



Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4.

1	2	4																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5	2	6	1	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.

С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Струн провода, ток по рукам,
Телефон на все голоса говорит: «Пока!» Пора...
И пальто на гвозде, шарф в рукаве,
И перчатки в карманах шепчут:
«Подожди до утра!» До утра...

Но странный стук зовёт: «В дорогу!»
Может, сердца, а может, стук в дверь.
И когда я обернусь на пороге,
Я скажу одно лишь слово: «Верь!»

И опять на вокзал, и опять к поездам,
И опять проводник выдаст бельё и чай,
И опять не усну, и опять <...> грохот колёс
Мне послышится слово: «Прощай!»

Но странный стук зовёт: «В дорогу!»
Может, сердца, а может, стук в дверь.
И когда я обернусь на пороге,
Я скажу одно лишь слово: «Верь!»

(В. Цой)

- 1** Самостоятельно подберите простой предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьей (3) строфе текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

- 2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГОВОРИТЬ**. Владеть устной речью, владеть каким-нибудь языком. *Ребёнок ещё не говорит. Говорит по-русски.*
- 2) **ПОДОЖДИ(ТЕ)**. Выражение удивления, сомнения, припоминания. *Подождите, но ведь я вас где-то встречал.*
- 3) **СЛОВО**. обычно ед. То же, что обещание. *Не сдержать слова. Взял с него с. молчать.*
- 4) **ПРОВОДНИК**. Железнодорожный служащий, сопровождающий вагон. *Бригада проводников.*
- 5) **ВЫДАТЬ**. что. Дать, предоставить что-нибудь, снабдить чем-нибудь. *Выдать зарплату. Выдать пропуск.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цель автора — воздействовать на чувства и воображение читателей или слушателей с помощью яркого художественного образа вечного странника.
- 2) Все предложения связаны цепной (последовательной) связью, в числе средств связи — сочинительные союзы, лексический повтор.
- 3) Использование исключительно общеупотребительной лексики делает текст доступным пониманию аудитории читателей и слушателей любого возраста и культурного уровня, а слова различных тематических групп (*пальто, шарф, перчатки; гвоздь, дверь, (на) пороге; вокзал, (к) поездам, проводник*) обеспечивают высокую точность речи и предметную насыщенность изображения.
- 4) Экспрессивность текста обеспечивается морфологическими средствами, в числе которых использование глаголов в форме повелительного наклонения (*пока, пора, выдаст*), а также синтаксическими средствами — в частности, восклицательными односоставными назывными предложениями (*В дорогу! Верь!*).
- 5) Автор использует метонимию (*телефон говорит*) и инверсию (*струн провода; мне послышится слово*), повышая таким образом эмоциональность изложения.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) начАтый
- 2) сосредотоЧение
- 3) чЕрпать
- 4) некрОлОг
- 5) заЩемИт

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Солист группы «Кино» — ПРИЗНАННЫЙ романтический герой, поражающий силой духа и предельной искренностью.

Немногословный, ироничный и мудрый человек по имени Виктор Цой пытался вместе с нами отыскать ответы на ВЕЧНЫЕ вопросы.

Это редкое материнское счастье — видеть сына ПОПУЛЯРНЫМ и любимым, встречать в киосках его фотографии, а у прохожих значки сего именем.

Виктор Цой поддерживал ДРУЖЕСКИЕ отношения с Константином Кинчевым, показывал ему свои новые песни.

21 июня 2024 года в ЛЕДЯНОМ дворце спорта состоялся концерт группы «Кино», приуроченный ко дню рождения рок-легенды.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В движениях Цоя — рывок головы влево и вверх завершал песню — было больше динамики, чем в хаотичных скачках иных музыкантов, а мимика лица — выдвинутая вперёд челюсть и выпяченная нижняя губа — говорили о волевом напоре.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

МОК под дождём
рванных ДЖИНС
металлических БРЕЛОКОВ
стал ещё более ЗАГАДОЧЕН
перед ВОСЬМЬЮСТАМИ зрителями

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
Д) нарушение в построении предложения с однородными членами

- 1) Театр «Современник» представил премьеру — спектакль «Живой» о Викторе Цое.
2) Музыка группы «Кино» не для отдыха — она не проникает в душу, спокойно попивая чай в мягком кресле.
3) Исполняя песни Цоя, как и песни Высоцкого, нужно петь, подражая голосу автора, в противном случае пропадает цельность образа.
4) Группа «Кино», выступая против духовного застоя, являлось голосом «потерянного» поколения.
5) Цой сегодня известен всем как солист группы «Кино», и лишь немногие знают, что сначала он играл на бас-гитаре в группе «Палате № 6».
6) Мать музыканта вспоминает, как подростком он, впервые приехав в Москву, сразу побежал в Третьяковскую галерею.
7) Заметным событием в культурной жизни страны стал альбом 1988 года «Группа крови», ознаменовавшая новый поворот в творчестве Виктора Цоя.
8) В художественном фильме «Игла» Цой не только стал автором музыки и песен, но и исполнителем главной роли.
9) Подаренная родителями первая гитара появилась у Виктора в пятом классе, а уже в восьмом он организовал в школе свою группу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подр..жать (в одежде), пар..докс, утр..мбовать (уголь)
2) переп..вать (чужие песни), экспер..мент, (в горле) т..снится (крик)
3) (в) осл..пительных (снах), л..карство (против морщин), дот..нуться (до звёзд)
4) оп..лённый (звездой), акк..мпанемент, погл..щённый (толпой)
5) ч..рное (племя ворон), (не в) сч..т, (за) реш..ткой (жёлтой листвы)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..гибаемый, (ласковый) ра..свет, бе..дельник
- 2) фотооб..ектив, без..ядерной (зоной), кон..юнктура
- 3) пр..клоняться (перед талантом), непр..взойдённый, сопр..частность
- 4) сверх..нтуция, (пел) с..змала, пост..ндустриальное (искусство)
- 5) пр..ютить (друзей), радиопр..ёмник, пр..скорбное (событие)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) восьмиклассн..ца, мальчиш..чий (задор)
- 2) многозначит..льно (молчу), (в) нищ..те
- 3) ансамбл..вый, бродяжнич..ство
- 4) музицир..вал, засветл.. (вернулся)
- 5) сплоч..нность (коллектива), видеомонтаж..р

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) слыш..тся (стук копыт), немysl..мое (счастье)
- 2) терза..щий (плоть), донос..тся (звуки гитары)
- 3) (они) шепч..т, (много) знач..щий (для эпохи)
- 4) потер..нный (рай), (зёрна) прос..т (дождя)
- 5) вьключ..вший (телевизор), (чайник) выкип..т

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мягкое кресло, клетчатый плед, (НЕ)НАЖАТЫЙ вовремя курок...
- 2) Раз уж солнцу вставать (НЕ)ЛЕНЬ, и для нас, значит, ерунда.
- 3) Но всё, что мне нужно, — это (НЕ)СКОЛЬКО слов и место для шага вперёд.
- 4) Ты часто проходишь мимо, (НЕ)ВИДЯ меня.
- 5) Песен, ещё (НЕ)НАПИСАННЫХ, сколько? Скажи, кукушка, пропой...

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Нелепо писать размеренную, выверенную по датам биографию Цоя — человека, который, уйдя, КАК(БЫ) и не ушёл, а затерялся (В)ПОТЁМКАХ в толпе и стал всеобщим знакомым.
- 2) Цой ощущал себя последним героем и понимал, что должен жить не (ПО)НАРОШКУ, а (В)СЕРЬЁЗ.
- 3) Он стоял у микрофона, широко расставив ноги, с гитарой (НА)ПЕРЕВЕС, с ЧУТЬ(ЧУТЬ) откинутой назад головой.
- 4) Известно, что в юности Виктору нравился жёлтый цвет, однако (В)ПОСЛЕДСТВИИ он одевался исключительно в чёрное, ЧТО(БЫ) точно соответствовать облику последнего героя.
- 5) Виктор Цой остаётся легендой в музыкальном мире, всё ТАК(ЖЕ) олицетворяя собой внутреннюю свободу и непрестанное движение вперёд и (В)ВЕРХ.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Несомне(1)о, очень цельная, трагичная и незаштампова(2)ая лирика Виктора Цоя наделе(3)а огромной силой воздействия. Обычные предметы, реалии окружающего мира неожида(4)о предстают перед нами, как в сказках Г.Х. Андерсена, в новом качестве, оживлё(5)ые и наполне(6)ые глуби(7)ым светом.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Простыми узнаваемыми всеми аккордами и легко считываемыми немудрёными смыслами Цой обеспечил себе возможность понятного каждому прямого высказывания.
- 2) Это не стихи а именно тексты песен и их невозможно анализировать вне музыки.
- 3) В текстах Цоя мало слов но много смысла и всё предельно ясно.
- 4) Однажды вечером Виктор Цой и Алексей Рыбин обратили внимание на вывеску «Кино» над кинотеатром «Космонавт» и тогда же родилось название легендарной молодёжной группы.
- 5) В названии «Кино» были важные для Цоя точность и неожиданность и глубина.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Говорят, Цой играл на гитаре средне (1) оставаясь на уровне (2) знавших семь-восемь аккордов (3) музыкантов (4) петербургских дворов, на сцене был статичен и пластически скуп, но Цой всего себя (5) ничего в себе не меняя (6) и (7) ничего не прибавляя себе (8) превратил в искусство.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

При осмыслении одной из популярнейших песен группы «Кино» «Перемен!» многие в делают упор (1) именно (2) на ключевые слова: «Перемен! Мы ждём перемен!» На самом деле(3) основное содержание песни (4) и (5) может быть (6) всей философии Цоя кроется в двух «незаметных» строчках. Как раз (7) они (8) по-моему (9) отражают жизненную концепцию автора-исполнителя:

И больше нет ничего,
Всё находится в нас...

(По М. Шлямовичу)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поскольку Цой сочинял песни только про себя (1) можно говорить о ведении им личного песенного дневника (2) хотя то (3) что у него получалось (4) было про всех юных (5) в головах (6) которых роились подобные мысли (7) и сердца (8) которых переполняли подобные чувства.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Виктор не любил беседовать с людьми намного старше его (1) так что сразу сжимался и замолкал (2) так как ему нужно было знать заранее (3) что человек его слышит (4) и он может говорить с ним (5) на каком-то своём языке (6) в связи с чем (7) если музыкант понимал (8) насколько далеки друг от друга он и будущий собеседник (9) то предпочитал молчать.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Резкий и агрессивный на сцене, Цой вне сцены был негромким человеком. (2)Он — во всяком случае, сначала — вовсе не был уверен в себе, и друзья уговаривали его писать песни. (3)Он соглашался и писал, но многое из написанного признавал недостойным концертов и записей. (4)После смерти музыканта песен, забракованных им, набралось на целый диск. (5)В своей работе он считал обязательными многочасовые и многочисленные репетиции, не уповая на сценическое озарение.

(6)В кочегарке, названной «Камчаткой», Цой чувствовал себя свободным человеком, сюда же приходили к нему друзья. (7)И здесь, в тесном полутёмном помещении, озарённый пламенем сгоравшего угля кочегар «Кино» писал свои песни и придумывал аранжировки.

(8)Цой, рок-подпольщик, знал, что музыка, которую он делает, изначально обречена на техническое несовершенство. (9)Но это не могло остановить его и по большому счёту ничего не меняло.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна
И не вижу ни одной знакомой звезды.
Я ходил по всем дорогам и туда, и сюда,
Обернулся — и не смог разглядеть следы.

(В. Цой)

Б) После красно-жёлтых дней
Начнётся и кончится зима.
Горе ты моё от ума,
Не печалься, гляди веселей.

(В. Цой)

В) Помни, что нет тюрьмы страшнее, чем в голове.

(В. Цой)

Г) Все говорят, что надо кем-то мне становиться,
А я хотел бы остаться собой.
Мне стало трудно теперь просто разозлиться,
И я иду, погл~~о~~щё~~н~~ный толпой.

(В. Цой)

Д) Смерть стоит того, чтобы жить,
А любовь стоит того, чтобы ждать...

(В. Цой)

- 1) аллитерация
- 2) ассонанс
- 3) парцелляция
- 4) литота
- 5) анафора
- 6) метонимия
- 7) сравнение
- 8) риторическое обращение
- 9) синтаксический параллелизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ					

(1) У избранного Богом типа личности, именуемой чаще всего Поэтом, есть одно качество, которое возбуждает интерес больше, чем непосредственно талант, чем достоинство текстов или музыки. (2) Это способность вызывать любовь. (3) И особенная тайна, когда эта любовь принимает гигантские размеры, а личность, вызывающая такую огромную любовь публики, казалось бы, не прикладывает к этому ровно никаких усилий.

(4) Виктора Цоя любили именно такой любовью. (5) Рискну утверждать, что это была именно любовь, а не так называемая популярность, чаще всего основанная на моде. (6) Популярность — понятие коммерческое, тогда как любовь — духовное. (7) Конечно, среди поклонников и в особенности поклонниц Цоя немало таких, кого привлекало внешнее: чёрная куртка, восточный разрез глаз, стройная фигура, горделивая осанка. (8) Но даже они, я думаю, нутром ощущали, что есть нечто в их кумире, что отличает его от сонма эстрадных звёзд. (9) И даже когда он сам, казалось бы, смешивал себя с поп-певцами, выходя на сцену на сборных концертах и фестивалях последних двух лет, первые же звуки его голоса убеждали в обратном. (10) Там он был чужим, своим он навечно остался среди тех, из кого вышел, — рок-музыкантов.

(11) Впрочем, любили его не только поклонники рока. (12) Он сумел выйти за жанровые рамки и стать просто Цоем, занять своё, принадлежащее только ему место в музыкальном мире, как это и происходит с каждым большим артистом.

(13) Так в чём же природа этой любви? (14) Об этом уже много писали и размышляли. (15) Рассуждали о романтизме, об искренности и честности, о доходчивости мелодий и простоте ритмов, о сдержанности и благородстве, о магнетизме голоса, наконец. (16) Во всём этом есть резон, но сами по себе эти качества, даже собранные вместе, не обеспечивают артисту столь широкой любви масс. (17) Должно существовать нечто, дающее ключ к разгадке любви.

(18) Заманчивее всего просто-напросто объявить, что любовь не поддаётся объяснению. (19) Любили, потому что любили — вот и весь сказ. (20) Я не собираюсь расчленять это чувство на составляющие, я сам мучаюсь вопросом: в чём секрет этого чувства, возникшего буквально из ничего на протяжении всего нескольких лет? (21) Ведь путь Цоя от полной безвестности до ошеломляющего успеха был столь коротким и стремительным, что охватить его одним взглядом не представляет никакого труда. (22) Вся его фантастическая карьера заняла каких-нибудь десять лет. (23) Семь из них мне довелось лично знать Виктора, бывать на его концертах, слушать альбомы и следить за тем, как из гонимого, неизвестного и бедного рок-музыканта, каких сотни в Питере, он превращается в звезду всесоюзного масштаба.

(24) Разгадка любви к нему, на мой взгляд, заключается как раз в определённости человеческих черт и качеств, которая подкупала при знакомстве с песнями Цоя и его ролями в кино. (25) Но одной определённости мало. (26) Набор этих качеств был удивительно созвучен времени — вот почему его так любили. (27) Цой лучше других соответствовал идеалу свободы и независимости. (28) Он был суверенен — это слово стало модным уже после того, как Цой явочным порядком утвердил свой суверенитет в этой жизни. (29) Он был независим от обстоятельств жизни, от денег, от самой своей популярности. (30) Это давало ему возможность быть по-настоящему свободным и чувствовать себя уверенно и на месте, куда бы ни забрасывала его судьба — в котельную, на съёмочную площадку или на нью-йоркские авеню.

(31) Его принцип независимости, который не декларируется, а находит чисто образное воплощение в песнях, не имеет ничего общего с принципом самоутверждения через подавление других. (32) Его сила — в духе, а не в кулаках. (33) Может быть, здесь с наибольшей силой выразились его восточные корни, ведь чудеса кунг-фу¹ или ушу² невозможны без тренировки в первую очередь духа, а потом уже мышц. (34) Его герой в «Игле»³ умеет драться, но он дерётся, защищая свою честь. (35) Ни у кого не повернётся язык назвать его суперменом, но и слабаком он не будет никогда.

(36) Часто ловлю себя на том, что, направляясь куда-нибудь по делам, шагая по улице, не напеваю даже, а совершенно машинально мысленно прокручиваю какой-нибудь мотив Цоя, рефрен песни, строчку из неё. (37) «Просто хочешь ты знать...», например, или «Здравствуйте, девочки! Здравствуйте, мальчики!» и так далее. (38) Под эти слова и мотивы легко шагать, легко размышлять и, я сказал бы даже, легко жить. (39) Не потому, что в песнях Цоя полно

¹ Кунг-фу — система китайской оздоровительной гимнастики и спортивной борьбы; разновидность способа самозащиты без оружия, основанная на резких ударах ногой или рукой по болевым точкам противника.

² Ушу — традиционные китайские воинские искусства, сочетающие определённые философские и эстетические принципы совершенствования личности с системой особых физических упражнений, приёмов рукопашного боя и др.

³ «Игла» — советский художественный фильм, снятый в 1988 году режиссёром Рашидом Нугмановым на киностудии «Казахфильм». Авторы сценария — Александр Баранов и Бахыт Килибаев. Одну из главных ролей исполнил Виктор Цой.

оптимизма. (40)Они достаточно печальны, если говорить о них в целом. (41)Но есть там лёгкость и простота дыхания, есть приятие жизни такой, какова она есть, — не придуманной кем-то, не вычитанной из книг, а со всеми её неправильностями, случайностями и изломами. (42)Каждый из нас живёт такой жизнью, и почти каждому говорят, особенно в юности, что так жить нельзя. (43)«Но почему? Ведь я живу», — искренно и горестно изумляется Цой в одной из ранних песен.

(44)Увяли цветы на могиле, высохли девичьи слёзы, но не умолкли песни. (45)Единственное несчастье жизни Цоя в том, что она оказалась так непоправимо коротка. (46)Но он успел посадить дерево и спел об этом, он успел написать книгу своих песен, он успел родить сына. (47)Как говорят на Востоке, этих трёх условий достаточно, чтобы человек не зря прожил свою жизнь.

(По А.Н. Житинскому*)

* **Александр Николаевич Житинский** (1941–2012) — советский и российский писатель, сценарист, драматург, поэт, журналист.

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Поклонницы Цоя ценили певца за его принадлежность культуре рок-музыки.
- 2) По мнению рассказчика, те, кто осмысливал феномен успеха Цоя, были правы лишь частично.
- 3) Виктор Цой стремился к популярности и, достигнув цели, наслаждался всеобщей любовью.
- 4) Благодаря восточным корням Цой с детства владел приёмами кунг-фу и ушу.
- 5) Рассказчик считает, что в песнях Цоя воплотилась действительная, неприукрашенная жизнь.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 12 поясняет, раскрывает содержание предложения 11.
- 2) В предложениях 18–20 представлено повествование.
- 3) В предложениях 24–26 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 30 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложении 29.
- 5) Предложение 45 противопоставлено по содержанию предложению 44.

Ответ: _____.

25 Из предложений 7–10 выпишите книжное слово со значением «большое количество, множество кого-либо, чего-либо».

Ответ: _____.

26 Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что делает творчески одарённую личность притягательной?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.