ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

РАЙОННЫЙ ЭТАП
10-11 КЛАССЫ

24 ноября 2021 года

ЗАДАНИЕ №1

ЗАДАНИЕ №1

В 2021 году отмечалось 800-летие со дня рождения русского князя, ставшего небесным покровителем Санкт-Петербурга.

На следующем слайде представлены картины художников Вл.Серова, Н.Рериха, Г.Угрюмова и рисунок В.Верещагина, представляющие различные эпизоды из жизни князя.

1.1. Назовите имя этого князя.

1.2. Расположите произведения следующего слайда согласно хронологии представленных события.

1.3. Напишите названия живописных произведений и расскажите, о каком событии из жизни князя повествует каждое из четырех художественных произведений (не более 4 предложений о каждом эпизоде)

1.4. Напишите по 1 примеру произведений других видов искусства(скульптуры, литературы, музыки, киноискусства) в которых воплощен образ князя (автор, название, время создания), а также пример архитектурного сооружения, посвященного князю.

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №1

1.1. Назовите имя этого князя. Александр Невский

1.2. Расположите произведения следующего слайда согласно хронологии представленных события.

1.2.1. Рерих Н.К. Александр Невский поражает ярла Биргера. 1904 г. 15 июля 1240 года возле места впадения Усть-Ижоры в Неву состоялась Невская битва, где успех сопутствовал новгородскому войску. Как свидетельствуют летописи, князь Александр Ярославич, прозванный за эту победу Невским, в пылу сражения сумел дотянуться своим копьем до шведского предводителя Биргера, наложив на его лицо «печать». Впрочем, участие в этой битве ярла (князя) Биргера, будущего правителя Швеции, регента при малолетнем сыне-короле, прослеживается только по русским летописным источникам.

1.2.2. Угрюмов Г.И. Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами

1793 (4?). В сражении на льду Чудского озера с немецкими рыцарями-крестоносцами 15 апреля 1242 (Ледовое побоище) русские войска во главе с Александром Невским одержали полную победу.

1.2.3. Серов В.А. Ледовое побоище. 1942 г. За 2 года до Ледового побоища, 21 (15 июля) 1240 года князь Александр Ярославич вместе со своей небольшой дружиной и ладожским ополчением внезапной и стремительной атакой разбил шведское войско, высадившееся в устье реки Ижоры, в том месте, где она впадает в Неву. За победу в Невской битве, в которой молодой князь показал себя талантливым военачальником, проявил личную доблесть и геройство, он и был прозван Невским. А ему в то время не было и 20 лет.

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №1

1.3. Напишите названия живописных произведений и расскажите, о каком событии из жизни князя повествует каждое из четырех художественных произведений (не более 4 предложений о каждом эпизоде). См. 1.2.

1.4. Напишите по 1 примеру произведений других видов искусства(скульптуры, литературы, музыки, киноискусства) в которых воплощен образ князя (автор, название, время создания), а также пример архитектурного сооружения, посвященного князю.

Примеры:

Литература: В.Г. Ян «Юность полководца» , 1952 г.

Музыка: С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 1939.

Кино: «Александр Невский», фильм С.Эзенштейна, 1938 г.

Скульптура: «Памятник Александру Невскому» в Петербурге.

Скульпторы: В. Г. Козенюк, А. А. Пальмин, А. С. Чаркин. 2002 г.

Архитектура: Санкт-Петербургская Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра.

1

2

3

4

1

2

3

4

ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №2

2.1 Перед Вами восточный фасад Лувра. Кто архитектор фасада и когда он был выполнен? К какому стилю Вы бы отнесли эту постройку.

Клод Перро, 1667-1673 гг.

Заполните таблицу на следующем слайде:

2.2. напишите название стиля – классицизм.

2.3. напишите не менее 5 черт, характерных для этого стиля,

2.4. приведите 3 примера построек этого стиля в Санкт-Петербурге (архитектор, название).

СТИЛЬ	ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ	ПРИМЕРЫ ПОСТРОЕК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (архитектор, название, время создания)
	1. 2. 3. 4. 5. …	1. 2. 3. …

2.5. Напишите значение терминов:

2.5.1. фронтон;

2.5.2. портик;

2.5.3. ордер.

СТИЛЬ	ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ	ПРИМЕРЫ ПОСТРОЕК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
КЛАССИЦИЗМ XVII-XIX вв.	Обращение к ордерной системе Симметричная композиция Простота архитектурного объема Правило золотого сечения (образцовое соотношение высоты и ширины) определило гармоничные пропорции зданий Ясные пространственные решения Строгость форм Единая линия фасада с выделением центрального входа портиком Античные элементы и мотивы в декоре	

СЛОВАРЬ

Портик	(лат. porticus, от porta — проход, навес) — в классической архитектуре — выступающая часть здания, крытая галерея, образованная колоннадой или аркадой.
Фронтон	(фр. fronton, от лат. frons, frontis — лоб, передняя часть стены) — завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания
Ордер	(от лат. ordo — ряд, порядок) художественно переосмысленная в соответствии с определенным порядком стоечно-балочная конструкция.

ЗАДАНИЕ №3

3.1. Напишите названия фильмов, кадры из которых представлены на следующем слайде.

3.1. «Аэлита», 1924 г.

3.2. «Время первых», 2017 г.

3.3. «Солярис», 1972 г.

3.4. «Через тернии к звездам», 1980 г.

3.2. Расскажите о Вашем любимом фильме о космосе (отечественном или зарубежном):

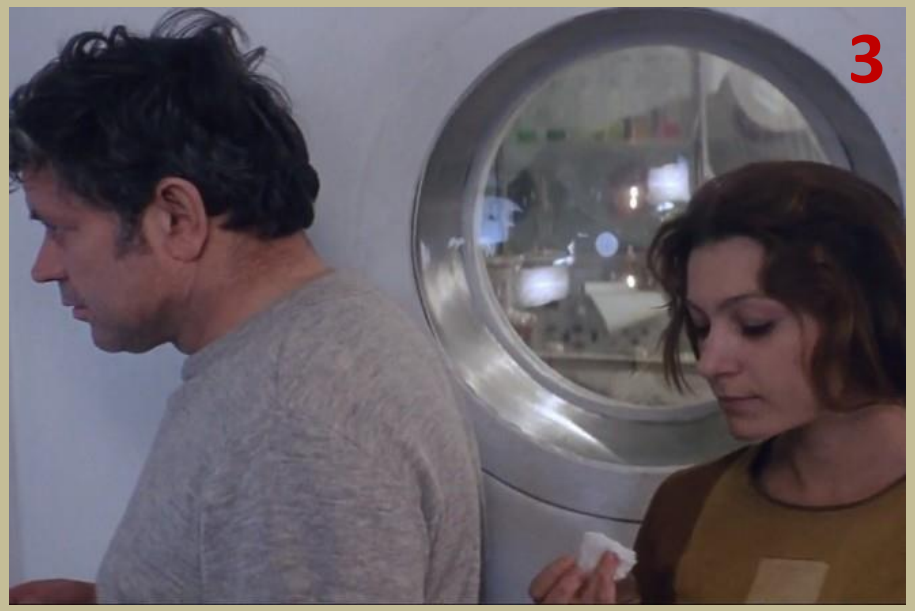
3.2.1. Напишите название фильма, его режиссера, кто исполняет главные роли.

3.2.2. О чем рассказывает сюжет фильма (не более 5 предложений).

3.2.3. Объясните, почему Вам понравился именно этот фильм (не более 6 предложений).

1

2


3

4

1

2

3

4

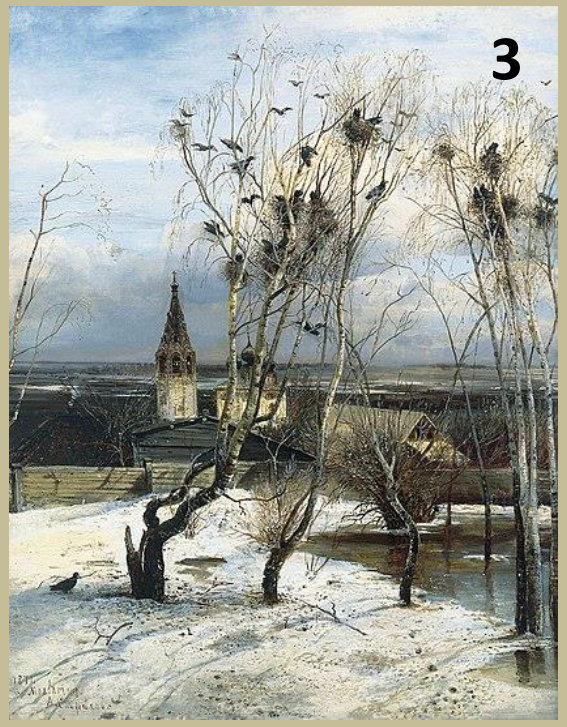
ОТВЕТЫ. ЗАДАНИЕ №4

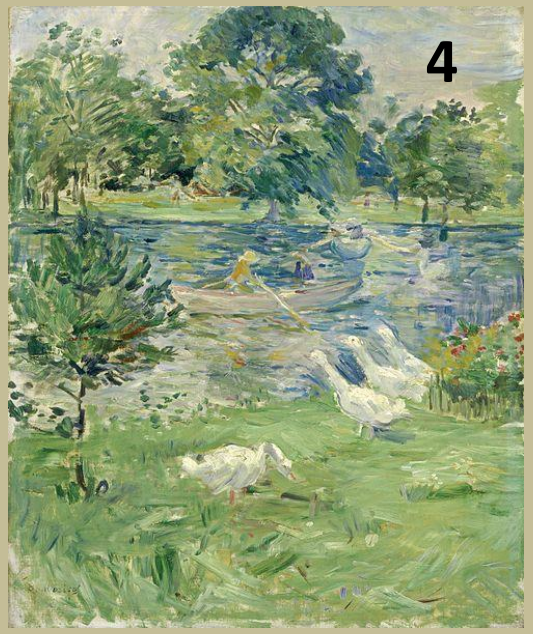
4.1.

1. Искусство Китая
2. Сюрреализм
3. Реализм
4. Импрессионизм
5. Постимпрессионизм

1

2

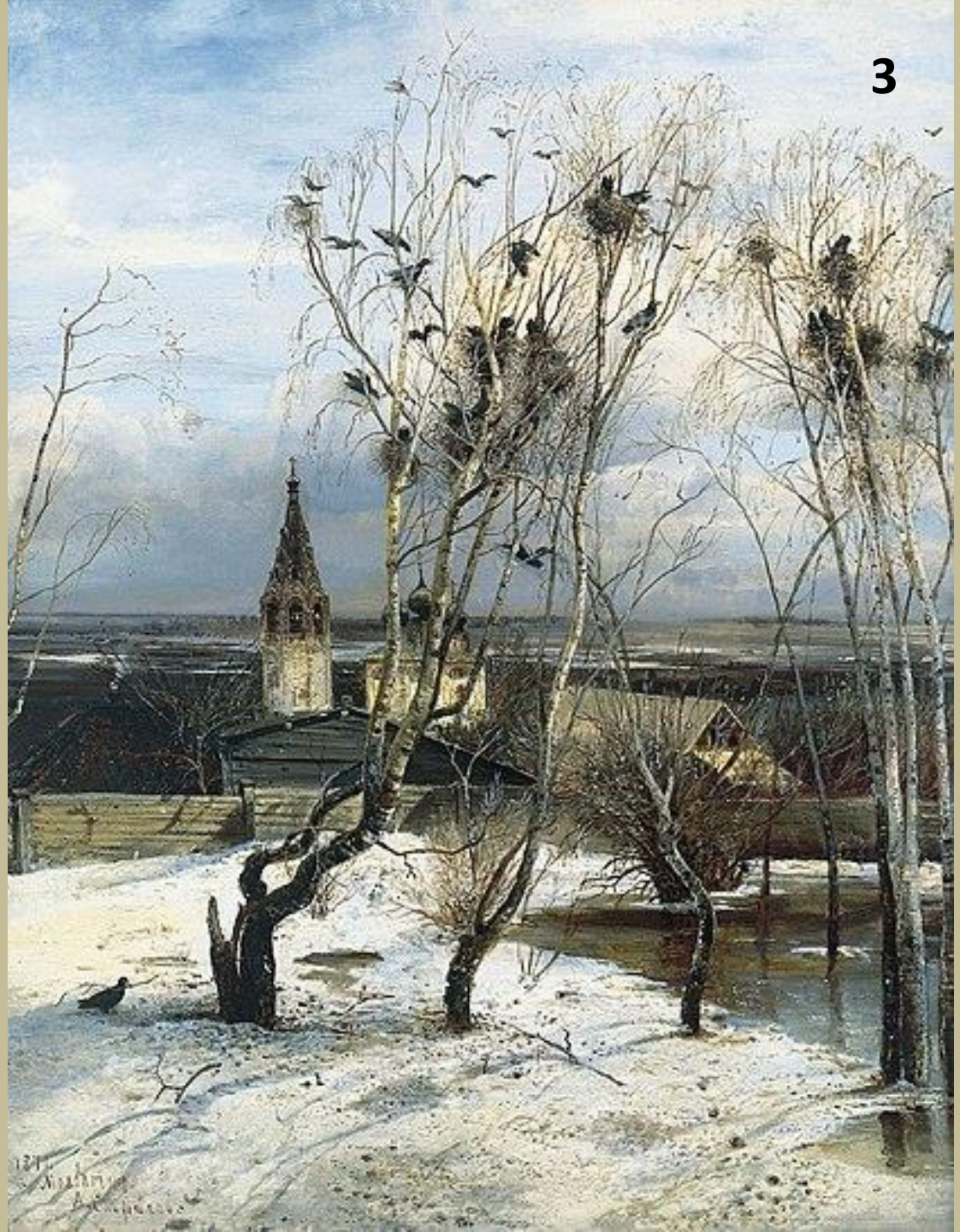

3

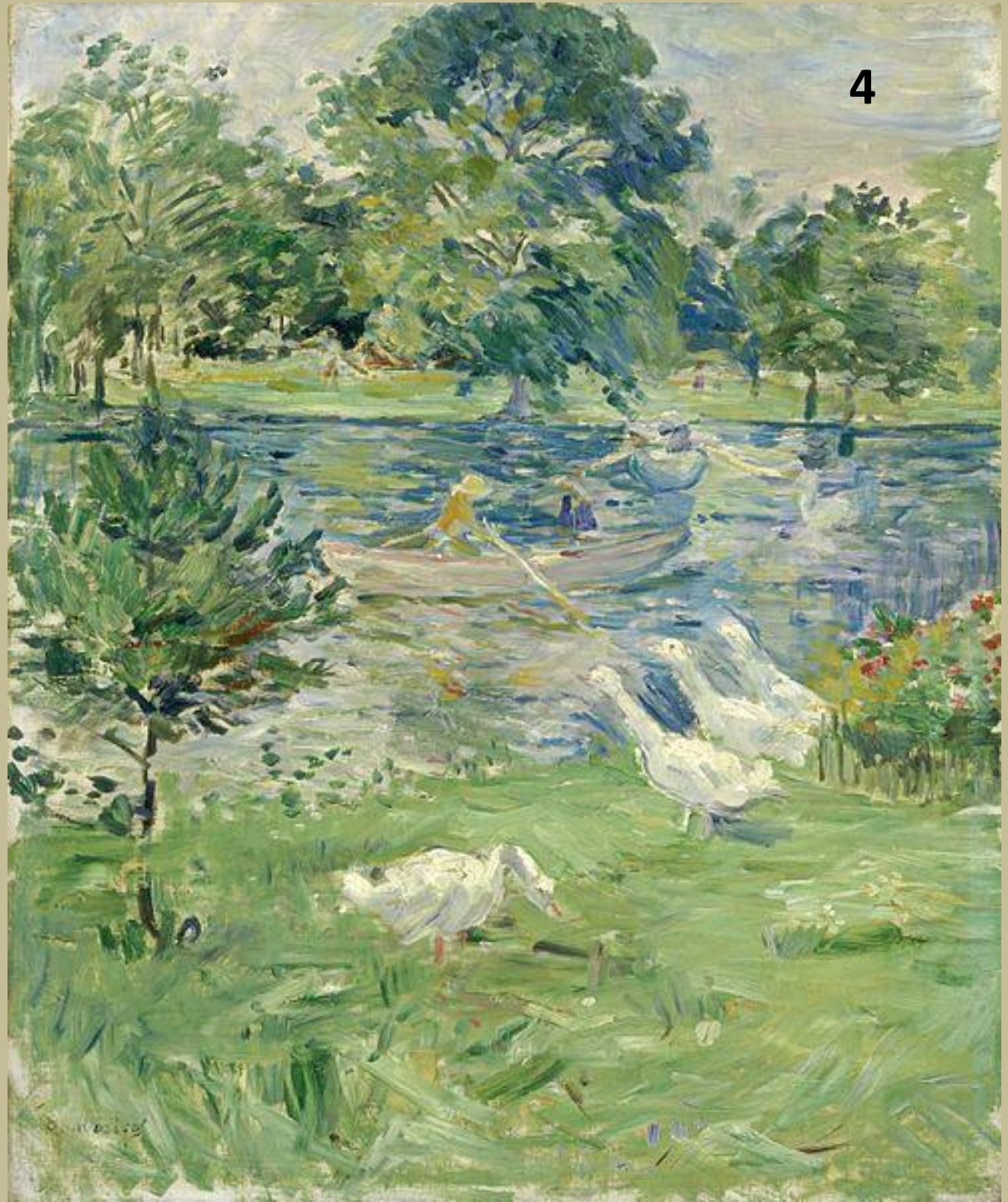

4

5

1

2

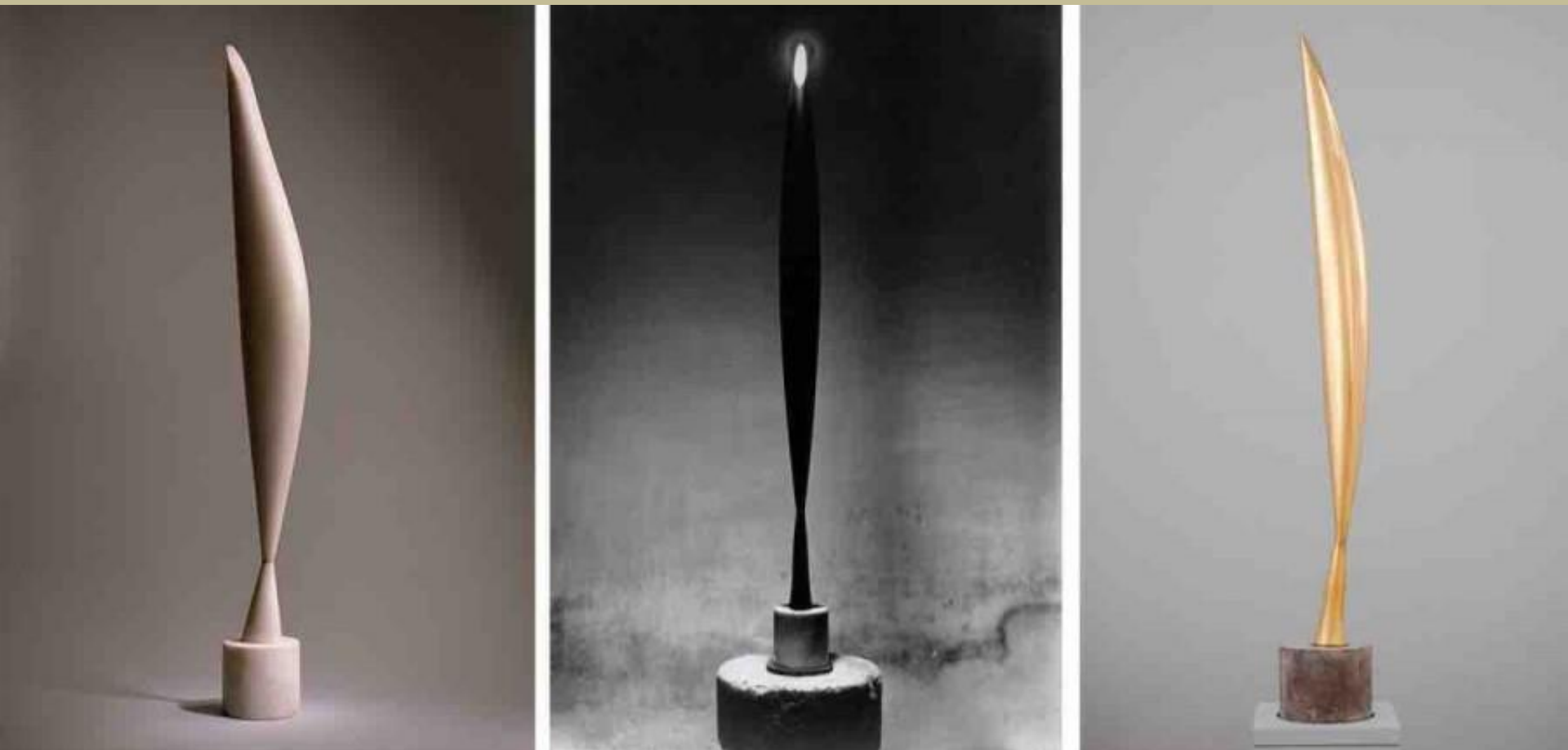

3


4

5

ЗАДАНИЕ №5 (5.1.-5.4.)

Продолжаем тему птиц. На слайде перед Вами выполненные в различных материалах варианты скульптуры «Птица в пространстве». Все работы создал Константин Бранкузи – один из самых почитаемых и востребованных на мировом арт-рынке мастеров XX века. Тема птиц занимала Бранкузи на протяжении всей жизни. С 1912 по 1940 год Бранкузи создал 29 версий «Птицы в пространстве» из бронзы, мрамора различных цветов и гипса.



5.1. Вы бы отнесли скульптуру к конкретному (реалистичному) или абстрактному произведению?

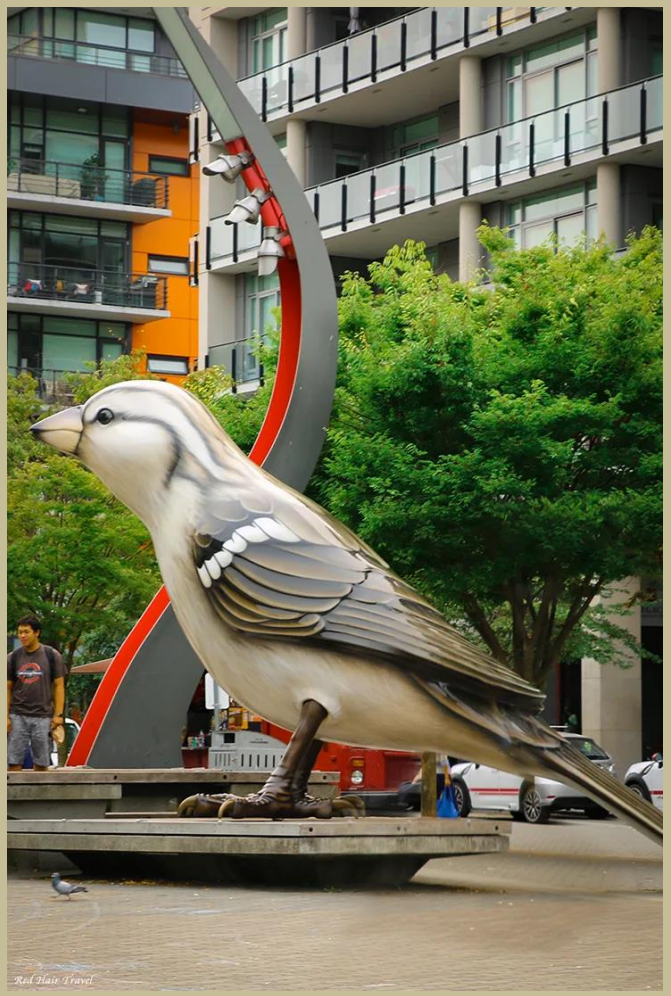
Абстрактное произведение. Перед нами идея любой птицы, ее стержень, ее суть. Справка: Абстракция — процесс отвлечения от тех или иных характеристик объекта для их избирательного анализа; при этом наблюдаемый объект замещается его идеализированным теоретическим образом – абстрактным объектом.

Аргументируйте свой выбор в 3-4 предложениях.

5.2. Скульптор говорил: «Реальность заложена вовсе не во внешней форме, а в сути вещей». Какова, по Вашему, «суть» «Птицы в пространстве», что из сущностных характеристик птицы сделал главным скульптор?

В «Птице в пространстве» художник больше сосредоточен на запечатлении сущности полета, нежели самой птицы. Крылья и другие черты птицы отсутствуют, тело удлинено, а голова и клюв представлены в виде скошенной овальной поверхности. В скульптуре передано ощущение стремительности полета, при этом максимально абстрагируясь от натурального облика пернатого создания.

5.3. Вы не видите откуда летит птица, над какой местность проходит полет. Куда, по-вашему, символически может быть устремлена эта птица? Напишите свое мнение.



5.4. На слайде Вы видите скульптуру К. Бранкузи «Птица в пространстве» и скульптуру домашнего воробья скульптора Мифанви Мак Лауда, установленную в 2010 году в Олимпийской деревне в Ванкувере. Какая работа кажется Вам более интересной? Обоснуйте свой выбор (не более 6 предложений).

ЗАДАНИЕ №6 (творческое)

30 мая [9 июня] 2022 года мы будем отмечать 350 лет со дня рождения Петра I, прозванного Великим, первого Императора Всероссийского, основавшего наш Санкт-Петербург. Реформы, проведенные Петром I, были столь значительны, что их последствия ощутимы еще и столетия спустя.

Личность Петра Великого была настолько яркой, что многие художники в своем творчестве обращались к образу императора. При жизни и после смерти Петра I было создано множество его живописных изображений. Но образ Петра I трактовался по-разному, оценка его деятельности менялась в зависимости от восприятия личности Петра I и его реформ в то или иное время.

Предлагаем Вам написать сценарий видеоролика, который бы отразил представление личности Петра Великого за прошедшие 350 лет. Видеоролик познакомит Ваших одноклассников с образом Петра I в развитии – от произведений, созданных при жизни императора, до картин, написанных современными художниками.

6.1. Напишите основную идею видеоролика и далее представьте сценарий, который разработан Вами.

Работая над сценарием, вы должны учитывать специфику киноискусства.

6.2. Напишите название видеоролика

6.3. Возможно вы подберете эпиграф к нему.

6.4. Напишите автора и названия выбранных Вами живописных произведений, которые будут опорными «точками» раскрытия сюжета (из предложенного списка или можете дополнить иными произведениями)- не менее 5

6.5. Распишите, как будет выглядеть каждый кадр (его композицию, особенности цвета, освещения и т.д.)

6.6. Подберите музыкальное сопровождение фильма (или отдельного кадра)

6.7. Напишите закадровый текст

В композиции каждого кадра вы можете использовать одно или несколько произведений, произведения, репродукции которых представлены на следующих слайдах (указав автора и название произведения) или другие живописные произведения, запечатлевшие образ Петра I, которые Вы знаете (указав автора и название произведения).

По желанию, ответ вы можете оформить в виде таблицы (примерный вариант таблицы приведен ниже).

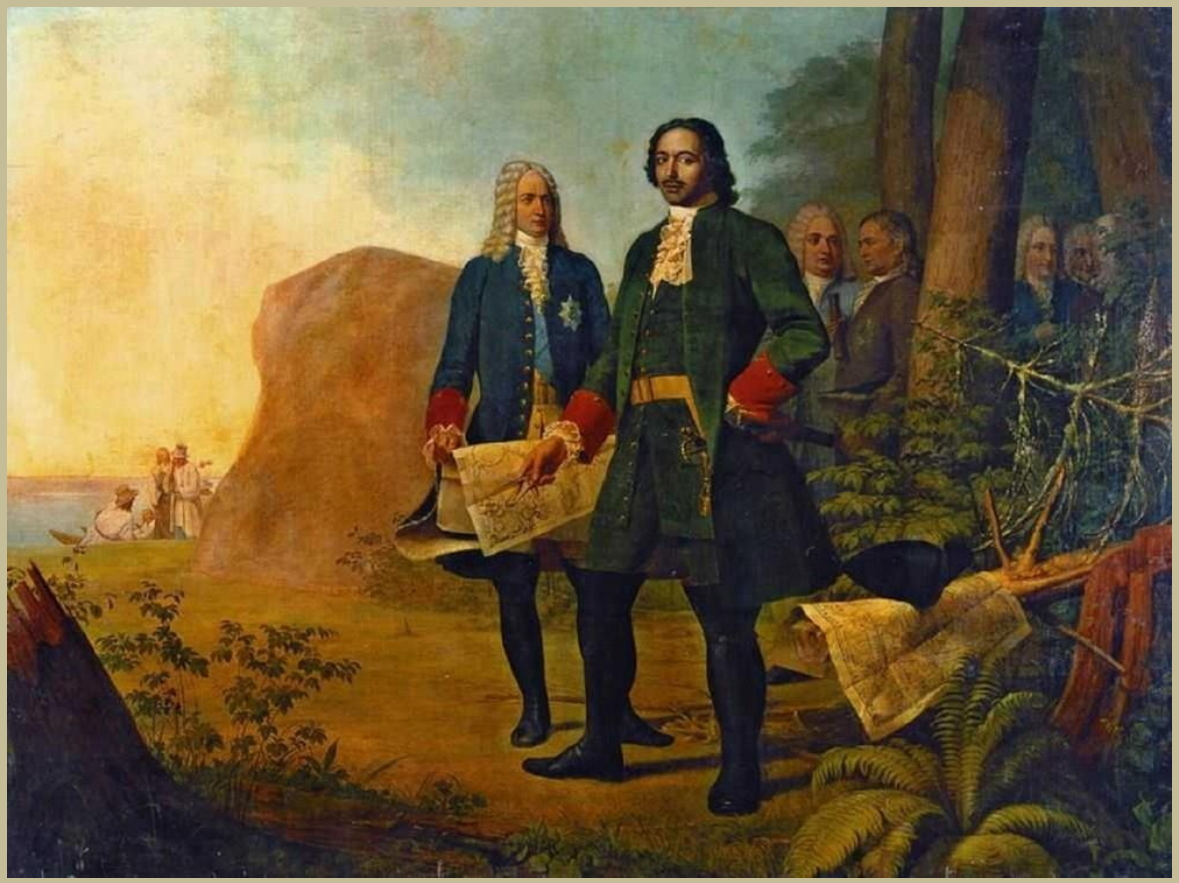
№ кадра	Композиция	Закадровый текст	Музыкальное сопровождение, шумовые эффекты	Световое решение	Киноэффекты

И.Н.Никитин «Портрет Петра I».
Первая половина 1720-х гг.

П.С.Дрождин «Портрет Петра I»,
1795 г.

А.М. Матвеев
«Портрет Петра I».
После 1717 года.

Луи Каравак «Петр I в Полтавской битве», 1718 г.



А.Г. Венецианов
«Петр I. Основание Петербурга», 1838 г.

Я. Амикони(Амигони)
«Петр I с богиней Минервой», 1732-1734 гг.

Г.Г. Мясоедов
«Дедушка русского флота»,
1871 г.

В.И. Суриков
«Утро стрелецкой казни»,
1881 г.

Н. Неврёв «Петр I в иноземном наряде перед матерью своей царицей Натальей, патриархом Андрианом и учителем Зотовым», 1903 г.

Н.Н. Ге
«Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»,
1871 г.

А.Н. Бенуа
«Петр I на прогулке в Летнем саду», 1910 г.

В.А. Серов «Петр I», 1907 г.

Г.А. Песис «Пётр I на строительстве Петербурга». 1953 г.

С.А. Кириллов
«Морским судам быть!(Петр I), 1985 г.

С.Н. Присёкин «Петр I», 1992 г.