



- 1 Самостоятельно подберите подчинительный уступительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВЕЛИКИЙ**. Превосходящий общий уровень, обычную меру, значение, выдающийся. *В. русский язык. Великие люди. Великая победа.*
- 2) **ФОНД**. Денежные средства, ассигнуемые для определённой цели. *Валютный ф. Ф. заработной платы.*
- 3) **ЧУВСТВО**. (мн. в одном знач. с ед.). Состояние, в котором человек способен сознавать, воспринимать окружающее. *Лишиться чувств (упасть в обморок, впасть в бессознательное состояние). Привести, прийти в ч. Без чувств кто-н. (без сознания).*
- 4) **СОДЕРЖАНИЕ**. То, что составляет сущность чего-л. *Человек с богатым внутренним содержанием. С. сознания. С. общественного движения.*
- 5) **НАЗВАТЬ**. Определить (во 2 знач.), охарактеризовать. *Как назвать такой поступок? (обычно о плохом поступке). Н. вещи своими именами (сказать прямо, ничего не смягчая, не скрывая истины). Н. чье-н. поведение образцовым.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Мнение, высказанное в последнем предложении первого (1) абзаца текста, подтверждается примерами, приведёнными во втором (2) абзаце.
- 2) Авторское отношение к Елизавете Петровне Глинке выражается с помощью библейского фразеологизма (*не от мира сего*), эпитетов (*«святая», «человеческое отношение к жизни и смерти»*), противопоставления (*это — не скромность, которая «украшает великих», а правда, Лизина правда*), книжной лексики (*деяния*), синонимов (*поддержку — помощь*).
- 3) Текст относится к официально-деловому стилю, что подтверждается сухостью изложения материала, отсутствием образительно-выразительных средств.
- 4) Чтобы сделать текст понятным широкому кругу читателей, автор стремится к простоте синтаксического строя языка: избегает употребления сложных предложений, обособленных членов, вводных конструкций.
- 5) Последнее предложение текста подводит итог авторским размышлениям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) освЕдомиться
- 2) кранЫ
- 3) кровотОчащий
- 4) врУчит
- 5) кремЕнь

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Между Россией и Китаем установились крепкие и **ДРУЖЕСТВЕННЫЕ** отношения.

Согласно статистическим данным **БОЛОТИСТАЯ** местность занимает 1/6 от общей площади Томской области.

Этот спектакль произвёл **ДВОЙСТВЕННОЕ** впечатление на зрителей: с одной стороны, они были восхищены игрой актёров, с другой — с трудом восприняли трагический финал.

Фазиль Абдулович Искандер, русский прозаик и журналист, умер в весьма **ПОЧТИТЕЛЬНОМ** возрасте.

Регулярная физическая нагрузка положительно влияет на иммунитет, повышая **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма различным инфекциям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Жить в ногу со временем — значит следить за изменениями, происходящими в обществе, и постоянно совершенствоваться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

надень **КРОССОВКУ**

пара **САПОГ**

купить несколько **БРЕЛОКОВ**

в **ДВУХТЫСЯЧНОМ** году

**ВЫЕДЬ** попозже

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>A) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Г) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> | <p>1) Мэр города сообщил, что в нашем районе будет построен новый детский сад, рассчитанный на тысячу воспитанников.</p> <p>2) Обежав здание и заглянув в каждое из окон на первом этаже, стало ясно, что университет сегодня не работает.</p> <p>3) Когда я вернулась со школы, то поняла, что оставила папку с докладом в кабинете.</p> <p>4) Переходя дорогу по пешеходному переходу, всё равно смотрите по сторонам.</p> <p>5) Группа туристов посетили как Государственный исторический музей, так и Мавзолеем В.И. Ленина.</p> <p>6) Токио, будучи столицей Японии, всегда притягивал людей из разных городов мира.</p> <p>7) Андрей любил и заботился о родителях: именно это отличало его от многих сверстников.</p> <p>8) Искрящаяся и переливающаяся разными цветами, луна напоминала светодиодный шар.</p> <p>9) Профессора поразила не столько выдвинутая гипотеза сотрудником, сколько его уверенность в своей правоте.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..лисадник, (московский) ст..рожил, озн..меновать
- 2) соч..тание, в..теран, экспер..мент
- 3) прил..жение, укл..ниться (от удара), симв..лизировать
- 4) (волосы) разв..ваются (на ветру), ст..пендия, акад..мический
- 5) б..ллетень, ж..ри (на конкурсе), параш..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..терпеться (к боли), непр..глядный (поступок), пр..вращение
- 2) зав..южило, (нанести) увеч..е, ад..ютант
- 3) чере..чур, не..дешный, не..говорчивый
- 4) об..ндевать, с..мпровизировать, вз..скать
- 5) д..сквалифицировать, арх..важный, д..скомфорт

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отрасл..вой, ливн..вые (дожди)
- 2) оруженос..ц, догматич..ский
- 3) сгущ..нное (молоко), размеж..вывать (участки)
- 4) покашл..вать, продл..вать
- 5) (железное) сит..чко, сердц..вина

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стел..щийся (туман), (они) ма..тся (от жары)
- 2) сыпл..шь (землю), движ..мый
- 3) уравновеш..нный, предвид..вший
- 4) насто..нный (чай), взлеле..нный
- 5) (зверь) рыщ..т, обезмолв..вший (навсегда)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите все варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Пушкинский Самсон Вырин олицетворял (НЕ)ИЗБЕЖНОСТЬ трагедии «маленького человека».
- 2) У руководителя компании было дел (НЕ)ВПРОВОРОТ.
- 3) Учёный провёл ни при каких условиях (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ эксперимент.
- 4) На этой ещё (НЕ)ПРОРЕЖЕННОЙ грядке плохо растёт морковь.
- 5) В этом крайне (НЕ)БОЛЬШОМ помещении ютились четверо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) В нашем языке появилось столько заимствованных слов, что порой люди плохо понимают (ДРУГ)ДРУГА, говоря (ПО)РУССКИ.
- 2) Было принято решение восстановить движение автобусов (ПО)СТАРОМУ маршруту, но ВСЁ(ТАКИ) состояние дорог пока не позволяет претворить план в жизнь.
- 3) Макар решил рассказать постояльцу ЧТО(ТО) о нашем лесе и начал так: «Там (ТЬМА)ТЬМУЩАЯ ядовитых растений и хищных животных...»
- 4) С течением времени (КАК)БУДТО (ПО)ИНОМУ стал ощущаться ритм городской жизни.
- 5) Он сложил руки (КРЕСТ)НАКРЕСТ и (БОЛЕЕ)МЕНЕЕ уверенно продолжил отвечать доклад.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Быт русского крестьянства был основан на традициях — неписа(1)ых правилах. Традицио(2)ая русская изба была наполне(3)а встро(4)ой мебелью, которая являлась непосредстве(5)ой частью конструкции дома.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солдат лежал ни жив ни мёртв и толпы людей проходили мимо него.
- 2) На белой тщательно отглаженной рубашке появились пятна от тягучей берёзовой смолы.
- 3) Красота его души и ясность мысли впечатляли окружающих и заставляли их стремиться к совершенству.
- 4) Он каждый день надевал папину потрёпанную куртку и тряпичные башмаки и шёл в курятник.
- 5) В мире не должно быть места ни насилию ни вражде ни злобе и унынию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На многолюдном собрании Пушкин предпочитал слушать общие прения (1) изредка роняя (2) ироническую или вдумчивую реплику (3) и (4) только находясь в более тесном кругу понимающих и сочувствующих людей (5) он любил говорить. Быстрый в движениях и походке (6) он говорил с медлительной плавностью (7) словно не желая торопиться (8) в изложении любимых своих помыслов.

(По Л.П. Гроссману)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Мы исключим из культуры понятие «массовая культура», ибо она-то (1) как раз (2) ставит своей целью отвлечь массы от монотонного труда, перевести от конвейера производственного к конвейеру (3) скажем (4) музыкальному. Массовая культура не требует яркой индивидуальности воспринимающей личности, она (5) напротив (6) стремится нивелировать личность. Цель массовой культуры — не активность личности, а (7) наоборот (8) поглощение личности социумом.

(По М.С. Казинику)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В России есть отдалённые места (1) добраться (2) до которых (3) можно только при помощи вертолётa (4) и (5) которые заселены небольшим числом людей (6) чьи предки жили на этих территориях.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мужчина решил (1) что ему удастся осуществить план (2) который он вынашивал в голове долгое время (3) и (4) что (5) если сильно постарается (6) то сможет добиться таких (7) результатов (8) о каких даже и не мечтал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

С давних времен у нас на Руси повелось прибавлять к названиям далёких и малоисследованных земель приставку «за» — Заонежье, Заволжье. (2) Эта приставка как бы определяла черту, за которой кончался привычный мир и начиналась пустынная и заманчивая страна. (3) Там, за Онегой и в Заволочье, по рассказам бродячих людей, светили чистой водой несметные озера, и путь туда был труден. (4) Такой древней «новгородской пятиной», лежащей за краем обжитых земель, и была некогда Карелия — старинное Заонежье. (5) Сейчас это название исчезло с наших карт. (6) Оно сохранилось только за большим лесистым полуостровом, вдающимся с северо-запада в Онежское озеро.

(По К.Г. Паустовскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Родные углы... (2)К ним тоже привыкаешь, и, если живёшь сильным чувством, они после радости тут же чем-нибудь огорчают. (3)Мне уже плохо сидится дома. (4)Год от году отвыкаешь от комнаты, где ты спал несмыслённым и тебе к изголовью подносили парное молоко, от крыльца, на котором ты любил греться спростонья, от выросших сверстников, казалось, навечно незаменимых, верных бездумным играм и «страшным» историям, от дорожек из дому в город, из города в дом, на которых мелькали одни и те же лица, наконец, от родной матери своей, не мыслившей провести без тебя вечер, но тоже стерпевшейся, такой же кровной, дорогой и (зачем скрывать?) всё же застланной туманом расстояний, живым отсутствием изо дня в день, украденной наступившими твоими заботами, женскими лицами, новыми голосами. (5)А больше всего меня огорчала заметная возрастная перемена в людях, в сверстниках в первую очередь. (6)Ведь в детстве, когда жизни, как небу, не видно конца, в юности, когда воображается вечное ночное свидание под черёмухой, трудно поверить, что и нас обуздают сроки. (7)Закружит нас жизнь, весенней травкой поднимется кто-то моложе: им — нетерпение, глупое счастье от лихости, нам — уже редующие волосы, первые морщины, неудачи, воспоминания, болезни и одиночество.

(8)Бегут наши годы, и мы, повзрослев, глядим на себя как бы издали.

(9)Вот наконец-то побыл я дома. (10)Как увидел из вагона степь, так мигом всполошился: какую же родину я оставил! (11)Обошёл все детские местечки, дышал сибирским воздухом.

(12)Лето стояло душное, ставни были закрыты, улица точно спала. (13)Люди тянули свою судьбу без меня, заботились о детях, окучивали картошку, гуляли по праздникам — без меня, я в стороне другой внимал новым знакомцам, с ними срастался. (14)Здравствуйте, здравствуйте, ответишь кому-нибудь, да, вот приехал ненадолго, да, оторвался от родимого края, что сделаешь. (15)И человек пойдёт дальше.

(16)Э-эх! (17)Не вернуться мне домой навсегда. (18)Такая моя доля. (19)Как из чужой страны, забреду на материнский порог, осмотрю углы и подивлюсь своей ужасной забывчивости.

(20)Сибирь, родина, студёная земля моя, зачем я покинул тебя? (21)Детство моё, школа, вёсны и зимы, дожди, под которые мы выбегали с крыльца босиком. (22)Огромная, тихая Барабинская степь и Чулымские озёра, за которыми стелются и влекутся на запад воспетые центральные земли Руси. (23)Туда глядел я в детстве со своего огорода.

(24)Что понимал я, что знал в те годы? (25)Знал разве, что в родной Сибири окружён был бы заботой и задрожали бы во мне поржавевшие струны!

(26)И в тишине, под размягчающим дыханием ночи, которая вечно просит признаний, я вспомнил друзей и стал обращаться к ним, писать им устные письма, звать к себе. (27)В любой стороне воскрешал я их, а в этой особенно. (28)Далеко вы порою бывали, но вы с утра до вечера жили со мной на русской земле, где-то дышали и думали. (29)И если в Москве длинными гудками в пустой квартире напоминали о ваших странствиях телефоны, я всё равно знал, что мы встретимся или напишем друг другу. (30)Вы спасали меня одним своим присутствием в этом мире. (31)Не всё удалось вам из того, что намечалось в сладкой юности. (32)Разбросаны вы по градам и весям, скучаете друг без друга и шлёте друг другу длинные письма.

(По В.И. Лихоносову\*)

\* **Виктор Иванович Лихоносов** (1936-2021) — советский и российский писатель, публицист, педагог.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик так ни разу и не возвратился в свои родные места, поэтому очень быстро отвык от них.
- 2) Рассказчик испытывает двойственное чувство к родным местам: тёплая ностальгия соседствует с огорчением.
- 3) Рассказчика огорчает, что время и расстояние отдаляют его от матери, по-прежнему любимой им.
- 4) Рассказчик считает, что всё намеченное его друзьями в юности удалось.
- 5) Возвращаясь в родные места, рассказчик испытывает сильные чувства и невольно подводит итоги своей жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5, 6 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 12 представлено описание.
- 3) В предложениях 17–19 представлено описание.
- 4) В предложениях 24, 25 представлено повествование.
- 5) Предложение 30 противопоставлено по содержанию предложению 31.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 16–19 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 20–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**26** «Автор текста мастерски показал те чувства, которые рождаются в размышлениях о родных местах. Желая передать настроение, вызванное расставанием с родной, автор использует такое синтаксическое средство, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 10, 16, 25), и такой приём, как (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 21, 22). Воспоминания рассказчика эмоциональны, и это подчёркивает использованный в тексте троп — (В)\_\_\_\_\_ («туманом расстояний» в предложении 4, «закружит... жизнь» в предложении 7). Синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 26, 28, 32) — показывает отношение рассказчика к друзьям».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) обращение
- 3) метафора
- 4) эмоционально-оценочные слова
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) лексический повтор
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) противопоставление
- 9) восклицательные предложения

Ответ: 

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

**27**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному, тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.