

**Единая городская контрольная работа по русскому языку  
в формате ЕГЭ-2026 (Москва, 24 марта 2026 г.).**

**Задания 23–27**

<b>Вариант 959</b> .....	<b>2</b>
<b>Вариант 960</b> .....	<b>4</b>
<b>Вариант 961</b> .....	<b>6</b>
<b>Вариант 962</b> .....	<b>8</b>
<b>Вариант 963</b> .....	<b>10</b>
<b>Вариант 964</b> .....	<b>12</b>
<b>Вариант 965</b> .....	<b>14</b>

## Задания 23–27

### Вариант 959

(1) Индивидуальный подход к ученику в моей практике сложился давно, ещё в самом начале работы. (2) Помогла мне в этом художественная книга. (3) Даже самые второстепенные, безымянные и, более того, внесценические персонажи обретали в ней своё лицо, судьбу и были так же интересны, как основные фигуры. (4) Воспринимая класс как книгу, где каждое лицо действующее, я учился «читать» и ученика, знать о нём не меньше, чем о героях, писателях, ибо решил основной вопрос: как работать с ним, чтобы работал он.

(5) Однажды я дал классу пятнадцатиминутное сочинение. (6) Тема звучала так: «Сколько их (родных, близких, знакомых), кто стоит за мною, кто дорог мне и кому дорога (или дорог) я?» (7) Попросил поимённо назвать всех, с кем связан судьбою, кто прямо или косвенно участвует в твоей жизни, с кем мысленно советуешься или споришь, ощущаешь духовное присутствие. (8) Тема затрагивала ту среду, которая подчас оказывает ещё большее воздействие, чем коллектив и даже общество в целом. (9) Подсчитать «своих» — это как бы ощутить и масштаб собственной личности, почувствовать себя их представителем. (10) Не одиночкой и отщепенцем, из которого обычно вырастают эгоисты, а частицей людей, с которыми нельзя ни ослаблять, ни тем более обрывать связь.

(11) Любопытно видеть ребят, когда они вспоминают. (12) Один, покусывая шариковую ручку, быть может, впервые заметил тех, кто его окружает. (13) Сколько же их! (14) И каждого деловито вытаскивала в круг «своих» разбуженная память, радуясь неожиданной способности так быстро и столь многих вспомнить. (15) Где бы ни были они, ты неразлучен с ними. (16) Воскрешались «и лица, давно позабытые», и мера ответственности того или другого за тебя и твоей за этих людей. (17) Один ученик вдруг попросился выйти — позвонить на работу маме и навести справку о каком-то дяде Мише, которого видел дважды, но запомнил. (18) Пусть, пусть выйдет — и к маме, и к дяде Мише...

(19) Когда я собрал листочки с именами и некоторыми подробностями, то в буквальном смысле ахнул. (20) За каким-нибудь Васей или Петей, о котором порой судим с лёгкостью необыкновенной и которого норовим поставить на самую низшую ступеньку учебной лестницы, сразу 30–40 тех, кто ему дорог. (21) Целый школьный класс! (22) Мне вдруг открылась не наполняемость класса, а наполненность ученика. (23) Значит, не только с ним, но и с теми, кто за ним, надо работать! (24) Незнакомые мне, но связанные с учеником, они невольно входили в орбиту моих учительских дел. (25) Помножив число ребят на десятки «своих», стоящих за каждым, я вдруг ощутил реальную наполняемость класса. (26) Это была фантастическая аудитория. (27) Видимо, иной она и не может быть на уроке литературы. (28) Среди такого числа людей, как ни странно, легче работать с одним, помочь ему состояться и в предмете, который веду, и в жизни, куда веду.

(По Е.Н. Ильину\*)

\* **Евгений Николаевич Ильин** (1929–2017) — советский и российский педагог, автор оригинальной концепции преподавания литературы.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик понял, что необходимо проявлять индивидуальный подход к ученикам, в самом начале работы учителем.
- 2) Учитель дал ученикам задание за полтора часа написать сочинение о значимых для них людях.
- 3) Один из учеников хотел позвонить маме, но учитель не разрешил ему выйти.
- 4) Учитель осознал, что для каждого ученика важны близкие люди.
- 5) Учитель понял, что для урока литературы особенно важно, чтобы ученики чувствовали духовное родство со своими близкими.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 представлено описание.
- 2) Предложения 3 и 4 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 5–7 содержатся элементы повествования.
- 4) В предложениях 22–24 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 27 указана причина того, о чём говорится в предложении 26.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 1–4 выпишите один фразеологизм.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 14–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного(-ых) местоимения(-ий). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему важны микросреда, окружение ученика?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## Вариант 960

(1) Малыши тоже отвлекают: что бы там ни говорила вожатая Оксана, а не всегда они ещё умеют быть самостоятельными. (2) Их весёлая, молоденькая учительница Зоя Дмитриевна, кажется, очень благодарна Марине за помощь. (3) И как раз сегодня она сказала Марине, что у малышей будет свободный час — перерыв между уроками и хором, — и если у неё есть возможность, то пусть она расскажет им какую-нибудь сказку. (4) Девочка с радостью согласилась: этот час у неё тоже свободен. (5) И на перемене побежала в библиотеку.

(6) Библиотекарь Нина Павловна покровительствовала Марине: она любила тех, кто много и с увлечением читал. (7) Она охотно выполнила просьбу девочки и пустила её к той полке, где стоят сказки. (8) Марина долго перебирала там книги и наконец нашла то, что очень понравилось ей самой. (9) Она решила: читать вслух неинтересно — лучше рассказывать. (10) И, когда малыши окружили Марину во время свободного часа, сказка, прочитанная три раза, уже крепко сидела в её голове.

— (11) Все должны слушать со своих мест, — сказала она, подражая Зое Дмитриевне. — (12) И не шумите! (13) Я расскажу вам одну интересную сказку — башкирскую сказку о мальчике по имени Аминбек.

«(14) Когда-то, давным-давно, жили-были старик со старухой. (15) У них был сын Аминбек. (16) Однажды они дали сыну сто рублей и велели ему идти учиться торговать. (17) Родители хотели сделать Аминбека богатым купцом...»

(18) Марина рассказывает о том, как три раза родители давали Аминбеку денег для обучения торговле — и три раза он тратил их на обучение искусствам.

— (19) В первый раз он научился красиво писать... (20) Малыши переглядываются: это им очень понятно, они сами как раз учатся этому.

— (21) Во второй раз Аминбек научился искусно играть в шашки...

(22) Что ж, и это им понятно. (23) Не в шашки — так в другую интересную игру. (24) Уж во всяком случае это лучше, чем обманывать бедных людей и дорого продавать им разные вещи.

— (25) А в третий раз Аминбек научился играть на скрипке...

(26) Общее внимание. (27) Ведь игре на разных музыкальных инструментах учатся они все: большинство охотно, а некоторые не очень. (28) А этот мальчик сам захотел учиться играть.

(29) И дальше Марина рассказывает жадно слушающим детям о том, как все эти искусства пригодились доброму мальчику Аминбеку в жизни. (30) Например, игрой на скрипке он вылечил от тоски и горя старого волшебника, который в благодарность за это спас ему жизнь.

(31) Детям понравилась сказка. (32) Они смотрели на Марину как замороженные. (33) И слушали «новую учительницу» очень внимательно.

— (34) Не только старый волшебник — все люди любили мальчика Аминбека за его игру, — продолжает Марина красивую сказку, — потому что им легче было под его музыку и работать, и отдыхать. (35) Ведь он не обижал бедных людей, как делал бы богатый купец, а, наоборот, помогал им своей музыкой работать, жить и радоваться жизни. (36) И все люди, особенно бедняки, очень любили его за это.

(37) Малыши переглядываются и улыбаются. (38) Им приятно, что их все будут любить.

— (39) Только не за всякую игру вас будут любить, — вдруг строго говорит Марина, обращаясь к своим юным слушателям.

— (40) А за какую не будут? — робко спрашивает Саша.

— (41) За ленивую точно не будут, — не задумываясь отвечает Марина. — (42) Ведь тут среди вас есть такие лентяи!.. (43) Уж я-то знаю, кто тут у вас обычно ленится! — говорит она, сама замечая, что подражает своему классному руководителю Александре Георгиевне в манере общаться с детьми...

(44) Таким был первый педагогический опыт старшеклассницы Марины.

(По Э.М. Эмден\*)

\* **Эсфирь Михайловна Эмден** (1905–1961) — советская детская писательница, литературный редактор.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Зоя Дмитриевна попросила Марину проверить у малышей технику чтения.
- 2) Библиотекарь Нина Павловна любила Марину, как и всех, кто много читал.
- 3) Марина три раза прочитала сказку, чтобы запомнить её и рассказать малышам.
- 4) Герой сказки Аминбек вылечил при помощи игры на скрипке старого волшебника.
- 5) Марина сказала малышам, что люди будут их любить за любую игру.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2 и 3 противопоставлены по содержанию.
- 2) В предложениях 6–11 представлено повествование.
- 3) Предложение 17 объясняет содержание предложения 16.
- 4) В предложениях 18 и 19 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 29 содержатся элементы описания.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 20–25 выпишите один фразеологизм.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 6–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора, контекстного синонима и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как молодой человек может проверить свою склонность к будущей профессии?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## Вариант 961

(1) Довольно идеализма! (2) Шиллер мог быть выдуман при керосиновых лампах, при средней скорости передвижения десять километров в час.

(3) Доллар — вот право на жизнь. (4) В нём только грубая покупная сила, в нём заря нового идеализма, романтические чудеса. (5) Молодой человек в черепаховых очках разглаживает на столике кафе узкую бумажку доллара, глядит в неё и — открывается ослепительное видение: царь мира Джиппи Морган<sup>1</sup>. (6) В котелке, надвинутом на глаза, он поднимается по ступеням нью-йоркской биржи. (7) Двадцать тысяч глаз впиваются в его длинное, мертвенное лицо. (8) Если сигара в левом углу рта — девизы летят вниз. (9) В шикарных особняках люди бьются в отчаянии. (10) На заводах рассчитывают рабочих. (11) Жалкий обыватель, скопивший доллар на чёрный день, с растрёпанной головой бежит менять бумажку.

(12) Назавтра Джиппи Морган в надвинутом на глаза котелке поднимается по ступеням биржи. (13) Длинное лицо его мертвенно. (14) Сигара — в правом углу рта... (15) Девизы летят вверх. (16) В шикарных особняках пишут предсмертные записки и стреляются. (17) На рынках исчезают продукты. (18) Рабочие безумными глазами глядят в витрины съестных лавок. (19) Жалкий обыватель, разменявший давеча валюту, видит, как денежные знаки гниют у него между пальцами.

(20) Ещё не такие чудеса можно увидеть, если хорошенько взглядеться в длинную зелёную бумажку. (21) При внимании можно увидеть толпы людей, поражённых горячкой голода и отчаяния. (22) Пожарища. (23) Летящие стёкла великолепных зданий. (24) Дымы выстрелов. (25) Клубки трамвайных проводов. (26) Грузовики, оцетиненные штыками. (27) Красные знамёна. (28) Чёрные знамёна... (29) Чёрный, чёрный цвет покрывает Европу.

(30) А там (в Москве) на трёхгранном обелиске написано: «Кто не работает, тот не ест». (31) Там утверждают, что истина — в справедливости; справедливость в том, чтобы каждый осуществил право на жизнь, право на труд. (32) Государство берёт на себя эту задачу — провести в жизнь эти принципы. (33) Это волевое устремление проявляется в диктатуре. (34) Диктатура государственной власти действует между крайними точками: военной борьбой и неподвижностью растительной жизни. (35) Идея государства мыслится выше идеи личности. (36) Коллектив трактуется как понятие качественное, а не количественное. (37) Личность свободна, куда её воля не направляется на разрушение коллектива. (38) Такова Россия в пятый год революции, через девять лет после начала мировой войны.

(39) В этой суровой картине как будто противоречие. (40) Цель революции — совершенное раскрепощение личности от государственных, экономических и социальных зависимостей. (41) А между тем в России личность более подчинена коллективу, чем вне России. (42) Это так. (43) По этому поводу многие негодуют и сердятся. (44) Но разве во время битвы солдат ищет свободы? (45) Он ищет победы. (46) Россия живёт сейчас под знаком воли к победе. (47) Она вся в движении, в устремлении, она ещё живёт исторически, быт ещё текуч, вода ещё не отстоялась. (48) Государственная власть организует и строит. (49) Задачи трудны и грандиозны, Россия раскинута на полмира.

(50) В России личность идёт к освобождению через утверждение и создание мощного государства. (51) В Европе личность свободна только внешне. (52) Индивидуум осуществляет свою свободу на ступенях биржи, спекулируя девизами. (53) И пусть прекрасные одиночки пишут прекрасные книги о свободе духа, — молодой человек в черепаховых очках заставит мечтателей есть картофельную шелуху, а завтра — дышать свежим воздухом за неимением пищевых продуктов, а послезавтра — таскать кирпичи на стройку шикарного особняка.

(По А.Н. Толстому\*)

\* **Алексей Николаевич Толстой** (1883–1945) — русский и советский писатель, общественный деятель.

<sup>1</sup> Джон Пирпонт Морган — американский предприниматель, легендарный банкир-финансист, который был одним из очень богатых и влиятельных людей своего времени.

**23** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Двадцать глаз впиваются в Джиппи Моргана, поднимающегося по ступеням нью-йоркской биржи.
- 2) Если внимательно вглядываться в доллар, то можно увидеть толпы голодающих людей, дымы выстрелов и многое другое.
- 3) В Москве утверждают, что каждый имеет право на жизнь и труд.
- 4) В пятый год революции идея личности в России стоит выше идеи коллектива.
- 5) На момент создания мощного государства личность в России пока несвободна, но со временем будет свободна.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 содержатся элементы описания.
- 2) Предложения 13, 14 содержат обоснование утверждения, высказанного в предложении 12.
- 3) Предложение 21 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 20.
- 4) В предложениях 30–32 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 51 противопоставлено по содержанию предложению 50.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 32–34 выпишите слово, имеющее значение «форма осуществления государственной власти, при которой вся полнота государственной власти принадлежит одной политической силе».

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 2–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие принципы могут определять жизнь людей?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## Вариант 962

(1)Россия!.. (2)Какие разные ощущения пробуждает это имя в целом мире. (3)Россия в понятии европейского Запада — это варварская страна, это страшная, только материальная сила, грозящая подавить свободу мысли, просвещения, преуспеяния народов. (4)Для азиатского Востока Россия — это символ грозного величия, возбуждающего благоговение и невольно привлекающею к себе азиатские народы. (5)Для Америки имя России знаменует крайнюю ей противоположность, но в то же время самобытное, юное государство, которому вместе с нею принадлежит будущность мира. (6)Ещё иначе звучит это великое имя в сердцах и греческого, и славянских народов. (7)Оно возбуждает в них непобедимое сочувствие единоверия и единоплеменности и надежду на сё могущественную помощь, на то, что в России или через Россию рано или поздно утвердятся права народов славянских на жизнь общечеловеческую.

(8)Но как отзывается это драгоценное имя в нас самих? (9)Россия... (10)Это имя отзывается разное в сердцах россиян. (11)Исключаем простой народ: он и Россия — одно: он есть разумная стихия России. (12)Мы говорим о себе, о так называемых образованных или переобразованных россиянах. (13)Разно звучит имя России и в их сердцах... (14)Одни говорят, что Россия создана Петром, что она начала жить человеческою жизнью только полтора столетия назад, что до Петра это была какая-то грубая, дикая масса, представлявшая одно брожение без мысли, своих начал, своего пути и стремления, шатавшаяся из стороны в сторону, что под этим хаосом раздалось повелительное слово Петра: «Да будет!», что по мановению державного преобразователя Россия восприняла жизнь, заимствованную им от западной Европы. (15)Вся история допетровская является в глазах их чем-то низким, годящимся лишь для возвеличения дел Петровых. (16)Другие, напротив, думают, что Россия допетровская имела (не могла не иметь) свои начала, свои пути, своё стремление, что эти древние начала суть залог её признания в будущем, что живая связь со стариною, с преданием необходима, что лишённое корня дерево не приносит плодов, а может только походить на те детские игрушечные деревья, на ветвях которых натканы плоды, созревшие на иных живых ветвях, что такие наружные украшения непрочно и могут веселить только детские взоры, что для своего просвещения, для оживления и преуспеяния Россия должна обратиться не к формам, конечно, но к своим древним основным началам, к жизненным сокам корней своих: это уже невозможно для срубленного дерева, но для человека и, следовательно, народа, к счастью, это возможно.

(17)Вследствие такого двойного понимания являются и два направления, оба желающие блага России, но по-разному её понимающие, — направления, между которыми идёт борьба мысли в той или другой умственной сфере, широко охватывая собою и быт, и язык, и историю, и все области жизни русского человека. (18)Одно направление известно под именем западного, другое — под неточным именем славянофильского.

(19)Всем сердцем отвергая первое направление, всем сердцем следуем второму.

(По К.С. Аксакову\*)

\* **Константин Сергеевич Аксаков** (1817–1860) — русский публицист, поэт, литературный критик, историк, лингвист, глава славянофилов и идеолог славянофильства.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Для европейского Запада Россия — это юное государство, символизирующее грозное величие.
- 2) В сердцах представителей греческих и славянских народов живёт надежда на то, что в России или через Россию обязательно утвердятся права славянских племён на общечеловеческую жизнь.
- 3) Представители западного направления считают, что Россия начала жить человеческой жизнью только в эпоху Петра, заимствовавшего западноевропейский образ жизни.
- 4) Представители славянофильского направления считают, что допетровская Россия не могла иметь своих начал и представляла собой грубую массу.
- 5) Народ представляет собой разумную стихию России; народ и Россия — одно целое.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 7 поясняет, раскрывает содержание предложения 6.
- 3) В предложениях 10–12 представлено повествование.
- 4) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложениям 14, 15.
- 5) В предложениях 18, 19 представлено повествование.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 6, 7 выпишите один фразеологизм.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личных местоимений и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Как воспринимают Россию, её историческую судьбу в мире и в самой стране?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## Вариант 963

(1)В 1974 году я был в Западной Германии. (2)Повсюду принимали радушно, оказывали почёт и внимание. (3)Даже иной раз чувство вины перед нашей страной выказывали.

(4)Оказывается, у них тоже есть обычай дарить гостинцы и небольшие подарки на память. (5)В городе Вайнхайме издатель Манфред Бельд подарил мне красивую бутылку какого-то напитка.

(6)Вот настала пора возвращаться домой, я принялся укладывать свои вещи. (7)Той бутылке места в чемодане не нашлось. (8)И сама тяжёлая к тому же. (9)Хотел передарить моему спутнику, писателю Юрию Коринцу, но он отказался. (10)Я сунул бутылку в тумбочку, взял чемодан и спустился вниз. (11)Там долго прощался со словоохотливым Йозефом, хозяином этой маленькой гостиницы. (12)Йозеф был у нас военнопленным и радуется до сих пор, что благополучно вернулся домой. (13)Каждый раз, как завидит меня, в знак приветствия насвистывает «Катюшу». (14)Теперь он тоже попрощался свистом. (15)И тут, держа в руках моё добро, которое я всячески хотел от себя отвадить, возникла хозяйка. (16)«Пускай вам остаётся, угощаю», — говорю. (17)Но не уговорил. (18)Нельзя, отвечают, пищу оставлять, когда отправляешься в дорогу, такая примета. (19)Наверное, просто схитрили. (20)Короче. приставучая эта бутылка доехала со мной до самой Москвы.

(21)Как приехал, на следующий день — это было 2 ноября — ко мне в номер пришёл молодой балкарский поэт. (22)Сидим беседуем, и тут — телефон. (23)Звонила из Уфы Рауза. (24)Голос и радостный, и утомлённый.

— (25)Внук у тебя родился!

— (26)Живы-здоровы?

— (27)Оба здоровы. (28)И мать, и мальчик.

(29)Радостные, перебивая друг друга, мы разговаривали долго. (30)Наконец я глубоко, расправив грудь, вздохнул и положил трубку. (31)Мой гость поднялся с места.

— (32)Я сейчас вернусь, — сказал он. — (33)В такую радостную минуту нужно поднять бокал.

— (34)Не уходи!

(35)Эту сразу поднявшуюся в достоинстве бутылку теперь я взял в руки с почтением. (36)Открыли. (37)Разлили по стаканам. (38)Горец-джигит сказал тост: «Здравствуй, новый человек! (39)Добро пожаловать в этот мир!» (40)Порадовались.

(41)Парень ушёл. (42)Я задумался. (43)Непростые мысли приходили мне в голову. (44)Та, Судьбой называемая, куда только детей человеческих не ведёт, чего только не велит им, в запутанном клубке жизни каждый узелок по необходимости завязывает, по необходимости развязывает, концы, когда-то оборванные, в нужное время соединяет, вновь распускает и снова вяжет. (45)Рука её не ошибается.

(46)Посмотришь — вроде всё просто. (47)Вот случилось обычное жизненное событие: пришла радостная весть, человек, что оказался рядом, разделил мою радость, в честь младенца сказал слова. (48)А мои думы непростыми, запутанными тропинками памяти то далеко уйдут, то вернуться обратно. (49)Вдруг в голове раздался вопрос: «А если?» (50)А если бы тогда на передовой немецкая мина свалила меня наповал, а если бы пуля, царапнувшая меня, прошла навывлет? (51)Не родилась бы тогда на этой земле девочка Альфия. (52)И значит, крошечное существо, первым своим криком сегодня огласившее мир, не родилось бы никогда.

(53)Мы же, отведав гостинца из самой Германии, из той самой Германии, которая хотела уничтожить нас, младенцу, что лишь сегодня родился, пожелали счастья.

(54)А младенец этот — я сам и моё продолжение. (55)И это тоже чудо.

(По М. Кариму\*)

\* **Мустай Карим** (1919–2005) — башкирский советский и российский поэт, писатель и драматург.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хозяин гостиницы подарил на память рассказчику бутылку какого-то напитка.
- 2) Рассказчик привёз подарок в Москву.
- 3) 2 ноября рассказчику сообщили, что у него родилась внучка.
- 4) Рука судьбы, которая связывает и распускает узелки в клубке жизни, нередко ошибается.
- 5) Когда-то на передовой рассказчик получил незначительное ранение.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7, 8 представлено повествование.
- 2) В предложении 20 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложении 17.
- 3) В предложениях 30, 31 представлено описание.
- 4) В предложениях 44, 45 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 46 и 47 противопоставлены по содержанию.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**25** Из предложения 43–46 выпишите один фразеологизм.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 46–52 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, вводного слова и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какова роль случая в жизни человека?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## Вариант 964

(1) У Завеева Егиазара Семёновича умерла жена, когда ему шёл уже шестьдесят второй год. (2) Дети выросли, разбрелись по свету. (3) Завеев остался один в просторном доме над Ангарой, погоревал недели две и решил жениться.

(4) Весь посёлок пришёл в смятение — и оттого, что на склоне лет, когда люди думают о смерти, возмечтал вступить в брак, и, главное, возмутило всех, что он замыслил взять в жёны девушку-сироту Евфросинью, которой едва исполнилось восемнадцать лет.

(5) И девушка эта, Евфросинья, также на удивление всем, не поддавалась уговорам, не покорилась перед угрозами, утверждая с завидным бесстрашием, что любит Егиазара Семёновича и жить без него, без его участия не сможет...

(6) Несмотря на все пересуды, на осуждение этого брака практически всей деревней и даже родными сыновьями Егиазара, жили Егиазар и Евфросинья дружно. (7) И она родила троих детей: двух мальчиков и одну — в заключение — девочку.

(8) Вот с одним из этих детей я и познакомился летом тысяча девятьсот шестидесятого года на строительстве Братской ГЭС. (9) Он и рассказал мне вышеописанную историю его родителей. (10) Более того, он познакомил меня со своими отцом и матерью, прибывшими к нему погостить.

(11) С первого взгляда отец показался мне не очень старым. (12) Высокий, поджарый, он был похож на жителя пустыни: чёрно-коричневый, будто выгоревший на солнце. (13) Он выглядел лет на семьдесят, но уж никак не на сто с лишним. (14) Однако чешуйчато-сухие руки и белёсая плёнка вокруг глазных яблок, точно такая, как у засыпающих птиц, подтверждали его весьма значительный возраст. (15) И передвигался он с особой осторожностью, чуть потрескивая суставами, как стрекоза крыльями.

(16) А жена его, когда-то маленькая девушка-сирота, над которой смеялись, а теперь сухая худенькая женщина, сидела у самого края лавочки и, казалось, безучастно смотрела на редящийся на этом участке лес, на взрыхлённую разными механизмами землю и на бледно-изумрудную воду могучей реки, над которой тут и там вытянули свои шеи подъёмные краны. (17) Мне хотелось заговорить с нею, но я ещё не знал, с чего начать.

(18) Вдруг она заговорила сама.

— (19) Мелеют реки. (20) А отчего? — будто спросила она и вытерла сухие губы концом пёстрого головного платка. — (21) Оттого и мелеют, что люди сводят лес. (22) А ведь, наверное, и после нас тут народ будет находиться. (23) А без леса какое же удовольствие жизни. (24) Один угар.

(25) Голос её удивил меня неожиданной твёрдостью. (26) И слова удивили. (27) Удивил самый смысл слов.

— (28) Но это только здесь, вблизи, так кажется, что леса немного, — сказал я. — (29) А дальше-то тайга...

— (30) Это вы что, мне разве сказываете? — повернула она в мою сторону даже с некоторой поспешностью узенькое, тёмное, иконописное своё личико. (31) И в глазах её, некогда, должно быть, больших и синих, на мгновение промелькнуло едва ли не высокомерие. — (32) Я ведь в тайге, однако, сызмальства живу. (33) Со дня моего рождения. (34) И с Егиазаром Семёновичем, как вышла за него, обошла и объехала, однако, достаточно тут.

(35) Она, похоже, с волнением торопилась изложить всё это, чтобы у постороннего человека поскорее возникло правильное представление о том, кто она и кто её супруг. (36) Говоря же так с неожиданной торопливостью и всё возрастающим волнением, она как бы молодела на моих глазах, помогая мне вообразить, какой была она шустрой девушкой в ту пору, когда полюбила вдруг этого с виду угрюмого зверолова с необыкновенным именем Егиазар. (37) А он стоял уже в некотором отдалении, опираясь на длинную суковатую палку, — высокий, худой и, может быть, даже сердитый.

— (38) Думает, — почти с благоговением посмотрела она на него. — (39) Вы даже не можете себе представить, какой он, однако, весёлый и добрый. (40) С ним не страшно нигде: ни на реке, ни в лесу — я же с ним всю жизнь, как один день, прожила. (41) И ни на минуточку, однако, не соскучилась!

(42) Глаза у женщины в этот момент как бы снова стали большими и синими. (43) И я подумал, что чудо, наверное, вовсе не в том, что любовь порою сводит во многом неравных людей. (44) Чудо, пожалуй, в её бессмертии...

(По П.Ф. Нилину\*)

\* **Павел Филиппович Нилин** (1908–1981) — советский писатель, сценарист и драматург, журналист.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Почти сразу после смерти жены Егиазар решил жениться.
- 2) Ефросинья вышла замуж за Егиазара по любви.
- 3) В момент встречи с рассказчиком Егиазару было шестьдесят два года.
- 4) Со временем интерес Ефросиньи к своему мужу угас.
- 5) Рассказывая о себе и всё более оживляясь во время этого рассказа, Ефросинья как будто становилась старше.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 12–15 представлено описание.
- 3) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложениям 14, 15.
- 4) В предложениях 20–24 представлено повествование.
- 5) В предложении 34 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложениях 32, 33.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 37–39 выпишите один фразеологизм.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 36–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«На что способна любовь?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## Вариант 965

(1)В январе 1943 года одна ленинградка, Зинаида Епифановна Карякина, слегла. (2)Соседка по квартире зашла к ней в комнату, поглядела на неё и сказала:

— А ведь ты умираешь. Зинаида Епифановна.

— (3)Умираю, — согласилась Карякина, — и знаешь, Аннушка, чего мне хочется, так хочется — предсмертное желание, наверное, последнее: сахарного песочку мне хочется. (4)Даже смешно, так ужасно хочется.

(5)Соседка постояла над Зинаидой Епифановной, подумала. (6)Вышла и вернулась через пять минут с маленьким стаканчиком сахарного песку.

— (7)На. Зинаида Епифановна, — сказала она. — (8)Раз твоё такое желание перед смертью — нельзя тебе отказать. (9)Это когда нам по шестьсот граммов давали, так я сберегла. (10)На, скушай.

(11)Зинаида Епифановна только глазами поблагодарила соседку и медленно, с наслаждением стала есть. (12)Съела, закрыла глаза, сказала: «Вот и полегче на душе», — и уснула. (13)Проснулась утром и... встала.

(14)Верно, еле-еле, но ходила.

(15)А на другой день вечером вдруг раздался стук в дверь.

— (16)Кто там? — спросила Карякина.

— (17)Свои, — сказал за дверью чужой голос. — (18)Свои, откройте.

(19)Она открыла. (20)Перед ней стоял совсем незнакомый лётчик с пакетом в руках.

— (21)Возьмите, — сказал он и сунул пакет ей в руки. — (22)Вот, возьмите, пожалуйста.

— (23)Да что это? (24)От кого? (25)Вам кого надо, товарищ?

(26)Лицо у лётчика было страшное, и говорил он с трудом.

— (27)Ну, что тут объяснять... (28)Ну, приехал к родным, к семье, привёз вот, а их уже нет никого... (29)Они уже... они умерли! (30)Я стучался тут в доме в разные квартиры — не отпирает никто, пусто там.

(31)Что ли, — наверное, тоже... как мои... (32)Вот вы открыли. (33)Возьмите. (34)Мне не надо, я обратно на фронт.

(35)В пакете были мука, хлеб, банка консервов. (36)Огромное богатство свалилось в руки Зинаиды Епифановны. (37)На неделю хватит одной, на целую неделю!.. (38)Но подумала она: съесть это одной — нехорошо. (39)Жалко, конечно, мукí, но нехорошо есть одной, грех. (40)Вот именно грех — по-новому, как-то впервые прозвучало для неё это почти забытое слово. (41)И позвала она Анну Фёдоровну, и мальчика из другой комнаты, сироту, и ещё одну старушку, ютившуюся в той же квартире, и устроили они целый пир — суп, лепёшки и хлеб. (42)Всем хватило, на один раз, правда, но порядочно на каждого. (43)И так бодро себя все после этого ужина почувствовали.

— (44)А ведь я не умру, — сказала Зинаида Епифановна. — (45)Зря твой песок съела, уж ты извини, Анна Федоровна.

— (46)Ну и живи! (47)Живи! — сказала соседка. — (48)Чего ты... извиняешься! (49)Может быть, это мой песок тебя на ноги-то и поставил. (50)Полезный он, сладкий.

(51)И выжили и Зинаида Епифановна, и Анна Фёдоровна, и мальчик.

(52)Всю зиму делились — и все выжили.

(По О.Ф. Берггольц\*)

\* **Ольга Фёдоровна Берггольц** (1910–1975) — советская поэтесса, прозаик и драматург, военный журналист, блокадница.

**23** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ленинградка Зинаида Епифановна, когда занемогла в январе 1942 года, захотела сахарного песка.
- 2) Анна Фёдоровна, соседка Зинаиды Епифановны, поделилась с ней сахаром.
- 3) Лётчик принёс Зинаиде Епифановне продукты, потому что близкие лётчика не могли не отдать часть продуктов нуждающимся соседям.
- 4) Зинаида Епифановна, несмотря на некоторые сомнения, поделилась продуктами с Анной Фёдоровной, мальчиком-сиротой и соседкой-старушкой.
- 5) Благодаря взаимопомощи Зинаида Епифановна, Анна Фёдоровна, мальчик-сирота выжили.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 содержится повествование.
- 2) В предложениях 5 и 6 показано следствие из того, о чём говорится в предложениях 3 и 4.
- 3) В предложении 26 представлено описание.
- 4) В предложениях 28–34 представлено описание.
- 5) Предложение 43 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 42.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 44–52 выпишите один фразеологизм.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 39–45 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что помогает людям выжить в трудных ситуациях?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.