

Изложение

Сжатое изложение

Человек лучше всего проявляет себя в споре. Тогда обнаруживается воспитанность, интеллигентность, уважение к другим.

Умелый спорщик выслушивает своего противника, задаёт уточняющие вопросы. Если вы ведёте спор спокойно и вежливо, то обеспечиваете себе отступление с достоинством.

Самое красивое в споре – признать правоту оппонента в случае необходимости. Однако человек не должен отказываться от своих убеждений из трусости или карьерных соображений. Нужно уметь побеждать с достоинством, не отказываясь от принципов, не оскорбляя самолюбия другого. Следить за спором умных противников — интеллектуальное удовольствие.

(80 слов)

Расшифровка записи

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведёт дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения. В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и самоуважение.

Как же ведёт спор умный и вежливый спорщик? Прежде всего внимательно выслушивает своего противника — человека, который не согласен с его мнением. Если что-либо неясно в позиции противника, он задаёт ему дополнительные вопросы, переспрашивает. Если вы с самого начала ведёте спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством.

Нет ничего красивее в споре, чем в случае необходимости признать полную или частичную правоту оппонента. Этим вы завоёвываете уважение окружающих, этим вы как бы призываете к уступчивости и своего противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции. Но человек не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться, или из трусости, из карьерных соображений. Нужно уступать с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих убеждений, или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя над побеждённым в споре, не оскорбляя его самолюбия. Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий — следить за спором, который ведётся умелыми и умными противниками.

Семикаракорский фаянс (1) это посуда (2) изготовленная в лучших традициях донских мастеров. При её производстве применяется метод уникального ручного труда. Её отличают оригинальность и многообразность форм (3) изобретательность и поэтичность в декоре (4) передающем красоту родной земли (5) фольклорные казачьи мотивы и традиции. Каждая вазочка или тарелка (6) каждый чайник или самовар (7) это живые краски донской природы. Белая глина и ручная кистевая роспись (8) делают рисунок привлекательным и долговечным.

Решение:

1. Тире между подлежащим и сказуемым
2. Запятая при причастном обороте
3. Запятая при однородных членах
4. Запятая при причастном обороте
5. Запятая при однородных членах
6. Запятая при однородных членах
7. Тире между подлежащим и сказуемым
8. Ничего не нужно

Ответ: 17

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Семикаракорский фаянс (1) это посуда (2) изготовленная в лучших традициях донских мастеров. При её производстве применяется метод уникального ручного труда. Её отличают оригинальность и многообразность форм (3) изобретательность и поэтичность в декоре (4) передающем красоту родной земли (5) фольклорные казачьи мотивы и традиции. Каждая вазочка или тарелка (6) каждый чайник или самовар (7) это живые краски донской природы. Белая глина и ручная кистевая роспись (8) делают рисунок привлекательным и долговечным.

Решение:

- 1) ПЕСЧАНЫЙ – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н (верно)
- 2) СТЕРПЕТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С (неверно, тут неизменяемый суффикс «с»)
- 3) ЛОГОТИП – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением (неверно, это словарное слово)
- 4) НЕ ЗАПОЛНЕНЫ (страницы) – частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется отдельно (верно)
- 5) ОТТАЯВШИЙ – перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени пишется та же буква, что перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от которого оно образовано (верно)

Ответ: 145

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов

- 1) ПЕСЧАНЫЙ – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н
- 2) СТЕРПЕТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С
- 3) ЛОГОТИП – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением
- 4) НЕ ЗАПОЛНЕНЫ (страницы) – частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется отдельно
- 5) ОТТАЯВШИЙ – перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени пишется та же буква, что перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от которого оно образовано

Решение:

- 1) ЗАПИРАТЬ (на замок) – написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением (неверно, здесь чередующиеся корни «пер/пир», написание гласной зависит от последующего суффикса А)
- 2) ПРЕГРАДА – написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки пере- (верно)
- 3) КАМЫШ – в имени существительном 3-го склонения после шипящих не пишется буква Ъ (неверно, слово относится ко 2-ому склонению)
- 4) ТАЮЩИЙ (лёд) – в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола I спряжения, пишется суффикс -ЮЩ- (верно)
- 5) ВЫНЕСИТЕ (обязательно) – в окончании глагола I спряжения в форме 2-го лица множественного числа пишется окончание -ИТЕ (неверно, это глагол 2-ого спряжения)

Ответ: 24

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов

- 1) ЗАПИРАТЬ (на замок) – написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением
- 2) ПРЕГРАДА – написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки пере-
- 3) КАМЫШ – в имени существительном 3-го склонения после шипящих не пишется буква Ъ
- 4) ТАЮЩИЙ (лёд) – в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола I спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-
- 5) ВЫНЕСИТЕ (обязательно) – в окончании глагола I спряжения в форме 2-го лица множественного числа пишется окончание -ИТЕ

Раскройте скобки и запишите слово "... " в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Слова, которые встретились в этом задании (формы уже верные):

Ответ:

- | | | |
|-----------------|----------------|------------------|
| 1. семидесяти | 12. стрекочет | 23. абрикосов |
| 2. заглох | 13. черешен | 24. двумстам |
| 3. езд | 14. предгорий | 25. бананов |
| 4. басен | 15. шестисот | 26. носков |
| 5. семьюдесятью | 16. директора | 27. месяцы |
| 6. двумястами | 17. гуляний | 28. промок |
| 7. мускулов | 18. короче | 29. директора |
| 8. твёрже | 19. бодрствует | 30. пятьюдесятью |
| 9. попробуем | 20. звонче | 31. стога |
| 10. теньше | 21. сидений | |
| 11. плачут | 22. сбережет | |

Раскройте скобки и запишите слово "... " в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Слова, которые встретились в этом задании (формы уже верные):

Ответ:

- | | | |
|---------------|-----------------|----------------|
| 1. директорА | 12. двухсот | 23. круче |
| 2. чипсОВ | 13. шестидесяти | 24. трёхстах |
| 3. звончЕ | 14. черешен | 25. помидоров |
| 4. стрекочет | 15. ляг | 26. обоих |
| 5. абрикосОВ | 16. плеч | 27. Власовым |
| 6. пламени | 17. четырёхстам | 28. башен |
| 7. жжётся | 18. месяцы | 29. клубничное |
| 8. сидений | 19. статей | 30. бухгалтеры |
| 9. сбережёт | 20. глубже | 31. ста |
| 10. побережий | 21. мельче | |
| 11. короче | 22. бодрствует | |

Задание

№9 КИМ ОГЭ

Замените словосочетание «...», построенное на основе «...», синонимичным словосочетанием со связью «...». Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Отвечал с запинками — отвечалзапинаясь
Почва с камнями — каменистаяпочва
Уши зайца — заячьиуши
Гребень петуха — петушиныйгребень
Белок яйца — яичныйбелок
Укрыл с заботой — заботливоукрыл
Удар сабли — сабельныйудар
Пакет из бумаги — бумажныйпакет
Говорил с радостью — говорилрадостно
Руки с мускулами — мускулистыруки
Колосья ржи — ржаныеколосья
Шерсть кошки — кошачьяшерсть
Палуба корабля — коробельнаяпалуба
Зал для зрителей — зрительныйзал
Помощь врача — врачебнаяпомощь
Плавание во льдах — ледовоеплавание

Дощатый настил — настилиздосок
Шарф в клетку — клетчатыйшарф
Выставка книг — книжная выставка
Сделать руками — сделатьвручную
Халат для дома — домашнийхалат
Ремонт по гарантии — гарантийныйремонт
Радости щенков — щенячьирадости
Безошибочно написал — написалбезошибок
Дом из брёвен — бревенчатыйдом
Сказала улыбаясь — сказалс улылкой
День в январе — январскийдень
Грива коня — конскаягрива
Восторженно смотрел — смотрелсвосторгом
Смотреть с нежностью — смотретьнежно
Беговая дорожка — дорожкадлябега
Грустно сказал — сказалсгрустью

Задание

№9 КИМ ОГЭ

Замените словосочетание «...», построенное на основе «...», синонимичным словосочетанием со связью «...». Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор для создания образа города?».

Тезис

Чтобы создать образ послевоенного Ленинграда, автор использует яркие средства языковой выразительности: метафоры и сравнения, которые помогают не только нарисовать зримую картину города, но и передать ощущение возвращения жизни, противопоставив его мёртвой тишине блокадной зимы.

Пример 1 (довоенный/блокадный город)

В начале текста, воссоздавая страшный облик города перед концом войны, Шим применяет оценочные эпитеты и олицетворение. В предложении 5 он пишет: «пустынными и мёртвыми казались улицы», а прошлогодние листья «скреблись и шуршали». Эпитет «мёртвый» прямо указывает на остановку жизни, а глагол «скреблись» создаёт жутковатый, скребущий звуковой образ пустоты, подчёркивая противоестественное состояние города-призрака.

Пример 2 (город в первой послевоенной весной)

Рисую пробуждение города, автор прибегает к метафорам и олицетворению, одушевляя природу и сам городской пейзаж. В предложении 32 мы читаем: «Настежь распахнутые окна... Казалось, дома тоже дышали, жадно и глубоко». Метафора «дома дышали» превращает бездушные здания в живые существа, которые вместе с людьми радуются наступившему теплу. Этот приём тонко передаёт главную мысль текста — идею всеобщего возрождения после трагедии.

Задание

№13.1 - 13.3 КИМ ОГЭ

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор для создания образа города?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(17) Кисти крупных цветов качались над самой головой. (18) Их можно было трогать.

(19) Их можно было сорвать.

(20) Я протянул руку. (21) Эти цветы уже сегодня будут стоять у меня дома... (22)

Надламываясь, ветка громко хрустнула. (23) Я торопливо сунул её за спину. (24) Постукивая палкой, к черёмухе подходил сутулый, худой старик. (25) Сняв шляпу, он прислонился к стволу и словно задремал. (26) Мне было слышно, как он дышит, по-старчески посапывая.

(27) Я отодвинулся и тут заметил ещё двух человек. (28) Они стояли, прижавшись друг к другу, — молоденький парень и девушка. (29) Ни меня, ни старика они, казалось, не замечали.

(30) И ещё я увидел окна. (31) Настежь распахнутые окна в соседних домах.

(32) Казалось, дома тоже дышали, жадно и глубоко...

(33) Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху? (34) Не со слов — сам знаю: страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода и когда садится на стенках иней, чем не пожертвуешь ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке? (35) А огромное старое дерево — уцелело. (36) Не в саду, не в парке — прямо на улице, никем не охраняемое... (37) Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?

(По Э. Ю. Шиму)*

* Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006) — советский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.

Текст

(1) В Ленинград пришла первая послевоенная весна. (2) Однажды я шёл с завода домой. (3) Долгий закат дымил над городом. (4) Только что прошумел дождь, ещё бренчали капли, падая с карнизов, и синие лужи на мостовых курились паром.

(5) Я вспомнил, как вернулся в Ленинград перед концом войны и не узнал его: пустынными и мёртвыми казались улицы, ни один фонарь не горел, не светились окна; на месте газонов и цветников чернела голая земля, разбитая на крохотные кривые грядки; прошлогодние листья скреблись и шуршали по дорожкам перекопанных городских садов...

(6) Я шёл медленно, подставляя лицо под капли и улыбаясь собственным мыслям. (7) В ту первую после войны весну у нас было много работы; мы отстаивали по полторы-две смены и ходили злые, невыспавшиеся. (8) А теперь вот горячка кончилась и можно будет отдохнуть.

(9) Навстречу мне шла женщина. (10) Она несла букет желтоватой черёмухи.

(11) Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица.

(12) На миг я ощутил полузабытый запах — такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык.

(13) И неожиданно я увидел эту черёмуху.

(14) Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. (15) Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами. (16) И, подойдя, я остановился у склонённых веток.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»

Тезис

Смысл финального вопроса рассказчика я понимаю так: уцелевшая среди блокадного города черёмуха становится символом несломленной веры ленинградцев в будущее. Люди, находясь на краю гибели, отказались рубить дерево на дрова, потому что красота и память о весне были для них такой же духовной опорой, как и скудный хлебный паёк.

Пример 1 (нравственный выбор жителей)

Рассказчик сам вспоминает о страшных реалиях блокады, задаваясь вопросом, как удалось выжить дереву. В предложении 34 он говорит: «страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода... чем не пожертвуешь ради крохи тепла». Это описание подчёркивает, что смерть от холода была рядом, и любой «дровяной» источник был на вес золота. То, что черёмуху не тронули, говорит о сознательном выборе: даже в нечеловеческих условиях люди сохранили что-то более важное, чем сиюминутное тепло.

Пример 2 (торжество жизни и красоты)

Поведение людей, пришедших к дереву в мирное время, раскрывает подлинную ценность этой красоты. В предложении 25 мы видим старика, который «прислонился к стволу и словно задремал», а в предложении 28 — молодых парня и девушку. Они приходят к черёмухе не за древесиной, а за душевным покоем и радостью. Дерево стало центром притяжения жизни, доказав, что те, кто ждал весны на пороге смерти, победили, и их вера воплотилась в пышном цветении.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?»

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Тезис

По-настоящему характер человека раскрывается обычно в экстремальных ситуациях. Он может струсить или, напротив, проявить смелость и самоотверженность.

1 пример

Храбрость Кости Рожкова во время разговора с фашистами. Он сделал вид, что собирается рассказать о местонахождении партизан, но на самом деле просто отвлек внимание немцев от учительницы и других ребят. В экстремальной ситуации Костя не задумывается о том, что может погибнуть, а просто делает всё возможное, чтобы защитить дорогих ему людей.

2 пример

Отвага учительницы Ксении Андреевны. Она была готова до конца защищать своих учеников и даже пожертвовать собой. Неслучайно автор обращает внимание на то, как эта добрая женщина прикрыла собой ребят во время встречи с фашистами.

Задание

№13.3 КИМ ОГЭ

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие качества проявляются у людей в экстремальных ситуациях?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

 Разбор Дальнего Востока по русскому языку

(70) Ксения Андреевна заняла своё место за столом, у которого она выучила за тридцать два года много хороших людей. (71) А сейчас перед столом Ксении Андреевны, рядом с классной доской, пробитой пулями, мялся длиннорукий рыжеусый верзила, нервно оправлял куртку, мычал что-то и прятал глаза от строгого взгляда старой учительницы.

– (72) Стойте как следует, – сказала Ксения Андреевна, – что вы ёрзаете? (73) Теперь потрудитесь отвечать на мои вопросы.

(74) И долговязый фашист, оробев, вытянулся перед учительницей.

(По Л.А. Кассилю*)

(58)Напрасно... (59)За классной доской было окно, выходящее к обрыву над рекой.

(60)Костя, не задумываясь, прыгнул в открытое окно, бросился с обрыва в реку и поплыл к другому берегу.

(61)В это время, слышав пальбу на селе, из леса выскочили партизаны.

(62)Прошло не более пятнадцати минут, и в класс, куда снова ввалились взволнованные ребята, партизаны привели троих обезоруженных немцев.

(63)В класс вошла учительница. (64)Она ходила на берег узнать, благополучно ли доплыл Костя Рожков.

(65)Немцы, сидевшие за передней партой, с удивлением посмотрели на вскочившего командира.

– (66)Встать! – закричал на них командир. – (67)У нас в классе полагается вставать, когда учительница входит. (68)Не тому вас, видно, учили!

(69)И два фашиста послушно поднялись.

(41)Он схватил Ксению Андреевну за руку и рванул её к стене класса. (42)Класс загудел.

(43)Вдруг на задней парте поднялся Костя Рожков и поднял руку:

– Она правда не знает!

– (44)А кто знает?

– (45)Я знаю... – громко и отчётливо сказал Костя.

– (46)Рожков, зачем ты говоришь неправду? – проговорила Ксения Андреевна.

– (47)Я правду говорю, – сказал Костя и посмотрел в глаза учительнице.

– (48)Костя... – начала Ксения Андреевна. (49)Но Рожков перебил её:

– Ксения Андреевна, я сам знаю...

(50)Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь. (51)Костя вышел к доске, поднял руку с мелком.

– (52)Вот, смотрите сюда, – зашептал он, – я покажу.

(53)Немец подошёл к нему и наклонился, чтобы лучше рассмотреть, что показывает мальчик. (54)И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски.

(55)Доска резко повернулась в своей раме, взвизгнула и с размаху ударила фашиста по лицу.

(56)Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом. (57)Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску.

(22)Ребят вместе с Ксенией Андреевной втолкнули в класс.

– (23)Сидеть на место! – крикнул начальник.

(24)Но бледные ребята стояли и смотрели на учительницу.

– (25)Садитесь, ребята, – негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок.

– (26)Теперь каждый меня будет слушать! – рявкнул начальник.

(27)И, коверкая слова, фашист стал говорить ребятам о том, что в лесу скрываются партизаны, и он это прекрасно знает, и ребята тоже это прекрасно знают. (28)И теперь ребята должны сказать начальнику, где они спрятались. (29)Если ребята скажут, всё будет хорошо. (30)Если ребята не скажут, всё будет очень плохо.

– (31)Теперь я буду слушать каждый! – закончил свою речь немец.

(32)Ребята сидели не шелохнувшись.

– (33)Может быть, вы всё-таки подумаете и сами скажете мне всё, что надо? – тихо спросил начальник по-немецки у учительницы, вплотную подойдя к ней. – (34)Дети не поймут, говорите по-немецки.

– (35)Я никогда не была там и не знаю, где это.

(36)Фашист, схватив Ксению Андреевну за плечи, грубо потряс её:

– Кто такое! – закричал немец. – (37)Если никто мне не скажет, что я просил, я буду стрелять сперва вашу упрямую учительницу. (38)А потом – всякий, кто не скажет. (39)Я начинал считать! (40)Раз!...

(1)Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна. (2)Много людей прошло за тридцать два года через её класс.

(3)Строгим, но справедливым человеком прослыла она.

(4)Никто никогда не видел, чтобы учительница заторопилась, поспешила. (5)Не заспешила Ксения Андреевна и в этот раз. (6)Как только послышалась трескотня мотоциклетных моторов, учительница строго сказала ребятам, чтобы все шли к траншее, вырытой в школьном дворе. (7)Фронт проходил совсем недалеко от села. (8)Где-то рядом громыхали бои. (9)Части Красной армии укрепились за рекой, а колхозники собрали партизанский отряд и ушли в лес. (10)Школьники носили им туда еду, рассказывали, где и когда были замечены немцы.

(11)Ребята ещё не успели спрятаться, как на школьный двор забежали три запылённых немца. (12)Они бросились к школьникам и нацелили на них свои автоматы.

(13)Ксения Андреевна шагнула вперёд и прикрыла собой ребят.

– (14)Что вы хотите? – спросила учительница и строго посмотрела в глаза немцу.

(15)Её спокойный взгляд смутил фашиста.

– (16)Кто такое вы? (17)Отвечать сию минуту! (18)Я говорить по-русски.

– (19)Я понимаю и по-немецки, – тихо отвечала учительница, – но говорить мне с вами не о чем. (20)Это мои ученики. (21)Вы можете опустить ваш автомат.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему красота важна в жизни человека?».**Тезис**

Красота жизненно необходима человеку, потому что она служит источником духовных сил, пробуждает надежду и помогает оставаться человечным даже в самых бесчеловечных обстоятельствах. Без способности видеть и беречь прекрасное жизнь утрачивает смысл, превращаясь лишь в борьбу за выживание.

Пример 1

В тексте Э.Ю. Шима рассказчик потрясён тем, что в блокадном Ленинграде уцелела огромная черёмуха. Он вспоминает страшные детали: «когда в комнатах застывает вода и когда садится на стенках иней» (предложение 34), — и понимает, что дерево могли спилить на дрова. Завершающий фрагмент вопроса «Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?» (предложение 37) показывает: именно эта забота о прекрасном стала для измождённых людей нравственным стержнем, не позволившим им духовно погибнуть раньше физической смерти.

Пример 2

В мирное время та же черёмуха врачует души уставших людей. Рассказчик, измотанный полутора-двумя сменами, на мгновение преображается, ощутив запах цветов: «такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык» (предложение 12). К дереву тянется и сутулый старик, прислонившийся к стволу и словно задремавший (предложение 25), и юная пара. Эти детали доказывают: красота природы снимает усталость, дарит минуты покоя и возвращает человека к полноте жизни, исцеляя раны войны.

Задание

№13.1 - 13.3 КИМ ОГЭ

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему красота важна в жизни человека?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком, соблюдая нормы современного русского литературного языка.