловко придуманной развязки. (37)Она оказалась очень простой: Егоров был убит через два дня во время ночного боя. (38)Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом обыкновенной пехотной части.

(39)Его похоронили в грубой песчаной земле, когда накрапывал дождь, море затянулось туманом. (40)Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград.

(41)В Ленинграде лётчик отнёс скрипку главному дирижёру консерватории. (42)Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся: это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

— (43)Я передам её лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, — сказал лётчику дирижёр консерватории.

(44)Лётчик – простой белобрысый парень – кивнул и улыбнулся.

(45)Где теперь эта скрипка, я не знаю. (46)Говорят, что она в Москве. (47)Но где бы она ни была, она играет прекрасные симфонии, знакомые нам и любимые нами, как старое небо Европы, как слово Пушкина, Шекспира или Гейне. (48)Она играет мелодии Чайковского, Шостаковича и Шапорина.

(49)Звуки симфонии так могучи, что рождают ветер. (50)Вы, должно быть, заметили, как он порывами налетает на вас со сцены, шевелит волосы, заставляет сердца слушателей дрожать от гордости за человека.

(51)Поют сотни струн, поют гобои и трубы – победа придёт! (52)Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.

(По К. Г. Паустовскому*)

*** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.**

Задание №10. 936019

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море.
- 2) Актёры, оказавшиеся на острове, днём устраивали концерты и спектакли в лесу для отдыхающих после боёв солдат.
- 3) Скрипач Егоров, на скрипке которого лопнули все струны, кроме одной, так и не смог сыграть на изуродованном инструменте.
- 4) Когда Егоров погиб, его скрипку увезли в Ленинград и отдали главному дирижёру консерватории.
- 5) Дирижёр пообещал, что передаст скрипку лучшему скрипачу симфонического оркестра.

РЕШЕНИЕ:

- 1) События, описанные в тексте, происходили осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море. — **высказывание соответствует содержанию текста.** («(3)Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было нигде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море, где советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев»)
- 2) Актёры, оказавшиеся на острове, днём устраивали концерты и спектакли в лесу для отдыхающих после боёв солдат. — **высказывание не соответствует содержанию текста.** («(7)Война застала на Эзеле нескольких советских актёров – мужчин и женщин. (8)Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё. (9)А ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу»)

- 3) Скрипач Егоров, на скрипке которого лопнули все струны, кроме одной, так и не смог сыграть на изуродованном инструменте. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(22)Егоров поднял смычок. (23)И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны. <...> (26)Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. (27)Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от её томительного напева, казалось, разорвётся, не выдержит сердце»)
- 4) Когда Егоров погиб, его скрипку увезли в Ленинград и отдали главному дирижёру консерватории. — высказывание соответствует содержанию текста. («(37)Она оказалась очень простой: Егоров был убит через два дня во время ночного боя. (38)Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом обыкновенной пехотной части. (39)Его похоронили в грубой песчаной земле, когда накрапывал дождь, море затянулось туманом. (40)Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград. (41)В Ленинграде лётчик отнёс скрипку главному дирижёру консерватории»)
- 5) Дирижёр пообещал, что передаст скрипку лучшему скрипачу симфонического оркестра. — высказывание соответствует содержанию текста. («— (43)Я передам её лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, — сказал лётчику дирижёр консерватории»)

ОТВЕТ: 145

Задание №11. 3A1595

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) Война застала на Эзеле нескольких советских актёров – мужчин и женщин.

- 2) Егоров всегда играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда.
- 3) Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке.
- 4) Она зажуужжала, как шмель, и затихла.
- 5) Скрипка замолчала надолго.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – *прямое сопоставление предметов или явлений А и В при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа, конструкции «похожий на» и сравнительной степени.*

- 1) Война застала на Эзеле нескольких советских актёров – мужчин и женщин. — *неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа => нет сравнения.*
- 2) Егоров всегда играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда. — *неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа => нет сравнения.*
- 3) Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. — *верно. Игра Егорова на скрипке сравнивается с исполнением знаменитого скрипача Никколо Паганини при помощи сравнительного союза «будто»; в данном предложении есть также яркие, образные определения «сухие», «лёгкие» и «изуродованной», которые выступают в качестве эпитетов => сравнение и эпитеты.*
- 4) Она зажуужжала, как шмель, и затихла. — *верно. В предложении звук, который издала струна, сравнивается с жуужжанием шмеля при помощи сравнительного союза «как»; также в глаголе «зажуужжала» есть перенос значения по сходству (мы понимаем,*

что в прямом смысле струна такой звук не издает) => сравнение и метафора.

- 5) Скрипка замолчала надолго. — неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В при помощи сравнительных союзов или творительного падежа; при этом автор приписывает чему-то неодушевленному (скрипке) характеристику, которая присуща живым существам (замолчала) => нет сравнения, есть олицетворение.

ОТВЕТ: 34

Задание №12. C0E1BB

В предложениях 43-48 найдите слово с лексическим значением «музыкант, управляющий оркестром или хором». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «музыкант, управляющий оркестром или хором». По определению понятно, что нам требуется **существительное**. Предложение 43 содержит верный вариант: «Я передам её лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, — сказал лётчику **дирижёр** консерватории».

Дирижёр – человек, управляющий оркестром или хором, оперным или балетным представлением, показывающий время вступления солиста, хора или группы инструменталистов, руководящий исполнением музыкального произведения.

Других слов с этим значением в предложенном фрагменте текста нет. Это слово нужно выписать в ответ.

ОТВЕТ: ДИРИЖЁР

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка помогли автору передать выразительность музыки?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО ПРОЯВЛЕНИЕ МУЖЕСТВА ВО ВРЕМЕНА ВОВ

В предложенном для анализа тексте К. Г. Паустовского много внимания уделяется описанию игры музыканта Егорова на скрипке. Чтобы передать выразительность музыки, автор использует сравнение, эпитеты и гиперболу. Эти средства выразительности помогают показать, какое сильное влияние искусство оказывало на людей в годы войны.

В тексте К. Г. Паустовского рассказывается про концерты, которые устраивались немногочисленными деятелями искусства на осажденном острове Эзеле. Несмотря на то что на инструменте осталась только одна струна, играть скрипачу Егорову было легко, «будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком». Однако эта последняя струна не выдержала, «зажужжала, как шмель» и лопнула. Её «томительный напев» прервался. Читатель осознает, что многочисленные сравнения, а также яркие эпитеты помогают автору показать всю красоту музыки, которой наслаждались люди, отдыхая и отвлекаясь от мучительных военных действий. Мелодия и инструмент представляются живыми, одушевленными, что показывает, насколько важны были такие концерты.

Более того, важно обратить внимание на размышления автора о музыке. Он предлагает читателю вспомнить свои ощущения от ее прослушивания: «Звуки симфонии так могучи, что рождают ветер... он порывами налетает на вас со сцены, шевелит волосы, заставляет сердца слушателей дрожать...» Становится ясно: К.Г. Паустовский использует гиперболу, чтобы особенно подчеркнуть силу влияния музыки на человека.

Она трогает нас до глубины души, пробуждает высокие чувства, вызывает душевный подъем.

Таким образом, тропы, а именно сравнения, эпитеты и гипербола, в тексте передают выразительность музыки, силу и особенности ее влияния на слушателя.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста „Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО ПРОЯВЛЕНИЕ МУЖЕСТВА ВО ВРЕМЕНА ВОВ

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир». **Смысл этого фрагмента я понимаю так:** народ, который глубоко погружён в

великое искусство, обладает огромной силой и мужеством, что помогает одолеть врага.

В тексте К.Г. Паустовского рассказывается о том, как русские солдаты в перерывах между атаками немцев «устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу». Автор акцентирует наше внимание на скрипаче Егорове, играющем на инструменте с лопнувшими струнами при свете звезды, которая «сверкала, как напоминание о победе, неизменности мира, будущем покое». Когда целой осталась только одна струна, герой отчаялся, но после чей-то голос сказал о Паганини: великий музыкант ловко играл и на такой скрипке. Советский солдат взял в руки смычок: «И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны». По окончании игры она не выдержала и порвалась, инструмент замолк. Через два дня Егоров был убит. Автор стремится показать, что русский народ даже в тяжёлых условиях войны искренне ценил творчество, которое придавало силы, надежду и напоминало о мирной жизни. Музыка объединяла людей и помогала отвлечься от тягот битв.

Кроме того, в отрывке говорится о том, что после похорон Егорова лётчик передал его инструмент дирижёру симфонического оркестра в Ленинграде. Читатель узнаёт, что «итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения», продолжала играть и дарила народу возможность слушать произведения великих композиторов (предложения 47-50). Мы понимаем: несмотря на то что владелец инструмента погиб, его музыка осталась жива. Скрипка, сохранившаяся в тяжёлых военных условиях, становится символом мужества. Искусство поддерживает человека, даёт надежду на победу и мирное будущее.

В заключение хотелось бы отметить, что музыка обладает невероятной силой. В трудные времена она помогала советским солдатам одолеть врага.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как в годы Великой Отечественной войны люди проявляли мужество?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

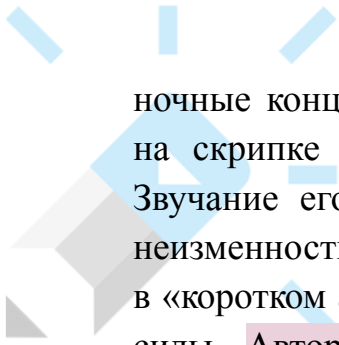
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.3 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО ПРОЯВЛЕНИЕ МУЖЕСТВА ВО ВРЕМЕНА ВОВ

В годы Великой Отечественной войны мужество людей проявлялось не только в боях, но и в периодах между сражениями. В эти моменты на помощь часто приходила музыка, которая становилась не просто искусством, а жизненной необходимостью. Мелодии, рождённые из самоотверженности и любви к прекрасному, помогали бойцам сохранять стойкость духа. Творчество служило объединяющей силой, и даже война не смогла ожесточить сердца людей. Подлинное мужество заключается в способности сохранять внутренний свет и создавать красоту, несмотря на тяжёлые обстоятельства.

В тексте К. Г. Паустовского описывается, как в годы войны люди проявляли готовность выполнять долг и защищать Родину, не щадя себя. Это видно на примере защитников острова Эзель. Советские бойцы «дрались до последней пули» и не отступали перед врагом. Даже актёры, оказавшиеся на фронте, наравне с остальными рыли окопы, помогали раненым и участвовали в обороне (предложения 7-9). Этот эпизод показывает, что истинный характер людей раскрывался в их готовности внести свой вклад в общее дело, несмотря на опасность и усталость. Мужество проявлялось в самоотверженности и ответственности за судьбу своей страны.

Кроме того, стойкость и смелость людей выражались в способности не падать духом и поддерживать окружающих. Несмотря на тяжёлые обстоятельства, актёры продолжали выступать перед бойцами. Они давали



ночные концерты. Особенно выделялся музыкант Егоров, который играл на скрипке даже после того, как на ней осталась всего одна струна. Звучание его инструмента было для бойцов напоминанием «о победе, неизменности мира, будущем покое». Музыка завораживала слушателей и в «коротком антракте войны» помогала им сохранить надежду и душевные силы. Автор показывает: мужество проявляется в умении поддержать других и подарить им надежду, когда это необходимо. Храбрость и сила духа заключаются не только в физической, но и в духовной стойкости человека, помогающей выстоять в самые тяжёлые времена.

Таким образом, в годы войны люди проявляли мужество как на поле боя, так и в повседневной жизни, оставаясь верными своим идеалам.

— универсальные клише для сочинения



Вариант 19 («Я пришёл со двора после футбола усталый и грязный»)

(1)Я пришёл со двора после футбола усталый и грязный.

— (2)Я, мама, сейчас быка съесть могу.

(3)Она улыбнулась, вышла и через секунду вернулась с тарелкой в руках.

(4)Это была лапша. (5)Молочная. (6)Вся в пенках:

— Я не буду! (7)Там пенки!

(8)И тут вошёл папа. (9)Он посмотрел на нас и сказал:

— Заелся ты, братец, вот что! — и обернулся к маме. — (10)Возьми у него лапшу, а то мне просто противно!

(11)Он сел на стул и стал смотреть на меня. (12)Отец ничего не говорил, а только вот так смотрел – по-чужому. (13)Он долго молчал, а потом сказал и как будто не мне и не маме, а кому-то, кто его друг:

— Нет, я, наверно, никогда не забуду эту ужасную осень, как невесело, неуютно тогда было в Москве... (14)Война, фашисты рвутся к городу. (15)Холодно, голодно, взрослые все ходят нахмуренные, радио слушают ежечасно... (16)Мне тогда лет одиннадцать-двенадцать было, и, главное, я тогда очень быстро рос, и мне всё время ужасно есть хотелось. (17)Я всегда просил хлеба у родителей, но у них не было лишнего, и они мне отдавали свой, а мне и этого не хватало. (18)И я ложился спать голодный, и во сне видел хлеб.

(19)И вот однажды иду я по маленькому переулку и вижу: стоит здоровенный грузовик, доверху заваленный арбузами. (20)Я даже не знаю, как они в Москву попали. (21)Наверно, их привезли, чтобы по карточкам выдавать. (22)И наверху в машине стоит дядька, худой такой, небритый. (23)И вот он берёт арбуз и кидает его своему товарищу, а тот – продавщице, а та – ещё кому-то четвёртому... (24)И у них это ловко так цепочкой получается: арбуз катится по конвейеру от машины до магазина. (25)Я долго стоял и на них смотрел, и дядька, который очень худой, тоже на меня смотрел и всё улыбался мне. (26)Но потом я устал стоять и уже хотел было идти домой, как вдруг кто-то в их цепочке ошибся: загляделся или просто промахнулся и... (27)Тяжеленный арбузище вдруг упал на мостовую. (28)Прямо рядом со мной. (29)Он треснул как-то криво, была видна белоснежная тонкая корка, а за ней такая багровая, красная мякоть с сахарными прожилками и косо поставленными косточками, как будто лукавые глазки арбуза смотрели на меня и улыбались из середины. (30)И вот

тут, когда я увидел эту чудесную мякоть и брызги арбузного сока и когда я почувал этот запах, такой свежий и сильный, только тут я понял, как мне хочется есть. (31)Но я отвернулся и пошёл домой. (32)Не успел я отойти, вдруг слышу – зовут: «Мальчик, мальчик!»

(33)Я оглянулся, а ко мне бежит улыбчивый рабочий, и у него в руках разбитый арбуз. (34)Он говорит: «На-ка, милый, арбуз, тащи, дома поешь!».

(35)И я не успел оглянуться, а он уже сунул мне арбуз и бежит дальше разгружать. (36)Я обнял арбуз и еле доволок его до дому, позвал своего дружка Вальку, и мы с ним оба слопали этот громадный арбуз. (37)Ах, что это была за вкуснота!

(38)Папа отвернулся и стал смотреть в окно.

– (39)А потом ещё хуже завернула осень, – сказал он, – стало совсем холодно, с неба сыпал зимний, сухой и маленький снег, и его тут же сдувало острым ветром. (40)Еды у нас стало совсем мало, и фашисты всё шли и шли к Москве, и я всё время был голодный. (41)И теперь мне снился не только хлеб. (42)Мне ещё снились арбузы. (43)Однажды утром я увидел, что у меня совсем уже нет живота, он просто как будто прилип к позвоночнику, и я уже ни о чём не мог думать, кроме еды. (44)И я позвал Вальку и сказал ему: «Пойдём, Валька, сходим в тот арбузный переулок, может быть, там опять арбузы разгружают, и, может быть, опять один упадёт, и, может быть, нам его опять подарят».

(45)Мы закутались с ним в какие-то бабушкины платки, потому что холодюга был страшный, и пошли в арбузный переулок. (46)На улице был серый день, людей было мало. (47)В арбужном переулке и вовсе никого не было, и мы стали напротив магазинных дверей и ждём, когда же придёт грузовик с арбузами. (48)И уже стало темнеть, а он всё не приезжал.

(49)Мы пошли с Валькой домой. (50)А назавтра снова пошли в переулок и снова напрасно. (51)Мы каждый день так ходили и ждали, но грузовик не приехал...

(52)Папа замолчал. (53)Он смотрел в окно, и глаза у него были такие, как будто он видит что-то такое, чего ни я, ни мама не видим. (54)Мама подошла к нему, но папа сразу встал и вышел из комнаты. (55)Я сидел и тоже смотрел в окно, куда смотрел папа, и мне показалось, что я вижу папу и его товарища, как они дрогнут и ждут. (56)Ветер по ним бьёт, и снег тоже, а они мёрзнут, и ждут, и ждут, и ждут... (57)И мне от этого

просто жутко сделалось, и я вцепился в свою тарелку и быстро, ложка за ложкой, выхлебал её всю.

(По В.Ю. Драгунскому*)

** Виктор Юзефович Драгунский (1913–1972) – советский писатель, автор цикла «Денискины рассказы», который стал классикой детской литературы.*

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой-рассказчик отказался есть лапшу, потому что вернулся домой не голодным.
- 2) В годы войны отец героя-рассказчика был подростком.
- 3) Грузчик отдал разбитый арбуз голодному мальчику.
- 4) Голодные ребята часто ходили в арбузный переулочек, чтобы помочь взрослым разгружать машины с арбузами.
- 5) Рассказ отца помог сыну понять, сколько бед и страданий принесла людям война.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Герой-рассказчик отказался есть лапшу, потому что вернулся домой не голодным. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(1)Я пришёл со двора после футбола усталый и грязный. — (2)Я, мама, сейчас быка съесть могу. (3)Она улыбнулась, вышла и через секунду вернулась с тарелкой в руках. (4)Это была лапша. (5)Молочная. (6)Вся в пенках: — Я не буду! (7)Там пенки!»)
- 2) В годы войны отец героя-рассказчика был подростком. — высказывание соответствует содержанию текста. («(14)Война, фашисты рвутся к городу. (15)Холодно, голодно, взрослые все ходят нахмуренные, радио слушают ежечасно... (16)Мне тогда лет одиннадцать-двенадцать было, и, главное, я тогда очень быстро рос, и мне всё время ужасно есть хотелось. »)

- 3) Грузчик отдал разбитый арбуз голодному мальчику. — высказывание соответствует содержанию текста. («(32)Не успел я отойти, вдруг слышу – зовут: “Мальчик, мальчик!” (33)Я оглянулся, а ко мне бежит улыбочивый рабочий, и у него в руках разбитый арбуз. (34)Он говорит: “На-ка, милый, арбуз, тащи, дома поешь!”. (35)И я не успел оглянуться, а он уже сунул мне арбуз и бежит дальше разгружать»)
- 4) Голодные ребята часто ходили в арбузный переулочок, чтобы помочь взрослым разгружать машины с арбузами. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(44)И я позвал Вальку и сказал ему: “Пойдём, Валька, сходим в тот арбузный переулочок, может быть, там опять арбузы разгружают, и, может быть, опять один упадёт, и, может быть, нам его опять подарят”. (45)Мы закутались с ним в какие-то бабушкины платки, потому что холоду было страшный, и пошли в арбузный переулочок. <...> (47)В арбужном переулочке и вовсе никого не было, и мы стали напротив магазинных дверей и ждём, когда же придёт грузовик с арбузами. (48)И уже стало темнеть, а он всё не приезжал. (49)Мы пошли с Валькой домой. (50)А назавтра снова пошли в переулочок и снова напрасно. (51)Мы каждый день так ходили и ждали, но грузовик не приехал...»)
- 5) Рассказ отца помог сыну понять, сколько бед и страданий принесла людям война. — высказывание соответствует содержанию текста. («(55)Я сидел и тоже смотрел в окно, куда смотрел папа, и мне показалось, что я вижу папу и его товарища, как они дрогнут и ждут. (56)Ветер по ним бьёт, и снег тоже, а они мёрзнут, и ждут, и ждут, и ждут... (57)И мне от этого просто жутко сделалось, и я вцепился в свою тарелку и быстро, ложка за ложкой, выхлебал её всю»)

ОТВЕТ: 235

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Я всегда просил хлеба у родителей, но у них не было лишнего, и они мне отдавали свой, а мне и этого не хватало.
- 2) Он треснул как-то криво, была видна белоснежная тонкая корка, а за ней такая багровая, красная мякоть с сахарными прожилками и косо поставленными косточками, как будто лукавые глазки арбуза смотрели на меня и улыбались из серёдки.
- 3) Ах, что это была за вкуснота!
- 4) – А потом ещё хуже завернула осень, – сказал он, – стало совсем холодно, с неба сыпал зимний, сухой и меленький снег, и его тут же сдувало острым ветром.
- 5) Он смотрел в окно, и глаза у него были такие, как будто он видит что-то такое, чего ни я, ни мама не видим.

РЕШЕНИЕ:

Эпитет – яркое, образное, эмоционально-оценочное определение (прилагательное или причастие), помогающее автору запоминающе охарактеризовать предмет, действие или признак.

- 1) Я всегда просил хлеба у родителей, но у них не было лишнего, и они мне отдавали свой, а мне и этого не хватало. — **неверно. В предложении нет ярких и образных определений => нет эпитета.**
- 2) Он треснул как-то криво, была видна белоснежная тонкая корка, а за ней такая багровая, красная мякоть с сахарными прожилками и косо поставленными косточками, как будто лукавые глазки арбуза смотрели на меня и улыбались из серёдки. — **верно. Можно заметить образные прилагательные «белоснежная», «багровая», «сахарными», «лукавые», причастный оборот «косо поставленные», благодаря которым можем представить вид арбуза – это эпитеты; также автор приписывает чему-то неодушевленному (косточкам арбуза) характеристики, которые присущи живым существам (смотрели, улыбались), – это олицетворение; кроме того, косточки арбуза сопоставляются с глазками при помощи сравнительного союза «как будто» – это сравнение => здесь есть не только эпитеты, но и олицетворение, сравнение.**

3) Ах, что это была за вкуснота! — *неверно. В предложении нет ярких и образных определений => нет эпитета.*

4) — А потом ещё хуже завернула осень, — сказал он, — стало совсем холодно, с неба сыпал зимний, сухой и маленький снег, и его тут же сдувало острым ветром. — *верно. Автор использует образные прилагательные «сухой», «меленький» при описании снега; прилагательное «острый» при описании ветра; кроме того, можно увидеть скрытое сравнение (осень сравнивается с чем-то, что способно завернуть) => здесь есть эпитеты и метафора.*

5) Он смотрел в окно, и глаза у него были такие, как будто он видит что-то такое, чего ни я, ни мама не видим. — *неверно. В предложении нет ярких и образных определений => нет эпитетов.*

ОТВЕТ: 24

Задание №12.

В предложениях 54-56 найдите синонимы (синонимическую пару). Выпишите эти синонимы.

РЕШЕНИЕ:

Нужно выписать пару синонимов (это слова одной и той же части речи с близким значением). В предложенном отрывке есть два верных варианта – глаголы «*смотрел*» и «*вижу*» (предложение 55) и глаголы «*дрогнут*» и «*мерзнут*» (предложения 55 и 56). Одну из этих пар стоит выписать в ответ либо как тексте, либо в начальной форме.

ОТВЕТ:	СМОТРЕЛ	ВИЖУ	<или>	ВИЖУ	СМОТРЕЛ
	СМОТРЕТЬ	ВИДЕТЬ	<или>	ВИДЕТЬ	СМОТРЕТЬ
	ДРОГНУТ	МЁРЗНУТ	<или>	МЁРЗНУТ	ДРОГНУТ
	ДРОГНУТЬ	МЁРЗНУТЬ	<или>	МЁРЗНУТЬ	ДРОГНУТЬ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образы измученных войной людей?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста ”Я сидел и тоже смотрел в окно, куда смотрел папа, и мне показалось, что я вижу папу и его товарища, как они дрогнут и ждут. Ветер по ним бьёт, и снег тоже, а они мёрзнут, и ждут, и ждут, и ждут... И мне от этого просто жутко сделалось...”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

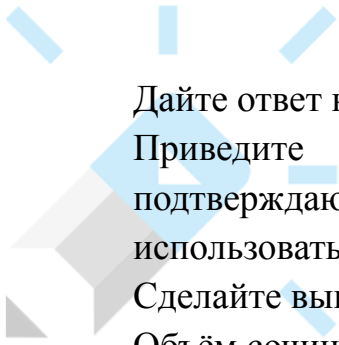
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как война повлияла на жизнь людей?»**.



Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 20 («В нашем классе когда-то висели картины»)

(1)В нашем классе когда-то висели картины. (2)Их давно сняли, но в стенах осталось шесть больших железных крюков. (3)Эти крюки вызвали у нас одну «удачную мысль». (4)Наш класс осуществил её с блеском и ловкостью.

(5)Шестерых самых лёгких и маленьких ростом гимназистов, в том числе и меня, подвесили за туго затянутые кушаки к крюкам. (6)Крюки больно давили на поясницу. (7)Спирало дыхание.

(8)В класс влетел учитель латыни Субоч. (9)В это время все остальные гимназисты сделали между партами «стойку» – стали вниз головой, вытянув вверх ноги и опираясь руками на парты.

(10)Субоч разогнался и не мог остановиться. (11)Он швырнул на стол журнал, и в ту же минуту весь класс с грохотом перешёл в «исходное положение» – стал на ноги и сел на места. (12)А мы, шестеро, отстегнули кушаки, упали на пол и тоже сели за парты.

(13)Наступила звенящая зловещая тишина. (14)Всё было в полном порядке. (15)Мы сидели с невинным видом, как будто ничего не случилось. (16)Субоч начал бушевать. (17)Но мы отрицали всё начисто. (18)Мы упрямо доказывали, что ничего не было, никто не висел на стенах и класс не делал никакой «стойки». (19)Латинист растерялся. (20)Выражение тревоги появилось у него на лице: Субоч был очень мнительный.

(21)Потом он сорвался с места и вылетел из класса. (22)До конца урока мы просидели одни, стараясь не шуметь. (23)Мы были встревожены удачей «психологического опыта» и боялись, что после этого Субоч действительно повредится в уме.

(24)Но всё окончилось проще. (25)Слух о «психологическом опыте» разнёсся по гимназии и вызвал завистливое восхищение. (26)Гимназисты младшего класса решили повторить этот опыт с одним из своих учителей. (27)Но, как известно, гениальное удаётся только раз.

(28)Субоч всё узнал и пришёл в ярость. (29)Он произнёс обличительную речь. (30)В этой речи учитель сделал неожиданный поворот. (31)Он стыдил нас не за то, что мы ввели его в обман, а за то, что мы осмелились вести себя так недостойно на уроке самого лучшего из всех языков мира.

– (32)Латинский язык! – восклицал он. – (33)Язык Овидия и Горация! (34)Тита Ливия и Лукреция! (35)Марка Аврелия и Цезаря! (36)Перед ним благоговели Пушкин и Данте, Гёте и Шекспир! (37)В латинском языке нет словесного мусора. (38)Он весь литой. (39)А вы? (40)Вы издеваетесь над ним! (41)Вы позволяете себе превращать занятия этим языком в балаган. (42)Ваши головы начинены дешёвыми мыслями! (43)Мусором! (44)Всякой белибердой! (45)Стыдитесь!

(46)Субоч гремел. (47)Мы были подавлены тяжестью этих обвинений и картиной собственного ничтожества.

(48)Примирение вскоре было достигнуто. (49)А потом наступил и величайший триумф «золотой латыни». (50)Стараясь загладить свою вину перед Субочем, мы яростно засели за латынь. (51)И вот пришёл наконец тот памятный день, когда Субоч вынужден был поставить всем, кого он вызвал, по пятёрке.

– (52)Счастливое стечение обстоятельств! – усмехнулся в усы учитель.

(53)И на следующем уроке, как он ни придирался к нам и ни гонял нас по «тёмному тексту», снова должен был поставить всем по пятёрке. (54)Субоч сиял. (55)Но радость его была отравлена некоторой тревогой.

(56)После третьего урока, когда опять все получили пятёрки, Субоч помрачнел. (57)Блистательное знание латыни приобретало характер скандала. (58)Поползли вздорные слухи. (59)Злые языки обвиняли Субоча в том, что он создаёт себе славу лучшего латиниста.

(60)Всё это кончилось тем, что Субоч не выдержал общего недоверия и устроил нам общественный экзамен. (61)Он пригласил на один из уроков помощника попечителя учебного округа, директора, инспектора Варсапонта и знатока латыни ксёндза¹ Олендского.

(62)Субоч придирался к нам неслыханно и лукаво. (63)Он всячески старался запутать нас и ошеломить. (64)Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще.

(65)Директор похохатывал и потирал руки. (66)Варсапонт ерошил волосы. (67)Помощник попечителя снисходительно улыбался.

(68)После экзамена мы, конечно, раскисли. (69)Мы не могли выдержать такого напряжения. (70)Снова появились четвёрки и тройки, но слава лучшего латиниста осталась за Субочем. (71)Ничто уже не могло её поколебать.

(По К.Г. Паустовскому *)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

¹ Ксёндз – католический священник.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) «Психологический опыт» имел в гимназии большой успех и был многократно повторён гимназистами из младших классов. – высказывание не соответствует содержанию текста («(25)Слух о «психологическом опыте» разнёсся по гимназии и вызвал завистливое восхищение. (26)Гимназисты младшего класса решили повторить этот опыт с одним из своих учителей. (27)Но, как известно, гениальное удаётся только раз»)
- 2) Латинский язык, по мнению учителя, требовал к себе трепетного и уважительного отношения. – высказывание соответствует содержанию текста («(31)Он стыдил нас не за то, что мы ввели его в обман, а за то, что мы осмелились вести себя так недостойно на уроке самого лучшего из всех языков мира. – (36)Перед ним благоговели Пушкин и Данте, Гёте и Шекспир! (40)Вы издеваетесь над ним! (41)Вы позволяете себе превращать занятия этим языком в балаган. (45)Стыдитесь!»)
- 3) Гимназисты были угнетены тяжестью обвинений учителя и осознанием собственного ничтожества. – высказывание соответствует содержанию текста («(47)Мы были подавлены тяжестью этих обвинений и картиной собственного ничтожества»)
- 4) Субоч решил создать себе славу лучшего латиниста, поэтому строго спрашивал гимназистов на занятиях. – высказывание не соответствует содержанию текста («(59)Злые языки обвиняли Субоча в том, что он создаёт себе славу лучшего латиниста. (62)Субоч придирался к нам неслыханно и лукаво. (64)Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще»)

- 5) Общественный экзамен гимназисты выдержали на отлично. – высказывание соответствует содержанию текста («(60)Всё это кончилось тем, что Субоч не выдержал общего недоверия и устроил нам общественный экзамен. (62)Субоч придирался к нам неслыханно и лукаво. (63)Он всячески старался запутать нас и ошеломить. (64)Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще»)

ОТВЕТ: 235

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Метафора – перенос значения по сходству.

- 1) В класс влетел учитель латыни Субоч. – *верно. В предложении использовано скрытое сравнение (движения учителя сравниваются с чем-то, что может лететь) => метафора.*
- 2) Наступила звенящая зловещая тишина. – *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству; автор описывает тишину при помощи ярких, образных определений «звенящая», «зловещая» => нет метафоры, но есть эпитеты.*
- 3) Он произнёс обличительную речь. – *неверно. В этом отрывке автор не использует скрытое или прямое сравнение, нет выражений, которые были бы употреблены в переносном значении => нет метафор.*
- 4) До конца урока мы просидели одни, стараясь не шуметь. – *неверно. В предложении нет переноса значения по сходству, все выражения употребляются в прямом значении => нет метафоры.*
- 5) После экзамена мы, конечно, раскисли. – *верно. В предложении использовано скрытое сравнение (состояние учеников сравнивается с чем-то, что способно раскиснуть) => метафора.*

ОТВЕТ: 15

Задание №12.

В предложениях 1-7 найдите слово с лексическим значением «широкий матерчатый пояс». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «широкий матерчатый пояс». По определению понятно, что нам требуется существительное. В предложении 5 есть слово «кушаки». Кушак – пояс из широкого и длинного куска ткани, кожи, шнура. В ответ нужно выписать это слово либо как тексте, либо в начальной форме.

ОТВЕТ: КУШАК <или> КУШАКИ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играет восклицательный знак?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

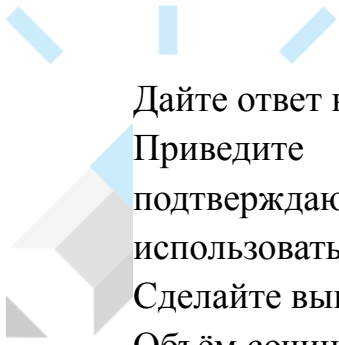
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл предложения 64 текста “Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще”?**».



Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему важно признавать свои ошибки?**». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 21 («Венька пришёл домой из школы...»)

(1)Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне, выпил стакан сваренного бабушкой клюквенного морса, посмотрел, как смешно, вытянув прозрачные лапки, спит в аквариуме белая крыска Марфуша, и всё же пошёл звонить маме на работу. (2)Так уж у них повелось: сразу после школы Венька всегда звонил ей и докладывал о своих делах.

— (3)Мам, я опять подрался... — медленно произнёс он и виновато замолчал.

(4)Из трубки какое-то время не раздавалось ни звука. (5)Мама расстроилась.

— (6)Всё ясно. (7)Поговорим вечером.

(8)Венька повесил трубку и задумался. (9)Что же это маме ясно? (10)Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо. (11)Например, мама заставляет его ходить в школу в пиджаке. (12)В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки. (13)Дескать, школьная форма сейчас необязательна, а пиджаки будут мальчиков дисциплинировать и настраивать на серьёзный лад. (14)Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка. (15)«Как денди лондонский...» — радостно приговаривала мама, оглядывая Веньку. (16)Он себе тоже очень нравился в пиджаке, но только до тех пор, пока не пришёл в школу. (17)В своём 7 «А» один лишь он таким образом вырядился.

(18)Сначала Венька не очень огорчился: не все же мамы такие расторопные, как его. (19)Но ни через неделю, ни через месяц никто из одноклассников в пиджак так и не переоделся. (20)Ребята по-прежнему ходили в джемперах, джинсовках, куртках от спортивных костюмов, а самые крутые — в толстовках. (21)Венька попытался как можно быстрее запачкать пиджак, благо он был светлый. (22)Он уже предвкушал, что дня через два наденет в школу свой старый тёмно-синий свитер крупной вязки, но мама притащила с работы ещё один пиджак.

— (23)Вот! (24)Примерь! — щебетала она над Венькой. — (25)Тётя Нина отдала. (26)Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.

(27)Венька, стиснув зубы, влез в Виталькин пиджак. (28)Он тоже был ничего: стального цвета в чёрную крапинку. (29)Только не нужен был Веньке этот элегантный пиджак! (30)Никто из его одноклассников в

пиджаках по школе не ходил. (31)Никто! (32)Лишь один он! (33)Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса. (34)Когда у него, у Веньки, будет собственный сын, он ни за что не станет покупать ему никаких пиджаков. (35)Он внимательно изучит, в чём будут ходить друзья сына, и купит ему точь-в-точь такую же чёрную джинсовку, как у Пети Комиссарова: скромную, с многочисленными удобными карманами на «молниях» и кнопках.

(По С.А. Лубенец*)

** Лубенец Светлана Анатольевна* – современная детская писательница из Санкт-Петербурга, автор книг о подростках, взаимоотношениях между ними, самых обыкновенных и не совсем обычных ребятах. Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.

Задание №10.

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Венька попросил маму приобрести ему пиджак для школы. – высказывание не соответствует содержанию текста («(12)В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки. (13)Дескать, школьная форма сейчас необязательна, а пиджаки будут мальчиков дисциплинировать и настраивать на серьёзный лад. (14)Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка»)
- 2) В пиджаке Венька чувствовал себя белой вороной среди одноклассников. – высказывание соответствует содержанию

текста («(29)Только не нужен был Веньке этот элегантный пиджак! (30)Никто из его одноклассников в пиджаках по школе не ходил. (31)Никто! (32)Лишь один он! (33)Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса»)

- 3) Все одноклассники пришли в школу в пиджаках. – высказывание не соответствует содержанию текста («(16)Он себе тоже очень нравился в пиджаке, но только до тех пор, пока не пришёл в школу. (17)В своём 7 “А” один лишь он таким образом вырядился»)
- 4) Венька слышал от одноклассников обидные слова в адрес своей одежды. – высказывание не соответствует содержанию текста («(33)Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса»)
- 5) Виталькин пиджак был красивым и, по мнению мамы, должен был подойти сыну по размеру. – высказывание соответствует содержанию текста («(23)Вот! (24)Примерь! — щебетала она над Венькой. — (25)Тётя Нина отдала. (26)Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз... (28)Он тоже был ничего: стального цвета в чёрную крапинку»)

ОТВЕТ: 25

Задание №11.

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом.

- 1) Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо. – **неверно. В данном предложении мы видим, что ни одно словосочетание не является устойчивым, следовательно, их нельзя отнести к фразеологизмам => фразеологизма нет.**
- 2) В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки. – **неверно. Здесь мы видим, что автор не использует устоявшихся выражений, которые могли бы иметь переносное значение и выступать в качестве фразеологизма => фразеологизма нет.**
- 3) Он уже предвкушал, что дня через два наденет в школу свой старый тёмно-синий свитер крупной вязки, но мама притащила с работы ещё один пиджак. – **неверно. В предложении автор не использует каких-либо устойчивых словосочетаний; здесь говорится о том, что герой предвкушал, как наденет старый свитер, а его мама принесла с работы очередной пиджак => это повествование; фразеологизма нет.**
- 4) Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка. – **верно. Мы видим фразу «бросалась в глаза» – это устойчивое выражение, в котором нельзя изменить или убрать слова без потери смысла и которое означает «привлекать внимание своим видом» => в предложении есть фразеологизм.**
- 5) — Тётя Нина отдала. Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз. – **верно. Есть устоявшееся в речи словосочетание «в самый раз», то есть мы не сможем заменить слова, входящие в состав этого словосочетания, без потери смысла, однако сможем заменить выражение одним словом – «подходит» => в предложении есть фразеологизм.**

ОТВЕТ: 45

Задание №12.

Лексический анализ.

В предложениях 27-33 найдите слово с лексическим значением «изысканный, изящный». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово**, употреблённое в значении «изысканный, изящный» => необходимо выписать прилагательное. В указанном отрывке есть единственный возможный вариант – прилагательное «элегантный» (предложение 29). Его следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: ЭЛЕГАНТНЫЙ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие смысловые отношения передают разные типы сложных предложений?»**

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения текста “Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

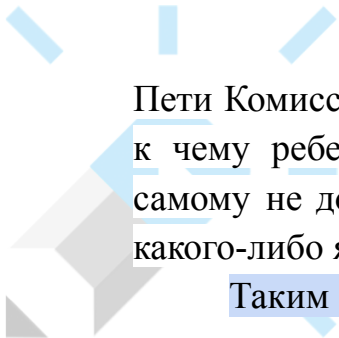
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ С.А. ЛУБЕНЕЦ ПРО ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

В предложенном для анализа тексте есть следующие слова: «Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса». Смысл этого фрагмента я понимаю так: Венька сравнивал себя с окружающими и не хотел выделяться из толпы. Мальчик чувствовал неуверенность, потому что его одежда сильно отличалась от той, что носили одноклассники.

В тексте С.А. Лубенец рассказывается о том, как мама, следуя указанию директора, купила Веньке школьный пиджак. Сначала герой очень нравился себе в новой вещи, но позже оказалось, что «в своём 7 “А” один лишь он таким образом вырядился». Одноклассники продолжали носить повседневную одежду: джемперы, джинсовки и толстовки. Тогда Венька решил запачкать пиджак, но мама принесла новый (предложения 21-22). Описывая чувства мальчика, автор отмечает: «Только не нужен был Веньке этот элегантный пиджак! Никто из его одноклассников в пиджаках по школе не ходил». Читатель понимает: юный герой не чувствовал себя комфортно, потому что был единственным мальчиком, который ходил в школьной форме. Хотя Веньке на самом деле нравились пиджаки, он не хотел выглядеть иначе, чем его окружение. Поэтому герой старался избавиться от одежды, которая мешала ему быть таким, как все.

Кроме того, стоит обратить внимание на предложения 34-35. Венька решил, что, когда вырастет, ни за что не будет покупать своему сыну пиджаки. Мальчик уверен, что он «внимательно изучит, в чём будут ходить друзья сына, и купит ему точь-в-точь такую же чёрную джинсовку, как у



Пети Комиссарова». Мы осознаем: столкнувшись в раннем возрасте с тем, к чему ребенок испытывает неприязнь, он задумывается о том, чтобы самому не допустить подобной ситуации в будущем. Детское восприятие какого-либо явления может сильно отразиться на мировоззрении человека.

Таким образом, желание быть таким, как все, может накладывать отпечаток на формирование личности и даже на родительские установки в будущем.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что значит понять другого человека?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 22 («Я ждал своего верного дружка Ваньку Жукова...»)

(1)Я ждал своего верного дружка Ваньку Жукова, которого наш учитель задержал в классе. (2)Уйти без Ваньки я, разумеется, не мог.

(3)Во-первых, это было бы похоже на предательство. (4)Да и всё без Ваньки не имело бы смысла: без него речка – не речка, лес – не лес, сады – не сады, да и для чего мне всё это, когда рядом не будет Ваньки Жукова! (5)Не будет его милой шепелявости, не будет и его разбойничьего свиста в четыре пальца. (6)Как ни старался, я так и не научился этому искусству, составлявшему предмет моей зависти: Ванька свистел столь пронзительно, что по всему лесу сороки срывались со своих мест и поднимали переполошный, панический крик. (7)Ванька успокаивал: «Ничего, Миш, научишься и ты». (8)Мне многое хотелось у него перенять, и я перенимал от Ваньки, радовался, если что-то получалось. (9)Даже, как он, чистил зубы тем, что жевал смолу, или вар, как звали эту вязкую, упругую массу в нашем селе.

(10)И вот, наконец, его лицо показалось в дверях школы. (11)Я кличем «ура» во весь дух рванулся ему навстречу. (12)И был ошеломлён, когда Ванька с ходу ударил меня в подбородок, да так сильно, что из глаз моих посыпались искры.

— (13)Ты... ты за что меня, Ванька?! — возопил я, задыхаясь и от страшной боли, и от жгучей обиды. — (14)За что-о-о?!

— (15)А ты... ты за что?! — в свою очередь закричал Ванька и вдруг размахнулся и ударил меня в лицо.

(16)Помутившись разумом, слепые в ярости, мы начали дубасить друг дружку с превеликим усердием. (17)Откуда нам было знать, что наш одноклассник незаметно, очень умело подтолкнул Жукова так, что тот угодил головой в мой подбородок в момент, когда я кинулся к товарищу. (18)Подтолкнул и тут же скрылся, точно рассчитав свой ход: теперь и я, и Ванька были в полной уверенности, что один из нас и затеял эту драку – вот только непонятно почему. (19)Но могли ли мы, ребяташки, распалённые боем, доискиваться истины, когда война между нами началась?.. (20)Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька.

(21)...Всё очевиднее становились последствия нашей размолвки. (22)Что-то тесновато стало на душе. (23)Утраты и потери становились всё ощутимее. (24)Не приносили радости ни катание на коньках, на санках, ни снежки, ни поездка с отцом за дровами, ни даже пойманный заяц. (25)Всё утратило свою привлекательность без друга.

(26)От многого приходилось отказываться. (27)От многого такого, что было бесконечно дорого сердцу, что откладывается в памяти на всю жизнь тёплыми и светлыми зёрнами и прорастает, расцветая время от времени на лице такую же тёплой и светлой улыбкой даже в минуты совсем не светлые. (28)И хотя жажда примирения жила в нас, но она жила параллельно с чувством незаслуженной обиды, и, к сожалению, мы стеснялись отворить дверь и дать ей выход на волю.

(По М.Н. Алексееву*)

* *Алексеев Михаил Николаевич* (1918-2007) – советский и российский писатель, журналист.

Задание №10.

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Рассказчик хотел перенять у Ваньки Жукова многие умения. – **высказывание соответствует содержанию текста («(8)Мне многое хотелось у него перенять, и я перенимал от Ваньки, радовался, если что-то получалось»)**
- 2) Ванька ударил рассказчика в подбородок, потому что заподозрил в предательстве. – **высказывание не соответствует содержанию текста («(17)Откуда нам было знать, что наш одноклассник незаметно, очень умело подтолкнул Жукова так, что тот угодил головой в мой подбородок в момент, когда я кинулся к товарищу»)**
- 3) Одноклассник подговорил Ваньку Жукова ударить рассказчика. – **высказывание не соответствует содержанию текста («(17)Откуда нам было знать, что наш одноклассник незаметно, очень умело подтолкнул Жукова так, что тот угодил головой в мой подбородок в момент, когда я кинулся к товарищу. (18)Подтолкнул и тут же скрылся, точно рассчитав свой ход:**

теперь и я, и Ванька были в полной уверенности, что один из нас и затеял эту драку – вот только непонятно почему»)

- 4) После драки бывшие друзья поняли, что им не хватает друг друга, на душе у них было грустно. – высказывание соответствует содержанию текста («(21)...Всё очевиднее становились последствия нашей размолвки. (22)Что-то тесновато стало на душе. (23)Утраты и потери становились всё ощутимее»)
- 5) Друзья стали лютыми врагами, никто не хотел первым идти на примирение. – высказывание соответствует содержанию текста («(20)Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька... (28)И хотя жажда примирения жила в нас, но она жила параллельно с чувством незаслуженной обиды, и, к сожалению, мы стеснялись отворить дверь и дать ей выход на волю»)

ОТВЕТ: 145

Задание №11.

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности является фразеологизм. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом.

- 1) Не будет его **милой** шепелявости, не будет и его **разбойничьего** свиста в четыре пальца. – **неверно. В данном предложении автор не использует словосочетания, устоявшиеся в речи, которые могли бы иметь переносное значение, однако здесь можно заметить яркие, эмоциональные определения («милой», «разбойничьего»), т.е. эпитеты => фразеологизма нет, есть эпитеты.**
- 2) Уйти без Ваньки я, разумеется, не мог. – **неверно. В данном предложении мы видим, что ни одно словосочетание не является устойчивым, следовательно, их нельзя отнести к**

фразеологизмам; рассказчик говорит о том, что он не мог уйти без Ваньки.

- 3) И был ошеломлён, когда Ванька с ходу ударил меня в подбородок, да так сильно, что из глаз моих посыпались искры. – *верно. Мы видим фразу «из глаз посыпались искры» – это устойчивое выражение, в котором нельзя изменить или убрать слова без потери смысла; оно имеет значение «зарябило в глазах от сильной боли» => это фразеологизм.*
- 4) Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька. – *неверно. В данном предложении автор не использует устойчивых выражений, однако мы можем отметить, что слово «врага» описывается при помощи яркого определения «лютого» => здесь есть эпитет, но нет фразеологизма.*
- 5) Я с кличем «ура» во весь дух рванулся ему навстречу. – *верно. Есть устоявшееся в речи словосочетание «во весь дух», то есть мы не сможем заменить слова, входящие в состав этого словосочетания, без потери смысла, однако сможем заменить выражение одним словом – «(очень) быстро» => это фразеологизм.*

ОТВЕТ: 35

Задание №12.

Лексический анализ.

В предложениях 18–23 найдите **синоним** к слову «злой». Выпишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **синоним** к слову «злой» (**синонимы** – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению) => нужно выписать имя прилагательное. В предложенном отрывке есть только один подходящий вариант – предложение 20 – прилагательное «лютого». Это слово можно выписать в начальной форме, но лучше – как в тексте.

ОТВЕТ: ЛЮТОГО <или> ЛЮТЫЙ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение, на тему **«С какой целью автор использует в тексте вводные слова и конструкции?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста “И хотя жажда примирения жила в нас, но она жила параллельно с чувством незаслуженной обиды, и, к сожалению, мы стеснялись отворить дверь и дать ей выход на волю”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

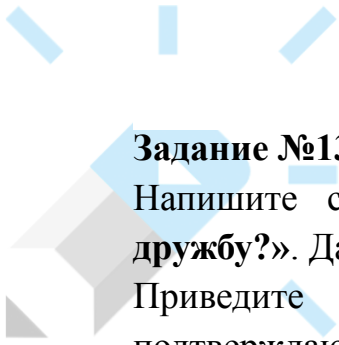
Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что может разрушить дружбу?»**. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 23 («Композитор Эдвард Григ проводил осень...»)

(1)Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бёргена. (2)Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. (3)Но особенно хороши горные леса около моря.

(4)Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. (5)Она собирала в корзину еловые шишки.

– (6)Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.

– (7)Дагни, – вполголоса ответила девочка.

(8)Она ответила так не от испуга, а от смущения. (9)Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

– (10)Вот беда! – сказал Григ. – (11)Мне нечего тебе подарить. (12)Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев. (13)Слушай, Дагни, я придумал. (14)Я подарю тебе одну интересную вещь. (15)Но только не сейчас, а лет через десять.

– (16)Ой, как долго!

– (17)Понимаешь, мне нужно её ещё сделать. (18)Но такие вещи не дарят маленьким детям. (19)Я делаю подарки для взрослых. (20)Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. (21)А теперь давай корзину. (22)Ты её едва тащишь.

(23)Дагни вздохнула. (24)Она протянула Григу корзину, которая действительно была тяжёлая.

(25)Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

– Ну, теперь ты добежишь сама. (26)Как же ты узнаешь о моём подарке? (27)В Норвегии много девочек с таким именем, как у тебя. (28)Как зовут твоего отца?

– (29)Хагеруп, – ответила Дагни.

«(30)Я напишу музыку, – решил Григ, – на заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни – дочери лесника Хагерупа, когда ей исполнится восемнадцать лет».

(31)В восемнадцать лет Дагни окончила школу. (32)По этому случаю отец отправил её погостить к своей сестре Магде. (33)Однажды тётушка предложила сходить на концерт. (34)Дагни впервые слушала симфоническую музыку. (35)Вдруг ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал её имя.

(36)Дядюшка и тётушка смотрели на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением.

– (37)Что случилось? – спросила Дагни.

– (38)Слушай!

(39)Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

– Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Дагни по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

(40)Сначала она ничего не понимала. (41)Внутри у неё шумела буря. (42)Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями переливчатых голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр. (43)Мелодия росла, поднималась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. (44)Да, это был её лес, её родина! (45)Её горы, песни рожков, шум её моря!

(46)Так, значит, это был он! (47)Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. (48)Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! (49)Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

(50)Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. (51)С каким стремительно бьющимся сердцем она хотела бы побежать к этому человеку и сказать: «Спасибо за то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание №10. ВАСFFC

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Встретившись с Эдвардом Григом в лесу, маленькая Дагни сразу поняла, что перед ней великий композитор. – **высказывание не соответствует** содержанию текста («(46)Так, значит, это был он! (47)Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. (48)Это был Эдвард Григ, волшебник и

великий музыкант! (49)Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет»)

- 2) Эдвард Григ помог Дагни собрать корзину еловых шишек. – высказывание не соответствует содержанию текста («(47)Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками»)
- 3) Повзрослевшая Дагни часто посещала концерты симфонической музыки. – высказывание не соответствует содержанию текста («(31)В восемнадцать лет Дагни окончила школу. (32)По этому случаю отец отправил её погостить к своей сестре Магде. (33)Однажды тётушка предложила сходить на концерт. (34)Дагни впервые слушала симфоническую музыку»)
- 4) Дядюшка и тётушка первыми поняли, что музыка композитора посвящена Дагни. – высказывание соответствует содержанию текста («(36)Дядюшка и тётушка смотрели на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением»)
- 5) Музыка Эдварда Грига помогла Дагни почувствовать, как прекрасны её родные края. – высказывание соответствует содержанию текста («(42)Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями переливчатых голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр. (43)Мелодия росла, поднималась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. (44)Да, это был её лес, её родина! (45)Её горы, песни рожков, шум её моря!»)

ОТВЕТ: 45

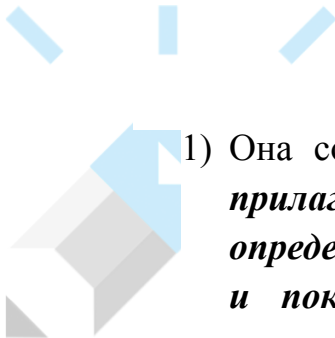
Задание №11. 5405D8

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Эпитет – образное, эмоциональное определение (прилагательное или причастие).

- 
- 
- 1) Она собирала в корзину еловые шишки. – **неверно**. «Еловые» – **прилагательное, характеризующее шишки, которые относятся к определенному дереву; определение не является образным, ярким и показательным, оно лишь констатирует факт => нет эпитетов.**
 - 2) Дагни впервые слушала симфоническую музыку. – **неверно**. «Симфоническую» – **прилагательное, характеризующее музыку; определение не является образным, ярким и показательным, оно лишь констатирует факт => нет эпитетов.**
 - 3) Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями **переливчатых** голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр. – **верно**. **В предложении используется яркое, эмоциональное определение «переливчатых» при описании мелодии оркестра => это эпитет.**
 - 4) Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. – **неверно**. «Седой» – **прилагательное, характеризующее цвет волос человека; «еловыми» – прилагательное, описывающее шишки, которые относятся к определенному дереву; определения не являются образными, яркими и показательными, они лишь констатируют факт => нет эпитетов.**
 - 5) Это был Эдвард Григ, **волшебник** и **великий** музыкант! – **верно**. **В предложении используется яркое определение «великий»; оно показывает отношение девочки к Эдварду Григу; также есть скрытое сравнение: Григ сравнивается с волшебником => это эпитет и метафора.**

ОТВЕТ: 35

Задание №12. 9EAD52

Лексический анализ.

В предложениях 1-5 найдите синоним к словам «шуршание, шорох». Выпишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:



Необходимо выписать **синоним** к словам «шуршание, шорох» (**синонимы** – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению) => нужно выписать существительное. В предложенном отрывке есть только один подходящий вариант – существительное «шелест». Это слово можно выписать в начальной форме, но лучше – как в тексте.

ОТВЕТ: ШЕЛЕСТ <или> ШЕЛЕСТОМ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка помогли автору передать выразительность музыки?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.1 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО МУЗЫКУ

Чтобы передать выразительность музыки, К.Г. Паустовский использует метафору и олицетворение. Метафора – это троп, заключающийся в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какого-либо сходства. Олицетворение, в свою очередь, – наделение неодушевлённого человеческими качествами, способностью действовать.

В предложенном для анализа тексте много внимания уделяется особенностям звучания музыки, так как основными действующими

лицами являются знаменитый композитор и девушка, которой он посвятил произведение. В мелодии, адресованной ей, Дагни услышала, «как поёт ранним утром пастуший рожок», а затем героине показалось, что «в ответ ему сотнями переливчатых голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр». Становится ясно: автор использует метафору, чтобы передать все звуковые оттенки произведения Грига, отразить, о чём именно оно должно было напоминать дочери лесника, которая провела всё детство на природе.

Кроме того, стоит отметить, что Дагни казалось, будто музыка «росла, поднималась, бушевала». Для девушки исполняемое произведение ожило. Чтобы отразить переживания, вызванные у слушателей композицией Грига, автор добавляет: «Мелодия... неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами». Мы осознаём: К.Г. Паустовский с помощью олицетворения показывает силу, мощь музыки, её эмоциональное воздействие на Дагни и других присутствующих. Благодаря этому читатель может обратиться к собственному чувственному опыту и лучше понять задумку автора.

Таким образом, передать выразительность музыкального произведения К.Г. Паустовскому помогают метафора и олицетворение, показывающие, как звуки воплощаются в картинах природы и пробуждают яркие эмоции.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста “С каким стремительно бьющимся сердцем она хотела бы побежать к этому человеку и сказать: "Спасибо за то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек"”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.2 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО МУЗЫКУ

В финале текста есть следующие слова: «Спасибо за то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек». Смысл этой фразы я понимаю так: героиня благодарна композитору за подаренное ей на совершеннолетие музыкальное произведение, обогатившее девушку духовно и вызвавшее сильные чувства. Искусство является важным в жизни людей, так как оно способно оказывать особое эмоциональное влияние и приобщать к прекрасному.

В тексте К.Г. Паустовского рассказывается о композиторе Эдварде Григе. Однажды он проводил время в лесах около Бергена и встретил на прогулке дочь лесника, которой захотел сделать подарок. У него не было с собой «ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев» для маленькой девочки, но он вдохновился пейзажем и, понимая, какой силой и ценностью обладает мелодия, решил создать к восемнадцатилетию Дагни музыкальное произведение. Автор показывает: Эдвард Григ – талантливый человек, искренне желающий принести в мир нечто прекрасное, духовное, что может быть важнее материальных благ. Однако он осознавал: музыка порой способна находить истинный отклик в сердце слушателя только во взрослом возрасте, когда воплощённые в ней образы будут иначе восприниматься из-за накопившегося жизненного опыта.

Далее мы узнаем, что, когда девушке исполнилось восемнадцать лет, она впервые посетила концерт симфонической музыки. Во время объявления программы «человек во фраке» сказал: «Итак, сейчас будет исполнена знаменитая ... пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Дагни...» Сначала героиня ничего не понимала, но потом она услышала звуки знакомых мест: «Да, это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря!» Девушка плакала «слезами благодарности». Для неё Эдвард Григ был настоящий «волшебник и великий музыкант». Читатель понимает: роль искусства в жизни людей

велика. Музыка способна создавать яркие образы, переносить во времени и пространстве, вдохновляя и даря сильные эмоции. К человеку, открывшему этот удивительный мир, позволившему насладиться шедевром и испытать трепетные чувства, нередко относятся с благодарностью, признавая его талант.

В заключение хочется сказать, что человек, приобщаясь к искусству, становится духовно богаче. В нем пробуждаются настоящие эмоции, он учится постигать прекрасное.

– универсальные клише для сочинения

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какое влияние оказывает на человека музыка?**». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

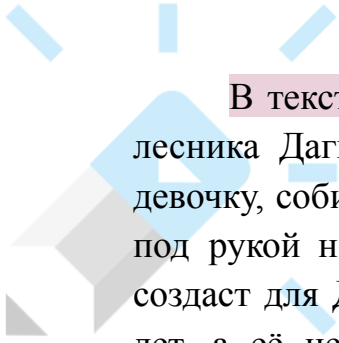
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СОЧИНЕНИЕ 13.3 ПО ТЕКСТУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ПРО МУЗЫКУ

Музыка учит человека замечать прекрасное и способствует его духовному росту. Великие композиторы вкладывали большое количество времени и сил в создание настоящих шедевров, которые были бы способны вызвать яркие воспоминания и различные эмоции. В момент прослушивания таких мелодий восприятие окружающего мира становится более чутким, в результате чего мы начинаем с особым восхищением относиться к его красоте.



В тексте К.Г. Паустовского описана встреча Эдварда Грига и дочери лесника Дагни. Композитор прогуливался по лесам Норвегии и увидел девочку, собиравшую шишки. Он захотел сделать героине подарок, однако под рукой не оказалось ничего подходящего. Тогда Григ пообещал, что создаст для Дагни интересную вещь, но для этого ему потребуется десять лет, а её ценность девочка сможет осознать лишь тогда, когда станет старше: «Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых. Ты ещё маленькая и многого не понимаешь». Герой собирался написать для неё музыку. Читатель понимает: создание мелодии – это сложный процесс. Поэтому можно сказать, что Эдвард Григ решил сделать для Дагни лучшее, что он мог. В тот момент героиня не смогла бы понять, почему это действительно так, ведь музыка – это искусство, осмысление которого требует времени. Наличие определённого жизненного опыта позволит человеку уловить истинный смысл, заложенный композитором.

Из предложений 31-34 мы узнаём, что в восемнадцать лет Дагни окончила школу и поехала в гости к тётушке Магде, которая предложила героине сходить на концерт симфонической музыки. Там девушка впервые услышала пьесу Грига, которую он написал в её честь, и испытала непередаваемые эмоции: «Внутри у неё шумела буря». Героиня уловила в этом произведении звучание природы знакомого края: «Да, это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря!» Она была искренне благодарна композитору за этот уникальный подарок, открывший ей «то прекрасное, чем должен жить человек». Мы осознаём, что с помощью искусства можно выразить чувства, которые трудно описать словами, поэтому музыка оказывает глубокое влияние на душу человека. Пьеса Грига помогла Дагни определить духовные ориентиры и пробудила чувство любви к месту, где она выросла.

Таким образом, музыка по-особенному воздействует на человека, вызывая желание стремиться к прекрасному.



Вариант 24 («В детстве я ненавидела утренники...»)

(1)В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2)Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!» (3)Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4)Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5)Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

(6)И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности. (7)Всё бы ничего (мало ли у кого какие отцы!), но мне было непонятно, зачем он, обычный слесарь, ходил к нам на утренники со своей дурацкой гармошкой. (8)Играл бы себе дома и не позорил ни себя, ни свою дочь! (9)Часто сбиваясь, он тоненько, по-женски, ойкал, и на его круглом лице появлялась виноватая улыбка. (10)Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.

(11)Я училась в третьем классе, когда сильно простыла. (12)У меня начался отит. (13)От боли я кричала и стучала ладонями по голове. (14)Мама вызвала скорую помощь, и ночью мы поехали в районную больницу. (15)По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем. (16)Он кричал пронзительно, чуть ли не плакал, и я думала, что у него, наверное, тоже болят уши. (17)Отец спросил, сколько осталось до райцентра. (18)Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!» (19)Отец подумал и тихо сказал маме: «Нам потребуется всё мужество!» (20)Я на всю жизнь запомнила эти слова, хотя дикая боль кружила меня, как метель снежинку. (21)Он открыл дверцу машины и вышел в ревущую ночь. (22)Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца. (23)Машину качало порывами ветра, по заиндевевшим стёклам с шуршанием осыпался снег. (24)Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой.

(25) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо.

(26) Я прикрыла глаза и сквозь ресницы увидела своего отца. (27) Он взял меня на руки и прижал к себе. (28) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.

(29) Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30) Тогда этому не придали значения. (31) А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких. (32) Эта ночь перевернула моё представление об отце.

(33)... Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (34) Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей. (35) Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать.

(По Н. Аксёновой*)

* *Аксёнова Нина* – современная детская поэтесса и прозаик.

Задание №10.

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Рассказчица в детстве стеснялась отца и злилась, когда он приходил на утренники в детский сад с баяном. – **высказывание соответствует содержанию текста («(1) В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2) Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: “Валерий Петрович, повыше!”»)**
- 2) Воспитательница детского сада была доброжелательна к Валерию Петровичу, потому что он помогал в организации детских

праздников. – высказывание не соответствует содержанию текста (данная информация в тексте отсутствует)

- 3) Представление об отце изменилось у девочки в ночь, когда он совершил самоотверженный поступок. – высказывание соответствует содержанию текста («(21)Он открыл дверцу машины и вышел в ревушую ночь. (28)Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом. (32)Эта ночь перевернула моё представление об отце»)
- 4) Водитель машины скорой помощи, застрявшей в снегу, был мужественным человеком – он отправился в райцентр пешком за помощью. – высказывание не соответствует содержанию текста («(15)По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем»)
- 5) Наряжая ёлку, рассказчица всегда вспоминает об отце и плачет. – высказывание соответствует содержанию текста («(33)...Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (34)Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей»)

ОТВЕТ: 135

Задание №11.

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых **нет фразеологизма**. Запишите номера ответов.

РЕШЕНИЕ:

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом.

- 1) И я сначала в садике, а потом в школе **несла тяжкий крест** отцовской несурзности. – *неверно*. «**Нести крест**» – фразеологизм со

значением «переносить испытания судьбы»; также в предложении есть образное, эмоциональное определение – «тяжёлый», то есть эпитет => есть фразеологизм и эпитет. Нам необходимо указать те ответы, в которых нет фразеологизмов, поэтому данный ответ нам не подходит.

- 2) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения. – неверно. «Провалиться сквозь землю» – фразеологизм со значением «иметь желание исчезнуть от стыда»; также в предложении есть образное, эмоциональное определение – «нелепый», то есть эпитет => есть фразеологизм и эпитет. Нам необходимо указать те ответы, в которых нет фразеологизмов, поэтому данный ответ нам не подходит.
- 3) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом. – неверно. «Поднять на ноги» – фразеологизм со значением «встревожить, вызвать суматоху» => есть фразеологизм. Нам необходимо указать те ответы, в которых нет фразеологизмов, поэтому данный ответ нам не подходит.
- 4) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо. – верно. «Тень великана» – это метафора: девушка сравнивает своего отца с великаном => нет фразеологизма, есть метафора. Нам необходимо указать те ответы, в которых нет фразеологизмов, поэтому данный ответ нам подходит.
- 5) Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!» – верно. Все слова употреблены в прямом значении; устойчивых оборотов предложении нет => нет фразеологизмов. Нам необходимо указать те ответы, в которых нет фразеологизмов, поэтому данный ответ нам подходит.

ОТВЕТ: 45

Задание №12.

Лексический анализ.

Замените разговорное слово «пиликал» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо заменить **разговорное слово** (слово, принадлежащее разговорному стилю русского литературного языка, используется преимущественно в устной речи) на нейтральный синоним. «Пиликал» в данном случае употребляется в значении «издавал звуки» («пиликал на своём баяне»). **Стилистически нейтральный синоним** – это близкое по значению слово, не относящееся к какому-либо стилю речи. Слово «пиликал» можно заменить на нейтральный синоним «играл». Синоним следует выписать в ответ.

ОТВЕТ: ИГРАЛ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль сравнения играют в тексте?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

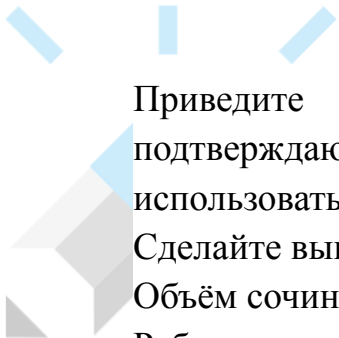
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл фразы из текста “Эта ночь перевернула моё представление об отце”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.



Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Когда человек чувствует себя счастливым?»**. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.



Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



Вариант 25 («Экспедиция капитана Скотта к Южному полюсу...»)

(1)Экспедиция капитана Скотта к Южному полюсу погибла в Антарктике весной 1911 года. (2)Шесть человек вышли к полюсу на лыжах. (3)Шли больше месяца. (4)Вблизи полюса Скотт, шедший впереди, внезапно остановился: на снегу он увидел палатку, брошенную Амундсенем. (5)Норвежец опередил англичан.

(6)На обратном пути заболел молчаливый шотландец, лейтенант Отс. (7)У него начиналась гангрена обеих ног. (8)Каждый шаг вызывал острую боль. (9)Отс знал, что он задерживает экспедицию. (10)Из-за него могут погибнуть все. (11)И он нашёл выход.

(12)В дневнике Скотта, год спустя после гибели экспедиции, об этом говорится так: «Одиннадцатое марта. (13)За последние сутки мы сделали всего три мили. (14)Несмотря на нечеловеческую боль, Отс не отставал от нас. (15)Мы шли гораздо тише, чем могли бы. (16)Вчера он попросил оставить его в спальном мешке на снегу, но мы не могли этого сделать и уговорили его идти дальше. (17)До последнего дня он не терял, не позволял себе терять надежду. (18)К ночи мы остановились. (19)Отс дал мне записку и просил передать родным, если мы останемся в живых.

(20)Потом он встал и сказал, глядя мне в глаза: «Я пойду. (21)Должно быть, вернусь не скоро». (22)Мы молчали. (23)Отс вышел из палатки и ушёл в метель. (24)Было два часа ночи. (25)Он не вернулся».

(26)Перед дневником капитана Скотта вся литература кажется праздной болтовнёй – перед этим дневником смерти, дневником людей, безропотно гибнущих от гангрены, голода и потрясающей стужи в ледяных пустынях Антарктики.

(27)В конце дневника Скотт написал дрожащими буквами: «Я обращаюсь ко всему человечеству. (28)Оно должно знать, что мы рисковали, рисковали сознательно. (29)Но нам во всём была неудача. (30)Если бы мы остались живы, я рассказал бы такие вещи о высоком мужестве и простом величии моих товарищей, что они потрясли бы каждого человека».

(31)Записка лейтенанта Отса на имя Анны О'Нейль попала в руки русского матроса Василия Седых, участника экспедиции, нашедшей погибшего Скотта и троих его товарищей. (32)Анну О'Нейль Седых разыскал только в 1918 году в приморском городке на севере Шотландии. (33)Было начало зимы. (34)Снег, похожий на старое серебро, лежал на

окрестных полях. (35)Океан вздыхал у берегов, отсыпаясь перед зимними штормами.

(36)Анна прочла записку Отса, оделась и ушла в город, не сказав ни слова. (37)Один только портовый смотритель, дедушка Гернет, пытался рассеять смутную тревогу, как бы открывшую все окна в доме и наполнившую комнаты печальным запахом снега. (38)Гернет рассказывал сыну Анны, мальчику восьми лет, старую морскую легенду о ветре, носившем название соранг.

(39)У моряков есть поверье, что среди бушующих нордов и трамонтан, муссонов и сокрушительных тайфунов есть жаркий ветер соранг, дующий один раз за многие сотни лет. (40)Соранг приходит с юга поздней зимой и обыкновенно ночью. (41)Он приносит воздух незнакомых стран, печальный и лёгкий, как запах магнолий. (42)Сами по себе начинают звонить колокола сельских церквей, голубая заря поднимается к зениту, и сквозь снега пробиваются цветы, похожие на подснежники. (43)У детей от радости темнеют глаза, а корабли зажигают приветственные сигналы, качаются и кланяются этому ветру, как ласковые звери с мокрой от дождя шкурой. (44)Соранг знаменует начало весёлых праздников. (45)Тёплый воздух проносится над Шотландией, превращая зиму в свежее мгновенное лето.

(46)Анна вернулась домой около полуночи. (47)Она ходила без цели по набережной, пряча лицо от ветра. «(48)Я умру через час, – писал Отс. – (49)Я вспоминаю Шотландию, наши тёплые дожди, летящие над землёй, подобно дыму, огни в сумерках, тяжёлую воду гавани, солёный воздух мокрых осенних полей с почему-то не убранном клевером. (50)Я вспоминаю вас и знаю, что это всё – любовь».

(51)Анна перечитывала письмо в комнате мальчика. (52)Она стояла у окна. (53)Резкие морщины обозначились у неё на лбу.

(54)Мальчик проснулся и сел на кровати. (55)Глаза его потемнели от радости.

— (56)Ты не плачь, — сказал он и снова лёг на тёплую подушку. — (57)Сегодня ночью будет соранг.

(58)Он смеялся во сне: ему снилось, что откуда-то, страшно далеко, из Антарктики, подходит ветер, несущий запах снега и экваториальных лесов, дует соранг – праздничный зимний ветер, перебрасывающий тысячи белых огней, как дети швыряют комья снега.

(59) Мальчик улыбался во сне. (60) Маяк вскидывал в небо белые тучи томительного света.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание №10.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Экспедиция капитана Скотта в Антарктику опередила экспедицию норвежского полярного путешественника Амундсена.
- 2) Лейтенант Отс, у которого началась гангрена обеих ног, мужественно преодолевал трудности пути, пока не понял, что из-за него могут погибнуть все участники экспедиции.
- 3) Капитан Скотт вёл дневник, в котором описывал трудности пути в Антарктику и обратно.
- 4) Погибшую экспедицию капитана Скотта обнаружили русские моряки.
- 5) Смотритель порта, увидев, как страдает Анна О'Нейлль, узнавшая о гибели лейтенанта Отса, рассказал ей легенду о тёплом ветре соранг, который дует один раз в сто лет.

РЕШЕНИЕ:

- 1) Экспедиция капитана Скотта в Антарктику опередила экспедицию норвежского полярного путешественника Амундсена. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(1)Экспедиция капитана Скотта к Южному полюсу погибла в Антарктике весной 1911 года. (2)Шесть человек вышли к полюсу на лыжах. (3)Шли больше месяца. (4)Вблизи полюса Скотт, шедший впереди, внезапно остановился: на снегу он увидел палатку, брошенную Амундсеном. (5)Норвежец опередил англичан»)

- 2) Лейтенант Отс, у которого началась гангрена обеих ног, мужественно преодолевал трудности пути, пока не понял, что из-за него могут погибнуть все участники экспедиции. — высказывание соответствует содержанию текста. («(6)На обратном пути заболел молчаливый шотландец, лейтенант Отс. (7)У него начиналась гангрена обеих ног. <...> (14)Несмотря на нечеловеческую боль, Отс не отставал от нас. <...> (17)До последнего дня он не терял, не позволял себе терять надежду. (18)К ночи мы остановились. (19)Отс дал мне записку и просил передать родным, если мы останемся в живых. (20)Потом он встал и сказал, глядя мне в глаза: “Я пойду. (21)Должно быть, вернусь не скоро”. (22)Мы молчали. (23)Отс вышел из палатки и ушёл в метель. (24)Было два часа ночи. (25)Он не вернулся”»)
- 3) Капитан Скотт вёл дневник, в котором описывал трудности пути в Антарктику и обратно. — высказывание соответствует содержанию текста. («(26)Перед дневником капитана Скотта вся литература кажется праздною болтовнёй – перед этим дневником смерти, дневником людей, безропотно гибнущих от гангрены, голода и потрясающей стужи в ледяных пустынях Антарктики»)
- 4) Погибшую экспедицию капитана Скотта обнаружили русские моряки. — высказывание соответствует содержанию текста. («(31)Записка лейтенанта Отса на имя Анны О’Нейлль попала в руки русского матроса Василия Седых, участника экспедиции, нашедшей погибшего Скотта и троих его товарищей»)
- 5) Смотритель порта, увидев, как страдает Анна О’Нейлль, узнавшая о гибели лейтенанта Отса, рассказал ей легенду о тёплом ветре соранг, который дует один раз в сто лет. — высказывание не соответствует содержанию текста. («(37)Один только портовый смотритель, дедушка Гернет, пытался рассеять смутную тревогу, как бы открывшую все окна в доме и наполнившую комнаты печальным запахом снега. (38)Гернет рассказывал сыну Анны, мальчику восьми лет, старую морскую легенду о ветре, носившем название соранг»)

ОТВЕТ: 234

Задание №11.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) Снег, похожий на старое серебро, лежал на окрестных полях, и океан вздыхал у берегов, отсыпаясь перед зимними штормами.
- 2) Анну О'Нейль Седых разыскал только в 1918 году в приморском городке на севере Шотландии.
- 3) У моряков есть поверье, что среди бушующих нордов и трамонтан, муссонов и сокрушительных тайфунов есть жаркий ветер соранг, дующий один раз за многие сотни лет.
- 4) У детей от радости темнеют глаза, а корабли зажигают приветственные сигналы, качаются и кланяются этому ветру, как ласковые звери с мокрой от дождя шкурой.
- 5) Тёплый воздух проносится над Шотландией, превращая зиму в свежее мгновенное лето.

РЕШЕНИЕ:

Сравнение – *прямое сопоставление предметов или явлений А и В при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа, конструкции «похожий на» и сравнительной степени.*

- 1) Снег, похожий на старое серебро, лежал на окрестных полях, и океан вздыхал у берегов, отсыпаясь перед зимними штормами. — *верно. В предложении снег сопоставляется со старым серебром при помощи конструкции «похожий на»; кроме того, автор приписывает чему-то неодушевленному (океану) характеристики, которые присущи человеку (вздыхал, отсыпался) => перед нами сравнение, олицетворения.*
- 2) Анну О'Нейль Седых разыскал только в 1918 году в приморском городке на севере Шотландии. — *неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В => нет сравнения.*
- 3) У моряков есть поверье, что среди бушующих нордов и трамонтан, муссонов и сокрушительных тайфунов есть жаркий ветер соранг, дующий один раз за многие сотни лет. — *неверно. В предложении*

нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В; при этом автор использует яркие, образные определения «бушующих», «сокрушительных» при описании погодных явлений => нет сравнения, есть эпитеты.

- 4) У детей от радости темнеют глаза, а корабли зажигают приветственные сигналы, качаются и кланяются этому ветру, как ласковые звери с мокрой от дождя шкурой. — верно. В предложении корабли сравниваются с зверями при помощи сравнительного союза «как»; также использовано скрытое сравнение (в прямом смысле корабли не могут самостоятельно зажечь сигналы и кланяться ветру) => сравнение, метафора.
- 5) Тёплый воздух проносится над Шотландией, превращая зиму в свежее мгновенное лето. — неверно. В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта А с объектом В; при этом автор использует яркие, образные определения «свежее», «мгновенное» при описании лета; кроме того, в предложении есть скрытое сравнение (в прямом смысле воздух не может превратить зиму в лето) => нет сравнения, есть эпитеты и метафора.

ОТВЕТ: 14

Задание №12.

В предложениях 29-33 найдите слово с лексическим значением «сильно взволновать, произвести большое впечатление». Выпишите это слово.

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «сильно взволновать, произвести большое впечатление». По определению понятно, что нам требуется глагол. Предложение 30 содержит верный вариант: «(30)Если бы мы остались живы, я рассказал бы такие вещи о высоком мужестве и простом величии моих товарищей, что они **потрясли** бы каждого человека».

Потрясти — сильно взволновать, произвести большое впечатление; вызвать чрезвычайно сильные эмоции. Других слов с этим значением в

предложенном фрагменте текста нет. В ответ нужно выписать это слово либо как тексте, либо в начальной форме.

ОТВЕТ: ПОТЯСЛИ <или> ПОТЯСТИ

Задание №13.1.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для описания картин природы?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл предложения 30 текста „Если бы мы остались живы, я рассказал бы такие вещи о высоком мужестве и простом величии моих товарищей, что они потрясли бы каждого человека”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

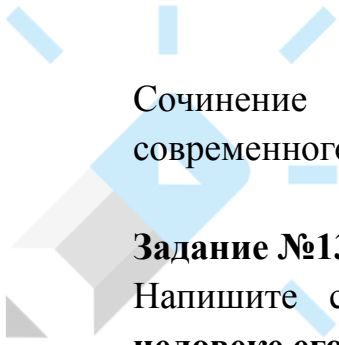
Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.



Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание №13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что могут сказать о человеке его поступки?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

