ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

РАЙОННЫЙ ЭТАП
7-8 КЛАССЫ

24 ноября 2021 года

Когда за окном хмурится осень, особенно хочется видеть яркие краски, красочные сцены жизни, пусть даже далекого прошлого, полюбоваться фантастическими цветами…

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из них зародились столетия назад. Одни промыслы возникли на основе использования характерных для региона материалов, в основе других иконописное творчество, третьи используют характерные для данной местности техники украшения одежды и т.д.

На следующей странице вы увидите 4 образца одного из народных промыслов. Сюжеты росписей взяты из произведений А.С.Пушкина

ЗАДАНИЕ №1

1.1. Напишите название народного промысла, место и время его возникновения, характерные особенности изготовления предметов (материал, техника, особенности декора) – не более 10 предложений.

1.2. Назовите произведения А.С. Пушкина, на сюжеты которых расписаны изделия.

1

2

3

4

1

2

3

4

ОТВЕТЫ. Задание №1

Палехская миниатюра — народный художественный промысел, развившийся в посёлке Палех Вязниковского уезда Владимирской губернии (ныне Палехский район Ивановской области). Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше.

Палех ещё с допетровских времён славился своими иконописцами. Наибольшего расцвета палехское иконописание достигло в XVIII — начале XIX века.

После революции 1917 года художники Палеха были вынуждены искать новые формы реализации своего творческого потенциала. В 1918 году художники создали Палехскую художественную декоративную артель, которая занималась росписью по дереву. Родоначальниками палехского стиля являются Иван Голиков и Александр Глазунов, в московской мастерской которого Иван Голиков написал первую работу в так называемом палехском стиле. Палешане познакомились с новым материалом папье-маше. Мастера освоили новый материал, перенеся на него традиционную для древнерусской иконы технологию темперной живописи и условную стилистику изображения.

Типичные сюжеты палехской миниатюры позаимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Работы обычно выполняются темперными красками на чёрном фоне и расписываются золотом.

1.2. Произведения А.С. Пушкина:

1.2.1. Поэма «Руслан и Людмила».

1.2.2. Русская литературная сказка «Сказка о золотом петушке».

1.2.3. Русская литературная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке»

1.2.4. Русская литературная сказка «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

ЗАДАНИЕ №2

На иллюстрации Вы видите портрет выдающегося композитора, написанный художником Т. Салаховым. Совсем недавно мы отмечали 115 лет со дня рождения этого композитора.

2.1. Напишите фамилию, имя и отчество композитора.

2.2. Назовите произведение этого композитора, которое было исполнено 9 августа 1942 года в Ленинграде.

ОТВЕТ. ЗАДАНИЕ №2

2.1. Напишите фамилию, имя и отчество композитора.
Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

2.2. Назовите произведение этого композитора, которое было исполнено 9 августа 1942 года в Ленинграде.
Симфония № 7 «Ленинградская» до мажор соч. 60.

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №3 (3.1-3.2)

3.1. Напишите названия мультфильмов.

3.1.1. «Тайна третьей планеты», 1981 г.

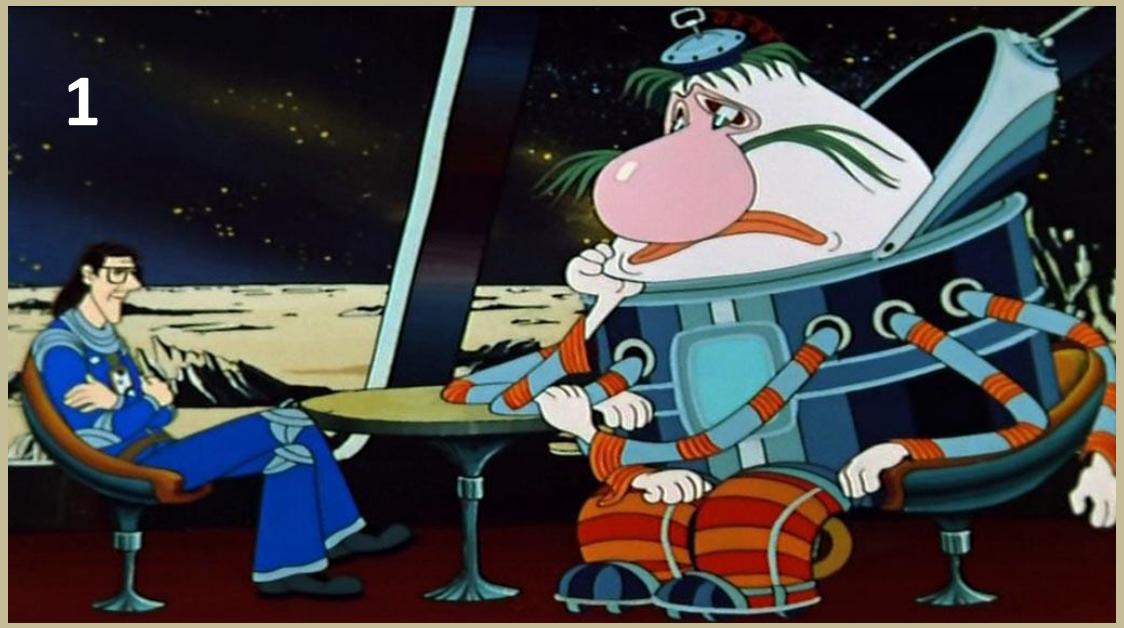
3.1.2. «Незнайка на Луне», 1997 г.

3.1.3. «Белка и Стрелка. Лунные приключения», 2013 г.

3.2. Напишите авторов и названия литературных произведений, экранизацией которых являются мультфильмы №№ 1 и 2.

3.2.1. Кир Булычёв (настоящее имя Игорь Всеволодович Можейко) «Тайна третьей планеты», 1981 г.

3.2.2. Носов Николай Николаевич «Незнайка на Луне», 1965 г.



3.1. **Напишите названия мультфильмов.**

3.2. **Напишите авторов и названия литературных произведений, экранизацией которых являются мультфильмы №№ 1 и 2.**

ЗАДАНИЕ №4 (4.1-4.6.)

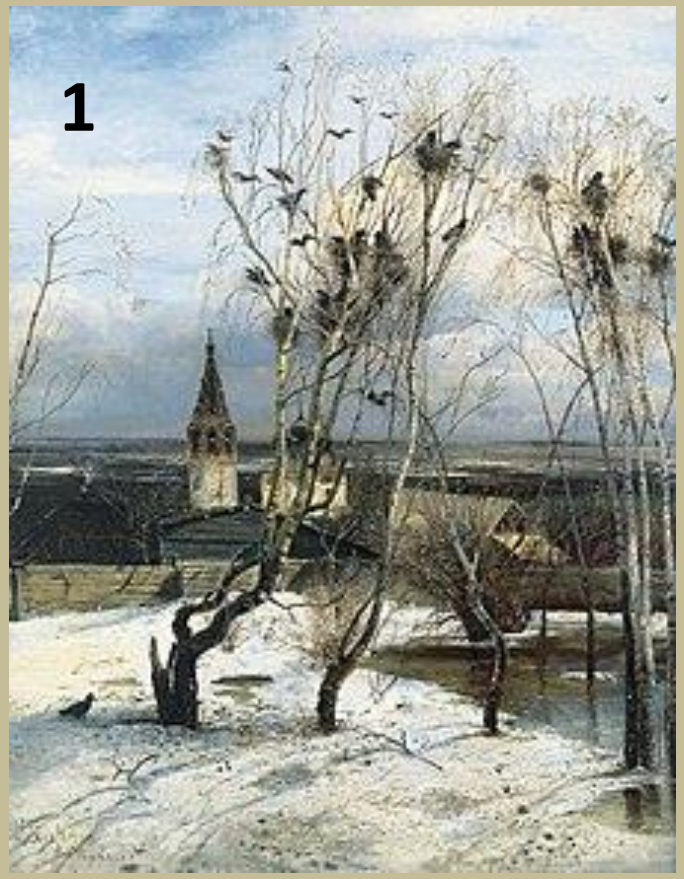
4.1. Алексей Кондратьевич Саврасов.

4.2.1. «Грачи прилетели», 1871 г.

4.2.2. «Радуга», 1875 г.

4.3. «Вид в окрестностях Ораниенбаума», 1854 г.

4.4. Огромные гранитные валуны, форма и сложная окраска мхов на земле и камнях, могучие деревья с детально проработанной листвой (дубы), хвойные деревца, папоротники, лопухи, виднеющиеся среди травы грибы, вода в низине на переднем плане, часто ветреная погода (ветер гонит облака и раздувает парус), коричневатый глинистый (или песчаный берег).



4.1. Напишите полное имя художника – автора этих произведений.

4.2. Напишите названия картин и даты их создания.

На следующем слайде ещё одна картина этого художника.

4.3. Напишите название картины.

4.4. Здесь изображён пейзаж окрестностей Петербурга. Опишите приметы столь хорошо знакомой Вам родной природы, какие элементы, характерные для природы северо-запада подметил и изобразил художник.

4.5. Как художник построил композицию: что изобразил на первом, втором и дальнем плане; какие использовал цвета; как показал освещение, как работал со свето-тенью.

4.6. Напишите в 2-3 предложениях, какое впечатление на Вас произвел данный пейзаж, образ какой природы воссоздал художник?

ЗАДАНИЕ №5 (5.1.-5.4.)

На следующем слайде представлены шесть архитектурных сооружений разных стилей или культурно-исторических эпох.

5.1. Напишите архитектора (если известен) и название каждого архитектурного сооружения.

5.2. Напишите название стиля или культурно-исторической эпохи, в которую создано каждое произведение.

5.3. Подберите к каждому памятнику архитектуры пару из представленных на следующем слайде произведений искусства, соответствующих стилю или культурно-исторической эпохе архитектурного сооружения.

5.4. Назовите автора (если известен) и название произведений изобразительного искусства.

Ответ оформите в таблицу (образец таблицы далее на слайде).

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №5 (5.1.-5.4.)

5.1. Напишите архитектора (если известен) и название каждого архитектурного сооружения.

5.1.1. Анфимий из Трал и Исидор из Милета. Собор св. Софии в Константинополе.

5.2.2. Донато Браманте. Темпьетто.

5.3.3. Имхотеп. Пирамида фараона Джосера.

5.3.4. Кносский дворец, Крит.

5.3.5.Зиккурат в Уре.

5.3.6. Архилох и Филокл (Мнесикл, Фидий)- все ответы считать правильными. Эрехтейон.

5.2. Напишите название стиля или культурно-исторической эпохи, в которую создано каждое произведение.

5.2.1. Византия (Восточная римская империя).

5.2.2. Возрождение.

5.2.3. Древний Египет.

5.2.4. Крито-микенская, минойская, эгейская культура (всё верно).

5.2.5. Шумеро-аккадская культура.

5.2.6. Древняя Греция.

5.3. Подберите к каждому памятнику архитектуры пару из представленных на следующем слайде произведений искусства, соответствующих стилю или культурно-исторической эпохе архитектурного сооружения.

5.4. Назовите автора (если известен) и название произведений изобразительного искусства.

Ответ оформите в таблицу (образец таблицы – далее на слайде).

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №5 (5.1.-5.4.)

5.3. Подберите к каждому памятнику архитектуры пару из представленных на следующем слайде произведений искусства, соответствующих стилю или культурно-исторической эпохе архитектурного сооружения.

1-1, 2-6, 3-3, 4-5, 5-4, 6-2.

5.4. Назовите автора (если известен) и название произведений изобразительного искусства.

5.4.1. Императрица Феодора. Ц. Сан-Витале, Равенна, VI в.

5.4.2. Сцена симпосия. Фрагмент фрески из «Гробницы ныряльщика», V в. до.н.э.

5.4.3. Охота в нильских зарослях. Роспись в гробнице Небамона (Фивы), XVIII династия.

5.4.4. Штандарт из Ура. III тыс. до н.э.

5.4.5. «Царь-жрец» («Юноша среди лилий», «Принц с лилиями»). Фреска Кносского дворца, XVI в. до н.э.

5.4.6. Рафаэль Санти. Мадонна Конестабиле. 1504 г.

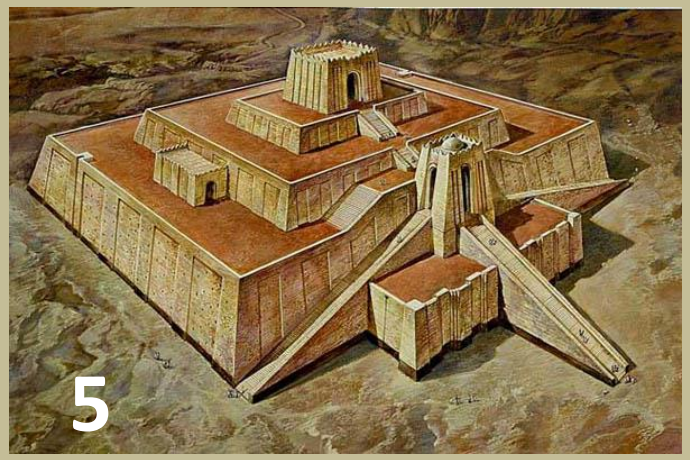
Ответ оформите в таблицу (образец таблицы далее на слайде).

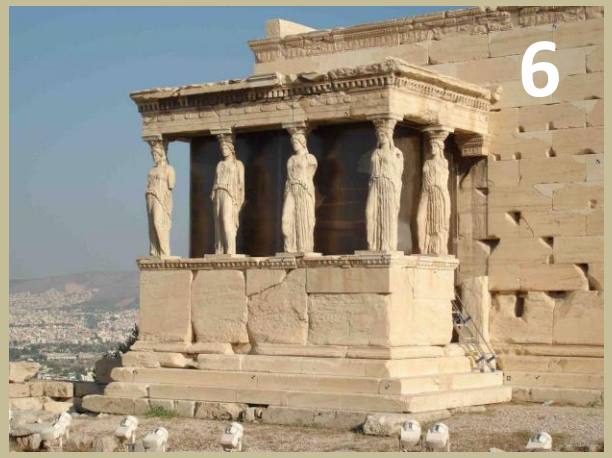
1

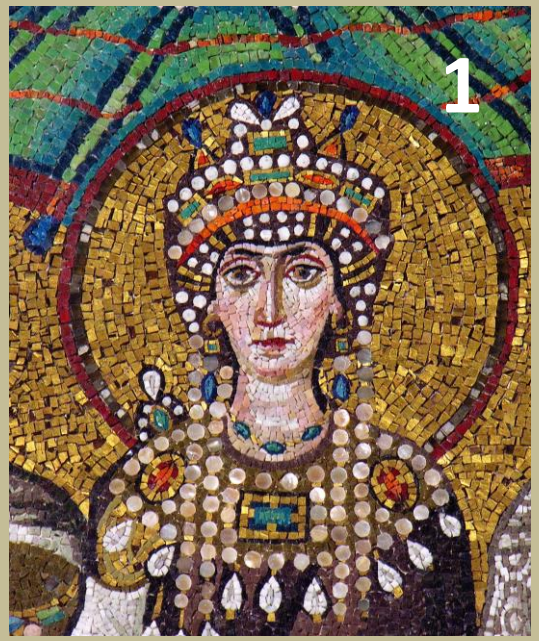
2

3

4

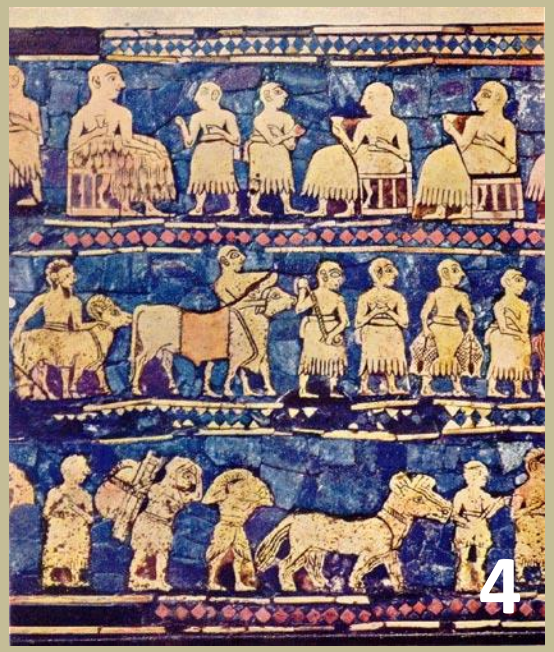

5


6


1

2

3


4

5

6

ТАБЛИЦА К ЗАДАНИИЮ №5

№ илл.	Автор и название архитектурного сооружения	Стиль или культурно-историческая эпоха	Автор(если известен) и название произведения изобразительного искусства
1			
2			
3			
4			
5			
6			

ЗАДАНИЕ №6 (6.1-6.4). Творческое.

30 мая [9 июня] 2022 года мы будем отмечать 350 лет со дня рождения Петра I, прозванного Великим, первого Императора Всероссийского. В Петербурге два знаменитых памятника Петру I - «Медный всадник» на Сенатской площади и памятник Петру I у входа в Михайловский замок.

6.1. Напишите скульпторов каждого памятника и даты их установки.

6.2. Рассмотрите внимательно два монумента и сравните их. Какой образ создает каждый скульптор? Какую каждый скульптор выбирает композицию, какой создает силуэт, какие детали помогают раскрыть образ, какие материалы используются в каждом монументе?

6.3. Напишите, какой памятник нравится Вам больше и почему. Аргументируйте свой выбор (не более 10 предложений).

6.4. Напишите также, какой памятник Петру I хотели бы Вы поставить. Какую идею воплотил бы Ваш памятник?

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №6 (6.1-6.4). Творческое.

6.1. Напишите скульпторов каждого памятника и даты их установки.

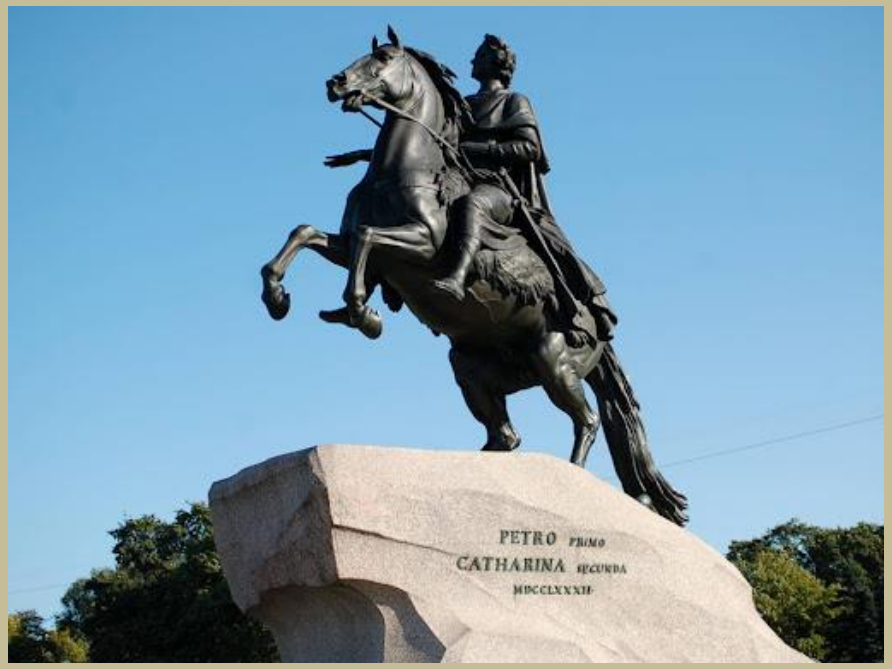
6.1.1. Растрелли, Бартоломео Карло, открыт в 1800 г.

6.1.2. Этьен Фальконе (голова Мари Анн Колло, змея Фёдор Гордеев). 1768-1770 гг.

6.2. Рассмотрите внимательно два монумента и сравните их. Какой образ создает каждый скульптор? Какую каждый скульптор выбирает композицию, какой создает силуэт, какие детали помогают раскрыть образ, какие материалы используются в каждом монументе?

6.3. Напишите, какой памятник нравится Вам больше и почему. Аргументируйте свой выбор (не более 10 предложений).

6.4. Напишите также, какой памятник Петру I хотели бы Вы поставить. Какую идею воплотил бы Ваш памятник?



6.1. Напишите скульпторов каждого памятника и даты их установки.

spbfoto.spb.ru