ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

РАЙОННЫЙ ЭТАП
9 КЛАСС

24 ноября 2021 года

ЗАДАНИЕ №1 (1.1.-1.2)

1.1. Перед Вами два зимних пейзажа, написанных русскими художниками. Картину «Зима» И.И. Шишкин написал в 1890 году, а картина «Зима в лесу» была написана И.И. Левитаном в 1885 году. Напишите, какое направление в русском реалистическом пейзаже представляет каждый из этих художников.

1.2. Произведения созданы почти в одно и то же время, но каждый живописец представил собственное видение и ощущение зимней природы.

Рассмотрите картины внимательно и напишите, какой образ зимы создает каждый художник. Какие выразительные средства для этого использует (композицию, колорит, свет, детали и т.д.).

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №1 (1.1.-1.2)

1.1. Перед Вами два зимних пейзажа, написанных русскими художниками. Картину «Зима» И.И. Шишкин написал в 1890 году, а картина «Зима в лесу» была написана И.И. Левитаном в 1885 году. Напишите, какое направление в русском реалистическом пейзаже представляет каждый из этих художников.

1.1. Шишкин – эпический, Левитан – лирический пейзаж.

1.2. Произведения созданы почти в одно и то же время, но каждый живописец представил собственное видение и ощущение зимней природы.

Рассмотрите картины внимательно и напишите, какой образ зимы создает каждый художник. Какие выразительные средства для этого использует (композицию, колорит, свет, детали и т.д.).

ЗАДАНИЕ №2 (2.1.-2.3)

2.1. Рассмотрите иллюстрации памятников письменности . Напишите, к какой культурной эпохе, культуре или стилю относится каждое произведение.

2.2. Составьте пару из памятника письменности и соответствующего ему по времени или культуре архитектурного сооружения.

2.3. Назовите каждый памятник архитектуры.

Оформите ответ, заполнив таблицу.

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №2 (2.1.-2.3)

2.1. Рассмотрите иллюстрации памятников письменности. Напишите, к какой культурной эпохе, культуре или стилю относится каждое произведение.

2.1.1. Китайская культура.

2.1.2. Средние века, Западная Европа(Франция), Ж.Пюссель.

2.1.3. Древнерусская, Средние века, Остромирово Евангелие.

2..1.4. Древний Египет, писцур «Книги мертвых».

2.1.5. Шумеро-аккадская культура

2.1.6. Меровинги, Ранее средневековье, Западная Европа.

2.2. Составьте пару из памятника письменности и соответствующего ему по времени или культуре архитектурного сооружения.

1-2, 2-4, 3-1, 4-6, 5-4, 6-3.

2.3. Назовите каждый памятник архитектуры.

2.3.1. Собор св. Софии в Новгороде. 1045-1050.

2.3.2. Большая пагода диких гусей. Дата осн. 648 г.

2.3.3. Баптистерий Сен-Жан в Пуатье, IV в.

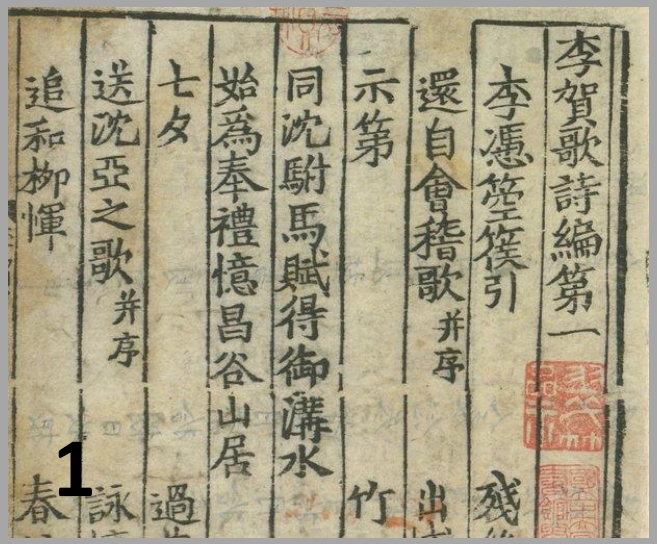
2.3.4. Зиккурат в Уре, XXI в. до н.э.

2.3.5. Собор Нотр-Дам в Париже, 1163-1345 гг.

2.3.6. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Новое царство.

Оформите ответ, заполнив таблицу.

2.1. **Рассмотрите иллюстрации памятников письменности . Напишите, к какой культурной эпохе, культуре или стилю относится каждое произведение.**



1

2

3

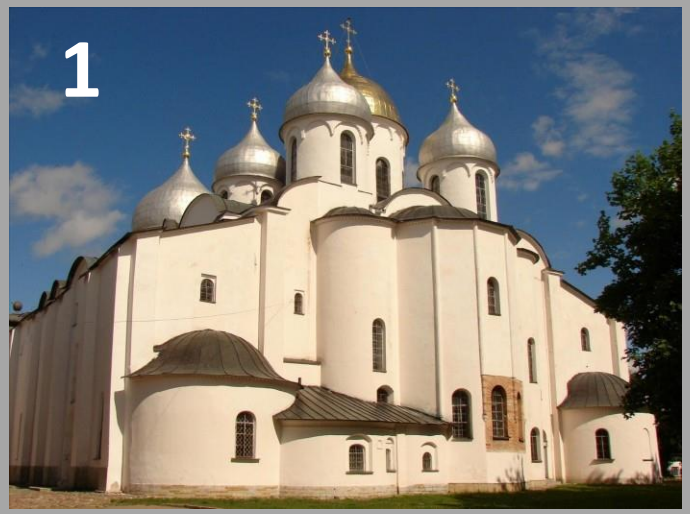
4

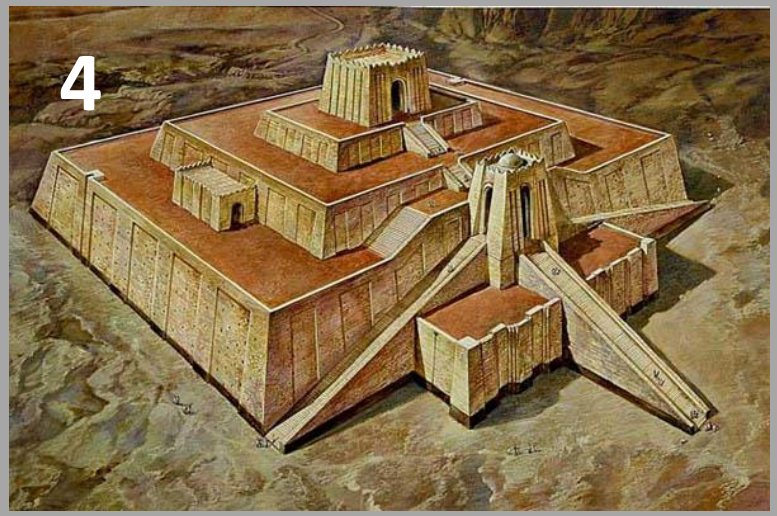
5

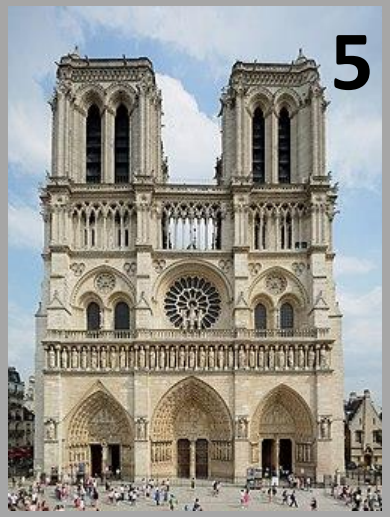
6

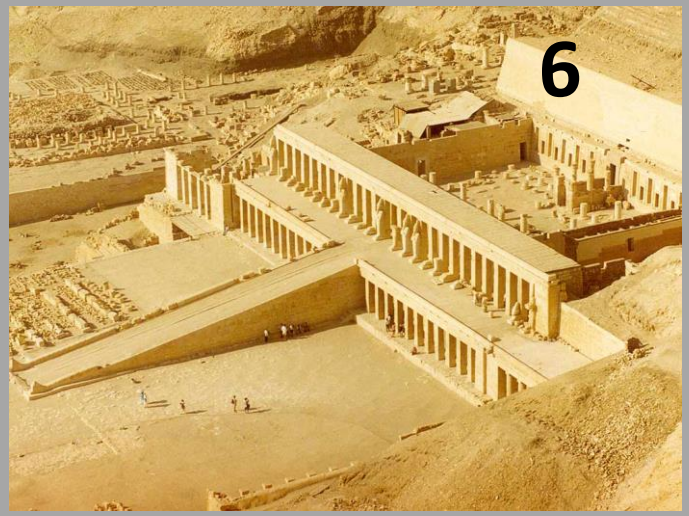
2.2. Составьте пару из памятника письменности и соответствующего ему по времени или культуре архитектурного сооружения.

2.3. Назовите каждый памятник архитектуры.









Оформите ответ , заполнив таблицу

№ памятника письменности	№ архитектурного сооружения	Культурная эпоха, культура или стиль	Название памятника архитектуры
1			
2			
3			
4			
5			
6			

ЗАДАНИЕ №3

Перед Вами работа знаменитого итальянского скульптора, выполненная им в 1773-1776 гг.

Рассмотрите скульптуру внимательно, обратите внимание на детали.

3.1. Напишите имя и фамилию скульптора и имя мифологического героя, воплощенного в мраморе.

3.2. Вспомните миф, рассказывающий о трагической любви героя. Напишите (не более 10 предложений), какой момент из мифа представил скульптор в своей работе. Какие чувства охватили героя.

3.3. Напишите, какими выразительными средствами скульптор передал чувства героя (композиция, поза, силуэт, работа с материалом, детали и т.д.).

ЗАДАНИЕ №3

3.1. Антонио Канова «Орфей».

3.2. Орфей спускался в Аид за собственной супругой – нимфой Эвридикой, которая умерла от укуса змеи. Безутешный Орфей спустился в царство мертвых, где пел Аиду и Персефоне и играл на лире. Владыки подземного царства прониклись сочувствием к герою и дали тому возможность вывести Эвридику назад, на поверхность земли, в мир живых. Однако Аид поставил условие, согласно которому Орфей не должен был глядеть на Эвридику, пока оба не окажутся на поверхности. Герой нарушил этот запрет недалеко от выхода из подземного мира и оглянулся. Нимфа канула назад, во тьму.

Отчаяние охватило Орфея (этот момент и изобразил скульптор- герой обернулся и потерял Эвридику).

3.3. Напишите, какими выразительными средствами скульптор передал чувства героя (композиция, поза, силуэт, работа с материалом, детали и т.д.).

Композиция: герой изображен вполоборота, фигура устремлена вперед, а голова повернута назад (что придает уравновешенность и устойчивость композиции). Выразительный силуэт создают движение героя, жесты рук, особенно правой, схватившейся за голову. Лицо, выражающее отчаяние. Детали: разметавшиеся при резком движении головы волосы, на голове лавровый венок – символ Аполлона, ниспадающая одежда, лира, упавшая к ногам. Разнообразие фактур мрамора: гладкая полировка, выявляющая свето-теневые переходы пластических объемов, грубоватая – создающая фактуру одежды, декоративная – волосы прически.

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №4 (4.1.-4.2.)

На следующем слайде кадры из трех фильмов, музыку к которым написал этот композитор.

4.1. Напишите имя и фамилию композитора.

Микаэл Таривердиев.

4.2. Напишите названия фильмов, в которых звучала музыка этого композитора.

4.2.1. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», 1964 г.

4.2.2. «Ирония судьбы, или С легким паром!», 1975 г.

4.2.3. «Семнадцать мгновений весны», 1973 г.

4.2. Напишите названия фильмов, в которых звучала музыка этого композитора.

ЗАДАНИЕ №5 (5.1.-5.2.)

На следующем слайде изображены шесть культовых зданий, являющихся выдающимися архитектурными памятниками.

5.1. Определите, какие сооружения относятся к древнерусской архитектуре. Назовите их и расположите в хронологическом порядке от XII до XVII веков.

5.2. Исключите здание, которое не относится к древнерусской архитектуре. Объясните свой выбор.

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №5 (5.1.-5.2.)

5.1. Определите, какие сооружения относятся к древнерусской архитектуре. Назовите их и расположите в хронологическом порядке от XII до XVII веков.

1). 5.2. Церковь Покрова на Нерли, сер.XII в.

2). 5.3. Успенский собор Московского Кремля, 1475-1479 гг.

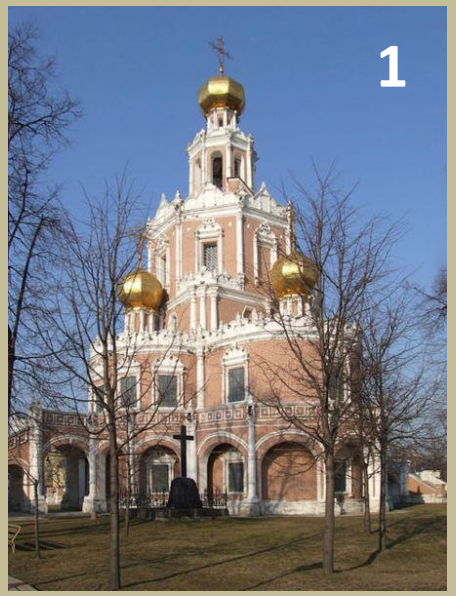
3). 5.4. Собор святого Архистратига Михаила в Кремле (Архангельский собор), 1505-1508 гг.

4). 5.6. Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Покровский собор, собор Покрова на Рву, собо́р (храм) Васи́лия Блаже́нного), 1555-1561 г.

5). 5.1. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях , 1689 г.

5.2. Исключите здание, которое не относится к древнерусской архитектуре. Объясните свой выбор.

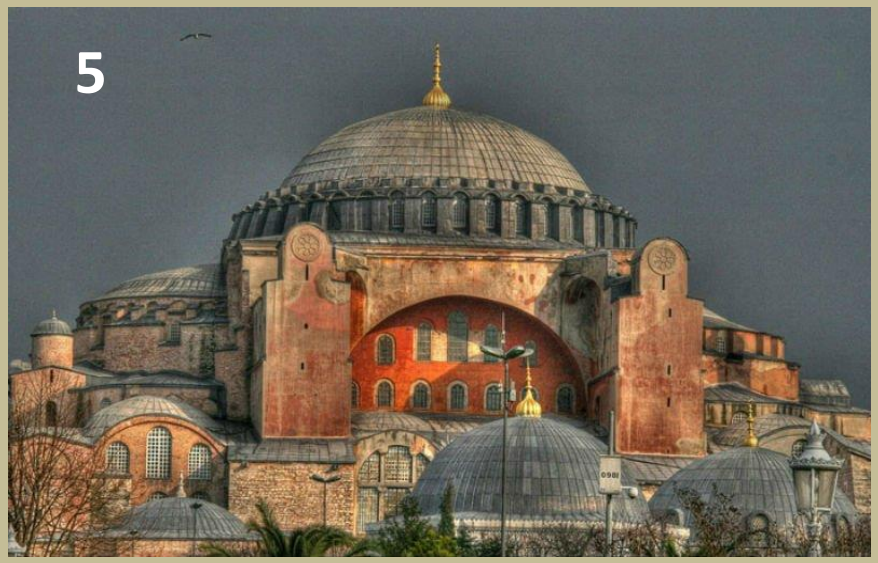
Иллюстрация 5. - Храм св. Софии в Константинополе не является памятником древнерусского зодчества.


1

2

3

4


5

6

ЗАДАНИЕ №6 (6.1-6.3). Творческое.

30 мая [9 июня] 2022 года мы будем отмечать 350 лет со дня рождения Петра I, прозванного Великим, первого Императора Всероссийского. В Петербурге и его окрестностях несколько памятников Петру I. Это закономерно, именно по воле Петра Великого основан наш замечательный город Санкт-Петербург.

ЗАДАНИЕ №6 (6.1.-6.3)

Перед Вам два памятника Петру I, установленные в Санкт-Петербурге. Это самый первый памятник Петру (не считая бюстов), работа над которым была начата еще при жизни императора и по его инициативе, в 1716 году. И хотя увидеть законченный вариант царь не успел, образ и символика, безусловно, исходили от заказчика. Установлен памятник был в 1800 году.

Царь-плотник — памятник Петру I, изначально установленный в Санкт-Петербурге на Адмиралтейской набережной в 1910 году (снесён в 1918 году) и восстановленный в 1996 году.

ЗАДАНИЕ №6 (6.1.-6.3)

6.1. Рассмотрите внимательно два монумента и сравните их:
по композиции, силуэту, деталировке, материалу, образному решению.

6.2. Напишите, какой памятник нравится Вам больше и почему. Аргументируйте свой выбор (не более 10 предложений).

6.3. Напишите также, какой памятник Петру I хотели бы Вы поставить. Какую главную идею он бы воплотил? Как бы выглядел памятник? Место, где бы Вы хотели его установить (обоснуйте свой выбор). Как бы он соотносился с окружающей средой?

spbfoto.spb.ru