

## Сопоставление пения Наташи Ростовой и Ольги Ильинской.

В произведении Л.Н. Толстого "Война и мир" и в романе И.А. Гончарова "Обломов" показано влияние пения героинь на других персонажей.

T1 – Во время исполнения композиции Наташей Николай Ростов забывает о своих проблемах. Автор показывает влияние искусства на героя: "И он, сам не замечая того, что он поет, чтобы усилить этот сі, взял втору в терцию высокой ноты. — Боже мой! как хорошо! Неужели это я взял? как счастливо!» — подумал он".

T2 – Ария Ольги Ильинской тоже воздействует на эмоциональное состояние Обломова, как и песня Наташи на Николая. Илья Ильич начинает испытывать счастье, воодушевление: "...и ещё труднее было душить ему радостный, готовый вырваться из души крик. Давно не чувствовал он такой бодрости, такой силы, которая, казалось, вся поднялась со дна души, готовая на подвиг..."

Прошло около двух недель. Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал. Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку. Зато Павел Петрович всеми силами души своей возненавидел Базарова: он считал его гордецом, нахалом, циником, плебеем; он подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его — его, Павла Кирсанова! Николай Петрович побаивался молодого «нигилиста» и сомневался в пользе его влияния на Аркадия; но он охотно его слушал, охотно присутствовал при его физических и химических опытах. Базаров привез с собой микроскоп и по целым часам с ним возился. Слуги также привязались к нему, хотя он над ними подтрунивал: они чувствовали, что он все-таки свой брат, не барин. Дуняша охотно с ним хихикала и искоса, значительно посматривала на него, пробегая мимо «перепелочкой»; Петр, человек до крайности самолюбивый и глупый, вечно с напряженными морщинами на лбу, человек, которого все достоинство состояло в том, что он глядел учтиво, читал по складам и часто чистил щеточкой свой сюртучок, — и тот ухмылялся и светлел, как только Базаров обращал на него внимание; дворовые мальчишки бегали за «дохтуром», как собачонки. Один старик Прокофьич не любил его, с угрюмым видом подавал ему за столом кушанья, называл его «живодером» и «прощельгой» и уверял, что он с своими бакенбардами — настоящая свинья в кусте. Прокофьич, по-своему, был аристократ не хуже Павла Петровича. Наступили лучшие дни в году — первые дни июня. Погода стояла прекрасная; правда, издали грозила опять холера, но жители ...й губернии успели уже привыкнуть к ее посещениям. Базаров вставал очень рано и отправлялся версты за две, за три, не гулять — он прогулок без дела терпеть не мог, — а собирать травы, насекомых. Иногда он брал с собой Аркадия.

## Сходство характеров и жизненных принципов Простаковой и Митрофана.

**Т1: Низкий уровень духовного развития и отсутствие стремления к образованию**

Примеры: Простакова не ценит образование, считает его ненужным («Без наук люди живут и жили»). Такие же взгляды разделяет Митрофан, он не хочет учиться и мечтает только о развлечениях («Не хочу учиться, хочу жениться»).

**Т2: Лень и нежелание трудиться**

Примеры: Простакова привыкла жить за счёт крепостных и не видит ценности в собственном труде. Такое же отношение к жизни сформировалось и у Митрофана. Он избегает занятий, не приносит пользу обществу. Герой мечтает о лёгкой и беззаботной жизни, что также подчёркивает его сходство с матерью.

**Т3: Грубое отношение к окружающим людям**

Оба героя грубы и жестоки по отношению к тем, кто находится в зависимости от них.

Примеры: Простакова унижает крепостных («по пяти пощёчин на день») и оскорбляет учителей сына. Митрофан также копирует поведение матери, не уважает наставников и относится к людям свысока («Ну, еще слово молви, стара хрычовка!»).

На возвратном пути у них обыкновенно завязывался спор, и Аркадий обыкновенно оставался побежденным, хотя говорил больше своего товарища.

Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей.

Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

— Ты отца недостаточно знаешь, — говорил Аркадий.

Николай Петрович притаился.

— Твой отец добрый малый, — промолвил Базаров, — но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал.

«Отставной человек» постоял минуты две неподвижно и медленно поплелся домой.

— Третьего дня, я смотрю, он Пушкина читает, — продолжал между тем Базаров. —

Растолкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросить эту ерунду. И охота же быть романтиком в нынешнее время! Дай ему что-нибудь дельное почитать.

— Что бы ему дать? — спросил Аркадий.

— Да, я думаю, Бюхнерово «Stoff und Kraft» 1 на первый случай.

— Я сам так думаю, — заметил одобрительно Аркадий. — «Stoff und Kraft» написано популярным языком...

— Вот как мы с тобой, — говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, — в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушел вперед, и понять мы друг друга не можем.

И. С. Тургенев, «Отцы и дети»

## Образ Катерины Ивановны ("Преступление и наказание").

Т1: Прошлое героини. Катерина Ивановна является дворянкой, образованной и воспитанной женщиной. В молодости героиня вышла замуж, сбежала с офицером из дома, однако вскоре он умер. Катерина Ивановна осталась одна с тремя детьми.

Т2: Характер героини. По мнению Сони, она является доброй и великодушной женщиной. Героиня не допускает к себе неуважения: "...дама горячая, гордая и непреклонная. Пол сама моет и на черном хлебе сидит, а неуважения к себе не допустит. Оттого и господину Лебезятникову грубость его не захотела спустить ...не столько от побоев, сколько от чувства в постель слегла".

Т3: Жизнь с Мармеладовым. Из жалости Семен Захарович женился на героине: "...тогда я, тоже вдовец, и от первой жены четырнадцатилетнюю дочь имея, руку свою предложил, ибо не мог смотреть на такое страдание". Однако персонаж пил, семья жила в нищете. С Мармеладовым Катерина Ивановна не обрела счастье. Так, автор показывает трагическую судьбу героини.

## Сочинение 4.1 КИМ ЕГЭ

### Как в приведённом фрагменте раскрывается авторская ирония?

Авторская ирония проявляется в отношении к персонажам и их восприятию друг друга, а также в контексте конфликта между поколениями.

Насмешка выражается в описании Базарова и его взаимодействия с другими персонажами. Нигилист кажется уверенным в своих взглядах и идеях, однако его манера общения с окружающими часто выглядит легкомысленно: «Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам». Это контрастирует с серьезностью философских убеждений.

Ирония проявляется в отношении Павла Петровича к Базарову. Кирсанов воспринимает молодого человека как «нахала» и «гордеца», что подчеркивает его собственные старомодные представления о чести и достоинстве. Ненависть к Базарову выглядит преувеличенной и даже комичной, поскольку сам Павел Петрович застрял в прошлом и не может принять новые идеи: «Павел Петрович всеми силами души своей возненавидел Базарова».

## Сочинение 4.2 КИМ ЕГЭ

### Какие черты Базарова выделяют жители Марьино в нём?

Базаров становится объектом как восхищения, так и неприязни, что подчеркивает его сложный характер и противоречивую натуру.

Одной из главных черт Евгения Васильевич является небрежность и прямолинейность. Манера общения и поведение вызывают у одних симпатию, а у других — неприязнь. Например, Фенечка, которая обращается к нему за помощью в трудный момент, воспринимает его как человека, готового прийти на помощь, даже если он делает это с легкой иронией: «...полушутя, полuzeвая, просидел у ней часа два и помог ребенку».

Павел Петрович Кирсанов видит в нем «гордеца» и «нахала», что свидетельствует о его аристократических предрассудках. Базаров для него — символ нового времени, которое он не может принять, и это вызывает у него ненависть: «он подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его — его, Павла Кирсанова!»