7-8 класс
КЛЮЧИ
Задание первого типа

Даны:
1) Изображения (илл. № 1, илл. № 2)
2) Таблица заданий и ответов

илл. № 1	**илл. № 2**

Таблица заданий и ответов

	Задания	**Ответы**	**Баллы**	**Макс.**
1.	Укажите Ф.И.О. человека, изображенного на илл. № 1	Бородин А.П. Бородин Александр Порфирьевич Бородин	1 2 **3**	**3**
2.	Изучите илл. № 2 1. Назовите название картины (илл. №2) 2. Назовите персонажей, изображенных на илл. №2	Богатыри Три богатыря	**1 балл** за любой правильный ответ (название)	**1**
		Илья Муромец/ Добрыня Никитич/ Алёша Попович	**1 балл** за правильно названного персонажа	**3**

	3. Назовите жанр литературного первоисточника, где героями являются персонажи, изображенные на илл. №2.	былина	**1**	**1**
3.	Укажите Ф.И.О. художника, создавшего картину (илл. №2).	Васнецов В. Васнецов / Виктор Васнецов/ В.М. Васнецов Виктор Михайлович Васнецов	1 2 **3**	**3**
4.	Деятель, которого Вы определили по илл. №1 в своем творчестве воплотил «богатырскую тему» в музыкальных произведениях. Назовите эти произведения, укажите жанр.	Опера Опера «Богатыри» Опера-фарс «Богатыри»	1 2 **3**	**3**
		Симфония «Богатырская симфония»	1 **2**	**2**
5.	В творчестве художника, создавшего картину (илл. №2) «богатырская тема» воплощена в различных картинах. Назовите известные Вам.	«Витязь на распутье» «Богатырь» «После побоища Игоря Святославича с половцами» «Богатырский галоп» «Баян» «Витязь» «Прощание Олега с конем»	**1 балл** за каждый правильный ответ (название)	**7**

Максимальная оценка за задание первого типа - 23 балла.
Время выполнения задания первого типа - 35 мин.

Задание второго типа
Задание №1

Посмотрите на две репродукции произведений изобразительного искусства.

Данные работы принадлежат жанру «натюрморт» и по некоторым характеристикам они похожи

1. Определите, к какому стилю или художественному направлению относится каждый натюрморт.
2. Сравните натюрморты, используя такие ключи к пониманию картины как а) «подобие действительности», б) «красота», в) «мастерство».
3. Сделайте вывод: какой основной акцент в каждом произведении ставит автор?

Стиль / художественное направление	
1. Фовизм *Справка для проверяющих – А. Матисс, «Яблоки на зеленом фоне», 1916 г. Художественный музей «Крайслер», Нор Фолк*	***2. Реализм или Барокко*** *Справка для проверяющих – М.Караваджо, «Корзина с фруктами», ок. 1596, Амброзианская библиотека, Милан*
Сравнение натюрмортов	
а) Подобие действительности. *Участники олимпиады должны указывать по данному ключу то, насколько художник воспроизводит/не воспроизводит реальность и жизнеподобность образа, насколько изображаемое похоже/не похоже на то, что видит человеческий глаз в природе. Также участники могут описать то, при помощи чего художник добивается правдоподобности или реалистичности/неправдоподобности или нереалистичности: воздушная и линейная перспектива, светотеневая моделировка объемов, работа с цветом и пр.*	
ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ	
1. В картине есть только намек на действительность. Мы можем только догадываться, что здесь изображены яблоки. Художник укладывает по кругу на напоминающий золотой поднос стол предметы круглой формы. Яркая обводка, открытые цвета создает ощущение раскраски. Мы не можем сказать, где находятся фрукты, с какой стороны падает на них свет.	*2. Мы четко видим плетеную корзину, наполненную спелыми и даже сгнившими фруктами. Все настолько правдоподобно, что мы можем сказать, что автор изображает персики, груши, айву, грозди винограда, инжир. Автор не идеализирует действительность. Мы видим червоточины, засохшую листву, наоборот художник стремится до*

	иллюзорного обмана довести изображение.
б) Красота. *Участники олимпиады должны проанализировать работы по данному ключу с точки зрения того общего понимания, что искусство изначально предназначено отражать идеальное, совершенное, гармоничное, прекрасное. Они должны отметить, насколько живопись фовизма уходит от традиционных канонов красоты. Указать на то, что художники сознательно используют диссонансы и деформацию, что приводит порой к неприглядному.*	
ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ	
1. Открытый цвет, непривычная композиция с обрезанным сверху краем, отсутствие перспективы – всё это отражение простоты. А в простоте читается и красота. Художник не пытается нас убедить в том, что это красивые яблоки или какие-либо фрукты. Он не привносит дополнительных деталей, чтобы усилить впечатление от работы	*2. Художник в картине следует законам эстетики. Красиво то, в чем угадывается жизнь. Единая цветовая гамма, логически выстроенная светотональная экспозиция создает гармонию между фоном и фруктами и общей атмосферы.*
в) Мастерство. *Описывая картины классической живописи, участники олимпиады могут указывать на то, что работа проходит несколько этапов создания от эскиза до работы над деталями. Требует тщательной и технически сложной работы. Художник должен владеть особыми методами и профессиональными умениями.* *Описывая живопись фовизма, участники могут указать на небрежность исполнения, этюдный характер работы, на отсутствие сложных художественных методов. Но аргументированно оправдать необходимость такого подхода.*	
ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ	
1. Кажется, что работа создана в течение нескольких часов большой кистью, без использования палитры. Кажется, что это только начало, подмалевок или фрагмент для будущего шедевра. Тяжело судить о мастерстве художника – это проба пера?	*2. Сложная, валёрная живопись. Использование мастером достижения предыдущих эпох позволяет добиться сверхточной натуралистичности.* *Ювелирная проработка деталей говорит о высочайшем уровне владения мастером живописной техникой.*
Основной акцент произведений. Общий вывод	
ПРИМЕРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ОТВЕТАХ	

ТЕЗИСНО:

Акцент в первом натюрморте – Тональные отношения и яркий цвет становятся предметом изображения, а не внутренние переживания и пр.

Простотой и примитивностью работы автор показывает, что одной из фундаментальных характеристик нашей действительности является материальность, за которой нет никакой другой сущности. В картине нет других деталей, чтобы нас ничего не отвлекало от простого яркого цвета, от простой геометрической круглой форме. Цвет и форма сами по себе существуют, и они не обязаны всегда что-то выражать.

Акцент во втором натюрморте – Идея красоты увядания природы показаны через понятные всем символы – через реалистичный предметный мир.

В работе Караваджо прибегает к иллюзорности ради иносказания. С целью, чтобы зритель увидел красоту увядания, бесконечный танец жизни и смерти. Автор воздействует правдоподобностью на наши органы зрения настолько сильно, что мы начинаем всеми фибрами души цель изображенного.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет стиль или художественное направление: Первая картина: 2 балла – фовизм; Вторая картина: 2 балла – реализм, 1 балл – барокко. Максимально 4 балла.
2. Участники аргументировано и точно дают характеристику натюрмортам в соответствии с предложенными ключами. Используют профессиональные термины, указывают верные средства художественной выразительности. Дают ответ причинно-следственной логики (идея работы обусловливает соответствующую подачу). За максимально полный ответ по трем ключам к одному натюрморту – 12 баллов. Всего за второй вопрос по двум натюрмортам может быть начислено - 24 балла.
3. Участник сводит воедино описание всех ключей и логично выявляет акцент натюрмортов, дает убедительный анализ композиции. Максимальный балл по вопросу - 6 баллов.

Максимальная оценка за выполнение задания - 34 балла.

Время выполнения заданий второго типа – 40 мин.

Задание второго типа
Задание №2

Название	«Сказка инея и восходящего солнца» Для справки: автор Игорь Эммануилович Грабарь, год создания: 1908, Посольство РФ в Великобритании, Лондон
Текст	Именно снежный пейзаж таит в себе неуловимую сказку и необъятное великолепие. Серебряные одеяния берез, осин, такие скоротечные и неповторимые в своем явлении, что неизбежно привлекает и завораживает. В этой картине весь мир озаряется переливами солнечных «зайчиков» от кристально-голубых до оранжево-розовых. ***Примерный текст:*** *Раннее морозное утро, маленькое солнышко, робко пробивающееся сквозь скованные инеем ветви чудо-деревьев. Небо и снег, плотным одеялом укрывший поле – незамысловатый сюжет для картины. Но как много волшебства и неповторимой атмосферы от этого мига волшебного морозного утра.* *Как странно смотрятся прозрачным сиренево-розовым силуэтом березки – как будто из хрусталя. Может ли человек, не привыкши восхищаться природой, увидеть такое буйство красок в зимнем пейзаже.* *Мимолетность состояния передается тысячами мазков-точек. А кулисная композиция нам напоминает начало сказочного представления на сцене или нарядный ковер на стене бабушкиного дома.*

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник дает название произведению – 1 балл, участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному 2 балла, участник использует к качестве названия соответствующие цитаты или поэтические строки – 3 балла.

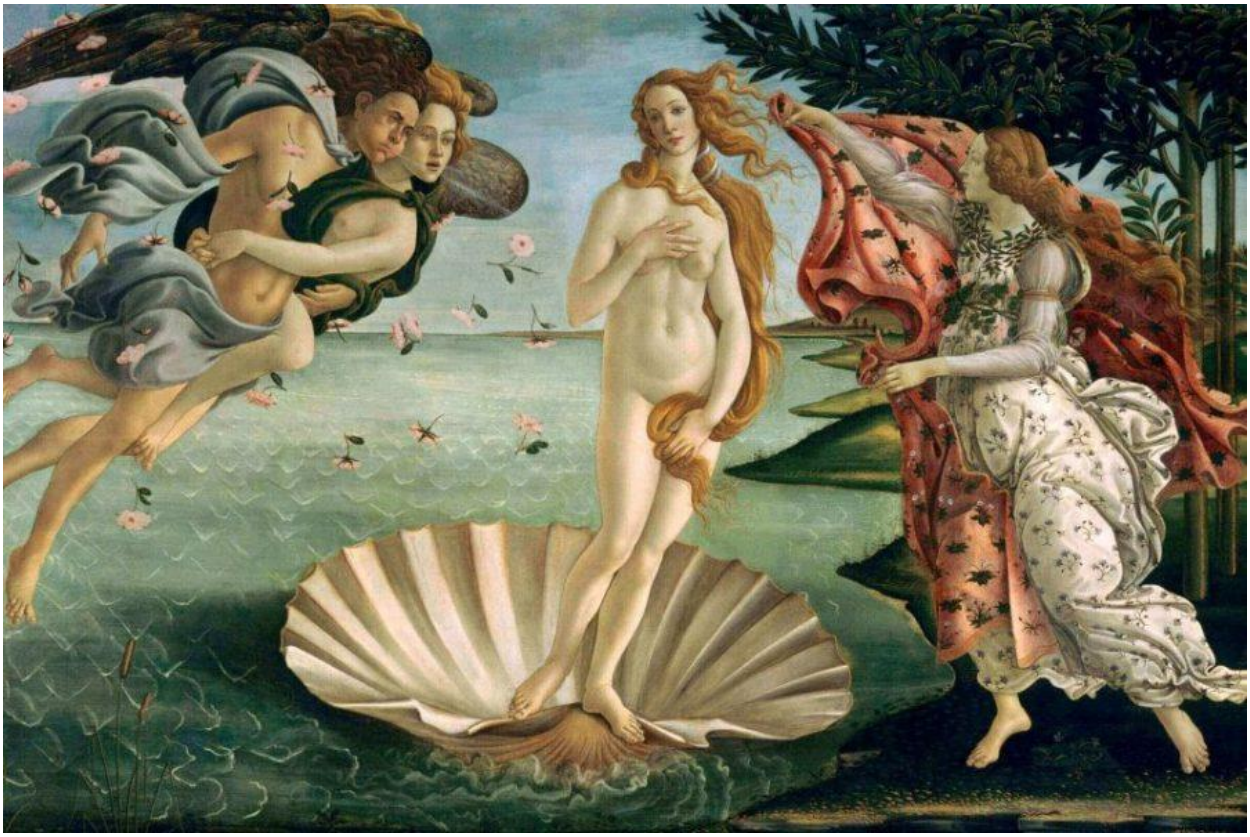
2. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности; основное направление текста должно быть связано с идеей сказочного мира, который находится в

реальности, его следует только заметить. За вопрос участник максимально может набрать - 16 баллов.

Максимальная оценка за выполнение задания - 19 баллов

Время выполнения заданий второго типа – 35 мин.

7-8 класс
Задание третьего типа



Ответ	Баллы
Сандро Боттичелли-**1б.** "Рождение Венеры"-**1б.** Местонахождение: Галерея Уффици во Флоренции - **2б.** Италия - **1б**. Вид искусства: живопись - **1б**. Жанр-пейзаж, мифологическая живопись, ню - **1б.** (все считать правильными ответами). Эпоха: Возрождение (Ренессанс) – **1б.**	1) правильно определен автор **1 балла** 2) правильно определено название **1 балл** 3) правильно определено местонахождение **3 балла**

	4) правильно определен вид искусства **1 балл** 5) правильно определен жанр **1 балл** 6) правильно указан эпоха создания **1 балл** **Итого max: 8 баллов**
2. Главный персонаж - Венера, богиня любви. В центре сюжета — фигура прекрасной античной богини, рожденной из морской пены. У ренессансных художников обнаженная Венера в противовес одетой символизировала любовь небесную. Боттичелли наделил свою героиню тем целомудрием, которое почитается как высшая добродетель, отсюда и мотив поклонения, присутствующий в картине. Прекрасное лицо героини напоминает лики Мадонн на картинах Боттичелли, и потому в этой работе сквозь античную тему звучит христианская, а соединение античного гуманизма и христианства и дало феномен итальянского Возрождения. Обнаженная Венера у художников эпохи Возрождения символизировала вовсе не чувственность и земные наслаждения, а любовь небесную, целомудрие и непорочность, считавшиеся высшими добродетелями. У этой красавицы-богини несколько имен. Древние греки называли ее Афродитой, римляне — Венерой. Считалось, что богиня любви и красоты родилась из пены морской. Есть несколько поэтичных легенд, посвященных этой версии.	1) правильно определено, кто изображен на фрагменте **2 балла** 2) правильно определено, что олицетворяет данный образ и его значение **5 баллов** **Итого max: 7 баллов**
3. Венера, стоя в раковине, плывет, подгоняемая Зефиром и Хлоридой, а навстречу ей идет Ора, одна из спутниц богини, которая держит покрывало, чтобы окутать ее. Ора -одна из дочерей Зевса и Фемиды. Небесная привратница, охраняющая облачные ворота на Олимп. Слева видим семейную божественную пару — Зефира и его супругу Флору. В античные времена считалось, что это ветреное божество оплодотворяет всех, кого коснулся своим	1) правильно и полноценно обозначено, что изображено на полотне **max 5 баллов** 2) правильно указано содержание работы **Max 5 баллов** **Итого max: 10 баллов**

дыханием. Его объятия с нимфой трактуются как акт нежной привязанности. Венера плывет по волнам в раковине, которую подгоняет Зефир — западный ветер. Интересно, что господство Зефира в Средиземном море начинается весной, а значит, рождение Венеры приходится именно на этот период. На берегу Венеру готовится встретить пора весны и цветения Талло, которая держит в руках пурпурный плащ, чтобы закутать новорожденную богиню. Растущее на берегу апельсиновое дерево ассоциируется с роскошью и великолепием. Остров, на который выходит из моря Венера, — Кипр. Маргаритки — принт, которым усыпан плащ. Эти цветы — символ любви и плодородия. Сюжет этой картины основан на мифе о том, как из пены морской появилась на свет богиня любви. Боттичелли мог найти изложение мифа у античных авторов.	
4. Трепещущие на ветру прихотливые складки покрывала и одежд, волны на море, изломанная линия берега, «гофрированная» створка раковины, наконец летящие волосы Венеры — все это оттеняет плавные очертания тела богини и усиливает то чувство высшей гармонии, которое вызывает ее облик. Над головой Венеры едва ли не смыкаются руки персонажей, и кажется, будто ее осеняет арка, которой вторит круглящийся низ раковины. Таким образом, фигура богини замыкается в воображаемый овал. Здесь Венера - тот центр, к которому стремится все. Нежное лицо героини имеет большое сходство с лицами мадонн, а ее поза и очертания тела — с древнегреческими скульптурами. Так великий живописец подчеркнул взаимосвязь античности и христианства. Венера отличается соблазнительными женскими формами, у нее покатые плечи, длинные пышные развивающиеся золотистые волосы. Образ богини, изображенный Боттичелли, попадает под принятые каноны красоты: у нее гладкая нежная кожа, небольшая	1) правильно названы и охарактеризованы художественные средства **2 балла за каждое средство** 2) правильно названо имя натурщицы персонажа картины **3 балла** **Итого max: 25 баллов**

грудь идеальной формы, потрясающие локоны, — кажется, что в них запутались солнечные лучи. Боттичелли изобразил девушку, в которую был влюблен долгие годы, — прекрасную Симонетту Веспуччи. Сама того не желая, красавица-флорентийка стала символом женственности для известного художника. Сандро был пьянен ее образом, восхищался ангельской внешностью и кротким нравом. Она вошла в историю как Несравненная и Прекрасная Симонетта. Ушла из жизни в возрасте двадцати трех лет. Даже после своей смерти продолжала оставаться на работах Боттичелли, живописец воспроизводил любимый образ по памяти.	
6. Живописные произведения, посвященные образу Венеры: 1. Венера, разбуженная Купидоном. Доссо Досси. 2. Венера Урбинская. Тициан. 3. Спящая Венера. Джорджоне. 4. Марс и Венера. Паоло Веронезе. 5. Венера с зеркалом. Веласкес. 6. Рождение Венеры. Адольф Бугро. 7. Марс и Венера играют в шахматы. Падованино. 8. Венера Вертикордия. Россетти. 9. Рождение Венеры. Жан-Леон Жером. 10. Венера, Фавн и путти. Никола Пуссен.	**4 балла за каждый пример** **Итого max: 20 баллов**
Итого	**max: 70 баллов**

Максимальная оценка за задание третьего типа – 70 баллов.
Время выполнения задания третьего типа – 50 мин.

Задание четвертого типа

1. Арфа является струнным щипковым, а не смычковым инструментом.
2. Зиккураты – не являются мегалитическими постройками каменного века.
3. Диана-охотница 4. Не является античной скульптурой. Это работа Жана-Антуана Гудона (1741 - 1828) 1790 г.

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно находит лишнее имя, понятие или изображение. **По 2 балла** за каждое верное решение = **6 баллов.**
2. Участник правильно объясняет свое решение. **По 2 балла** за каждое верное решение **= 6 баллов.**

Максимальное количество за задание четвертого типа – 12 баллов.
Время на выполнение задания четвертого типа – 30 мин.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического тура: 158 баллов
Время выполнения всех заданий теоретического тура: 3ч. 10 мин. (190 мин.)

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Название пластинки. Номинативное название – **1 балл**, метафорическое название – **2 балла**, использование цитаты – **3 балла**;

2. a. Иоганн – **1 балл**, Себастьян – **1 балл**, Бах – **1 балл**, немецкий композитор (Германия) – **1 балл**, «Шутка» – **1 балл**;

b. Петр – **1 балл**, Ильич – **1 балл**, Чайковский – **1 балл**, русский композитор (Россия) – **1 балл**, «Симфония №4» – **1 балл**;

c. Вольфганг – **1 балл**, Амадей – **1 балл**, Моцарт – **1 балл**, австрийский композитор (Австрия) – **1 балл**, «Симфония №40» – **1 балл**;

d. Верный ответ – **1 - 5 баллов**;

Примечание. Засчитываются любые верные варианты ответа

3. Оформление обложки. Иллюстрация – **1 балл**, композиция – **1 балл**, шрифт – **1 балл**, образы-символы – **1 балл**, оригинальность замысла – **1 балл**, аккуратность – **1 балл**, грамотность – **1 балл**.

Максимальная оценка за творческое задание – 30 баллов.

Время выполнения творческого задания – 40 мин.

Общий балл – 188

Время выполнения заданий – 3ч. 50 мин. (230 мин.)