Районный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2021/2022
7-8 классы
ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Задание 1 (10 баллов)

«Четвертый лишний»

Ниже приведены ряды терминов (названий). Найдите в каждом из них лишний элемент, выпишите его и объясните свой выбор.

А) «Метель», «Поединок», «Выстрел», «Гробовщик».

Б) Экспозиция, завязка, идея, кульминация.

В) Остап, Андрий, Пётр, Тарас.

Г) Метафора, аллегория, новелла, гипербола.

Д) Сказка, легенда, житие, былина.

Задание 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:
К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
К5. Общая языковая и речевая грамотность.

2.1. Выполните целостный анализ произведения и ответьте на вопрос: «Почему рассказ назван "Радость"?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения – от 150 слов.

Антон Павлович Чехов. *Радость*

Было двенадцать часов ночи.

Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю страничку романа. Братья-гимназисты спали.

- Откуда ты? - удивились родители. - Что с тобой?

- Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.

- Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

Сестра спрыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к брату. Гимназисты проснулись.

- Что с тобой? На тебе лица нет!

- Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.

- Да что такое случилось? Говори толком!

- Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно,

ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

- Что ты? Где?

Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.

- Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот нумер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана нумер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.

- Читайте!

Отец надел очки.

- Читайте же!

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать:

"29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров...

- Видите, видите? Дальше!

...коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

- Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше! Слушайте!

...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурыкиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

- Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь"...

- Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.

- Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу.

2.2. Выполните целостный анализ стихотворения и ответьте на вопрос: «Какую роль в стихотворении играет образ костра?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения – от 150 слов.

Иван Бунин

Костер

Ворох листьев сухих все сильней, веселей разгорается,
И трещит, и пылает костер.
Пышет пламя в лицо; теплый дым на ветру развевается;
Затянул весь лесной косогор.

Лес гудит на горе, низко гнутся березы ветвистые,
Меж стволами качается тень...
Блеском, шумом листвы наполняет леса золотистые
Этот солнечный ветреный день.

А в долине — затишье, светло от орешника яркого,
И по светлой долине лесной
Тянет гарью сухой от костра распаленного, жаркого,
Развевается дым голубой.

Камни, заросли, рвы. Лучезарным теплом очарованный,
В полусне я лежу у куста...
Странно желтой листвой озарен этот дол заколдованный,
Эти лисьи, глухие места!

Ветер стоны несет... Не собаки ль вдали заливаются?
Не рога ли тоскуют, вопят?
А вершины шумят, а вершины скрипят и качаются,
Однотонно шумят и скрипят...

Задание 3 (15 баллов)

На выставке «Классика глазами художников» представлена иллюстрация Д.А.Шмаринова, репродукция которой приведена ниже. Вам как сотруднику художественного музея поручено написать короткий текст для экскурсовода, объясняющего варианты иллюстрирования художественных произведений.

Помогите посетителям разобраться, с каким (какими) произведением(-ями) русской литературы может ассоциироваться эта иллюстрация, какие эпизоды из них могли послужить сюжетной основой иллюстрации, какие герои и как (при помощи каких приёмов) показаны художником. Постарайтесь рассказать об иллюстрации занимательно, заинтересовать зрителя и дать ему ключи для понимания произведения (произведений). Примерный объем текста – 130–160 слов.