

Файл будет пополняться примерно с 6:30-7 по Мск 😊

Котята, вас очень много, файл может немного иногда тупить и долго прогружаться: НЕ ПАНИКУЕМ!!!

1

Указательное местоимение – слово, указывающее на предмет, признак или количество, но не называющее их: *«этот», «тот», «такой»*

Определительное местоимение – *«сам», «самый», «весь», «всякий», «каждый», «иной», «любой», «другой»*

Относительное местоимение – указывает на лицо, предмет, признак или количество, но конкретно их не называет, часто используется в роли союзного слова, связывающего части сложноподчинённого предложения: *«кто», «что», «какой», «каков», «который», «чей», «сколько»*

Притяжательное местоимение – местоимение, которое указывает на отношение к какому-либо лицу или предмету: *«мой», «твой», «его», «её», «наш», «ваш», «их».*

Разделительный сочинительный союз – используется для связи однородных членов или частей сложного предложения и указывает на чередование объектов: *«или», «либо», «то... то», «не то... не то», «то ли... то ли»*

Текст о монологах

**Текст об авиаперелетах, ст.123 Министерства Транспорта —
официально-деловой стиль**

Текст о пожарных

Основная задача пожарных - эффективно действовать в чрезвычайной ситуации при возгорании в различных местах с целью спасения человеческой жизни и ликвидации пожара. В России работа пожарного

издавна пользовалась уважением в народе. Не случайно многие лица высшего света считали своим долгом оказывать помощь пожарной охране. Широко известно высказывание писателя В.А. Гиляровского: «Каждый пожарный - герой, каждую минуту - на войне, каждую минуту рискует головой». Когда-то пожары тушили всем миром: для этого жители обязаны были сбегаться немедленно к месту пожара с топорами, вёдрами, крючьями и «всяческими запасами, которые от пожара пристойны». Однако стихийная борьба с огнём по мере оформления государственности требовала упорядоченности, и уже в царствование Петра I был издан указ о привлечении к тушению пожаров войск, а затем появились воинские пожарные команды под руководством офицеров. В России первая профессиональная пожарная охрана была организована в Петербурге 24 июля 1803 г. Она состояла «из солдат, неспособных к фронтальной службе». В последующие годы такие солдатские команды появились и в ... городах. Пожарные части должны были иметь здания с нужными постройками для размещения инструментов, обоза, людей и лошадей. Поскольку солдаты, постоянно занимающиеся пожарным делом, служили 20 лет, не имея права никуда уйти, естественно, они стали приобретать специальные знания и опыт в этом деле. Так, собственно говоря, стала формироваться особая профессия пожарного - профессия в научном понимании этого слова, которая определяется как род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы.

Определительное местоимение: ИНЫХ/ДРУГИХ

Необходимо подобрать *определительное местоимение* (слово, указывающее на обобщённый признак предмета, но не называющее его). По контексту мы понимаем, что нужно местоимение во множественном числе и в предложном падеже. Если мы вспомним все определительные местоимения («сам», «самый», «весь», «всякий», «каждый», «иной», «любой», «другой») и поставим их в нужную форму, то поймём, что есть несколько подходящих вариантов: «других», «иных». Для того чтобы успешно справиться с этим заданием, необходимо выучить классификацию местоимений.

Текст о речевом этикете

(1) Общение людей — сложный и многогранный процесс. (2) Вступая в контакт, мы не просто передаем друг другу информацию, но и постоянно выражаем свое отношение к собеседнику. (3) Огромную роль в этом играет речевой этикет.

(4) Речевой этикет — это сложившаяся в языке система правил, которая регулирует наше речевое поведение. (5) По тому, как человек здоровается, как обращается к другим, как благодарит или выражает соболезнование, мы сразу даем ему внутреннюю оценку. (6) Мы судим о его воспитанности, уровне культуры, уважении к окружающим. (7) Неправильно выбранное слово или слишком резкий тон могут мгновенно разрушить доверие.

(8) Культура общения требует от нас гибкости. (9) Каждый раз мы должны соотносить свои слова с ситуацией: говорить по-разному с близким другом и с официальным лицом. (10) Именно правила этикета направляют ход общения в мирное, конструктивное русло. (11) Они помогают избежать конфликтов, сгладить неловкость, проявить доброжелательность. (12) Русский язык обладает колоссальным богатством формул вежливости, и умение правильно их использовать — это залог успешного общения и взаимопонимания между людьми.

3

Официально-деловой стиль

Отвлеченные существительные – отвлеченные (абстрактные) существительные обозначают действия, т.е. неосязаемые понятия

Отглагольные существительные – образованы от глаголов (*намерение*<*намереваться*; *подведение*<*подвести* и т.п.)

4

оптОвый – если прилагательное образовано от односложного существительного, то ударение обычно переносится на окончание или на суффикс («опт» – «оптОвый»); запомнить

вернА – в кратких прилагательных женского рода ударение практически всегда падает на последний слог

начАв – в деепричастиях с суффиксом -В- ударение падает на тот же слог, что и в начальной форме глаголов, от которых они образованы («начАть» – «начАв»)

слИвовый – образовано от слова «слИва», ударение в нём падает на тот же слог, что и в существительном («слИва» – «слИвовый»); запомнить

придАное – (от глагола «дАть»); слово имеет фиксированное ударение на втором слог в всех формах единственного и множественного числа («(нет) придАного», «придАные», «(о) придАном» и т.д.); запомнить

кУхонный – образовано от слова «кУхня», ударение в нём падает на тот же слог, что и в существительном («кУхня» – «кУхонный»); запомнить

кЛАла – в формах прошедшего времени глаголов женского рода ударение обычно падает на окончание, однако это слово является исключением; запомнить

нажИвший – в действительных причастиях прошедшего времени ударение ставится на тот же слог, что и в начальной форме соответствующего глагола («нажИть» – «нажИвший»)

облегЧИт – глагол «облегЧИть» относится к глаголам на -ИТЬ с фиксированным на личных окончаниях ударением («облегЧИшь», «облегЧИт», «облегЧИм» и т.д.); запомнить

сняТА – в кратких причастиях женского рода ударение практически всегда падает на последний слог

свЁкла – имеет фиксированное ударение на первом слог в всех формах единственного и множественного числа («свЁклы», «(о) свЁкле», «свЁклой» и т.д.); запомнить

газопровОд – в сложных словах, оканчивающихся на «провод», ударение падает на «провОд» (кроме слова «электропрОвод»)

сирОты – это слово имеет фиксированное ударение на втором слог в всех формах множественного числа («сирОты», «сирОтами», «сирОт» и т.д.); запомнить

5

ЭТИЧЕСКИЕ нормы

Этичный — допустимый с точки зрения этики, соответствующий нормам морали; примеры: этичный поступок; этичное поведение, заявление, высказывание, замечание.

Этический — относящийся к этике – учению о морали и нравственности, соответствующий требованиям этики; примеры: этические нормы, ограничения; этическая теория; этический кодекс, вопрос; этическое воспитание.

БОЛОТНЫЙ/БОЛОТИСТЫЙ

Болотный — 1) относящийся к болоту, свойственный ему; примеры: болотные кочки, испарения; болотный запах, газ; болотная сырость, вода, трясина, тина, жижа; 2) предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту; примеры: болотные сапоги; болотная машина, болотный бульдозер, болотное снаряжение; 3) живущий или произрастающий на болоте; примеры: болотная птица, дичь, растительность, трава; болотный вереск; болотные цветы; 4) о цвете: коричневато-зелёный; примеры: костюм, куртка, платье, чемодан и пр. болотного цвета.

Болотистый — изобилующий болотами; синонимы: заболоченный, топкий; примеры: болотистое место; болотистая местность, почва, земля, низина, равнина, поляна, речка; болотистый берег, лес, луг.

ДВОЙСТВЕННЫЙ

Двойственный — 1) содержащий два различных качества, часто противоречащих друг другу; противоречивый; примеры: двойственное чувство, ощущение, поведение, впечатление; двойственный характер; двойственная личность; 2) двуличный; примеры: двойственная политика; 3) касающийся двоих, двух, проявляющийся в двух видах, формах, двоякий; примеры: двойственное соглашение, совещание; двойственные толкования.

Вечный — 1) бесконечный во времени, не имеющий начала и конца; синоним: бесконечный; пример: вечная материя; 2) не перестающий существовать, сохраняющийся многие годы, века, не ограниченный каким-либо сроком, действующий постоянно, длящийся всю жизнь; синонимы: бессрочный, непреходящий, постоянный, пожизненный; примеры: вечная мерзлота; вечные льды, снега; вечная любовь, слава, память, истина, каторга; передать на вечное хранение; получить в вечное пользование; вечный покой (= смерть, книжное); заснуть вечным сном (= умереть, книжное); вечный двигатель (воображаемая машина, которая

совершала бы работу без получения энергии извне), вечное перо (прежнее название авторучки); 3) очень долго занимающийся одним и тем же; находящийся в одном и том же состоянии, положении; синонимы: неизменный, всегдашний (разг.); примеры: вечный труженик, студент; вечный учитель младших классов; 4) проявляющийся или имеющий место всегда; синонимы: постоянный, неизменный; примеры: вечное беспокойство; вечные споры; вечная тревога, вражда; вечные долги, ссоры.

КОСТЯНОЙ ларец

Костяной — 1) сделанный из кости; **примеры:** палка с костяный набалдашником; костяные бусы, пуговицы; костяная шкатулка; костяной нож, гребень, фарфор; 2) добываемый из кости, костей животных; **примеры:** костяной клей; костяная мука; 3) подобный кости, похожий на кость; **пример:** выбриться до костяного блеска.

Костный — 1) относящийся к кости, костям тела; **примеры:** костная масса, мозоль, ткань; костное вещество; костные болезни; костный мозг; 2) добываемый из кости, костей; **примеры:** костный клей, жир; костная зола, мука.

ОДЕТЬ/НАДЕТЬ линзы

Надеть — 1) (что на кого/что) натянуть, надвинуть что-то на кого-то или что-то; примеры: надеть шубу на ребёнка; надеть на собаку намордник; надеть на палец напёрсток; надеть панаму на малыша; надеть чехол на кресло; надеть на дверь цепочку; 2) (что, подразумевается — на себя) облечь себя, одеться, обуться во что-либо; приладить что-либо на себе; примеры: надеть пальто, платье, головной убор, шляпу, перчатки, сапоги, очки, кобуру, фотоаппарат; 3) (что на что) насадить, продевая или прокалывая; примеры: надеть наживку на крючок; надеть бусинку на нитку.

Одеть — 1) (кого + иногда во что/кем) облечь в какую-либо одежду; примеры: одеть малыша, больного, куклу; одели по последней моде; оденьте ребёнка в плащ; актёра одели лешим; 2) (кого+ иногда во что) снабдить, обеспечить одеждой; примеры: одеть, обуть и накормить всю семью; может одеть в модные платья весь город; одеть армию в мундиры; 3) (что + иногда чем) покрыть, окутать (о природных явлениях); примеры: лёд одел реки; сумерки одели сад; тьма одела окрестности; снег одел

землю белым покровом; весна одела холмы травой и цветами; 4) (что + во что/чем) покрыть поверхность чего-либо, облицевать; примеры: берега Невы одеты в гранит; здание одели облицовочным камнем; 5) (разг.) (кого + иногда чем) покрыть, укрыть чем-либо; пример: одеть больного тёплым одеялом.

ВНИМАНИЕ! Обычно смешивают надеть в значениях 1) и 2) с одеть в значении 1), то есть когда речь идёт об одевании людей. Запомните подсказку: «Одеть (кого?) Надежду – надеть (что?) одежду».

6

ИСКЛЮЧИТЬ: длинный марафон (плеоназм; марафон – длинная дистанция, протяжённость которой — 42 195 метров (42,2 километра))

ИСКЛЮЧИТЬ: огромный мегаполис (плеоназм; мегаполис – огромный город, образовавшийся в результате роста и фактического слияния многих городов и населённых пунктов)

ИСКЛЮЧИТЬ: совместное взаимодействие (плеоназм; взаимодействие – совместное действие и взаимовлияние двух или более индивидов, групп, организаций или объектов)

7

ТУФЕЛЬ – слово «туфля» относится к женскому роду и имеет окончание «Я», следовательно, изменяется по падежам по правилам 1-го склонения; в форме родительного падежа множественного числа это существительное имеет нулевое окончание; запомнить (также можно опираться на следующую закономерность: в форме множественного числа родительного падежа многие существительные, обозначающие парные предметы, имеют нулевое окончание)

Чулоч

СЛЕДУЮЩИЙ – форма «следующий» в русском языке отсутствует; это слово было образовано (как действительное причастие настоящего времени) от основы настоящего времени глагола «следовать» (т.е. «следую») с помощью суффикса **-ЮЩ-** (не путать со словом «будУЩий»),

которое было образовано от глагола «*быть*» с помощью характерного для причастий суффикса -УЩ- (быть – буду – будУЩий))

рука с МОЗОЛЮ

много СОЛДАТ

на двести ПЯТОЙ странице

8

1)

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) В апрельских номерах журнала «Нового мира» были опубликованы стихи молодого талантливой поэта.

2) Фруктоза — это одно из веществ, получаемая из ягод и фруктов.

3) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.

4) Солдаты, выполнявшие долг перед Родиной, провели в степи без еды и воды четыре суток.

5) Бабушка вяжет шарф и подарила его своему внуку.

6) Этот камерный зал, использующийся сейчас преимущественно в учебных целях, до ноября 2007 года назывался Белым залом.

7) Все, кто побывал в Долине гейзеров, понимает, почему её считают одним из чудес света.

8) Художественная речь, которая принципиально отличается от официально-деловой и научной, по ряду признаков сближается с публицистической.

9) Первыми, кто пришёл на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры.

ОТВЕТ: 25174

1) В апрельских номерах журнала «Нового мира» («НовЫЙ мир») были опубликованы стихи молодого талантливго поэта.

(несогласованное приложение всегда стоит в начальной форме, даже если слово, от которого оно зависит, стоит в другой форме).

2) Фруктоза — это одно из веществ, **получаемая (получаемых)** из ягод и фруктов.

(причастие **получаемая** относится к слову «(из) веществ» и должно быть согласовано с ним; из веществ – каких? – **получаемЫХ**)

4) Солдаты, выполнявшие долг перед Родиной, провели в степи без еды и воды **четыре** суток.

(правильно будет использовать собирательное числительное «четверо», так как существительное «сутки» имеет только форму множественного числа)

7) **Все**, кто побывал в Долине гейзеров, **понимает**, почему её считают одним из чудес света.

(«все» (мн. ч.) – подлежащее, «понимат» (ед. ч.) – сказуемое; они должны быть согласованы в числе)

9

укрОтитель – крОтким (делать)

скАчок – ЧГ скак/скоц; **исключение**

сЕриал – НГ, запомнить

смИнать – ЧГ, есть суффикс А=пишем И

вытЕснить старое – (стать) тЕсным (не путать с *изготовленный тИснением*)

чИстоплотный – чИстый

сжИгать – ЧГ, есть суффикс А=пишем И

едИномышленник – едИный

примЕрить платье – мЕрка

примИрить друзей – мир

обИжаться – обИда

обОняние – НГ, запомнить

порОвну – исключение

гОрение – ЧГ, от ударения

умАлять значение – (делать) мАленьким

прилАскать щенка - лАска

бАлкон – НГ, запомнить

утОпический – утОпия

10

прЕувеличение – в слове две приставки: ПРЕ- и У-; пишется приставка ПРЕ- в значении «очень»

прИвлечение – приставка ПРИ- в значении «приближение»

прЕподавать – приставка ПРИ- в значении «ПЕРЕ» (ПЕРЕдавать знания)

СЫЗЫНИТЬ

ввюжить – пишется Ъ в корне

межИнституциональный – после МЕж/СВерх сохраняется И

прИусадебный – приставка ПРИ- в значении «близость»

прЕдать друга – = «изменить/нарушить верность»; выделяется корень «преда», запомнить; внимание! если слово употреблено в значении «всецело погружаться, отдаваться» («предаваться размышлениям») или «подвергнуть действию» («предать огню, суду»), оно всё равно пишется с буквой «Е»; НО! в значении «добавить/внести» («придать значение, форму») слово пишется с буквой «И»

гиперИнфляция – приставка гипер- иноязычная, поэтому пишется И

суперИгра– приставка супер- иноязычная, поэтому пишется И

раСпорядок, по раСсуждать – перед глухой согласной пишется С

изЪездить – приставка на согласный перед Е=>Ъ

сошьют – в корне пишется Ъ

прЕступник – приставка ПРЕ- в значении ПЕРЕ (ПЕРЕступил закон)

предЫстория – русская приставка на согласный => Ы

11

рождЕство – существительное; суффикс -ЕСТВ-; пишется буква «Е», так как суффикса **ИСТВ** не существует

вдумЧИВый – прилагательное; корень – «люб» => буква «Ч» входит в суффикс -ЧИВ-; пишется буква «И», так как суффикса **ЧЕВ** не существует

намерЕваться

кожАный

клетчАтый

щавелЕвый, многоуровнЕвый, рулЕвой

жестикулирОвать

посмеИваться

танцЕвать

удостаИвать

раскаЯлся

запотЕвают

глинЯные

пробОвать

12

удостоЕнный

движИмый – причастие настоящего времени; образовано от устаревшего глагола «движити» (запомнить!), II спряжение => пишется суффикс -ИМ-

развеЯнный – причастие прошедшего времени; образовано от глагола «развеять» (запомнить!); перед суффиксом -НН- пишется буква, которая стоит в инфинитиве перед -ТЬ => Я

мурлычЕт – глагол настоящего времени; инфинитив – «мурлыкать», I спряжение => пишется окончание -ЕТ

хохочУщий

обидЕвшийся – причастие прошедшего времени; образовано от глагола «обидеть»; перед суффиксом -ВШ- пишется буква, которая стоит в инфинитиве перед -ТЬ => Е

льды таЮт

обессилИть врага

они надеЮтся

13

РАЗДЕЛЬНО

1) Если я по лаю определяю, что пёс нисколько **НЕ ОБОЗЛЁН**, я смело открываю калитку. – *краткое причастие*

2) Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав **НЕШИРОКИЙ**, но глубокий затон. – *полное прилагательное; пишется с НЕ слитно,*

поскольку можно заменить синонимом – «узкий» (внимание! наличие союза «НО» не является условием для отдельного написания прилагательного, так как объекту одновременно приписываются оба признака без отрицания одного из них)

3) Дно Байкала далеко **НЕ РОВНОЕ** и представляет собой систему подводных хребтов. – *полное прилагательное; пишется с НЕ отдельно, так как есть слово «далеко», усиливающее отрицание*

4) В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто **НЕ ПРЕДВЕЩАЛО** будущей любви композитора и известной писательницы. – *глагол*

5) **НЕЗАДОЛГО** перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги. – *наречие (оканчивающееся на -О); пишется с НЕ слитно, так как можно заменить синонимом – «накануне»*

6) Ключи до сих пор **НЕ НАЙДЕНЫ**. – *краткое причастие*

7) **НЕ СУМЕВШИЙ** реализовать себя. – *причастие с зависимыми словами пишется с НЕ отдельно*

14

ДАВНЫМ-ДАВНО – наречие образовано повтором корней, пишется через дефис

ЧЕМ-ТО – неопределённое местоимение; словас суффиксами **-ТО-/-ЛИБО-/-НИБУДЬ-** или приставкой **КОЕ-** пишутся через дефис

ВЕЧНОЗЕЛЕНЬИЙ – сложное прилагательное; пишется слитно, так как носит терминологический характер (в отличие от свободных сочетаний наречий и прилагательных (причастий), сравните: «вечно красный и раздражённый»)

ДРЕВНЕРУССКИЙ – прилагательное; пишутся слитно сложные прилагательные, образованные от словосочетаний с подчинительной связью, т.е. таких сочетаний, в которых есть главное и зависимое слово; Древняя Русь – «Русь какая?» – «Древняя»

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ

ИЗ-ПОД – предлог; всегда пишется через дефис

ТАКЖЕ –

ЧТОБЫ –

ПОЛКОМНАТЫ

НАКАНУНЕ

ПО ВЕСЕННЕМУ ЛЕСУ

15

1) НН:

До наших дней в архивах сохранились счета, предъявленНые художнику за доставлеНные ему масляные краски.

1) предъявленНые - полное причастие с приставкой и зависимым словом;

2) доставленНые - полное причастие с приставкой и зависимым словом,

3) масляные — прилагательное, образованное от существительного МАСЛО; суффикс -ЯН-.

белеНый – полное отглагольное прилагательное, образованное от *глагола несовершенного вида* (что делать? – «белить»), не имеющее приставки и зависимых слов, не оканчивающееся на -ОВАННЫЙ/-ЁВАННЫЙ => пишется **Н** (внимание! для написания НН в *полных причастиях* и *отглагольных прилагательных* необходимо соблюдение любого из четырёх условий, в данном же случае ни одно не выполняется).

изображеНный – полное причастие, образованное от *глагола совершенного вида* (что сделать? – «изобразить») и имеющее зависимое слово («(на) картине») => пишется **НН** (внимание! для написания НН в *полных причастиях* и *отглагольных прилагательных* необходимо соблюдение хотя бы **одного** из четырёх условий).

особеННый – прилагательное «особенный» образовано от существительного («особа») с помощью суффикса -ЕНН- => пишется НН.

подлинНый – полное прилагательное, исторически образованное *от существительного с основой на -Н* («длина») с помощью суффикса -Н- (ДЛИН + Н); сейчас корень «подлинн» – **запомнить** => пишется НН.

17

Старички принялись обсуждать последние события (1) значительно поджимая губы (2) и (3) обменявшись мнениями (4) стали пить чай.

ОТВЕТ: 1234

12 – запятые выделяют ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ: принялись обсуждать последние события (что делая?), *значительно поджимая губы*

34 – запятые выделяют ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ: ... (,) (что сделав?) *обменявшись мнениями* (,) стали пить чай.

Отделавшись от молодого человека (1) не умеющего жить (2) Анна Павловна вернулась к своим обязанностям хозяйки дома (3) продолжая (4) прислушиваться и присматриваться к гостям.

ОТВЕТ: 123

12 — запятые ставятся, так как выделяют ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ, который стоит ПОСЛЕ определяемого слова

3 — запятая ставится, так как выделяет ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ (в цифре 4 он продолжается еще)

18

«Не спится (1)няня: здесь так душно!

Открой окно да сядь ко мне». —

«Что(2) Таня(3) что с тобой?» - «Мне скучно,
Поговорим о старине». —

1 – ставится запятая, так как выделяет обращение НЯНЯ

23 – ставятся запятые, так как выделяют обращение ТАНЯ

Как хорошо ты(1) о (2) море ночное(3)

13-запятые ставятся, так как выделяют обращение МОРЕ НОЧНОЕ

2 - ЗАПЯТОЙ НЕТ, частица о, стоящая перед обращением, никакими знаками препинания от него не отделяется. Запятая будет только в том случае, если О=междометие (сравните: О, Вера, посмотри, как здесь хорошо!)

20

СТЫК СОЮЗОВ: И() хотя , то

21

Тире

ЗАПЯТЫЕ, на правило с уточнениями (где именно? куда именно? когда именно?)

22

Аллитерация

Эпитет

Сравнение

Отрывок из “Евгения Онегина” А.С. Пушкина

Слезы льются градом –

25

Фразеологизм В КОНЦЕ КОНЦОВ

Фразеологизм: КАК РАЗ

Фразеологизм: ДО СИХ ПОР

Фразеологизм: ВДОЛЬ И ПОПЕРЁК

Фразеологизм: ПУСТИТЬ КОРНИ

26

Союз и однокоренное слово

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

- 1) **борьба с одиночеством**
- 2) **В чем проявляется стремление к познанию**
- 3) **текст о Семене Ремезове и Петре Чичагове — как они чертили Сибирь (автор А. Иванов)**
- 4) **о счастье (Что является основой человеческого счастья?) Пескова**

ТЕКСТЫ

Бакланов. Что позволяет противостоять врагу?

(1)Весь в пару, надвинулся к перрону поезд. (2)Обындевелые крыши вагонов, натёки льда с крыш, белые слепые окна. (3)И словно это поезд нанёс с собой ветер: помело с крыши вокзала, закружило. (4)В снежном вихре, в пару отчаянно метались люди от дверей к дверям, из последних сил бежали вдоль состава.

(5)Каждый раз вот так бегают с вещами, с детишками, а везде всё закрыто, ни в один вагон не пускают.

(6)Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел.

– (7) Вот бы Гитлера сюда этого! (8) Сам-то он в тепле сидит. (9) А народу такие мучения принимать... (10) Да с детишками...

(11) И зябко ёжился, будто уже совсем замёрз.

(12) Глупым показался Третьякову этот разговор. (13) Срывая на санитаре зло, потому что ему тоже было жаль метавшихся по морозу баб, которых гнали от поезда, сказал:

– Что ж, по-твоему, захотел какой-то Гитлер – и война началась?

(14) Захотел – кончилась?

(15) И сам от своего командирского голоса распрямился под халатом.

(16) Санитар враз поскучнел, безликим сделался.

– (17) Не я ж захотел, – бормотал он себе под нос, переходя к другому окну.

– (18) Или мне моя нога лишней оказалась?

(19) Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревяшку.

(20) Что ему объяснишь? (21) Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь. (22) А самое главное, что и себе не всё объяснишь.

(23) В школе со слов учителей он знал, как и почему возникают войны, и успешно отвечал на отметку. (24) И их неизбежность при определённых условиях тоже была объяснима и проста. (25) Но тому, что он повидал за эти годы, не было лёгких объяснений. (26) Ведь сколько раз бывало уже: кончались войны, и те самые народы, которые только что истребляли друг друга с такой яростью, как будто вместе им нет жизни на земле, эти самые народы жили потом мирно и ненависти никакой не чувствовали друг к другу.

(27) Так что же, способа нет иного прийти к этому, как только убив миллионы людей? (28) Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулемётами, разнёсанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить?

(29)Трава родится и с неизбежностью отмирает, и на удобренной ею земле гуще растёт трава. (30)Но ведь не для того живёт человек на свете, чтобы удобрить собою землю. (31)И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям?

(32)Ещё до войны прочёл он поразившую его вещь: оказывается, нашествие Чингисхана предварял целый ряд особо благоприятных лет.

(33)Шли в срок дожди, небывало росли травы, плодились несметные табуны, и всё вместе это тоже дало силу нашествию. (34)Быть может, разразись над этим краем многолетняя засуха, а не сойдишь всё так благоприятно, и не обрушилось бы страшное бедствие на народы в других краях. (35)И история многих народов пошла бы по-другому.

(36)На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остаётся сил. (37)Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когда-нибудь окажется, что этой войны могло не быть? (38)Что в силах людей было предотвратить это? (39)И миллионы остались бы живы...

(40)Двигать историю по её пути – тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись. (41)Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить?

(По Г.Я. Бакланову*)

* Григорий Яковлевич Бакланов – (1923–2009) – русский советский писатель и сценарист.

КЛЮЧИ:

АП: противостоять врагу и выносить все тяготы войны человеку позволяют глубокое чувство долга, сострадание к мучениям мирных людей (женщин, детей, раненых товарищей), а также внутреннее осознание абсолютной ценности человеческой жизни, которую необходимо защитить от уничтожения. Даже измученный солдат находит в себе силы бороться, когда понимает, что за его спиной стоят те, кому нужна защита.

1 П-И: Бакланов обращает внимание читателя на эпизод уезда, где в страшный мороз метались женщины с детьми, которых не пускали в вагоны. Главный герой, раненый лейтенант Третьяков, испытывает острую жалость к этим людям. Автор пишет, что у героя «из-за жалости к метавшимся по морозу бабам» рождается резкость в разговоре с

санитаром, но одновременно с этим он «от своего командирского голоса распрямился под халатом». Этот пример показывает, что даже в госпитале, будучи слабым и раненым, герой не теряет духа защитника. Вид страданий мирного населения пробуждает в нем профессиональный долг и внутреннюю силу — именно это сочувствие к беззащитным заставляет воина внутренне «выпрямляться» и заново обретать готовность бороться.

2 П-И: герой размышляет о ходе истории. Третьяков понимает, что многие судьбоносные события случаются из-за случайных обстоятельств, поэтому поражен абсурдностью войны: «...неужели когда-нибудь окажется, что этой войны могло не быть? Что в силах людей было предотвратить это?» Герой приходит к выводу, что для движения мира нужны усилия многих людей: они могут как развивать мир, так разрушать всё, «сворачивая с нужной колеи». По его мнению, исторические катастрофы, как война, часто начинаются из-за крошечных, казалось бы, незначительных просчетов, бездействия или ошибок отдельных личностей. Именно осознание ответственности за ход истории и за судьбу страны позволяет противостоять врагам. Этот пример свидетельствует о том, что стойкость защитника Отечества опирается на глубокое понимание ценности жизни. Солдат противостоит врагу потому, что защищает право человека просто жить на этой земле, созидать.

АС: Приведенные примеры связаны причинно-следственной связью. Первый пример показывает внешнюю, непосредственную причину, заставляющую воина противостоять врагу, — это живое сострадание к конкретным людям, страдающим от войны здесь и сейчас. Второй пример раскрывает внутреннее следствие этого сопереживания — глубокое философское убеждение в том, что жизнь священна и её нужно защищать до конца. Оба эти фактора — эмпатия и твердая нравственная позиция — в совокупности рождают ту непреклонную стойкость, которая помогает солдату выстоять под натиском врага.

СП: Действительно, источником невероятного мужества на войне всегда становится любовь к своей земле, к семье и нежелание отдавать их на растерзание захватчикам. В качестве аргумента, подтверждающего эту мысль, хочу обратиться к рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека». Главный герой, Андрей Соколов, прошел через тяжести войны и

фашистского плена. Измученный, голодный русский солдат отказался пить за победу немецкого оружия, проявив поразительное присутствие духа перед лицом смерти. Его стойкость питалась чувством собственного достоинства, верностью Родине и памятью о семье. Соколов выстоял и победил в этом поединке, доказав, что духовная сила человека, защищающего правое дело, превосходит любую физическую силу врага.

А. Иванов про Сибирь. В чем проявляется стремление к познанию?

(1) Пётр Первый понимал: мощь империи — это не только армия и флот, но и знание своей земли. (2) Для него карта была не просто чертежом, а инструментом власти. (3) В то время символом старой Сибири был Семён Ремезов — человек-энциклопедия, архитектор, летописец и картограф. (4) Ремезов составил «Чертёжную книгу Сибири». (5) Его карты были прекрасны, как иконы: на них рисовались леса, горы, крошечные города с церквями, а в пустых местах — дикие звери и сказочные инородцы. (6) Ремезов «чувствовал» пространство, он рисовал Сибирь как живое тело, как Божий мир.

(7) Но Петру этого было мало. (8) Ему была нужна не красота, а точность. (9) И в Тобольск к Ремезову царь прислал геодезиста Петра Чичагова. (10) Чичагов был человеком новой формации. (11) Он не умел рисовать «красиво», зато умел пользоваться астролябией и квадрантом. (12) Он измерял землю шагами, цепями и градусами. (13) Для него карта была математической моделью, а не картиной.

(14) Между старым мастером и молодым офицером возник конфликт. (15) Ремезов не понимал, зачем превращать живую землю в сухую сетку координат. (16) Он считал, что Чичагов «убивает» Сибирь своей геометрией. (17) А Чичагов видел в картах Ремезова лишь «бабьи сказки» и художественный вымысел, непригодный для прокладки дорог и строительства заводов.

(18) Пётр I встал на сторону Чичагова. (19) Империи требовались ресурсы, границы и логистика. (20) Однако время рассудило их иначе. (21) Сегодня карты Чичагова пылятся в архивах как техническая документация, а «Чертёжная книга» Ремезова признана шедевром мирового искусства. (22)

Пётр создал великое государство, опираясь на расчёт, но душа этого государства осталась в образах, созданных такими людьми, как Ремезов.

(23) Это был великий спор о том, как измерить Родину: сердцем или циркулем.

(А. Иванов)

АП: стремление к познанию проявляется в желании человека изучить и понять окружающий мир.

1 П-И: Семён Ремезов создал «Чертёжную книгу Сибири», изобразив землю подробно и образно: с лесами, горами, городами и зверями. Он «рисовал Сибирь как живое тело, как Божий мир», измерял Родину сердцем. Именно его труды признана шедевром мирового искусства. Стремление ученого к познанию проявилось в его творческом подходе к изображению местности: человек не просто сухо изображает информацию, а еще и самостоятельно исследует мир, отражает свое видение.

2 П-И: другой подход к познанию — работа Петра Чичагова. Для него карта была точной математической моделью, поэтому он измерял землю с помощью астролябии и квадранта. Такой метод писатель охарактеризовал как измерение Родины “циркулем”. Ученый стремился к познанию мира, его подход был прагматичным и направленным на получение точных данных.

АС: противопоставление; если в первом процесс познания представлен как творчество и любование миром, то во втором – как сухая констатация фактов. Такая смысловая связь формирует представление о многогранности стремления понять мир: оно включает в себя и полет фантазии, и строгую науку.

Бутина. Что помогает человеку справиться с одиночеством?

Одиночество — дикая штука. Оно — живой механизм, заставляющий тебя пройти все стадии отрицания до принятия. Принятия того, что, сколько бы людей вокруг ни было и скольким бы ты в своё время ни помог, когда в твоей душе наступает затмение, никому, в общем-то, нет до этого дела.

Конечно, дежурных вопросов вроде: «Всё в порядке?», «Как дела?» — будет достаточно, но за твоим «всё отлично» едва ли хоть один из вопрошающих увидит полный хаос липкого ужаса и желания выть и царапать ногтями стены.

Люди не заглядывают глубже, чем ты предлагаешь. Они довольствуются тем, что ты готов показать, мысленно моля о том, чтобы ты не открыл им тайн, с которыми их черственькие сердечки справиться не смогут. Не захотят. Зачем размениваться на чьи-то проблемы, когда и своих хватает? Куда тут твоим переживаниям? Ну и что, что голос дрожит? По факту-то — «всё отлично».

И дни идут за днями, и то самое живое одиночество становится лучшим другом и собеседником для твоих мыслей. Когда-то ужасавшийся от идеи проводить время одному, сейчас ты ждёшь такой возможности, нетерпеливо делая всё, что предшествует долгожданной встрече с ним. Оно становится дозой, не получив которую ты крушишь всё вокруг; становится целью, к которой ты проходишь любые, самые запутанные пути.

Вы вдвоём, когда все вокруг спят. И оно жалеет тебя. Утешает. Напоминает, что всегда рядом. И правда — так. Стоит наступить лишь минуте затишья, как оно окутывает нутро с головы до ног, затягивая на самую страшную глубину твоих мыслей и чувств. Как много в себе можно раскопать — один из самых жутких итогов этой крепчайшей дружбы.

Ты делишься с ним проблемами. Доверяешь ему тайны. И знаешь: оно не обидит и не предаст. И всегда поддержит, не размениваясь на мирские глупости. Ты видишь в этом свободу, на самом деле находясь в самом страшном плену, который зависит только от тебя самого. Живущего в обманутом сознании: «Не одинокого благодаря одиночеству».

И дни идут за днями, и у тебя всё отлично. Друзья говорят: «У тебя всегда так». А ты в ответ улыбаешься. Одиночество, стирающее контуры твоей души, уже часть тебя и может с помощью тебя же обмануть кого угодно. В чём угодно. И как угодно.

Пока ты — жалкий, маленький и забитый — горько плачешь в самом дальнем углу оболочки, принадлежавшей когда-то тебе одному.

Ключи:

АП: чтобы справиться с одиночеством, человеку необходимо преодолеть иллюзию «спасительного» уединения, перестать прятаться от окружающих за маской мнимого благополучия и найти в себе силы разорвать этот замкнутый круг самоизоляции. Одиночество нельзя идеализировать и делать своим «лучшим другом», поскольку такое «общение» — это лишь опасный плен, разрушающий человеческую личность изнутри. **1 П-И:** одиночество начинает казаться человеку спасением: герой ждёт встречи с ним, делится секретами и видит в этом «свободу», хотя на самом деле находится «в самом страшном плену». Этот фрагмент показывает, что главным препятствием на пути к преодолению одиночества является его обманчивая привлекательность. Человек добровольно уходит в изоляцию, принимая болезнь за лекарство, что только усугубляет его внутренний кризис и мешает вернуться к полноценной жизни.

2 П-И: другой стороной этой проблемы становится неискренность в общении с окружающими. Автор обращает внимание на то, что герой отгораживается от людей дежурными фразами, уверяя всех, что у него «всё отлично», в то время как его истинное «я» «горько плачет в самом дальнем углу оболочки». Люди не заглядывают глубоко, потому что сам человек не позволяет им этого сделать. Этот эпизод иллюстрирует, что справиться с одиночеством невозможно до тех пор, пока человек носит маску равнодушия и благополучия. Закрываясь от мира и боясь открыться другим, личность лишает себя шанса получить реальную помощь и сочувствие.

АС: Второй пример дополняет первый. Справляться с одиночеством мешает не только то, что человек видит в нем спасение, но и то, что личность перестает общаться со внешним миром, отделяясь от окружающих.

СП: Я полностью согласна с позицией автора. Одиночество — это тяжелое испытание, и справиться с ним можно только через преодоление страха быть непонятым. Нельзя замыкаться в себе; нужно искать искреннюю связь с миром и людьми. В качестве аргумента хочу обратиться к повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Главный герой страдал от одиночества на своей маленькой планете, а затем и на Земле, посреди бескрайней пустыни. Однако он смог справиться с этим чувством, когда

встретил Лиса. Именно Лис открыл Маленькому принцу секрет преодоления изоляции: чтобы перестать быть одиноким, нужно «приручить» кого-то, то есть создать духовные связи, взять на себя ответственность за другого. Маленький принц понял, что его Роза нужна ему, а он нужен ей. Этот аргумент доказывает: справиться с одиночеством помогает только искренняя забота о других и готовность открыть свое сердце навстречу дружбе и любви.

ПЕСКОВ. Что является важной составляющей человеческого счастья?

«Счастье – это не гора денег, счастье – это добывать свой хлеб любимой работой», – говорил дед Анисим. Сам он всю жизнь клал печи. Построили дом – шли в село Горки за дедом – «его печи никогда не дымят». Я увидел деда Анисима семи лет, когда отец позвал деревенского мастера починить печь: «Дымит...» Два дня дед ковырялся в наполовину разобранный печи. Когда работа была окончена, позвал меня полить из ковшика воды ему на руки. А потом, сидя за накрытым столом, опять позвал, хитро улыбаясь: «Погляди, Васятка, идет ли дым из трубы?» «Идет!» – крикнул я в открытое окно. «Хорошо! Это радость для всех и в первую очередь для меня...» С тех пор, когда я видел человека, которому его работа доставляет большую радость, вспоминал деда Анисима. И в этот раз, увидев оренбургского фотографа Сергея Жданова за работой, улыбнулся: «Это как мой земляк-печник...» Фотограф Сергей Жданов имеет несколько профессий: работал инженером, был на военной службе, руководил областным обществом охотников, сам был хорошим охотником, ружье повесил на гвоздь после одного случая. «Подстрелил зайца. Он кричал, как ребенок, бабы с дороги прибежали, думали, что случилось несчастье. А у меня как раз родился сын – всё, бросил охоту. Но страсть охотника осталась. Вспомнил: есть еще фотокамера. Начал снимать и понял: до этого знал не свои дела. Мир природы стал для меня бесконечно дорогим. Сейчас делаю всё возможное, чтобы сказать об этом другим людям. Впервые я услышал об оренбургском охотнике без ружья на выставке «Золотая черепаха» в Москве. Он занял призовое место в первой десятке. «Снимать животных интересно, – говорит Сергей. – Интересно наблюдать их образ жизни, повадки, интересно знать, как они выживают в трудных

условиях, как относятся к человеку, интересно видеть красоту животных. Почти все призы знаменитой выставки взялись написать книги о своих охотах. У Сергея книга называется «Записи фотоохотника». Я три вечера листал «Охоту». Положил рядом, чтобы снова ее полистать. Хороший подарок оренбуржца любителям живой природы. Сергей Иванович рассказывает, как охотился волк на сайгаков. «В каком-то месте вижу большой шар перекаати-поле. Но шар катится навстречу ветру. Отчего бы? Поднял осторожно бинокль и вижу: волк, присев, носом катит шар туда, где лежат три сайгака...» «Видел я потопленный в речке улей – старый опытный медведь выламывал из улья лакомство, а пчелы ему мешали. Другой, молодой, медведь укатил у доярок в лесном лагере две большие фляги молока – одну сумел открыть, другую закатил на горку и столкнул вниз. На фляге остались глубокие борозды... Видел не раз скопление ужей у реки Урал. Бывает это в апреле. И представьте себе сплошной «дождь» из саранчи – неба не видно! На дороге машины буксуют от раздавленной саранчи. Древняя напасть! Но природа саранче рада – она идет на корм для многих птиц. Сейчас Сергей Жданов начал работу над другой книгой – «Звери». Собрался ехать на Север, интересуют его белые медведи, олени, лоси, россомаха, песцы, полярные волки... Приятно видеть человека, у которого есть любимое дело! (В. М. Песков)

КЛЮЧИ:

АП: Важнейшей составляющей человеческого счастья является возможность заниматься любимым делом - работой, которая приносит радость и наполняет жизнь смыслом.

1 П-И: Песков вспоминает деда Анисима, для которого радость заключалась в хорошо сделанной работе. Мастер испытал подлинное счастье, когда после починки печи увидел, что «дым идет» из трубы. Он сам назвал это чувство: «Это радость для всех и в первую очередь для меня...». Автор подчёркивает, что именно любимое дело приносило печнику удовлетворение, а фраза «его печи никогда не дымят» говорит о признании, которое лишь дополняет это счастье.

2 П-И: Рассказывая о Сергее Жданове, автор показывает, как поиск любимого дела изменил жизнь человека. Оставив охоту из-за мук совести, Жданов обратился к фотографии. Это увлечение открыло для него «бесконечно дорогой» мир природы и обрело высокую цель - рассказать о

красоте живого другим. Автор подчёркивает, что Жданов, нашедший своё призвание в фотоохоте, испытывает неподдельный интерес и радость: «интересно наблюдать... интересно знать... интересно видеть...».

АС: Второй пример аналогичен первому. Настоящее счастье не зависит от престижа профессии, оно рождается из любви к своему делу. И печник, и фотограф нашли радость в том, чем занимаются, потому что их работа приносит пользу другим и дарит внутреннее удовлетворение.

СП: Счастье человека действительно во многом зависит от того, насколько его деятельность соответствует внутренним потребностям и приносит моральное удовлетворение. Когда работа - это не только способ заработка, но и источник вдохновения, жизнь приобретает глубину и полноту. Андрей Болконский долгое время находится в поиске истинного счастья. Он разочарован светской жизнью, мечтает о славе, идёт на войну, но Аустерлиц переворачивает его сознание. Кажется, что счастье невозможно. Однако позже, занимаясь в деревне практическими делами (отмена крепостного права, строительство школ и больниц для крестьян, помощь отцу в ополчении), князь Андрей начинает ощущать смысл своей деятельности. Позже, встретив Пьера Безухова и восхитившись его кипучей энергией, Болконский понимает: счастье - это не в личной славе, а в полезном, нужном другим людям труде и любви.

Бакланов. Что помогает людям противостоять врагу?

(1)Опять бьёт немецкая миномётная батарея, та самая, но теперь разрывы ложатся левей. (2)Это она была с вечера. (3)Шарю, шарю стереотрубой — ни вспышки, ни пыли над огневыми позициями — всё скрыто гребнем высот. (4)Кажется, руку бы отдал, только б уничтожить её. (5)Я примерно чувствую место, где она стоит, и уже несколько раз пытался её уничтожить, но она меняет позиции.

(6)Вот если бы высоты были наши! (7)Но мы сидим в кювете дороги, выставив над собой стереотрубку, и весь наш обзор — до гребня.

(8)Мы вырыли этот окоп, когда земля была ещё мягкая. (9)Сейчас дорога, развороченная гусеницами, со следами ног, колёс по свежей грязи,

закаменела и растрескалась. (10) Не только мина — лёгкий снаряд почти не оставляет на ней воронки: так солнце прокалило её.

(11) Когда мы высадились на этот плацдарм, у нас не хватило сил взять высоты. (12) Под огнём пехота залегла у подножия и спешно начала окапываться. (13) Возникла оборона. (14) Она возникла так: упал пехотинец, прижатый пулемётной струёй, и прежде всего подрыл землю под сердцем, насыпал холмик впереди головы, защищая её от пули. (15) К утру на этом месте он уже ходил в полный рост в своём окопе, зарылся в землю — не так-то просто вырвать его отсюда.

(16) Из этих окопов мы несколько раз поднимались в атаку, но немцы опять укладывали нас огнём пулемётов, шквальным миномётным и артиллерийским огнём. (17) Мы даже не можем подавить их миномёты, потому что не видим их. (18) А немцы с высот просматривают и весь плацдарм, и переправу, и тот берег. (19) Мы держимся, зацепившись за подножие, мы уже пустили корни, и всё же странно, что они до сих пор не сбросили нас в Днестр. (20) Мне кажется, будь мы на тех высотах, а они здесь, мы бы уже искупали их.

(21) Даже оторвавшись от стереотрубы и закрыв глаза, даже во сне я вижу эти высоты, неровный гребень со всеми ориентирами, кривыми деревцами, воронками, белыми камнями, проступившими из земли, словно это обнажается вымытый ливнем скелет высоты.

(22) Когда кончится война и люди будут вспоминать о ней, наверное, вспомнят великие сражения, в которых решался исход войны, решались судьбы человечества. (23) Войны всегда остаются в памяти великими сражениями. (24) И среди них не будет места нашему плацдарму. (25) Его судьба — как судьба одного человека, когда решаются судьбы миллионов. (26) Но, между прочим, нередко судьбы и трагедии миллионов начинаются судьбой одного человека. (27) Только об этом забывают почему-то.

(28) С тех пор как мы начали наступать, сотни таких плацдармов захватывали мы на всех реках. (29) И немцы сейчас же пытались сбросить нас, а мы держались, зубами, руками вцепившись в берег. (30) Иногда немцам удавалось это. (31) Тогда, не жалея сил, мы захватывали новый плацдарм. (32) И после наступали с него.

(33)Я не знаю, будем ли мы наступать с этого плацдарма. (34)И никто из нас не может знать этого. (35)Наступление начинается там, где легче прорвать оборону, где есть для танков оперативный простор. (36)Но уже одно то, что мы сидим здесь, немцы чувствуют и днём и ночью. (37)Недаром они дважды пытались скинуть нас в Днестр. (38)И ещё попытаются.

(39)Теперь уже все, даже немцы, знают, что война скоро кончится. (40)И как она кончится, они тоже знают. (41)Наверное, потому так сильно в нас желание выжить.

(42)В самые трудные месяцы сорок первого года, в окружении, за одно то, чтобы остановить немцев перед Москвой, каждый, не задумываясь, отдал бы жизнь. (43)Но сейчас вся война позади, большинство из нас увидит победу, и так обидно погибнуть в последние месяцы.

(По Г.Я. Бакланову*)

* Григорий Яковлевич Бакланов (1923–2009) — русский советский писатель, представитель «лейтенантской прозы.

АП: Люди противостоят врагу благодаря благодаря желанию выжить и увидеть победу, которую солдаты приближают своим ежедневным подвигом.

1 П-И: Размышляя над поставленным вопросом, рассказчик повествует о пехотинце, он, «прижатый пулемётной струёй», сначала «подрыл землю под сердцем, насыпал холмик впереди головы», а к утру «зарылся в землю — не так-то просто вырвать его отсюда». Так, стойкость рождается не из героического порыва, а из упорной работы солдата. Этот пример показывает, что противостоят врагу помогает чувство желание выжить и отстоять родную землю.

2 П-И: Далее автор пишет про плацдарм, которому «не будет места», когда закончится война. Однако тут же он утверждает обратное: судьба одного человека решается жизнью миллионов. Таким образом, солдатам помогает осознание того, что их «невидимая» для истории борьба является неотъемлемой частью победы.

АС: Второй пример детализирует первый, показывая, что противостоять врагу людям помогает желание защитить Родину и осознание того, что даже сражение одного человека станет победой для всей страны.

ЕГЭ LAND

ЕГЭ LAND

ЕГЭ LAND

ЕГЭ LAND