

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) История вывесок началась давным-давно, в то время, когда появились первые магазины, лавки и мастерские. (2) Чтобы привлечь посетителей, торговцы и художники старались придумать что-нибудь оригинальное, яркое, бросающееся в глаза, а потому порой рисовали целые сюжетные композиции. (3) Но бывали и другие времена, когда торговля приходила в упадок, тогда живописные изображения исчезали с вывесок и на них оставались только скупые надписи. (4) Тогда вывески теряли своё своеобразное очарование, а города становились похожими на скучные канцелярии. (5) К счастью, обычно это длилось недолго.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) История вывесок началась (предложение 1)
- 2) привлечь (предложение 2)
- 3) торговля приходила в упадок (предложение 3)
- 4) города становились похожими (предложение 4)
- 5) это длилось недолго (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста.

Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 оба сказуемых простые глагольные.
- 2) Предложение 2 с сочинительной и подчинительной связью между частями.
- 3) Предложение 3 состоит из четырёх простых предложений.
- 4) Предложения 4 простое с однородными членами.
- 5) Предложение 5 осложнено вводным словом.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца

подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Вводные слова выделяются запятыми.	1) Сюжет, красота, живость, энергия — всё было в этой картине, героиней которой, казалось, вот-вот сойдут с полотна.
Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связи ставится тире.	2) В школе мне хорошо запомнились два романа: «Герой нашего времени» и «Евгений Онегин», однако к их прочтению я вернулся уже в зрелом возрасте и осознал, что в юности не понимал и половины их содержания.
В) После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.	3) Сумеешь приручить ежонка — приобретёшь забавного домашнего питомца и неутомимого сторожа в саду и огороде
	4) Считается, что книга — наиболее сложное и великое чудо из всех чудес.
	5) Учёный и общественный деятель Д. С. Лихачёв считал: «Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно».
	Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	И	Е
---	---	---

5. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Когда пригрело солнце(1) и коровы легли на траву отдохнуть(2) пастих(3) расстегнув ворот синей рубашки(4) сняв старую шляпу(5) сел на ствол(6) поваленной берёзы(7) и занялся лежком.

6. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

- 1) **КОЖАНАЯ** (куртка) — в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса -АН-, пишется Н.
- 2) **ЛИМОННЫЙ** (торт) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН.
- 3) **ЧЕЛОВЕЧЕК** — в форме родительного падежа гласный в суффиксе выпадает («человечка»), поэтому следует писать суффикс -ЕК.
- 4) **ПРЕСТУПИТЬ** (закон) — правописание приставки определяется её значением — очень.
- 5) **ОБГОРЕТЬ** (под солнцем) — написание чередующейся гласной **О** в корне обусловлено тем, что гласный звук здесь является безударным (не находится под ударением).

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Бабушка н(1).. раз пр(2)..возила нас в этот старый, разохш(3)..йся дом, который назывался, как н(4).. странно, Ш(5)..стой дачей, хотя н(6).. пятой, н(7).. ч(8)..твёртой дачи вбл(9)..зи не было.

8. Раскройте скобки и запишите слово «**договор**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

С поставщиками услуг заключают типовые (договор) на длительный период.

9. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**стол для письма**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

1) В переписке с Колькой Оля часто упоминала о какой-то важной просьбе, но Колька никогда не придавал её словам значения. (2) Он обещал дворовым ребятам вести переписку с уехавшей девочкой, но выполнять её поручения не был обязан. (3) Вся эта девчачья ерунда настоящего мужчину интересовать не должна. (4) Что у неё там в голове может быть важного? (5) Одна челпуха!

(6) Но однажды Кольке пришло письмо. (7) Оля всё же рассказала о том, что так долго её волновало:

«(8) Коля! (9) Скоро мама окончательно закончит все вопросы с работой (ты сам знаешь), и мы переберёмся в другой город.

(10) Две наши комнаты на первом этаже в доме строителей, где мы жили с папой и бабушкой, отдадут другим людям. (11) Ты должен сделать так, чтобы туда въехала наша школьная гардеробщица Анна Ильинична.

(12) Я давно уже заметила, что она как придёт с работы, так со своими дочками-двойняшками, девчонками лет по пяти, до темноты во дворе гуляет. (13) Будто они в детском саду не нагулялись! (14) Оказалось, семья гардеробщицы на десяти метрах умещается — в крохотной комнатке, при кухне. (15) А ведь их пятеро! (16) Как же это несправедливо. (17) У Анны Ильиничны взрослая дочь, муж её какие-то экзамены заочно сдаёт, и, чтобы двойняшки не мешали, она, даже не отдохнув после работы, с девочками по двору слоняется. (18) И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет. (19) Они-то бегают, им тепло, а она руками по бокам колотит, на одном месте прыгает, как нахохлившийся воробушек, а домой не идёт: пусть те двое в тишине занимаются!

(20) Я много раз её девчонок к себе забирала, чтобы она отдохнула хоть немного. (21) А когда мы решили уезжать, так сразу решила, что в наши комнаты должна переехать Анна Ильинична со всей своей семьёй.

(22) Они сами такие люди, которые за себя не попросят и никаких бумажек собирать не станут.

(23) Я все справки за них собрала и в жилищно-коммунальный отдел раз пять бегала. (24) Там согласились выписать ордер. (25) Но тут Ерёмкины на дыбы встали.

(26) Это наши бывшие соседи — муж и жена. (27) Они такие люди: им о чужой беде говоришь, а они в этот момент только о себе думают. (28) И даже рады, что несчастье с кем-то другим случилось, а их стороной обошло.

(29) Я Ерёмкиным про Анну Ильиничну рассказывала, а они в этот момент (по лицам их видела!) думали только об одном: как хорошо, что у них большая комната, на солнечной стороне и не при кухне! (30) И потом сразу же о справедливости заговорили. (31) Не по закону, мол, и несправедливо, чтобы в хорошую квартиру дома строителей въезжали люди, которые на стройке не работают. (32) Ерёмкины — те люди, которые все законы наизусть знают, и всегда так выходит, что законы обязаны срабатывать в их пользу, и справедливость они как-то всегда к своим интересам умудряются приспособить. (33) И обязательно начинают повторять одно и то же, как попугаи. (34) Восклицают с героическим видом: «Мы будем бороться за правду!» (35) Это ложь: они о себе думают, не о правде.

(36) Они стали всюду заявления строчить, будто они о правах строителей беспокоятся. (37) А на самом деле все их бумаги — сплошное надувательство: просто не хотят, чтобы сразу трое детей в квартиру въезжали.

(38) Я слышала, как Ерёмкина говорила своему супругу: «(39) Крик вечно будет под самым ухом!»

(40) Я перед самым моим отъездом письмо в стройуправление написала: мол, в доме проживают дети строителей, а Анна Ильинична работает в школе, где эти самые дети учатся, — значит, и она имеет к строительству отношение. (41) Самое непосредственное! (42) Со мной согласились. (43) И Ерёмкины приуменьшили.

(44) Но вдруг после моего отъезда они снова развернут наступление на Анну Ильиничну?

(45) Вдруг им удастся их обман? (46) Это было бы очень несправедливо!

(47) В общем, помогите Анне Ильиничне. (48) Сердце у меня за неё болит».

(49) В коротком ответном письме Коля написал:

«(50) Здравствуй, Оля!

(51) Я сегодня почти всю ночь не спал. (52) Мне казалось, что кто-то уже вселяется в вашу квартиру. (53) Я теперь ни о чём другом не думаю!

(54) Я думал, ты мне чушь какую-нибудь поручишь... (55) Думал: что может девчонка поручить? (56) А ты молодец! (57) Тебе не всё равно! (58) Всё сделаю, что смогу. (59) Если можно другому помочь — значит, нужно это сделать. (60) За настоящую правду буду бороться».

(По А. Г. Алексину*)

* Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

Анализ содержания текста.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Как Коля и думал, просьба Оли оказалось глупой и бессмысленной.

2) Ерёмкины не хотели, чтобы их соседями стала семья с детьми, потому что дети будут шуметь.

3) Олина мама уже уехала, а папа должен был закончить дела с работой и остался.

4) Коля согласился помочь Оле.

5) Девочка хотела досадить Ерёмкиным, а не восстановить справедливость.

11. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Они-то бегают, им тепло, а она руками по бокам колотит, на одном месте прыгает, как нахохлившийся воробушек, а домой не идёт: пусть те двое в тишине занимаются!

2) Сердце у меня за неё болит.

3) Они сами такие люди, которые за себя не попросят и никаких бумажек собирать не станут.

4) И обязательно начинают повторять одно и то же, как попугаи.

5) И зимой в лютой мороз с ними до темноты гуляет.

12. Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы к слову ОБМАН (предложение 45). Напишите один из этих синонимов.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1.. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Какие средства языка использовал автор, чтобы передать эмоции и чувства героев?**».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Я думал, ты мне чушь какую-нибудь поручишь... Думал: что может девчонка поручить? А ты молодец! Тебе не всё равно! Всё сделаю, что смогу. Если можно другому помочь — значит, нужно это сделать**».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое справедливость?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

ЧАСТЬ 1

Прслушайте текст и выполните задание.

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прслушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Отвтами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Перед человечеством стоят глобальные проблемы: рост населения мира, социальное неравенство, проблемы использования Мирового океана и космического пространства, природных ресурсов и защиты окружающей среды. (2) В связи с этим сотрудничество учёных различных стран призвано сыграть свою роль в решении этих проблем. (3) Говоря о значении научных открытий и изобретений, следует помнить о возросшей ответственности учёных за будущее человечества. (4) К сожалению, в мире существует непонимание места и роли науки, а мистические представления вытесняют целостное научное мировоззрение. (5) Поэтому вопрос о роли науки в формировании и в выработке новых ценностей современного мира становится основным вопросом научного сообщества, системы образования, а также средств массовой информации.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) перед человечеством стоят (предложение 1)
- 2) призвано сыграть (предложение 2)
- 3) следует помнить (предложение 3)
- 4) непонимание существует (предложение 4)
- 5) вопрос становится (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено однородными членами предложения с обобщающим словом.
- 2) Предложение 2 односоставное безличное.
- 3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 4) Первая часть сложного предложения 4 осложнена вводной конструкцией.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.	1) Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно темна, потому что ставни были закрыты.
Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже,	2) Право, нет сердца у охотников, уничтожающих птицу во время трудного пути, когда она стремится туда, где проклюнулась из яйца и впервые увидела зелень.
	3) «Ну, вам пора идти, — заторопила Ирина. — Мне надо работать».
	4) Давно замечено, что одиноко растёт, не подпуская никого поселиться возле себя, одно только дерево — берёза.
	5) Большая воля — это не только умение чего-то пожелать и добиться, но и умение заставить себя отказаться от чего-то, когда это нужно.

при нулевой связке ставится тире. В) Междометие отделяется запятой.	
------------------------------------------------------------------------	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

5. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

В нашей стране первая консерватория открылась (1) в 1862 году в Петербурге. Её основатель (2) Антон Григорьевич Рубинштейн. Прекрасный композитор и выдающийся пианист (3) неотомимый пропагандист музыкальной культуры и музыкальных знаний (4) так характеризовали его современники. Обязательное условие для поступления в консерваторию (5) определённый уровень профессиональной подготовки. Взрослые ученики часто совмещали музыкальные занятия с обучением в университете или со службой. Для младших существовали научные классы (6) в которых ученики получали (7) примерно такое же общее образование (8) какое давала гимназия.

6. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

Запишите номера этих ответов.

- 1) ПРИТОРМОЗИТЬ — написание приставки определяется её значением — присоединение.
- 2) ЛЬНЯНОЙ — в суффиксе прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 3) В АКВАРИУМЕ — в форме дательного падежа единственного числа имени существительного 2-го склонения пишется окончание -Е.
- 4) НЕ С КЕМ — НЕ с притяжательными местоимениями пишется раздельно.
- 5) БЕСШУМНЫЙ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Туман почти рассе(1)..лся. Теперь нет опасност(2).. заблудиться в лесу. Горяч(3)..е яркое солнце покаж(4)..т направлен(5)..е пути. Н(6).. в какое время года не быва(7)..т так пр(8)..красно утро, как в начал(9).. лета.

8. Раскройте скобки и запишите слово «вкусный» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мама приготовила для нас (вкусный) какао.

9. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «печной дым», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

(1) В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2) Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!» (3) Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4) Он был маленький, толстенный, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5) Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

(6) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности. (7) Всё бы ничего (мало ли у кого какие отцы!), но мне было непонятно, зачем он, обычный слесарь, ходил к нам на утренники со своей дурацкой гармошкой. (8) Играл бы себе дома и не позорил ни себя, ни свою дочь! (9) Часто сбиваясь, он тоненько, по-женски, ойкал, и на его круглом лице появлялась виноватая улыбка. (10) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.

(11) Я училась в третьем классе, когда сильно простыла. (12) У меня начался отит. (13) От боли я кричала и стучала ладонями по голове. (14) Мама вызвала скорую помощь, и ночью мы поехали в районную больницу. (15) По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем. (16) Он кричал пронзительно, чуть ли не плакал, и я думала, что у него, наверное, тоже болят уши. (17) Отец спросил, сколько осталось до райцентра. (18) Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!» (19) Отец подумал и тихо сказал маме: «Нам потребуется всё мужество!» (20) Я на всю жизнь запомнила эти слова, хотя дикая боль кружила меня, как метель снежинку. (21) Он открыл дверцу машины и вышел в ревущую ночь. (22) Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца. (23) Машину качало порывами ветра, по заиндеветым стёклам с шуршанием осыпался снег. (24) Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой.

(25) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо. (26) Я прикрыла глаза и сквозь ресницы увидела своего отца. (27) Он взял меня на руки и прижал к себе. (28) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.

(29) Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30) Тогда этому не придали значения. (31) А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких. (32) Эта ночь перевернула моё представление об отце.

(33) ...Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (34) Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей. (35) Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать.

(По Н. Аксёновой)*

** Аксёнова Нина — современный детский поэт и прозаик.*

Анализ содержания текста.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчица в детстве стеснялась отца и злилась, когда он приходил на утренники в детский сад с баяном.
- 2) Воспитательница детского сада была доброжелательна к Валерию Петровичу, потому что он помогал в организации детских праздников.
- 3) Представление об отце изменилось у девочки в ночь, когда он совершил самоотверженный поступок.
- 4) Водитель машины скорой помощи, застрявшей в снегу, был мужественным человеком — он отправился в райцентр пешком за помощью.
- 5) Наряжая ёлку, рассказчица всегда вспоминает об отце и плачет.

11. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Он сидел на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!»
- 2) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.
- 3) По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем.
- 4) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо.
- 5) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности.

12. Лексический анализ.

Среди предложений 6–10 найдите синоним к слову «нелепость». Выпишите этот **синоним**.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль сравнения играют в тексте?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «**Эта ночь перевернула моё представление об отце.**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Когда человек чувствует себя счастливым?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

ЧАСТЬ 1

Прслушайте текст и выполните задание.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Потенциал энергетических ресурсов Мирового океана огромен. (2) Он заключён в энергии морских волн, в суточных приливно-отливных движениях. (3) Суммарная мощность последних на нашей планете оценивается учёными от одного до шести миллиардов киловатт, причём первое из этих чисел намного превышает показатели энергетического потенциала всех рек земного шара. (4) Установлено, что возможности для сооружения крупных приливных электростанций имеются в 25–30 местах. (5) Самыми большими ресурсами приливной энергии обладают Россия, Франция, Канада, Великобритания, Австралия, Аргентина, США.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) потенциал огромен (предложение 1)
- 2) он заключён (предложение 2)
- 3) превышает показатели (предложение 3)
- 4) возможности имеются (предложение 4)
- 5) обладают ресурсами (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое нераспространённое.
- 2) В предложении 2 составное именное сказуемое.
- 3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 4) Предложение 4 простое, осложнено вводным словом.
- 5) Предложение 5 осложнено однородными подлежащими.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, то между частями предложения ставится тире.	1) В воздухе стояла мгла, из белесоватого небо стало синим, дальних гор совсем не было видно.
Б) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.	2) Однажды после обеда — обедали в полдень — Митя вышел из дома и, никуда не торопясь, вышел в сад.
В) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.	3) Облако пройдёт — озеро опять заблестит, нивы обольются точно золотом.
	4) Дожди смочили землю, и теперь она скрадывает и топот конских копыт, и шорох собачьих лап.
	5) Родная земля — самое дорогое, что нам дано для жизни.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

5.Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мариинский театр (1) один из ведущих музыкальных театров России и мира (2) который ведёт свою историю с 1783 года (3) когда по указу Екатерины II была учреждена труппа (4) для представления драматических и оперных спектаклей (5) в только что открытом на Театральной площади Большом Каменном театре. А сегодня он располагается в здании (6) построенном архитектором Альберто Кавосом в 1859 году на противоположной стороне Театральной площади.

6.Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СКРЫВАТЬСЯ** (от погони) — на конце приставки перед глухим согласным пишется буква С.
- 2) (говорить) **ПО-ФРАНЦУЗСКИ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
- 3) **РАЗБИРАТЬСЯ** (в шкафу) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от лексического значения.
- 4) **ЛОЖКА** — написание парной согласной в корне слова проверяется формой слова «ложек».
- 5) **НЕ ЗАМЕТИВШИЙ** (ошибку) — деепричастие с частицей НЕ пишется раздельно.
- 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

Пушистые снежинки (1)..сторожно к(2)..саются земли. Изредк(3).. заг(4)..раются разн(5)..цветные иск(6)..рки инея на деревьях. Вода озера темнеет среди бел(7)..ватых камыш(8)..вых зар(9)..слей.

8.Раскройте скобки и запишите слово «**аэрозоль**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Перед тем как отправиться в лес, обработайте одежду (аэрозоль) для защиты от насекомых.

9.Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**стального цвета**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

- (1) Больше всего на свете я ценю дружбу! — воскликнула Марина.
- (2) А что ты понимаешь под дружбой? — любопытствовала Светлана Леонидовна.
- (3) Дружба... это всё хорошее, что только возможно, — запинаясь и подбирая слова, начала Марина. — (4) Друг всегда приходит на помощь, с ним всегда приятно говорить...
- (5) А у вас, Светлана Леонидовна, есть друзья? — спросила Оля.
- (6) Есть, Оленька, у меня два друга. (7) Теперь-то мы видимся редко: у них свои семьи, некогда и встретиться, но раньше мы встречались часто.
- (8) И они всё для вас готовы сделать? — поинтересовалась Марина.
- (9) В трудную минуту они придут на помощь, — с уверенностью ответила Светлана Леонидовна.
- (10)А в обычной жизни? — заволновалась Марина. — (11) По-моему, друзья должны приходиться на помощь всегда, даже в мелочах.
- (12) Светлана Леонидовна весело рассмеялась.
- (13) Дорогие мои девочки, это вы сейчас так думаете, потому что никаких забот у вас нет.
- (14) Потом, когда появятся у вас семьи, заботы, личные интересы, а времени свободного будет оставаться всё меньше и меньше, тогда и проверится ваша дружба. (15) Хватит ли у вас привязанности друг к другу, чтобы хотя бы в самую тяжёлую минуту прийти на помощь, или вы будете успокаивать себя рассуждениями о собственной занятости?
- (16) Кстати, о мелочах, — продолжала Светлана Леонидовна. — (17) Расскажу вам историю, как мои друзья помогли мне в одной мелочи. (18) Я очень люблю читать Диккенса, но в собрании сочинений, которое стоит вон на той книжной полке, не хватало только одного тома — двадцать шестого. (19) Как-то раз я попросила друзей купить мне этот том, если он им попадётся в букинистическом магазине. (20) Попросила, а через неделю уехала отдыхать в другой город.

(21) Там я зашла в один привокзальный магазин, гляжу: стоит мой двадцать шестой том. (22) Сомнений нет, он: старый, потрёпанный, обложка местами покорёжена, а позолота вся облезла, но листы все на месте, книга ещё крепкая, а цена так просто приятная — всего-то три рубля. (23) Я, конечно, сейчас же купила мой потрёпанный том. (24) А по возвращении домой навестил меня вскоре один мой товарищ и вытаскивает из сумки книгу. (25) «Вот, я нашёл», — говорит. (26) Смотрю, а это двадцать шестой том, новенький совсем, золото на нём так и сияет. (27) Конечно, я взяла книгу, поблагодарила, а о собственном своём приобретении ничего не сказала, чтобы не огорчать друга: он ведь радовался, что выполнил мою просьбу.

(28) Теперь передо мной встала проблема: что делать с двумя одинаковыми книгами. (29) Решила обменять одну книгу, но пришлось расстаться с новеньким томом: старый-то вряд ли кто купит у меня. (30) Проходит какое-то время, и меня навещает мой второй друг. (31) Поговорили мы, выпили чаю, а перед уходом он протягивает мне свёрток в подарок. (32) Я сказала «спасибо», а что там в свёртке было, не посмотрела. (33) Проводила гостя, вернулась в комнату, увидела свёрток, развернула, а там... мой новенький двадцать шестой том. (34) Именно мой, по пятнышку на последней странице узнала. (35) Вот как получилось.

(По Кузнецовой В. Н.) *

* *Кузнецова Вероника Николаевна — современная писательница, автор фантастических и детективных рассказов и повестей.*

Анализ содержания текста.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению Светланы Леонидовны, друзья должны приходить на помощь даже в мелочах.
- 2) Марина пыталась объяснить, как она понимает дружбу, но так и не смогла.
- 3) Светлана Леонидовна решила обменять подаренный другом недостающий в собрании сочинений Диккенса том на другую книгу, потому что уже прочитала его.
- 4) Проданная книга через некоторое время вернулась в дом Светланы Леонидовны.
- 5) Светлана Леонидовна узнала книгу по пятнышку на последней странице.

11. *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) А что ты понимаешь под дружбой? — любопытствовала Светлана Леонидовна.
- 2) Сомнений нет, он: старый, потрёпанный, обложка местами покорёжена, а позолота вся облезла, но листы все на месте, книга ещё крепкая, а цена так просто приятная — всего-то три рубля.

3) Как-то раз я попросила друзей купить мне этот том, если он им попадётся в букинистическом магазине.

4) Хватит ли у вас привязанности друг к другу, чтобы хотя бы в самую тяжёлую минуту прийти на помощь, или вы будете успокаивать себя рассуждениями о собственной занятости?

5) Проходит какое-то время, и меня навещает мой второй друг.

12. *Лексический анализ.*

В предложениях 12–17 найдите слово с лексическим значением «**чувство близости, основанное на преданности и симпатии**». Выпишите это слово.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1. **новый**. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играют пунктуационные знаки завершения предложения?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «**По-моему, друзья должны приходить на помощь всегда, даже в мелочах**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Кого можно назвать настоящим другом?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комиксы, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

1) Соль (хлорид натрия) организует работу центральной нервной системы и регулирует пищеварительную функцию организма человека, поддерживает водный и кислотно-щелочной баланс. (2) Недостаток хлорида натрия в рационе может привести к потере аппетита, повышенной утомляемости и ухудшению памяти. (3) Впрочем, довести себя до солевого голодания достаточно сложно, так как соль содержится в некоторых овощах и фруктах, а также в хлебобулочных и мясных изделиях. (4) Учёные подсчитали, что из готовых продуктов наш организм получает до 80 % необходимого количества соли, а в сутки организму нужно всего-то 6–8 г хлорида натрия. (5) Избыток соли увеличивает риск возникновения гипертонии, чрезмерное содержание хлорида натрия в организме вредит костной системе, поскольку он поглощает из организма кальций, необходимый для нормального функционирования костной системы.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) соль поддерживает (предложение 1)
- 2) может привести (предложение 2)
- 3) соль содержится (предложение 3)
- 4) организм получает (предложение 4)
- 5) он поглощает (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит однородные члены предложения.
- 2) Предложение 2 простое.
- 3) Первая часть предложения 3 осложнена вводным словом.
- 4) Первая часть предложения 4 — односоставное неопределённо-личное предложение.
- 5) Предложение 5 содержит 4 (четыре) грамматические основы.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.	1) Товарищ стоял возле дома, осматриваясь по сторонам, и, очевидно, ждал кого-то. 2) Далеко где-то ещё молча, но грозно сверкнула молния, и спустя секунду рыкнул гром, на землю упали крупные капли дождя.
Б) Между однородными членами предложения перед противительным союзом ставится запятая.	3) Как ни напрягаешь память, добраться до раннего детства почти невозможно. 4) Давно уже не было слышно ни звона колокольчиков, ни стука колёс по кремнистой дороге, а бедный старик ещё стоял на том же месте в глубокой задумчивости.
В) Вводное слово	5) Ах, няня, няня, я тоскую, мне тошно, милая моя.

выделяется запятыми	
---------------------	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

5. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

И если тебе(1) мой читатель(2) посчастливится побывать когда-нибудь в Кавказском заповеднике(3) и пройти по тропе(4) у которой(5) стоит такой обелиск(6) низко поклонись памяти защитников нашей Родины (7) отдавших свои жизни за то (8) чтобы сегодня мы жили в мире.

6. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

Запишите номера этих ответов.

- 1) ПРИВОКЗАЛЬНАЯ (площадь) — Приставка ПРИ- пишется в значении неполноты действия.
- 2) ГРУЖЁНАЯ (БАРЖА) — в суффиксе причастия пишется одна -Н-.
- 3) ПРИЛАГАТЬ (усилия) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.
- 4) (усыпана) СПЛОШЬ — на конце наречий после шипящего буква Ъ пишется.
- 5) (снег) БЕЛЫЙ-БЕЛЫЙ — сложные имена прилагательные, образованные повторением одинаковых слов, пишутся через дефис.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Где-то вдал(1)..ке слыш(2)..тся песня соловья. Если вслуша(3)..шь в ночную тишь, то услыш(4)..шь, как куку(5)..т кукушка в л(6)..су. Кругом тиш(7)..на. Ночью всё зам(8)..рает, засыпает крепк(9)..м сном.

8. Раскройте скобки и запишите слово «**выздороветь**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Доктор лечит детей, и они скоро (выздороветь).

9. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**слёз матери**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

(1) В нашей паре я был ведущим, а Павлик ведомым. (2) Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне. (3) На первый взгляд так оно и было. (4) Меня нельзя было приглашать на день рождения без Павлика. (5) Я покинул футбольную дворовую команду, где считался лучшим бомбардиром, когда Павлика отказались взять хотя бы запасным, и вернулся вместе с ним. (6) Так возникла иллюзия нашего неравенства. (7) На самом деле ни один из нас не зависел от другого, но душевное превосходство было на стороне Павлика. (8) Его нравственный кодекс был строже и чище моего. (9) Павлик не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден.

(10) Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик. (11) На уроках немецкого я чувствовал себя принцем. (12) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков. (13) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске. (14) Как раз перед этим я пропустил несколько дней и не знал о домашнем задании. (15) Поначалу всё шло хорошо: я проспиргал какой-то глагол, отбарабанил предлоги, прочёл текст и пересказал его.

— (16) Прекрасно, — поджала губы Елена Францевна. — (17) Теперь стихотворение.

— (18) Какое стихотворение?

— (19) То, которое задано! — отчеканила она ледяным тоном.

— (20) А вы разве задавали?

— (21) Привык на уроках ворон считать! — завелась она с пол-оборота. — (22) Здоровенный парень, а дисциплина...

— (23) Да я же болел!

— (24) Да, ты отсутствовал. (25) А спросить у товарищей, что задано, мозгов не хватило?

(26) Взял бы да и сказал: не хватило. (27) Ну что она могла мне сделать? (28) О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он ни словом не обмолвился о стихотворении. (29) Забыл, наверно. (30) Я так и сказал Елене Францевне.

— (31) Встань! — приказала Павлику немка. — (32) Это правда?

(33) Он молча наклонил голову. (34) И я тут же понял, что это неправда. (35) Как раз о немецком я его не спрашивал...

(36) Елена Францевна перенесла свой гнев на Павлика. (37) Он слушал её молча, не оправдываясь и не огрызаясь, словно всё это нисколько его не касалось. (38) Спустив пары, немка угомонилась и предложила мне прочесть любое стихотворение на выбор... (39) Я получил «отлично».

(40) Вот так всё и обошлось. (41) Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика, к моему удивлению, не оказалось рядом. (42) Он сидел за пустой партой далеко от меня.

— (43) Ты чего это?..

(44) Он не ответил. (45) У него были какие-то странные глаза — красные и налитые влагой. (46) Я никогда не видел Павлика плачущим. (47) Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.

— (48) Брось! — сказал я. — (49) Стоит ли из-за учительницы?

(50) Он молчал и глядел мимо меня. (51) Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (52) Его предал друг. (53) Спокойно, обыденно и публично, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

(54) Никому не хочется признаваться в собственной низости. (55) Я стал уговаривать себя, что поступил правильно. (56) Ну покричала на него немка, подумаешь, несчастье! (57) Стоит ли вообще придавать значение подобной чепухе?.. (58) И всё же, окажись Павлик на моем месте, назвал бы он меня? (59) Нет! (60) Он скорее проглотил бы собственный язык. (61) Когда прозвучал звонок, я подавил желание броситься к нему, признавая тем самым свою вину и готовность принять кару.

(62) Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе, но Павлик не хотел этого: ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

(По Ю. Нагибину)*

* *Нагибин Юрий Маркович* (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

Анализ содержания текста.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Павлик не мог смириться с ролью ведомого в дружбе.
- 2) Герой рассказа не выучил стихотворение и получил за урок двойку.
- 3) Павлик не оправдывался, когда Елена Францевна ругала его.
- 4) Павлик не простил другу предательства.
- 5) Павлик не признавал сделок с совестью.

11. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых **не использован** фразеологизм.

1) Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.

2) Он сидел за пустой партой далеко от меня.

3) На первый взгляд так оно и было.

4) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.

5) У него были какие-то странные глаза — красные и налитые влагой.

12. Лексический анализ.

В предложениях 1–6 найдите слово с лексическим значением «**нападающий игрок в командных играх с мячом**». Выпишите это слово.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играют фразеологизмы?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе. Но Павлик не хотел этого. Ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что может разрушить дружбу?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Искусство читать — это искусство чувствовать и мыслить. (2) А научат этому только те книги, в которых есть настоящая жизнь, благородные чувства, страстные идеи и художественные достоинства. (3) «Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», — утверждал И. Гёте, великий немецкий писатель. (4) Выходит, что прежде всего надо воспитать в себе культуру чтения, приучиться к целенаправленности, к системе в выборе книг. (5) Нельзя, чтобы мимо современного человека прошли великие произведения Бунина и Диккенса, Стендаля и Бальзака, Хемингуэя и Распутина, Достоевского и Шекспира.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) читать — (это) искусство (предложение 1)
- 2) научат те (предложение 2)
- 3) утверждал И. Гёте (предложение 3)
- 4) выходит (предложение 4)
- 5) нельзя (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное.
- 2) Первая часть предложения 2 — односоставное неопределённо-личное предложение.
- 3) Предложение 3 содержит прямую речь.
- 4) Предложение 4 сложное бессоюзное.
- 5) Первая часть предложения 5 — односоставное безличное предложение.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) В неполном предложении на месте пропущенного члена предложения ставится тире.	1) Зимой звёзды на небе ярко блестят — жди лютой стужи. 2) Создание интерактивных электронных учебников нового поколения — одно из перспективных направлений в модернизации учебного процесса, которое позволит не только повысить интерес обучающихся к предмету, но и улучшить качество обучения.
Б) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть поясняет,	3) Виктор Петрович удивился: почему его никто не ищет? 4) Всюду: на листьях деревьев, на траве, на крышах домов и сараев, покрытых камышом — до полудня лежала обильная роса, и мы не стали торопиться с выходом в поле. 5) По одну сторону дороги стройными рядами тянулись тонкие

дополняет первую. В) В сложноподчиненном предложении между главным и придаточным предложением ставится запятая.	хрупкие берёзки, а по другую — могучие и солидные дубы-великаны.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

5. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Музей льна и берёсты в Костроме (1) один из тех музеев (2) которые можно найти только в таких старых городах. Примечательно (3) что берёста и лён кажутся не слишком родственными материалами (4) но (5) если вспомнить (6) что наши далёкие предки носили в основном льняную одежду (7) а лапти долго были на Руси единственным общедоступным видом лёгкой обуви (8) становится понятно (9) почему лён и берёста соседствуют в одном музее.

6. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ОТДАТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
- 2) ПРИМЕРЯТЬ (платье) — написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемый гласный находится в ударном слоге.
- 3) ПОДДЕРЖАННЫЙ (друзьями) — в имени прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, пишется НН.
- 4) МОРЕХОДНЫЙ — в сложном слове после мягкого согласного пишется соединительная гласная Е.
- 5) НЕВЗРАЧНЫЙ — НЕ пишется слитно с именем прилагательным, которое не употребляется без НЕ.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Кроме высокой тр(1)..вы и мелкой пор(2)..сли, не видно другой р(3)..стительности. В полдень мы распол(4)..жились на отдых у озера, з(5)..росшего осокой. Заг(6)..релье ребяташки разного возр(7)..ста купались в нём.

8. Раскройте скобки и запишите слово «**директор**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На совещании все (директор) школ высказались за внедрение в учебный процесс современных он-лайн технологий.

9. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**плавание во льдах**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

(1) В нашей паре я был ведущим, а Павлик ведомым. (2) Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне. (3) На первый взгляд так оно и было. (4) Меня нельзя было приглашать на день рождения без Павлика. (5) Я покинул футбольную дворовую команду, где считался лучшим бомбардиром, когда Павлика отказались взять хотя бы запасным, и вернулся вместе с ним. (6) Так возникла иллюзия нашего неравенства. (7) На самом деле ни один из нас не зависел от другого, но душевное превосходство было на стороне Павлика. (8) Его нравственный кодекс был строже и чище моего. (9) Павлик не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден.

(10) Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик. (11) На уроках немецкого я чувствовал себя принцем. (12) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала

у меня уроков. (13) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске. (14) Как раз перед этим я пропустил несколько дней и не знал о домашнем задании. (15) Поначалу всё шло хорошо: я проспрашивал какой-то глагол, отбарабанил предлоги, прочёл текст и пересказал его.

— (16) Прекрасно, — поджала губы Елена Францевна. — (17) Теперь стихотворение.

— (18) Какое стихотворение?

— (19) То, которое задано! — отчеканила она ледяным тоном.

— (20) А вы разве задавали?

— (21) Привык на уроках ворон считать! — завелась она с пол-оборота. — (22) Здоровенный парень, а дисциплина...

— (23) Да я же болел!

— (24) Да, ты отсутствовал. (25) А спросить у товарищей, что задано, мозгов не хватило?

(26) Взял бы да и сказал: не хватило. (27) Ну что она могла мне сделать? (28) О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он ни словом не обмолвился о стихотворении. (29) Забыл, наверное. (30) Я так и сказал Елене Францевне.

— (31) Встань! — приказала Павлику немка. — (32) Это правда?

(33) Он молча наклонил голову. (34) И я тут же понял, что это неправда. (35) Как раз о немецком я его не спрашивал...

(36) Елена Францевна перенесла свой гнев на Павлика. (37) Он слушал её молча, не оправдываясь и не огрызаясь, словно всё это нисколько его не касалось. (38) Спустив пары, немка угомонилась и предложила мне прочесть любое стихотворение на выбор... (39) Я получил «отлично».

(40) Вот так всё и обошлось. (41) Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика, к моему удивлению, не оказалось рядом. (42) Он сидел за пустой партой далеко от меня.

— (43) Ты чего это?..

(44) Он не ответил. (45) У него были какие-то странные глаза — красные и налитые влагой. (46) Я никогда не видел Павлика плачущим. (47) Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.

— (48) Брось! — сказал я. — (49) Стоит ли из-за учительницы?

(50) Он молчал и глядел мимо меня. (51) Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (52) Его предал друг. (53) Спокойно, обыденно и публично, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

(54) Никому не хочется признаваться в собственной низости. (55) Я стал уговаривать себя, что поступил правильно. (56) Ну покричала на него немка, подумаешь, несчастье! (57) Стоит ли вообще придавать значение подобной чепухе?.. (58) И всё же, окажись Павлик на моем месте, назвал бы он меня? (59) Нет! (60) Он скорее проглотил бы собственный язык. (61) Когда прозвучал звонок, я подавил желание броситься к нему, признавая тем самым свою вину и готовность принять кару.

(62) Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе, но Павлик не хотел этого: ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

(По Ю. Нагибину)*

* *Нагибин Юрий Маркович* (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

Анализ содержания текста.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Павлик не мог смириться с ролью ведомого в дружбе.

2) Рассказчик хорошо знал немецкий язык, поэтому учительница любила его и редко спрашивала домашнее задание.

3) Елена Францевна поставила рассказчику двойку за невыученное стихотворение.

4) Рассказчик никогда не узнавал домашнего задания у Павлика.

5) Павлик не простил другу предательства.

11. *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

1) На уроках немецкого я чувствовал себя принцем.

2) Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.

3) Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне.

4) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков.

5) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.

12. *Лексический анализ.*

В предложениях 1–6 найдите слово с лексическим значением «**нападающий игрок в командных играх с мячом**». Выпишите это слово.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играют фразеологизмы?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе. Но Павлик не хотел этого. Ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что может разрушить дружбу?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комиксы, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Известно, что сегодня в исследованиях учёных по-разному определяется место грамматики в обучении языку. (2) В одних ей отводится главное место, требуется заучивание правил и постоянная тренировка в образовании форм; в других больше внимания уделяется употреблению речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно практиковаться в анализе образцовых текстов. (3) Как же современная школа относится к данной проблеме? (4) Во-первых, роль грамматики не занижается, но и не преувеличивается; во-вторых, к грамматическим явлениям подходят с позиции понимания сущности языка: язык — речь — коммуникация. (5) Из этого вытекает необходимость анализа не только структуры грамматических единиц, но и функционирования их в речи.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) известно (предложение 1)
- 2) правила (не) надо учить (предложение 2)
- 3) как относится (предложение 3)
- 4) позиции подходят (предложение 4)
- 5) вытекает необходимость (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) Предложение 2 сложное.
- 3) Предложение 3 односоставное безличное.
- 4) Предложение 4 сложносочинённое.
- 5) Предложение 5 осложнено однородными членами.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.	1) Песчаные пустыни — единственные движущиеся пространства суши.
Б) между подлежащим и сказуемым, выраженными именами	2) Ярко алеет закат — завтра день будет ветреный. 3) Росший здесь кустарник казался пурпурным в лучах заката, а березы — розовыми. 4) Три синицы вылетели из покрытого тяжёлым инеем сиреневого

существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире. В) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится тире, если вторая часть включает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части	куста и жадно бросились на пустую шелуху конопляного семени, выброшенную ветром из западни. 5) Слушая ровное биение своего сердца, незаметно он задремал.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

5. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сквозь (1) набирающую всё большую силу (2) пургу я (3) напрягая зрение (4) старался разглядеть вдали маленький домик (5) который был засыпан снегом по самые окна так (6) что отыскать его среди (7) окружающих меня со всех сторон (8) сугробов представлялось задачей не просто трудной (9) но невозможной.

6. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСЦАРАПАТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
- 2) **РАСКЛЕИВШИЙ** (страницы) — написание гласной перед суффиксом -вш- действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола.
- 3) **ПОДЫТОЖИТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 4) **НЕВЗРАЧНЫЙ** — слово не употребляется без НЕ, поэтому пишется слитно.
- 5) **УЧИЛИЩ** — в форме родительного падежа множественного числа имени существительного 2-го склонения после шипящего пишется буква Ъ.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Ночь безлунна. Успоко(1)..вш(2)..еся после шторма море дыш(3)..т солёным ароматом и ласково звучит, пл(4)..скаясь о борта судов, чуть-чуть покач(5)..вая лодку. Вдали поднимаются неразл(6)..чимые оч(7)..ртания судов, вонза(8)..щих в небо острые мачты. Вода отража(9)..т огни фонарей, и всё море усе(10)..но массой жёлтых пятен, красиво трепещ(11)..щих на его бархате.

8. Раскройте скобки и запишите слово «восемьсот» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

После спектакля режиссёр обратился с речью к (восемьсот) зрителям.

9. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «радостно сообщил», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

Напишите получившееся словосочетание.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

(1) В эту ночь Сергей возвращался из соседней деревни. (2) Он шагал напрямик по степи. (3) Пока совсем не стемнело, Сергей видел знакомые очертания гор и не боялся сбиться с пути. (4) Но сумерки сгущались. (5) И горизонт растаял. (6) А скоро совсем ничего не стало видно, даже слабо вытянутую руку. (7) И не было звёзд. (8) Глухая тёмная ночь навалилась, как тяжёлая чёрная вата. (9) Ветер, который летел с северо-запада, не смог победить эту плотную темноту, ослабел и лёг спать в сухой траве.

(10) Сергей шёл и думал, что заблудиться ночью в степи в сто раз хуже, чем в лесу. (11) В лесу даже на ощупь можно отыскать мох на стволе или наткнуться на муравейник и узнать, где север и юг. (12) А здесь темно и пусто. (13) И тишина. (14) Слышно лишь, как головки каких-то цветов щёлкают по голенищам сапог.

(15) Сергей поднялся на высокий холм и хотел идти дальше, но вдруг увидел в стороне маленький огонёк. (16) Он горел неподвижно, словно где-то далеко светилось окошко. (17) Сергей повернул на свет. (18) Он думал, что ещё придётся много шагать, но через сотню метров подошёл к низкой глинобитной мазанке*. (19) Огонёк был не светом далёкого окошка, а пламенем керосиновой лампочки. (20) Она стояла на плоской крыше мазанки, бросая вокруг жёлтый рассеянный свет.

(21) Сергей постучал в оконце и через несколько секунд услышал топот босых ног. (22) Скрипнул крючок. (23) Мальчик лет десяти или одиннадцати взглянул снизу вверх на Сергея.

— (24) Заблудились?

— (25) Мне надо на Кара — Сук, — сказал Сергей.

— (26) Это правее, километра три отсюда. (27) А вы, видимо, не здешний?

— (28) Будь я здешний, разве бы я заблудился? — раздражённо заметил Сергей.

— (29) Случается... (30) Есть хотите?

— (31) Хочу.

(32) Мальчик скрылся за скрипучей дверью и сразу вернулся с большим куском хлеба и кружкой молока.

— (33) Ты, что же, здесь один?

— (34) Не... (35) Я с дедом. (36) Отару овец пасём.

— (37) А зачем у вас лампа на крыше горит? — спросил Сергей, прожёвывая хлеб.

— (38) Да так, на всякий случай. (39) Вдруг заплутается кто... (40) А в степи ни огонька.

— (41) Спасибо, — сказал Сергей, протягивая кружку.

(42) Сергей не стал объяснять, что сказал спасибо не за еду, а за огонёк, который избавил его от ночных блужданий.

— (43) Ты каждую ночь зажигаешь свой маяк? — спросил Сергей.

— (44) Каждую... (45) Только дед сердится, что я керосин зря жгу. (46) Я теперь стал рано-рано вставать, чтобы успеть погасить. (47) Дед проснётся, а лампа уже на лавке...

(48) Мальчик негромко засмеялся, и Сергей тоже улынулся.

(49) Вскоре Сергей задремал. (50) Когда он проснулся, то увидел, что ночь посветлела.

(51) Снова проступили очертания гор, начинался синий рассвет.

— (52) Эй, внук, — донёсся из мазанки стариковский голос, — лампу задул? (53) А то я сегодня рано встаю.

(54) Мальчик вскочил — Сергей весело рассмеялся и протянул ему руку.

— (55) Мне пора... (56) Спасибо за огонёк!

(57) Мальчик смущённо подал маленькую ладонь и покосился на лампу. (58) Она всё ещё горела неподвижным жёлтым огнём.

(По В. Крапивину*)

* *Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) — детский писатель, автор книг о детях и для детей.*

* Мазанка — дом, хата из глины или обмазанного глиной дерева, кирпича.

10. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Когда Сергей возвращался из соседней деревни, была звёздная ночь.

2) Мальчик знал, что Сергей плохо знал дорогу на Кара-Сук, поэтому встречал его около дома.

3) Дедушка просил внука зажигать лампу, чтобы в темноте лучше было видно двор.

4) Каждую ночь мальчик зажигал на крыше дома керосиновую лампу, чтобы помочь путникам, заблудившимся в степи.

5) Сергей поблагодарил мальчика за помощь.

11. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

1) Пока совсем не стемнело, Сергей видел знакомые очертания гор и не боялся сбиться с пути.

2) Ветер, который летел с северо-запада, не смог победить эту плотную темноту, ослабел и лег спать в сухой траве.

3) Сергей шёл и думал, что заблудиться ночью в степи в сто раз хуже, чем в лесу.

4) Он горел неподвижно, словно где-то далеко светилось окошко.

5) Слышно лишь, как головки каких-то цветов щёлкают по голенищам сапог.

12. Лексический анализ.

В предложениях 2–9 найдите **синоним** к слову «идти». Выпишите этот синоним.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор для создания ночного пейзажа?»**.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения данного текста: **«Спасибо за огонёк!»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста,

подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит проявлять заботу о людях?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комиксы, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Единственными очагами древнерусской письменной культуры среди океана тьмы и невежества считались монастыри, где переписывали священные тексты и вели летописи на пергаменте — недублёной коже животных. (2) Кроме того, археологами найдено уже большое количество древнерусских грамот, написанных на берёзовой коре — бересте. (3) После тщательного изучения этих берестяных писем и записок учёные смогли предположить, что население Новгорода было грамотным по крайней мере начиная с XI века. (4) «В то время как наши предки высекали слова на камнях, славяне уже писали друг другу письма». (5) Это сообщение было опубликовано в одной из шведских газет, когда берестяные грамоты выставлялись в Швеции.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного

- 1) считались монастыри (предложение 1).
- 2) археологами найдено (предложение 2).
- 3) учёные смогли предположить (предложение 3).
- 4) славяне писали (предложение 4).
- 5) сообщение было (предложение 5).

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста.

Запишите номера ответов.

- 1) Вторая часть сложного предложения 1 осложнена обособленным приложением.
- 2) Предложение 2 содержит вводное слово.
- 3) Предложение 3 содержит деепричастный оборот.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным времени.
- 5) Сказуемое в первой части предложения 5 составное глагольное.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.	1) Язык — это зеркало, которое стоит между нами и миром, отражая общие представления всех говорящих на нём. 2) Причём зеркало языка отражает не все свойства окружающей действительности, а только те, которые казались особенно важными предкам — носителям этого языка.
Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.	3) Так, в языках некоторых северных народов: эскимосов, чукчей, коряков — существует множество названий снега. 4) Люди понимают: снег занимает в их жизни заметное место, его количество, состояние, цвет очень важны. 5) Каждый язык отражает картину мира и через грамматику, поэтому существуют языки, имеющие более тридцати падежей, которые служат способом указать точное положение предмета в

В) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть поясняет, дополняет первую.	пространстве.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

5. **Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

За 75 лет(1) прошедших после гибели парохода «Челюскин»(2) и спасения всех (3) оказавшихся на льду людей(4) в печати появились десятки статей(5) легенд(6) фантастических и псевдонаучных публикаций(7) посвященных подготовке и ходу выполнения этого необычного (8) по тем временам рейса.

6. **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

Запишите номера этих ответов.

- 1) ПРЕВОЗМОГАТЬ — приставка ПРЕ- пишется в значении ПЕРЕ-.
- 2) МУЖЕСТВЕННО (поступить) — в суффиксах наречий пишется -НН-.
- 3) ЗАНИМАТЬСЯ (делами) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от суффикса.

4) (поймал) МЯЧ — в форме мужского рода имени существительного 1-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

5) ВО-ПЕРВЫХ — числительное пишется через дефис с приставкой ВО-.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Вечере(1)..т. Когда на неб(2).. догора(3)..т последн(4)..й луч, из пр(5)..брежных заросл(6)..й раздаются таинств(7)..нные шорохи. Мы проб(8)..раемся к дальн(9)..му лесу.

8. Раскройте скобки и запишите слово «**триста**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

С (триста) заявлениями нужно будет разобраться в течение двух недель.

9. **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**приняли неохотно**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

(1) Дементьев был рад случайной встрече со своей бывшей учительницей Еленой Сергеевной. (2) На её расспросы радостно поведал, что работает в театре актёром. (3) И тут же начал выведывать про жизнь самой Елены Сергеевны.

— (4) Я хорошо... (5) Комнату новую дали... (6) В двухкомнатной квартире... (7) Просто рай, — произнесла учительница упавшим под конец голосом.

— (8) Так что не так? (9) Ведь что-то есть, я чувствую. (10) Лифта нет или кто-нибудь хамит? (11) Управдом? (12) Соседи?

— (13) Соседи, — призналась Елена Сергеевна, — понимаешь, они как-то сразу поставили себя хозяевами новой квартиры. (14) Выкинули из кухни мой столик. (15) В ванной заняли все вешалки и крючки, мне негде повесить полотенце. (16) Газовые горелки всегда заняты, и бывает, что жду по часу, чтобы вскипятить чай... (17) Я не умею с ними справиться... (18) Ну не в милицию же идти?

— (19) Хамство в чистом виде, — сказал Дементьев, и глаза у него стали недобрыми, — давайте адрес! (20) Я сегодня вечером к вам зайду. (21) Только ничему не удивляйтесь и подыграйте. (22) Попробуем на ваших троглодитах волшебную силу искусства!

(23) Вечером в дверь позвонили.

(24) Мадам Мордатенкова неспешно отворила. (25) Перед ней, засунув ручки в брючки, стоял невысокий человек в кепочке. (26) На нижней, влажной и отвисшей его губе сидел окуроч.

— (27) Ты Сергеева? — хрипло спросил он.
— (28) Нет, — сказала шокированная всем его видом Мордатенкова, — Сергеева — это соседка.
— (29) Наплевать. (30) Давай проводи! — ответила кепочка.
(31) Оскорблённое достоинство Мордатенковой двинулось в глубь квартиры и указало на дверь в комнату.
(32) Незнакомец, не постучавшись, вошёл. (33) Дверь осталась неприкрытой.
(34) Мордатенкова слышала каждое слово развязного пришельца.
— (35) Значит, это вы повесили бумажку насчёт обмена?
— (36) Да, — послышался сдержанный голос Елены Сергеевны.
— (37) А мою-то конурёнку видела? (38) Я те честно: я бы сам ни в жисть не поменялся.
(39) Сама посуды: у mine там два корешка. (40) Когда ни надумаешь, всегда на троих можно сообразить. (41) Но, понимаешь, мне метры нужны. (42) Метры!
— (43) Конечно.
— (44) Вот то-то и оно! — хрипел голос в кепочке. — (45) Теперь причина номер два: Витька.
(46) Младший. (47) Ему седьмой пошёл. (48) Носится по всей квартире, словно ракета. (49) Ему место надо! (50) Он вот на прошлой неделе затеял запуск спутника на Марс, чуть всю квартиру не спалил!
(51) Ему простор нужен. (52) А здесь? (53) Ступай в коридор и жги чего хошь! (54) Зачем ему в комнате поджигать? (55) Ваши коридоры просторные, это для меня плюс!
— (56) Плюс, конечно.
— (57) Так что я согласен. (58) Показывайте квартиру!
(59) Непоколебимый, как танк, он двинулся в коридор. (60) Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.
— (61) Харитон, — просвистела мадам, — там бандит какой-то пришёл, насчёт обмена с соседкой — надо воспрепятствовать!..
(62) Мордатенков пулей выскочил в коридор. (63) Там, словно только его и дожидаясь, уже стоял мужчина с окурком. (64) Он рассуждал:
— (65) Здесь сундук поставлю, здесь своего брательника на пол пьяного ежели чего положу на тряпку, чтоб проспался... (66) Ведь это он только пьяный скандалит. (67) Мол, перережет всех.
(68) Мордатенковы в ужасе переглянулись.
— (69) А вот тут в ванной огурцов насолим на зиму. (70) Умываться и на кухне можно. (71) И где тут кухонный столик-то?
— (72) У меня нет своего стола, — внятно сказала Елена Сергеевна, — соседи его выставили.
— (73) Эти, что ли?! — он небрежно ткнул в сторону Мордатенковых. — (74) Ах, буржуи недорезанные! (75) Жена моя вам глаза-то живо выщарапает, только слово поперёк пикни!
— (76) Ну, вы тут не очень, — просипел Мордатенков.
— (77) Молчи, старый таракан, — прервал его человек в кепочке, — в лоб захотел, да? (78) А я с тобой разберусь! (79) А я-то ещё сомневался, меняться или нет. (80) Да я за твоё нахальство из принцыпа переменюсь! (81) Баушк! — он повернулся к Елене Сергеевне. — (82) Пиши скорее заявление на обмен! (83) У меня душа горит на этих подлецов!
(84) Хлопнула дверь. (85) Наступила мертвая тишина. (86) А через час...
(87) Толстый Мордатенков пригласил Елену Сергеевну на кухню. (88) Там стоял новенький кухонный столик. (89) Сказал, что это подарок. (90) Позвал к ним смотреть телевизор вечером.
— (91) Зина, — крикнул он в коридор, — завтра пойдёшь в молочную, так не забудь Елене Сергеевне кефиру да хлеба захватить.
— (92) Ну, что вы, — сказала Елена Сергеевна, — я сама!..
— (93) Ничего, — строго сказал Мордатенков и снова крикнул в коридор: — (94) Зинулик!
(95) И когда придёшь — постираешь ей, что нужно...
(96) Не в силах сдерживать смех, Елена Сергеевна бросилась к себе в комнату.
— (97) О, волшебная сила искусства!.. (98) Ну надо же было догадаться! — приговаривала счастливая Елена Сергеевна.
(по В. Ю. Драгунскому*)

* Виктор Юзефович Драгунский (1913–1972) — русский советский писатель, сценарист и драматург.

Анализ содержания текста.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У Елены Сергеевны были прекрасные отношения с соседями.
- 2) После прихода переодетого Дементьева Мордатенковы постарались наладить отношения с учительницей и даже подарили Елене Сергеевне новый кухонный столик.
- 3) Дементьев был бывшим учеником Елены Сергеевны.
- 4) Елена Сергеевна пожаловалась Дементьеву на то, что ей хамил управдом.
- 5) Гость вёл себя очень нагло, поэтому Мордатенков выгнал его из квартиры.

11. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Наступила мёртвая тишина.
- 2) Быстрее лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.
- 3) Ну, вы тут не очень, — зазвучал надтреснутый голос Мордатенкова.
- 4) Носится по всей квартире, словно ракета.
- 5) У меня душа горит на этих подлецов!

12. Лексический анализ.

Среди предложений 32–43 найдите синоним к слову ДВИНУЛСЯ из предложения 59. Выпишите синоним.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Какова роль просторечных, грубых, жаргонных и неверно образованных слов, которые произносит гость?**».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Ну надо же было догадаться!**» — **приговаривала счастливая Елена Сергеевна**».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое сила искусства?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комиксы, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

ЧАСТЬ 1

Прслушайте текст и выполните задание.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Зачем садовод осенью при первых ночных заморозках поджигает разложенные по саду кучи влажного мусора? (2) Осенние ночные заморозки — это налетающий с севера холодный воздух и открытое небо. (3) Земля теряет накопленное за день тепло в результате конвекции и теплового инфракрасного излучения, и корни деревьев могут промёрзнуть, пока они не укрыты снегом. (4) Дым от костров поднимается невысоко и не сразу опускается на землю. (5) Он расстилается над садом, образуя некое «одеяло», которое препятствует конвекции воздуха и отражает инфракрасное излучение земли над всей площадью сада.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) поджигает кучи (предложение 1)
- 2) осенние ночные заморозки (предложение 2)
- 3) они (не) укрыты (предложение 3)
- 4) дым поднимается (и) опускается (предложение 4)
- 5) он расстилается (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое двусоставное.
- 2) В предложении 2 содержатся однородные составные именные сказуемые.
- 3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 4) Предложение 4 осложнено однородными обстоятельстами.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным определительным.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.	1) Мы, учителя, боялись Беликова. 2) Тихонько напевая, он шёл зарослями вниз по реке. 3) Горы, ещё не освещённые, выделялись на
Б) Между однородными членами предложения, соединёнными противительным союзом, ставится запятая.	посветлевшем небе. 4) Туман рассеивался, но ещё закрывал вершины деревьев. 5) Учебные занятия делали дни очень интересными, но вечера проходили скучновато.
В) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять **тире**.

Башня Сююмбике (1) жемчужина казанского кремля и символ города. Кроме того (2) она также известна (3) как выдающееся архитектурное сооружение. Сююмбике (4) одна из так называемых падающих башен. Примечательно (5) что высота её (6) составляет 58 метров (7) при этом она имеет сильный вертикальный наклон. Известный учёный Нияз Халитов писал (8) «Башня Сююмбике закладывалась в большой спешке (9) что впоследствии и послужило причиной её наклона в северо-восточном направлении».

6. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

Запишите номера этих ответов.

- 1) (знания) УСВОЕНЫ — в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 2) ГОРЯЧО (благодарить) — в окончании наречий после шипящих под ударением пишется буква О.
- 3) УКРОЩАТЬ (животных) — в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 4) НЕНАСТНЫЙ — непроизносимый согласный в корне слова проверяется словом *ненастье*, в котором он слышится отчётливо.
- 5) БЕЗЫМЯННЫЙ — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Сколько бы н(1).. пр(2)..шлось мне жить на белом свете, н(3)..когда не пер(4)..стану уд(5)..вляться Росси(6).., просто не смогу н(7).. уд(8)..вляться: посудит(9).. сами, поист(10)..не в(11)..лика и многогранна Россия и во многих отношениях неповторима, ун(12)..кальна.

8. Раскройте скобки и запишите слово «**шестьдесят**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Более (шестьдесят) процентов территории России занимают леса.

9. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**почва с камнями**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

- (1) Маш, Маш, а мы новенькую выбрали...
- (2) Куда выбрали? — (3) Уже неделю она в отряде, а всё «новенькая»...
- (4) В конкурсе красоты участвовать! — (5) Бесхитростный радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдечке.
- (6) Я схватилась за сердце и посмотрела на стоящего рядом Ромку.
— (7) Рома... (8) Ну зачем вы так уж?
— (9) Так ей и надо! (10) Пусть не задаётся!
- (11) Я бросилась к Антонине Марковне и Олегу.
— (12) Ну как вы могли допустить? (13) Куда вы смотрели?
— (14) Маша, я не понимаю... — растерялась Антонина Марковна. — (15) На планёрке сказали выбрать одну девочку от отряда, что это главный конкурс...
- (16) Вот именно!
- (17) Мы стали выбирать, а они все хором: (18) «Алёну, Алёну! (19) Она самая красивая!»
- (20) Я бы не сказала, но раз они так считают...
- (21) Я живо представила, как они кричат, какие у них ехидные, злые глаза. (22) В нашем отряде почти все старожилы, они знают, что такое конкурс красоты! (23) Будь ты трижды красавица, не выполнить тебе ни одного задания без поддержки отряда и зрелищных номеров. (24) Но на сцене-то стоять только ей, позор, свист и улюлюканье зала принимать тоже ей одной. (25) Прославится сразу на весь лагерь! (26) Как самая «классная» девчонка или как самая... сами понимаете.

— (27) Если у участницы нет поддержки, она будет выглядеть... ну как полная дура! (28) А её, думаете, наши поддержат? (29) Подставили девчонку!

— (30) Но, Маша, она сама согласилась! (31) Помолчала с минутку, оглядела всех по очереди и говорит спокойно так: «Я согласна».

(32) Представляю, какими глазами она «оглядела всех»! (33) А ведь могла бы отказаться! (34) Запросто! (35) Но она всё поняла, гордая девочка Алёна Акинирова, и назло им не отказалась.

— (36) Значит, так, — сказала я решительно. — (37) Понятно, что от ребят мы помощи не дождёмся — они будут всячески ей вредить. (38) Поэтому мы должны приложить максимум усилий, чтобы помочь человеку.

— (39) Да, Маша, — сказала Антонина Марковна послушно.

— (40) Хорошо, Маш, — серьёзно кивнул Олег.

(41) На столе в стеклянной банке медленно вяли пионы.

— (42) Она, наверное, думает, что она такая неотразимая, — хихикали девчонки, — выйдет на сцену и всех покорит своей красотой!

— (43) Все сразу попадают и дадут ей первое место!

— (44) Ничего подобного она не думает, — вдруг вступился за Алёнку Васька. — (45) И вообще... (46) Она, может, даже не знает, что надо готовить номер, и танец, и группу поддержки? (47) Она же первый раз в лагере.

(48) После этого случайно услышанного разговора я попыталась объяснить Алёнке, что такое конкурс красоты в нашем лагере, что от неё требуется, но она слушала нетерпеливо и рассеянно и наконец сказала:

— (49) Маша, вы хотите кого-нибудь другого поставить? (50) Ну, пожалуйста, мне всё равно...

(51) Но поставить другого — значит поддержать бойкот.

(52) Потом вдруг Алёнкины глаза наполнились слезами, и она сказала сердито, с вызовом:

— (53) Думаешь, я без них не справлюсь? (54) Очень надо! (55) Справлюсь и без них! (56) Вот увидите.

(57) И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало.

(По Михеевой Т.) *

* *Михеева Тамара (род. в 1979 г.) — современная писательница, лауреат литературных премий.*

10. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вожатые посоветовали ребятам выбрать для участия в конкурсе красоты Алёнку.
- 2) Ребята хотели показать девочке, что без их помощи она не выиграет конкурс.
- 3) Алёнка не соглашалась участвовать в конкурсе красоты.
- 4) Алёнка была в этом лагере первый раз.
- 5) Вожатая решила помочь Алёнке.

11. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Прославится сразу на весь лагерь!
- 2) Я живо представила, как они кричат, какие у них ехидные, злые глаза.
- 3) Бесхитростный радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдечке.
- 4) Понятно, что от ребят мы помощи не дождёмся — они будут всячески ей вредить.
- 5) И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало.

12. Лексический анализ.

В предложениях 49–56 найдите слово с лексическим значением «прекращение отношений с кем-нибудь в знак протеста против чьего-нибудь поведения, поступка». Выпишите это слово.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играет восклицательный знак?**».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что помогает человеку справиться с жизненными трудностями?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комиксы, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Известно, что гелий впервые обнаружили в 1868 году не на Земле, а на Солнце, в спектре солнечной короны. (2) Почти через три десятилетия этот элемент был найден и на Земле. (3) Но на нашей железокремниевой планете относительное содержание гелия в десятки миллиардов раз меньше, чем во Вселенной, где гелий занимает второе после водорода место. (4) На Земле вообще нет областей, в которых гелий скапливался бы в большом количестве. (5) Тем не менее он рассеян по планете и присутствует повсюду: в атмосфере, океане, земной коре.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) гелий обнаружили (предложение 1)
- 2) элемент найден (предложение 2)
- 3) относительное содержание гелия (предложение 3)
- 4) гелий скапливался бы (предложение 4)
- 5) он рассеян (и) присутствует (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста.

Запишите номера ответов.

- 1) Вторая часть предложения 1 осложнена уточняющим членом.
- 2) Предложение 2 простое, осложнено однородными членами.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое.
- 4) Первая часть предложения 4 — безличное предложение.
- 5) В предложении 5 оба сказуемых простые глагольные.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.	1) Авторская рукопись — это единственное, абсолютно бесспорное доказательство принадлежности произведения данному автору.
Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.	2) Зимой звёзды на небе ярко блещут — жди лютой стужи.
В) Между частями сложного бессоюзного	3) Книжки как люди: одни, едва прикоснувшись к тебе, исчезают навсегда, другие, встретившись случайно, входят в твою жизнь и остаются в ней.
	4) Тишина, полумрак, тёмные лики святых среди золота окладов, жёлтые огоньки свечей — всё это было неожиданно после солнца и света майского дня.
	5) Он давно уже устал от однообразного тускловатого света, обманчиво обещающего либо наступление полной темноты, либо восход солнца.

предложения ставится двоеточие, если вторая указывает на причину того, о чём говорится в первой части.	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

И. К. Айвазовский (1) один из самых известных художников-пейзажистов России. Основная тема его творчества (2) море. Захватывающие (3) поражающие воображение (4) батальи и битвы на морских просторах (5) вот за что (6) так горячо любимы всеми (7) картины И. К. Айвазовского. Высокую оценку творчеству художника давали многие его современники. «В его буре есть упоение, есть та вечная красота, которая поражает зрителя в живой настоящей буре», (8) писал об Иване Константиновиче Ф. М. Достоевский. А художник И. Н. Крамской отмечал (9) «Айвазовский, кто бы и что ни говорил, есть звезда первой величины, во всяком случае; и не только у нас, а в истории искусства вообще».

6. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (рыба) **ПО-ИСПАНСКИ** — в наречии приставка ПО- пишется через дефис, потому что слово оканчивается на суффикс -И.
- 2) **ЗАПЕРЕТЬ** (дверь) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от лексического значения.
- 3) **СЛОЖИТЬ** (оружие) — на конце приставки перед глухим согласным пишется буква С.
- 4) **ПОДЫГРАТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, в корне пишется буква Ы.
- 5) **ПЯТЬСОТ** — в имени числительном пишется разделительный Ъ.
7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Я л(1)..тко пер(2)..лез чер(3)..з изгородь и пош(3)..л по утопающ(4)..й в зелен(5).. алле(6)... Ноги мои скользили по еловым иглам, ковром покрывавш(7)..м землю. Было тихо, т(8)..мно и, только на в(9)..ршинах кое-где дрожал яркий свет, перел(10)..вавш(11)..йся в паутине.

8. Раскройте скобки и запишите слово «побережья» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мониторинг состояния морских (побережья) страны осуществляется под надзором экологических организаций.

9. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**гудок парохода**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

(1) Прежде чем увидеть Наилу, я услышал её голос. (2) Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3) У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая — высоко, тонко. (4) Эти нежные струны то звучали порознь, то переменялись, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5) Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6) Голос обновлял слова, наполнял теплом.

(7) Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза — с угольками в середине, губы — чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8) Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9) Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова — воспарит и умчится, как птица. (10) Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11) Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12) Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13) Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы

посмотреть, не спит ли она. (14) Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15) У неё были тёмные глаза и, когда Наилия щурилась, становились совсем чёрными. (16) Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18) И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:

— (19) А я тебя знаю.

— (20) Ты меня знаешь? — (21) Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.

— (22) Мы же учимся в одной школе. (23) Разве ты меня не видел?

— (24) Не видел!

— (25) Какой ты невнимательный, — сказала она.

— (26) Я слышал твой голос... (27) Я услышал твой голос, — сказал я.

— (28) Ты узнал меня по голосу?

— (29) Нет, другое... (30) Я хотел узнать тебя из-за голоса.

— (31) Тебе понравился мой голос?

(32) Понравился! (33) Не то слово! (34) Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35) И вдруг я сказал:

— (36) Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?

(37) Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

— (38) Смеёшься?

— (39) Нет, серьёзно. (40) Я буду слушать твой голос.

(41) Наилия посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42) Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43) И таблица умножения превращалась в стихи.

(По Ю. Я. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик сначала увидел Наилю, а потом услышал её голос.

2) Герою-рассказчику казалось, что Наилия готова заплакать, и он хотел отвлечь её внимание от грустных мыслей.

3) Неожиданное предложение прочитать таблицу умножения должно было заинтересовать Наилю и помочь герою-рассказчику познакомиться с ней.

4) Голос Наилии менял значение слов, наполнял их теплом.

5) Рассказчик попросил Наилю прочитать таблицу умножения вслух, потому что хотел слышать её голос.

11. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос.

2) Эти нежные струны то звучали порознь, то перемерзались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью.

3) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

4) Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.

5) Этот голос полностью захватил власть надо мной!

12. Лексический анализ.

В предложениях 22–33 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы создать образ Наилии?»**.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И таблица умножения превращалась в стихи»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что может сделать человека счастливым?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 1

Прслушайте текст и выполните задание.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Современный человек испытывает жесточайшее давление не только со стороны моды, но и в нравственном плане. (2) Отрекаясь от собственного мнения, современники отказываются и от собственного нравственного выбора. (3) Они должны признать хорошим то, что общество словом и делом выдает за таковое, и осудить то, что оно объявляет дурным. (4) При этом они пытаются подавлять рождающиеся в душе сомнения, не проявляя их ни перед другими, ни перед самими собой. (5) В результате нравственность человека оказывается подчинена требованиям масс.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного.

- 1) испытывает давление (предложение 1).
- 2) современники отказываются (предложение 2).
- 3) общество выдает (предложение 3).
- 4) они пытаются (предложение 4).
- 5) нравственность оказывается подчинена (предложение 5).

3. Укажите верные варианты ответов. Запишите их номера.

- 1) Предложение 1 сложносочинённое.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным согласованным определением.
- 3) В предложении 3 четыре грамматические основы.
- 4) Сказуемое в предложении — 4 составное глагольное.
- 5) Предложение 5 — простое двусоставное.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) При наличии общего второстепенного члена запятая между частями сложносочинённого предложения не ставится.	1) По мере того как солнце подымалось всё выше и выше и дни становились длиннее и теплее, он всё чаще поглядывал в сторону леса.
Б) Запятая не ставится между однородными придаточными предложениями в составе сложноподчинённого предложения.	2) Мы вернулись домой и распаковали багаж, когда уже было глубоко полночь.
В) Запятая не ставится, если союз «и» соединяет разные ряды однородных членов.	3) Хозяйка дома хорошо помнила его и всем рассказывала о молодом и застенчивом лейтенанте.
	4) На небе высыпали звёзды и выплыла луна.
	5) Нам выслали задание и мы смогли начать работу, когда была уже глубокая ночь.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

5. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Казалось(1) что кто-то тихо вздыхал среди глубокой(2) холодной ночи(3) и клубы пара(4) вылетавшие из гигантской груди(5) бесшумно пронеслись по небу от края (6) и затем тихо угасали в глубокой синеве.

6. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

Запишите номера этих ответов.

1) РАССТАВЛЯТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

2) РЕШЕНА (задача) — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

3) ПРИКАСАТЬСЯ — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

4) (устал от) НЕУДАЧ — в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

5) (объясняясь) ПО-НЕМЕЦКИ — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

Возвр(1)...щаяся однажды домой, я нечаянн(2)... забрёл в какую-то незн(3)...ком(4)...ю усадьбу. Солнце уже прят(5)...л(6)...сь, и на цветущей ржи р(7)...стянулись вечерние тени. Два ряда тесн(8)...п(9)...саженных елей ст(10)...яли впл(11)...тную к д(12)...рожке, обр(13)...зую мрачную аллею.

8. Раскройте скобки и запишите слово «полтора**ста**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Крепость находится в (полтора**ста**) километрах от города.*

9. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «дно колодца», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

(1) Мы сидели на майском берегу, под щедро распутившимся летним солнцем, у тонкой реки и быстрой воды. (2) Вода называлась Истье, а недалёкая деревня — Истцы. (3) Вдруг Корин, друг отца, выступил с заманчивой идеей:

— Захар, а помнишь? (4) Мы с тобой катались на велосипедах через лес в старые монастыри?

(5) Давай сплавимся туда по реке? (6) На велосипедных колесах туда добираться полчаса. (7) А по речке часа за два, ну, за три спустимся. (8) Полюбоемся местными красотами.

(9) Вода в Истье была ласковой и смешливой. (10) Деревень вдоль реки не было.

— (11) Ты сплавлялся туда? — спросил отец.

— (12) В том-то и дело, что никогда, у меня и лодки нет. (13) А ведь очень любопытно было бы! (14) У монастырей, — продолжал Корин, — как раз нынче стоят лагерем знакомые археологи.

(15) Они, во-первых, обрадуются нам, неожиданно спустившимся по реке, и, во-вторых, легко доставят нас обратно на машине.

— (16) На чём поплывём? — спросил отец.

— (17) Автомобильные камеры, числом две! — ответил Корин.

— (18) Сплаваем, сынок? — посоветовался отец.

(19) Мы спустили чёрные камеры в прозрачную воду. (20) Это было прекрасно: уже не жаркий, пятичасовой, такой милый и лопухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.

(21) Когда отец толкал колесо, я чуть повизгивал от счастья, которое переполняло меня.

(22) Река петляла, словно пыталась сбежать и спрятаться от кого-то. (23) Монастыри всё не показывались. (24) На солнце стали напоздать вечерние тягучие тучи. (25) Появились комары.

(26) Я стал замерзать. (27) Корин отстал. (28) Прошло, наверное, часа три или больше.

(29) Налетел ветер, лес нахмурился и навис над нами, втайне живой, но ещё молчаливый. (30) Отец

решил идти вперёд: в лесу без спичек с ребёнком делать нечего, а назад, поди, уже добрые шесть часов ходу.

(31) Хлод клокотал уже в груди. (32) Отец наклонялся ко мне и грел своими руками, грудью, дыханием.

(33) Ещё несколько часов мы двигались почти беззвучно, я старался не смотреть на возвышавшийся с обеих сторон лес, чтобы не встретиться с кем-нибудь глазами. (34) Мне было холодно и страшно.

— (35) Посмотри-ка, вон видишь впереди огонёк? (36) И похоже это на окошко, — сказал отец.

(37) Я вцепился в этот огонёк глазами, как в поплавок. (38) Может, только через полчаса огонек стал явственно различим. (39) Он был впаян в чёрный дом, стоявший на высоком берегу. (40) Впервые за шесть или семь часов мы вышли на берег. (41) Берег был остро-каменистый, идти по нему я не мог. (42) Отец взял меня на руки и тихо пошёл вверх.

(43) Хозяином избы оказался дед, поначалу смотревший на нас с опаской. (44) Трудно в ночи довериться двум почти голым людям: мальчику, по груди и плечам которого была ровно размазана кровавая кашка из комарья и мошкары, и огромному мужчине.

— (45) Спускались к старым монастырям, думали, что по воде столько же, сколько посуху, — и не успели засветло, — пояснил отец.

— (46) Вы из Истцов? — догадался хозяин. — (47) Здесь река петляет так, что по воде до монастырей будет пять пеших дорог. (48) Заходите. (49) Куда ж вам с ребёнком!

(50) Меня уложили в кровать, отец закутал меня в одеяло. (51) В кровати было почти хорошо, мирно, сладостно. (52) Я всё ждал, что отец ляжет рядом и мир, отсыревший, чужой и шероховатый, как кора, наконец, исчезнет вовсе, а на смену придёт мир сонный и тёплый. (53) Рядом с папой никакие беды были не страшны.

— (54) Сынок, надо мне Корина искать, — сказал отец негромко. — (55) Мало ли что с ним. (56) А то лежит там дядя Олег, никто не поможет ему.

(57) Корин нашёлся на берегу, он подвернул ногу. (58) Отец разжёл ему костёр — он взял у приютившего меня деда спичек и сала. (59) Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой. (60) Снова спустился по реке, забрал Корина.

(61) Прошли годы, а я до сих пор вспоминаю тот случай и будто слышу голос своего отца...

(По З. Прилепину*)

* *Прилепин Захар* (настоящее имя — Евгений Николаевич Прилепин, род. в 1975 г.) — современный писатель.

Анализ содержания текста.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Идею сплавиться по реке к монастырям подал рассказчик.
- 2) Сплав по реке продолжался около шести-семи часов.
- 3) Корин на берегу подвернул ногу, поэтому не мог двигаться дальше.
- 4) Когда рассказчик с отцом добрались до избы, они остались там на ночлег.
- 5) «Путешественники» решили сплавляться по Истье на надувных чёрных камерах.

11. *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) На солнце стали наползать вечерние тягучие тучи.
- 2) Мы с тобой катались на велосипедах через лес в старые монастыри?
- 3) Хозяином избы оказался дед, поначалу смотревший на нас с опаской.
- 4) Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.
- 5) Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой.

12. *Лексический анализ.*

В предложениях 1–7 найдите слово с лексическим значением «**обещающий успех, выгоды, удовольствие**». Напишите это слово.

13. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор, чтобы создать картины природы?**».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала данного текста: «**Рядом с папой никакие беды были не страшны**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что значит прийти на помощь?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. **Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комиксы, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
2	234	34	124	345	345	15	34	345	45	235
3	135	14	235	123	35	125	124	125	134	45
4	145	253	345	321	532	512	514	245	513	413
5	2345	245	236	124678	23456789	34569	14567	14	1258	145
6	135	25	24	45	245	34	13	145	14	15
7	158	34789	1456789	1356	1357	2479	458	47911	571011	2689101112
8	договоры	вкусное	аэрозолем	выздоровеют	директора	восьмистам	тремястами	шестидесяти	побережий	полторагста
9	письменныйстол	дымпечи	цветастали	материнскихслёз	ледовоеплавание	срадостьюосообщил	принялиснеохотой	каменистаяпочва	пароходныйгудок	колодезноедно
10	24	135	45	345	25	45	23	245	45	235
11	14	25	24	25	45	34	13	23	25	14
12	ложь	несуразности	привязанности	бомбардиром	бомбардиром	шагал	вошёл	бойкот	нетослово	заманчивой

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ФИПИ от 13.02.2025 (могут изменить в 2026 - см ФИПИ

«2»: 0-14

«3»: 15-25

«4»: 26-32, из них не менее 6 баллов за грамотность (по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «3».

«5»: 33-37, из них не менее 9 баллов за грамотность (по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 9 баллов, выставляется отметка «4».

Критерии оценивания ОГЭ 2026 по русскому языку от ФИПИ представлены в демоверсии.

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения (менее 70 слов – 0 баллов)	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, приведённые в таблице*	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия двух микротем текста	1
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия одной микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста	0
ИК3	ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ	
	– логические ошибки отсутствуют	2
	– допущена одна - две логическая ошибка	1
	– допущены три логические ошибки и более	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		6

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
СК1	Наличие ответа на вопрос	
	Экзаменуемый дал ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения 1	1
	Экзаменуемый не ответил на вопрос, сформулированный в теме сочинения, или ответил неправильно	0
СК2	Наличие ПРИМЕРОВ	
	Экзаменуемый привёл два примера из прочитанного текста, подтверждающих рассуждения экзаменуемого	3
	Экзаменуемый привёл один пример из прочитанного текста, подтверждающий рассуждения экзаменуемого	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы) из жизненного или читательского опыта,	1

	подтверждающий(-ие) рассуждения экзаменуемого 1	
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера, подтверждающего рассуждения экзаменуемого	0
СК3	ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1
	Допущено две логические ошибки или более	0
СК4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется трёхчастной композицией, ошибки в построении текста отсутствуют	1
	В работе нарушена трёхчастная композиция. ИЛИ В построении текста допущена одна ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СК1–СК4		7

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

Внимание!

При оценке грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (ГК1–ГК4 и ФК1) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём изложения и сочинения составляет 100–139 слов, то по критерию ФК1 работа оценивается нулём баллов, а по каждому из критериев ГК1–ГК4 не может быть выставлено более 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается 99 и менее слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 и ФК1 оценивается нулём баллов.

Если участник экзамена выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 и ФК1 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе 140 и более слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

– если в работе 100–139 слов, то по критерию ФК1 работа оценивается нулём баллов, а по каждому из критериев ГК1–ГК4 не может быть выставлено более 1 балла (см. выше);

Таблица 5

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3

	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
ФК1	ФАКТИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ РЕЧИ	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	допущена одна фактическая ошибка и более	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		13

Максимальное количество первичных баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – 37.