

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

По определению А.А. Бударного, урок — это такая организационная форма обучения, при которой учитель <...> точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учётом особенностей каждого из них, используя средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого **предмета** непосредственно в ходе занятия, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников.

В данном определении можно выделить специфические признаки, отличающие урок от других организационных форм обучения: постоянную группу учащихся, руководство деятельностью школьников с учётом особенностей каждого из них, овладение основами изучаемого непосредственно на уроке. Эти признаки **отражают** не только специфику, но и сущность урока.

Общепринятой классификации уроков в современной дидактике нет. Это объясняется целым рядом обстоятельств, но прежде всего сложностью и многосторонностью процесса взаимодействия учителя и учащихся, протекающего на уроке. Наиболее разработанной и используемой на практике является классификация, предложенная Б.П. Есиповым. Её основание составляет **ведущая** дидактическая цель и место урока в системе уроков и других форм организации обучения. В частности, он выделяет: комбинированные, или смешанные, уроки; уроки по ознакомлению учащихся с **новым** материалом, имеющие целью ознакомление учащихся с фактами, конкретными явлениями или осмысление и усвоение обобщений; уроки повторения материала (закрепления знаний); уроки, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного; уроки выработки и закрепления умений и навыков; уроки проверки знаний и разбора проверочных **работ**.

(По В.А. Слостёнину, И.Ф. Исаеву, Е.Н. Шиянову)

1 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРЕДМЕТ**. Всякое материальное явление, вещь. *П. неопределённой формы. П. домашнего обихода.*
- 2) **ОТРАЖАТЬ**. кого-что. Воспроизводить, выражать. *О. жизнь в искусстве. О. общественное настроение.*
- 3) **ВЕДУЩИЙ**. спец. Приводимый в движение двигателем. *Ведущее колесо.*
- 4) **НОВЫЙ**. полн. ф. Недостаточно знакомый, малоизвестный. *Он здесь новый человек. Посетить новые места.*
- 5) **РАБОТА**. Занятие, труд, деятельность. *Умственная р. Общественная р. Р. по специальности.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — закрепить важнейшие требования к уроку как форме обучения и урегулировать особенности проведения разных типов уроков.
- 2) Наряду со стилистически нейтральной лексикой в тексте используются термины современной дидактики (*условия, обстоятельства, многосторонность*).
- 3) Логичность и последовательность изложения обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — предложения, осложнённые вводными словами, а также обособленными определениями.
- 4) В тексте представлен научный анализ определения урока, сформулированного А.А. Бударным, и обозначена проблема отсутствия общепринятой классификации уроков наряду с рассмотрением наиболее разработанной, по мнению авторов, классификации Б.П. Есипова.
- 5) Выразительность текста обеспечивается в том числе использованием фразеологизмов (*выделить признаки, разбор работ*) и лексического повтора (*комбинированные, или смешанные, уроки; уроки по ознакомлению с новым материалом; уроки повторения материала*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) Отрочество
- 2) назвАлась
- 3) сОгнутый
- 4) иксЫ
- 5) клАла

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Класс был украшен воздушными шарами, а на стенах висели **КРАСОЧНЫЕ** плакаты с поздравлениями к 1 сентября.

РИТМИЧЕСКАЯ гимнастика в школе — это комплексы несложных физических упражнений, которые выполняются под музыкальное сопровождение.

Под понятием «учебная дискуссия» подразумевается выстраивание урока таким образом, чтобы после ознакомления с материалом ученики могли **ОБСУДИТЬ** его и высказать своё мнение.

Школьников увлекает **МИКРОСКОПИЧЕСКИЙ** анализ листьев и корней на уроках биологии.

Необходимо установить **ДОВЕРЧИВЫЕ** отношения с учениками, чтобы те в любой момент могли обратиться к учителю за помощью, рассказать о чувствах и переживаниях.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В Яснополянской школе, помимо традиционных уроков, часто проводились беседы, в ходе которых ученики обсуждали волновавшие их вопросы, связанные с организацией учебного процесса, поднимали острые дилеммы, высказывали собственную точку зрения, порой допуская даже обоснованную критику.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

школьных БУДНЕЙ
опытные ДИРЕКТОРА
из ДЕВЯНОСТА пятой гимназии
ПРИДУ вовремя
наиболее ТОЧНЫЙ ответ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с однородными членами
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Борясь с формализмом в обучении и воспитании, Л.Н. Толстой стал заведующим педагогической лаборатории, организованной им для творческих поисков новых путей работы с детьми.
2) Ученики младших классов, знакомясь на уроках с произведениями о животных, любят пересказывать то, что они услышали от учителя.
3) Перечитывая сочинения, я вижу, как складывались характеры юношей и девушек, как формировались их отношение к учёбе, к людям и к самим себе.
4) Приступая к работе в школе, произведения Монтеня, Коменского, Руссо, Песталоцци, Дистервега, Ушинского должны стать настольной литературой педагога.
5) В XVII веке в старших классах училищ мальчики осваивали «семь свободных художеств»: грамматику, диалектику, риторику, церковное пение, арифметику, землемерие, включавшее сведения по геометрии и географии, и звёздознание, то есть астрономию.
6) Один из педагогов вспоминал, что гимназисты всегда слушали и слушались И.Ф. Анненского не столько со смирением, сколько с каким-то особым воодушевлением.
7) Те, кто целеустремлён, чьи интересы серьёзны и глубоки, никогда не читают только то, что подвернётся под руку, а настойчиво ищут в литературе ответы на волнующие их вопросы.
8) Чик заметил то, что даже пылинки в солнечном луче, падающем на стол учительницы, казалось, стали медленнее кружиться, словно прислушиваясь.
9) В петербургской женской гимназии Марии Николаевны Стоюниной проводились регулярные экскурсии на заводы, фабрики, ремесленные мастерские.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ					

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дисц..плина, оц..фрованный, (вошёл) на ц..почках
- 2) нер..вномерно (распределены), соприк..сающиеся, (встают на) з..ре
- 3) (экзаменационная) к..мпания, п..раграф, траф..рет
- 4) деж..рный, брош..ра, (классный) ж..рнал
- 5) просв..титель, неисс..каемый, волеизъ..вление

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трет..еклассник, двух..ядерный (процессор), посер..ёзневший (ученик)
- 2) пр..гимназия, пр..образ (героя романа), п..никший (духом)
- 3) не..балансированный, ..дание (школы), и..подлобья
- 4) (в) пре..дверии (выпуска), по..даться (уговорам), о..дежуривший
- 5) пр..лежный (ученик), беспр..страстное (оценивание), пр..задуматься

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) растуш..вали, стихотворень..це
- 2) карандаш..к, лине..чка
- 3) сбивч..вый, наставн..ца
- 4) напор..стый, меньш..нство
- 5) занов.., исслед..вавшие

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ученик) вычлен..т (основу), пйш..те (неаккуратно)
- 2) (они) колебл..тся (с ответом), негоду..щий (возглас)
- 3) выполня..мое (задание), вьчисл..вший (ответ)
- 4) (их) задерж..т (учитель), достигн..м (высот)
- 5) спа..нный (коллектив), понаде..вшийся (на подсказку)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) А.С. Макаренко считал главной проблемой школы вовсе не плохую дисциплину и не низкую успеваемость, а (НЕ)ЯСНОСТЬ вопроса о нормах.
- 2) Важно найти того поэта, который увлечёт детей так, что они будут переписывать его стихи в свои тетрадки-альбомчики и бормотать любимые строчки, (НЕ)ЗАДАННЫЕ на дом.
- 3) В Яснополянской школе ребятам было так интересно и весело, что по утрам они прибегали туда чуть свет, а вечерами засиживались до темноты, (НЕ)РЕДКО засыпая за столом.
- 4) Первоклассник Чик, (НЕ)ЗНАЯ школьных правил, сначала то и дело попадал впросак.
- 5) Кабинет директора школы на первом этаже был маленький, с окном во всю стену, с узким столом, очень (НЕ)УДОБНЫМ как для заседаний, так и для душевных бесед.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Это лишь кажется, что мы вступаем в жизнь (ПО)ОДИНОЧКЕ, (КАК)БУДТО каждый сам по себе, а на самом деле мы являемся в мир классами, группами, компаниями — объединениями людей.
- 2) ЧТО(БЫ) мы ни думали о своих товарищах, КАК(БЫ) далеко ни ушли от юношеских лет, наш шумный класс всегда будет с нами, в нас.
- 3) Школьный класс ТАК(ЖЕ) сложен в своём строении, как и любая живая клетка, с той лишь разницей, что живую клетку (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгого времени изучают тысячи и тысячи учёных.
- 4) Каждое государство, БУДЬ(ТО) республика или монархия, имеет свой герб, (В)СВЯЗИ с чем и у школы — своеобразной маленькой республики — тоже должен быть герб.
- 5) Я думаю, что в средних классах учителю стоит читать (В)СЛУХ (ВО)ВРЕМЯ каждого урока литературы.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Написа(1)ые твоею рукою в школьные годы слова однажды могут пригодиться тебе, как преда(2)ые друзья-товарищи, как жела(3)ый подарок, как пока не чита(4)ая книга, как сбережѐ(5)ые мальчишечьи сокровища, которые спрята(6)ы до поры до времени в тайнике на дереве.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В первый день нового учебного года нежарко светит утреннее сентябрьское солнце и треугольником пролетает в небе журавлиная стая.
- 2) Директор если и заглядывал сюда то лишь при необходимости ответить на звонок по телефону или приложить к какой-нибудь справке или характеристике печать.
- 3) Л.Н. Толстой хотел создать основанную на принципе полной свободы учащихся новую школу и ему удалось это сделать.
- 4) Сидит себе ученик-глазастик с круглой светло-курчавой головой и только посматривает внимательно по сторонам.
- 5) Душевные беседы давали педагогу возможность понимать как возрастные так и индивидуальные особенности детей и тактично умело воздействовать на них.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В восьмом классе (1) я ввергла в панику своего учителя литературы (2) написав вместо традиционного сочинения «За что я люблю Маяковского» (3) отнюдь не традиционное «За что я не люблю Маяковского» (4) и (5) неуклюже попытавшись со всем невежеством отрочества (6) «доказать» несовместимость (7) сложившихся в моём представлении (8) задач служения обществу и свободного творчества.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из задачника Я.И. Перельмана «Живая математика»

Принято считать Ленинград гораздо более дождливым городом, чем (1) например (2) Москву. Однако (3) учёные говорят другое: они утверждают, что в Москве дожди приносят за год больше воды, чем в Ленинграде. Откуда (4) спрашивается (5) они это знают? Можно (6) разве (7) измерить, сколько воды приносит дождь? Это (8) кажется (9) трудной задачей, а между тем вы способны и сами научиться производить такой учёт дождя.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От волнения и оттого (1) что никогда ещё не видела сразу так много незнакомых ребят (2) я не могла запомнить (3) хоть какие-то лица (4) и все силы свои собрала (5) чтоб сохранять показное спокойствие (6) и чтоб не обнаружить (7) как мне страшно и одиноко.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Яков Перельман в книге «Живая математика» подчёркивает (1) что (2) если измерить (3) сколько воды выпадает ежегодно в разных местах земного шара (4) то можно из этих цифр узнать (5) какой слой воды в среднем выпадает за год на всю Землю вообще.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Новая школа — вот она стоит посреди двора — по душе Серёже. (2)В классах — белые парты и тёмные доски. (3)Выйдешь в коридор — перед тобой стена из стекла, и небо с облаками, и деревья, и кусты; так и кажется, что школа плывёт среди зелёных волн, будто пароход. (4)А ещё самое главное, самое интересное — счётные машины в лабораториях. (5)Большие и маленькие телевизоры и пишущие машинки — техника приветствовала Сыроежкина весёлым стуком клавиш, дружески подмигивала ему разноцветными глазками и добродушно гудела свою нескончаемую песню. (6)Школа юных кибернетиков — название, данное из-за этих умнейших машин. (7)А прямо над школой летит большая серебристая машина — пассажирский реактивный самолёт.

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

- | | |
|--|---|
| <p>А) Долгий звонок соловьём пропоёт в тишине, всем школярам перемену в судьбе обещаю.
(Б.Ш. Окуджава)</p> <p>Б) Как, скажите мне, воспитать человека, который, не говоря уж о Пушкине, Гоголе, Толстом, не читал Диккенса, Бальзака, Стендаля и не знает, что Моби Дик — это прозвище кита?
(С.Л. Соловейчик)</p> <p>В) Как приятно, перейдя... маленькую площадь, залитую неярким осенним солнцем, увидеть знакомую школьную дверь!
(Э.М. Эмден)</p> <p>Г) Математическую задачу можно решать понарошку, но жить-то понарошку нельзя!
(С.Л. Соловейчик)</p> <p>Д) В учебниках школьных покуда безмолвны и пуля, и пламя, и плеть...
(Б.Ш. Окуджава)</p> | <p>1) риторическое восклицание</p> <p>2) метонимия</p> <p>3) многосоюзие</p> <p>4) аллитерация</p> <p>5) эпитета</p> <p>6) градация</p> <p>7) сравнение</p> <p>8) литота</p> <p>9) лексический повтор</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д
Ответ				

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Горло у меня болело уже четвертую неделю. (2)Я знала, что это ларингит — болезнь учительская, что горло надо беречь, щадить, не перетруждать. (3)Горло болело резко, сухо, нудно, и — самая главная беда — теперь можно было говорить только шёпотом: голос пропал.

(4)Хуже было то, что сказала мне молодая белокурая врач с неприятными равнодушно-узелковыми глазами за стёклами толстых очков. (5)Она была чем-то сильно раздражена: «Учительница? (6)С таким горлом поставьте на школе крест... — (7)И буркнула сестре: — (8)Выпишите больничный. (9)Хронический ларингит».

(10)Нет голоса. (11)Это страшно. (12)И что же теперь делать? (13)Как быть дальше? (14)Пусть болит горло. (15)К этому я как-то привыкла, но не могу же я без голоса вести уроки.

(16)Я хожу по комнате, никак не могу ни присесть, ни остановиться — так ходят, должно быть, звери, когда нет выхода, а движение помогает переносить неволю.

(17)Конечно, теперь придётся бросить школу, уйти, хоть проработала уже двадцать лет. (18)Не так уж мало, если посчитать каждый день, отданный школе, грохоту её перемен, напряжению уроков, возвращениям домой, когда идёшь усталая и в голове всё ещё какая-нибудь надоедливая подробность вроде того, как разнимала двух пятиклассников и как оба они плакали, размазывая злые мальчишеские слёзы.

(19)Я преподаю русский язык и литературу, и я люблю этот язык и эту литературу. (20)Но попробуйте интересно провести урок на склонение существительных, на спряжение глаголов, на правописание суффиксов «ушк-юшк», «ашк-яшк». (21)Только чудотворец способен оживить втиснутую в программу скуку. (22)Иногда это удаётся почти невероятным усилием, иногда не получается, не оживают суффиксы и приставки, а класс возится, начинает шуметь, и тогда выручает голос.

(23)Я люблю говорить громко, на уроках читаю вслух, потому что только так можно научить понимать и любить слово, взвешивать его, как на чутких весах.(24)Слово ведь имеет и тяжесть, и музыкальность, и свой особый тон, окраску и аромат — может быть и полированным, и шероховатым, чугунным и легче пуха, не говоря уж о том, как может оно передавать оттенки чувства, смысла, красоты — их стремишься понять прежде сам, а потом показать ребятам, удивить, заставить восторгаться. (25)Помню, целый урок разбирали одно-единственное слово «спасибо» — урока не хватило, и в перемену на все лады произносили это слово, его синонимы, были поражены, как много значит слово.

(26)Неужели я больше не смогу читать «Ревизора» по ролям?.. (27)«Я пригласил вас, господа...» (28)Это надо медленно и вместе с тем озабоченно, сквозь сомкнутые зубы, кривя нижнюю губу с брюзгливой важностью. (29)А «к нам едет ревизор» — тем голосом и с тем досадным выражением, когда сапог жмёт ногу, а снять нельзя.

(30)«Как ревизор?» — спрашивает судья. (31)Сказать надо непроходимо-глупо, непонимающе, словно бы спросонок.

(32)А Лука Лукич! (33)Он удаётся лучше всего, ведь даже самые равнодушные скептики вроде Миши Грязнова, который сидит за партой, обречённо развалясь, вдруг начинают слушать, и я рада, очень рада, что могу его расшевелить, могу это прочесть.

(34)Наверное, я преувеличиваю привязанность к школе, и никакой нет трагедии, что пропал голос. (35)Ведь можно пойти куда-нибудь в газету, издательство, книготорговлю — там не требуется голос. (36)Только трудно мне будет без школы, где работаю с первого дня, с первого своего урока.

(37)За окном на голом блекло-зелёном тополе прыгает синичка. (38)Она скачет вдоль ветки, оглядывает её, тихонько звенит и такая весёлая, довольная. (39)Скоро весна, синичка, конечно, знает это, как чувствует, наверное, и тополь — так спокойно устремлены его ветви в пока ещё холодное солнечно-белое небо. (40)Тут всё просто, беспечально: синичка, тополь, небо и ожидание весны. (41)А почему мне сегодня так больно, тяжело, точно я не в своей квартире, а где-то заточённая и отделённая от всех и мне отрезаны все пути.

(42)Значит, решено. (43)Я отошла от окна. (44)Синичка улетела. (45)А тополю было безразлично всё. (46)Он спокойно ждал весны в своей неведомой, непонятной отрешённости. (47)У деревьев нет голоса — только шёпот. (48)И у меня теперь нет голоса. (49)Но всё-таки волноваться не стоит, голос, возможно, вернётся, а ларингит, хоть и хронический, не ахти какая болезнь, ведь я даже обрадовалась тогда больничному листу: температуры нет, можно заниматься чем угодно.

(50)За эти недели я всё прибрала, вычистила, вымыла, обед всегда вовремя приготовлен, даже находится время почитать. (51)А где-то там, словно бы очень далеко, живёт школа, идут уроки, звенят звонки, от гвалта на переменах дрожат стёкла и кто-то ведёт мои уроки, за меня читает «Ревизора» и проверяет тетрадки. (52)Может быть, меня уже забыли, не числят в учителях... (53)Но, в конце концов, я ведь не дезертир, я просто ухожу, как уходит из строя раненый ветеран, и никто не будет смеяться мне в спину. (54)Я потеряла голос, но не потеряла лицо, и хватит, довольно рассуждать и мучиться... (55)Кто это там звонит?

(56)От такого дружного «Здравствуйте!», должно быть, вздрогнул дом. (57)Они пришли — весь мой девятый «В», до единого человека. (58)Когда я разместила их в большой комнате, сама не знала, куда деться, — со всех сторон блестящие, всезнающие, любопытные глаза.

— (59)Татьяна Сергеевна, мы пришли, — сказал Грязнов. — (60)Говорят, что вы потеряли голос и что вы не вернётесь... (61)Мы просим вас... (62)Не уходите... (63)И — вот... — (64)Он достал из-за спины пучок красных и белых тюльпанов.

(65)Где они их взяли? (66)Зимой!

— (67)Ребята! — сказала я и почувствовала, как краснею от шеи до волос. (68)Мне стало стыдно. (69)Я не верила собственным ушам. (70)Я же сказала это громко, своим обыкновенным и звучным голосом, — он вернулся вдруг, мой голос. (71)И я едва закончила, подавляя слёзы: — Я... я выздоровела... (72)Через день-два я приду... (73)Я приду...

(По Н.Г. Никонову*)

* **Николай Григорьевич Никонов** (1930–2003) — русский советский писатель.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У рассказчицы настолько сильно болело горло, что она ходила по комнате не присаживаясь и не останавливаясь, подобно оказавшемуся в клетке зверю.
- 2) Увлечь школьников изучением склонений существительных, спряжений глаголов, правил написания суффиксов «ушк-юшк», «ашк-яшк» — очень сложная задача для преподавателя русского языка и литературы.
- 3) Читая ученикам «Ревизора» по ролям, рассказчица произносит слова Луки Лукича словно бы спросонок.
- 4) Девятый «В» в полном составе пришёл к Татьяне Сергеевне домой, чтобы попрощаться с ней и сделать подарок на память.
- 5) К рассказчице вернулся голос, поскольку внимание и любовь учеников стали для неё целительной силой.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) В предложениях 10–15 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 27–31 содержится описание.
- 4) Предложение 48 содержит вывод из предложения 47.
- 5) Предложение 66 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 65.

Ответ: _____.

25 Из предложений 26–29 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 67–73 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что делает профессию учителя особенной?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.