

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Центр «Терскóльская обсерватория» в Эльбрусском районе Кабардино-Балкарии функционирует как некоммерческое структурное подразделение и не имеет статуса юридического лица. Центр представляет собой научно-организационную структуру, обладающую современным оборудованием, высококвалифицированными **кадрами** и обеспечивающую на имеющемся оборудовании проведение научных исследований (наблюдений, испытаний, измерений), в том числе в интересах внешних пользователей (физических лиц и сторонних организаций).

Использование оборудования Центра при проведении заявителями фундаментальных научных исследований организуется и осуществляется на конкурсной основе безвозмездно. Использование оборудования Центра в интересах внешних заявителей при проведении прикладных исследований реализуется на возмездной основе в соответствии с договором.

Допуск к работе в Центре предоставляется <...> **плану** работы. План работы Центра формируется на основе поступающих заявок. По ним на каждое полугодие составляется расписание наблюдений со следующим распределением времени занятости телескопов: 50% времени выделяется в рамках программы «Астрономия в Приэльбрусье», 25% времени распределяется на конкурсной основе комитетом по тематике больших телескопов РАН, 20% времени резервируется для самóй **организации**, а 5% используется для проведения технических и профилактических **работ** на оборудовании Центра.

(Регламент доступа к оборудованию Центра «Терскóльская обсерватория»)

1 Самостоятельно подберите простой производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЦЕНТР**. Срединная и главная часть чего-нибудь. *Центр региона. Центр мироздания.*
- 2) **КАДРЫ**. Состав работников той или иной отрасли деятельности, производства. *Инженерные кадры.*
- 3) **ПЛАН**. Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки *Производственный план.*
- 4) **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Планомерное, продуманное устройство, внутренняя дисциплина. *Чёткая организация производства.*
- 5) **РАБОТА**. *только множественное.* Производственная деятельность по созданию, обработке, обслуживанию чего-нибудь. *Строительные работы.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора — сообщить научную информацию о ходе и результатах астрономических исследований с помощью телескопов Терскольской обсерватории.
- 2) В первом (1) абзаце текста обозначен статус обсерватории и дана общая характеристика её деятельности, во втором (2) абзаце указаны условия проведения исследований на базе обсерватории, а в третьем (3) содержится пояснение к распределению времени занятости телескопов.
- 3) Наряду с терминами современной астрономии (*подразделение, занятость, резерв*) в тексте используется общенаучная лексика (*структура, оборудование, программа*).
- 4) В числе синтаксических особенностей текста можно выделить простые предложения, осложнённые рядами однородных членов, и вставные конструкции.
- 5) Выразительность и убедительность изложения достигается за счёт использования градации (*наблюдений, испытаний, измерений*) и эпитетов (*возмездная основа, профилактические работы, внешние пользователи*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) досУг
- 2) намерЕние
- 3) тУфля
- 4) ворвАлась
- 5) ободрИт

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Основой осетинского орнамента стал знаменитый ЗВЕРИНЫЙ стиль скифов, а также растительные элементы. Подошва осетинской обуви была не ЦЕЛЬНАЯ, а плетённая из ремней. Старик выхватил из моих рук флягу и, ударив ею о ЗЕМЛИСТЫЙ пол сакли¹, разбил вдребезги. Туристы ОТКЛОНИЛИСЬ от намеченного маршрута, чтобы увидеть Чучхурские водопады. ЗАЧИНЩИКОМ ссоры между всадниками был юноша, посчитавший, что его коня намеренно напугали.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Каждый аварец храбр и меток, мастерски ездит верхом и не сыплет слов на ветер — верность аварской клятвы стала в горах пословицей.

Ответ: _____.

¹ Сакля — у горцев Кавказа: каменная, глинобитная хижина.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

около ДЕВЯНОСТА аулов
радовался, ПОБЕДЯ соперника
на бурке нет ПУГОВИЦ
волк РЫЩЕТ
танец ЛЕЗГИН

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| А) неправильное построение предложения с причастным оборотом | 1) Засыпая на новом месте, думалось, что не стоит ждать от Черноморского побережья Кавказа ничего особенного, но утром я изменил своё мнение. |
| Б) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова | 2) Встреченный нами старик сказал, что держу путь на Пастбищный хребет, и угостил нас осетинским пирогом. |
| В) ошибка в построении сложного предложения | 3) На станции Минеральные Воды с поезда сошло много пассажиров, едущих на знаменитые курорты Пятигорья. |
| Г) неправильное построение предложения с косвенной речью | 4) По дну ущелья несёт свои мутные воды бурная горная река Баксан, берущая начало в ледниках Эльбруса. |
| Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 5) Перечитывая записанные мысли в блокноте, я твёрдо решил начать работу над книгой о Дарьяле. |
| | 6) На Кавказе А.А. Бестужев-Марлинский прожил около восьми лет и благодаря этому имел возможность хорошо узнать быт и нравы местных народов. |
| | 7) То, что мы увидели, нас поразило, и мы долго разглядывали долину, окружённую высокими горами. |
| | 8) Проводник сообщил то, что невозможно будет разъехаться со встречной машиной из-за слишком узкой горной дороги. |
| | 9) Проводник Сеид Хаджиев, за которого мы немало были наслышаны, рассказал нам о Баксанском ущелье. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (душа) содр..гнётся, р..внина, ур..женец (Дербента)
- 2) вел..чавый, пос..ление, (горские) пл..мена
- 3) (древнее) св..тилище, снар..дить (в поход), прот..жённость
- 4) в..рховая (езда), од..чавший, взб..рёмся (на гору)
- 5) ск..куны, уд..лой (наездник), зак..лённый (в огне)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (детская) ..дравница, прои..хождение, и..гнанник
- 2) пр..служивать (за столом), гостепр..имство, непр..яТЕЛЬский (набег)
- 3) по..поясаться (кушаком), о..дохнуть, пре..ставился (взору)
- 4) нед..ступные (аулы), непр..ницаемая (чадра), (утром) р..спогодилось
- 5) раз..езжаться, ад..ютантский, под..ёмник

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) черкес..кий, абхаз..кий
- 2) гарц..вать, заноч..вавший
- 3) черкеш..нка, охотн..чий (наряд)
- 4) (она) обезум..ла (от страха), досто..нство
- 5) баран..на, овраж..к

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) муч..мый, притерп..шья
- 2) (он) колыш..тся, искалеч..нный
- 3) жен..шья, немину..мый
- 4) зала..вшая (собака), отча..нный
- 5) жажд..щий (почестей), (они) морщ..тся (от дыма)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)СПЕЦИАЛЬНО ли Пушкину было дозволено отправиться на Кавказ, чтобы он мог воспеть победы русского оружия?
- 2) (НЕ)ИЗГЛАДИМОЕ впечатление на путешественников производит ледник Безенги — крупнейший из ледников Кавказа.
- 3) Мы пытались найти желанную прохладу под чахлыми привокзальными деревцами, (НЕ)ДАВАВШИМИ тени.
- 4) Аммалат схватил кнут, и все поняли, что строптивому скакуну (НЕ)ПОЗДОРОВИТСЯ.
- 5) Восточная вершина Эльбруса — это довольно (НЕ)РОВНАЯ большая площадка, на которой может одновременно разместиться более тысячи альпинистов.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ восьми лет в Приэльбрусье создавался крупный научно-исследовательский центр, который (В)ПОСЛЕДСТВИИ был преобразован в Высокогорный геофизический институт.
- 2) По утрам я проходил (ПО)ЗНОЙНОМУ и совершенно (ПО)БАЗАРНОМУ шумному аулу, прежде чем оказаться в тиши горного леса.
- 3) (К)ВЕЧЕРУ тяжёлые рюкзаки и долгий путь измотали нас (В)КОНЕЦ, силы иссякли, привалы становились всё чаще и чаще.
- 4) Держа письмо, он перечитывал одни и ТЕ(ЖЕ) строчки, которые прыгали перед глазами, не позволяя полностью понять их смысл, но в ТО(ЖЕ) время заставляли усиленно биться сердце.
- 5) От былого джигитства, которым, САМО(СОБОЙ), заражаются все служащие на Кавказе, у Спиридова осталась настоящая горская посадка на лошади и неподражаемое умение носить папаху точно ТАК(ЖЕ), как её носят горцы.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Тут были кинжалы в богатых серебря(1)ых и простых кожа(2)ых ножнах, с роговыми украшениями, стари(3)ые кривые, как полумесяц, клинки турецких и персидских сабель, чеченские шашки в богато отдела(4)ых серебром и золочё(5)ых на конце ножнах, серпообразные ятаганы, дли(6)ые ружья с широким раструбом, гибкое копье и панцирная кольчуга из мелких чешуйчатых колец, так искусно спая(7)ых между собою, что вся она казалась сотка(8)ой из какой-то особе(9)ой, фантастической, стальной материи.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Переход до Владикавказа был долгим и трудным и Пушкин то и дело пытался найти для себя что-либо интересное в происходившем вокруг.
- 2) Запахи то сплетались то расплетались на отдельные ароматы магнолий глициний и ещё множества удивительных цветов.
- 3) На горных вершинах ползали чуть видные стада и издали казались насекомыми.
- 4) Свистом птичка рассказывала мне о прыгающем по камням прозрачном Тереке и о снежной золотящейся на рассвете вершине Казбека.
- 5) В пригородных лесах Сочи чаще всего встречается многоствольное дерево с тонкой серой корой и небольшими резными листьями.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На гладком холме одинокое дерево (1) ветром согнутое (2) или (3) шумящий листьями (4) виноградник, и путь неизвестный над пропастью, где (5) покрываясь пеной (6) бежит безымянная речка... Всё, всё в этом крае прекрасно.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пушкина поразила смерть Грибоедова, к тому же (1) поэт не скрывал от друзей, что собирается на Кавказ, и эта новость не могла не вызывать в Петербурге и в Москве кривотолки: во-первых (2) о (3) якобы (4) имеющемся у Пушкина плане бежать через турецкое побережье за границу, во-вторых (5) об опасности такого путешествия, а в-третьих (6) о бросающейся в глаза (7) буквально (8) каждому схожести судьбы поэта с судьбой Грибоедова.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По внутренней лестнице (1) которая (2) пока не обрушилась (3) я взобрался на площадку (4) где раньше стоял мулла (5) и откуда раздавался его ежедневный призыв к молитве (6) и нашёл там (7) несколько неизвестных имён (8) что были нацарапаны на кирпичях (9) славолюбивыми путешественниками.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мой отец удивлялся Москве, отмечая: «Похоже (1) что здесь не разводят огня в очагах (2) чтобы приготовить пищу (3) как это делаем мы у себя в ауле (4) и не сушат сено на крышах (5) но (6) если москвичи не сушат сена (7) то чем же они кормят своих коров?»

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Впервые я попал в горы через несколько лет после окончания войны. (2) В горах не было ничего современного: ни отелей, ни дорог, ни подъёмников, ни автобусов с надписью «Интурист». (3) На перевалах и гребнях Кавказа остались приметы войны: сгнившие походные кухни «Мета», автоматы «Шмайсер», фашистские черепа в ржавых касках. (4) Есть такие строки в песне: «...ведь это наши горы, они помогут нам!» (5) Да, это были наши горы, часть нашего дома, его верхний этаж, крыша, куда мы поднимались, чтобы увидеть с высоты многое, что трудно увидеть с равнины: синие гребни, вырастающие на горизонте, море, не устающее разгонять волны днём и ночью, себя на крутизне земного шара. (6) Но помощи от них не ожидалось: они подставляли бока своих изумрудных лугов, гребни и вершины, перевалы и снежники обеим воюющим сторонам. (7) Они равно мели метелями обе армии, они равно сушили их дымящиеся шинели у костров. (8) Нет, они не помогали нам. (9) Мы помогали им.

(По Ю.И. Визбору)

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) В дневной лазури белой тенью
Вставал из марева Кавказ.
(В.Л. Корвин-Пиотровский)
- Б) Вершиной пышною качая,
старик Эльбрус рахат-лукум
готовит нам и чашку чая.
(Н.А. Заболоцкий)
- В) **Я** слышал шум волны нагорной,
Я плачу Терека внимал,
Дарьял, нахмуренный и чёрный,
Я жадным взором измерял...
(С.Я. Надсон)
- Г) Вдруг входит невзначай
Ко мне герой **Кавказа**...
(К.Ф. Рылеев)
- Д) Я снег твой люблю
и в лёд твой влюблюсь,
двугорый верблюд,
двугорбый Эльбрус.
(С.И. Кирсанов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) анафора
- 2) многосоюзие
- 3) сравнение
- 4) метонимия
- 5) бессоюзие
- 6) эпитифора
- 7) олицетворение
- 8) парцелляция
- 9) риторическое обращение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

- (1)Из нашего маленького аула² Цада в большой аул Хунзах есть дорога, по которой ездят автомобили.
(2)В Хунзахе — районный центр. (3)Мой отец всегда ходил в Хунзах не общей дорогой, а по своей собственной тропинке.
(4)Он её наметил, он её проторил, он ходил по ней каждое утро и каждый вечер.
(5)На своей тропе отец умел находить удивительные цветы. (6)Он собирал их в ещё более удивительные букеты.
(7)Зимой и справа и слева от тропы он лепил из свежего снега маленькие скульптурки людей, лошадей, всадников.
(8)Жители Цада и жители Хунзаха приходили потом любоваться на эти фигурки.
(9)Давно завяли и высохли те букеты, давно растаяли фигурки, вылепленные из снега. (10)Но цветы Дагестана, но образы горцев живы в стихах отца.
(11)Старый поэт Абуталиб говорил: талант и труд должны соединиться, как кинжал соединяется с ножнами.
(12)Он рассказал мне однажды притчу о гончарах и горшках.
(13)Балхарские³ гончары, уложив свои изделия в большие корзины, а корзины навьючив на ослов и мулов, отправились в город сбывать товар. (14)По дороге им попались озорные парни из ближнего аула.
— (15)Далеко ли отправились, горшечники?

² Ау́л — традиционное поселение у народов горных районов Кавказа.

³ Балха́рцы — жители села Балха́р в Акушинском районе Дагестана. Балха́р известен как старинный центр народного керамического искусства.

— (16)Продавать горшки.

— (17)Какова цена?

— (18)Маленькие по двадцать копеек, большие по пятаку.

— (19)Почему так?

— (20)Потому что маленькие делать труднее, чем большие.

(21)Озорники купили у балхарцев все их горшки.

— (22)Останетесь довольны нашим товаром, — говорили гончары, прощаясь и поворачивая мулов, чтобы ехать обратно. — (23)Товар наш сделан на совесть. (24)И до ваших внуков доживут наши горшки.

(25)Поднявшись на гору, горшечники расположились отдохнуть. (26)Они оглядывали с высоты горную дорогу и вдруг заинтересовались, чем это занимаются там вдали парни, скупившие их звонкий и красивый товар. (27)А парни расставили горшки по краю пропасти и, отойдя на двадцать шагов, кидают в горшки камни. (28)Очевидно, у них шло соревнование, кто больше разобьёт.

(29)Горшки звонко лопались, а черепки сыпались в пропасть. (30)Это доставляло парням удовольствие.

(31)Горшечники, как по команде, вскочили на ноги и, обнажив кинжалы, бросились к хулиганам.

— (32)Что вы делаете, негодные люди! — закричали они. — (33)Мы продали вам лучшие наши горшки, а вы...

(34)Где ваша совесть?

— (35)Почему вы сердитесь, — недоумённо спросили парни, — вы продали нам свой товар, мы вам хорошо заплатили, горшки теперь наши, какое вам теперь дело, на что мы их употребили? (36)Хотим — будем бить, хотим — повезём домой, хотим — просто оставим на дороге.

— (37)Но эти горшки нам не чужие. (38)Много труда мы вложили в глину, прежде чем она стала красивым горшком, чтобы им любовались люди. (39)Мы думали, что наши изделия принесут людям радость, что они украсят чью-нибудь жизнь. (40)Продавая их вам, мы надеялись, что вы из одного горшка будете угощать гостя шурпой, а в другом будете держать родниковую воду, а в некоторых будут расти живые цветы. (41)Вы же, бесчестные люди, всё превратили в черепки, весь наш труд, всё наше старание, все наши мечты вы побили камнями на краю пропасти. (42)Вы кидали камни в наши изделия точно так же, как неразумные дети кидают камни в прекрасных птиц.

(43)Горшечники решительно отобрали у парней то, что те не успели разбить, и возвратились домой.

(44)Обиду горшечников поймёт каждый, кто сам трудился, вкладывая в свой труд душу, и кто любовался результатами своего труда.

(45)Этот рассказ Абуталиба почему-то мне вспомнился, когда я в далёкой Японии смотрел на девушек — искательниц жемчуга. (46)Молодые, сильные красавицы ныряли глубоко на дно моря и там, почти уже задыхаясь, успевали положить в сумку, висящую на бедре, несколько раковин. (47)В одной из раковин может оказаться жемчужина. (48)Но нужно перебрать тысячи раковин, пока наткнёшься на эту одну, счастливую, жемчугоносную. (49)Сколько же раз нужно нырнуть, сколько же тысяч раковин нужно перебрать, чтобы получилось настоящее жемчужное ожерелье?

(50)Но разве легче из всех слов, которые употребляют люди в простом разговоре, создать ожерелье-песню или ожерелье-книгу?! (51)Все обыкновенные слова, все события, все чувства, весь опыт жизни — это океан, в котором щедро рассыпаны ракушки. (52)Но велик и тяжёл труд искателя жемчуга, которому беспрерывно приходится нырять в затаённые глубины океана! (53)Много нужно сноровки, терпения, здоровья и выносливости, стремления. (54)Нужна и удача. (55)Терпение искателей жемчуга, терпение кубачинца⁴, рисующего чернью⁵ по серебру, — всё это сродни таланту, всё это есть и талант, и труд одновременно.

(56)Книга Дагестана... разными почерками, разными буквами на разных языках писали её. (57)Она ещё пишется. (58)Нет и не будет у неё конца. (59)Счастлив буду я, если в этой золотой и извечной книге окажется хоть одна и мной написанная страница.

(По Р.Г. Гамзатову*)

* **Расул Гамзатович Гамзатов** (1923–2003) — аварский советский и российский поэт, прозаик, публицист, общественный и политический деятель, переводчик.

⁴ Кубачинцы — один из коренных народов Дагестана.

⁵ Чернь — чёрный матовый сплав для художественной обработки металла.

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отец рассказчика засушил собранные на тропе между аулами цветы, чтобы сохранить их для потомков.
- 2) Парней в притче Абуталиба интересовало, какие горшки делать сложнее: большие или маленькие.
- 3) Гончары хотели, чтобы их изделия служили людям много лет.
- 4) Наблюдение за искательницами жемчуга позволило рассказчику глубже понять горскую притчу.
- 5) Жители Дагестана договорились вместе поработать над рукописной книгой о родной земле.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–4 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 24 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 23.
- 4) В предложениях 41, 42 представлено описание.
- 5) В предложениях 52–55 содержится повествование.

Ответ: _____.

25 Из предложений 22–30 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 56–59 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Какие плоды приносят талант и труд?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.