

ВАРИАНТ №1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Давно уже было замечено, что некоторые слова своими звуками как бы изображают то, что называют. (2) Все эти звуки можно разделить на высокие и низкие. (3) Исследования в области звукового символизма показали, что высокие звуки у большинства говорящих вызывают ощущение светлого, а низкие – тёмного; например, такие слова, как *свет, жизнь, день, солнце*, состоят преимущественно из высоких, а слова *омут, боль, шум, кровь, мрак, оковы* – из низких звуков. (4) Этим свойством звука – вызывать у большинства людей одинаковые ощущения и образные представления – издавна интуитивно пользовались поэты. (5) В то время как в обычной, нейтральной русской речи низкие и высокие, мягкие и твёрдые звуки встречаются примерно с одинаковой частотой, в поэтических текстах это равновесие нередко сознательно нарушается.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) было замечено (предложение 1)
- 2) звуки можно разделить (предложение 2)
- 3) показали (предложение 3)
- 4) пользовались поэты (предложение 4)
- 5) это нарушается (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое.
- 2) Предложение 2 простое двусоставное.
- 3) Предложение 3 содержит неполные предложения.
- 4) В предложении 4 содержится составное именное сказуемое.
- 5) Первая часть предложения 5 осложнена однородными членами.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.	1) На уроке биологии учительница задала странный, на наш взгляд, вопрос: «На каком коне не ездят?»

Б) Вводная конструкция выделяется запятыми.	2) Хотя Иван нёс домой радостную весть, покоя в его душе не было: сердце то и дело сжималось от волнения.
В) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.	3) В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклянный стрёкот кузнечиков, полный диск луны бледнел, удаляясь от земли.
	4) Даже в дождливую погоду зеркальные окна дома сияли, сквозь стёкла отчётливо виднелись тропические растения, обладавшие тайной вечнозелёной жизни.
	5) На утреннем базаре в Симферополе всё блестело от росы: холодная редиска, пучки лука и огромные пионы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Музей льна и берёсты в Костроме (1) один из тех музеев (2) которые можно найти только в таких старых городах. Примечательно (3) что берёста и лён кажутся не слишком родственными материалами (4) но (5) если вспомнить (6) что наши далёкие предки носили в основном льняную одежду (7) а лапти долго были на Руси единственным общедоступным видом лёгкой обуви (8) становится понятно (9) почему лён и берёста соседствуют в одном музее.

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **ПРИТОРМОЗИТЬ** – написание приставки определяется её значением – *присоединение*.

2) **ЛЬНЯНОЙ** – в суффиксе прилагательного, образованного от основы имени существительного с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.

3) **В АКВАРИУМЕ** – в форме дательного падежа единственного числа имени существительного 2-го склонения пишется окончание -Е.

4) **НЕ С КЕМ** – НЕ с притяжательными местоимениями пишется раздельно.

5) **БЕСШУМНЫЙ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Летн..⁽¹⁾м утром мы направляемся на рыбалку. Природа ещё пр..⁽²⁾спокойно дремл..⁽³⁾т. В низине расст..⁽⁴⁾ается туман. По узкой тропинк..⁽⁵⁾ проб..⁽⁶⁾раемся к реке. Серебр..⁽⁷⁾ные росинки перел..⁽⁸⁾ваются в лучах солнца. Всё вокруг пр..⁽⁹⁾ображается.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «**побережья**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мониторинг состояния морских (побережья) страны осуществляется под надзором экологических организаций.

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «**белок яйца**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Нет ничего труднее уговорить родителей купить собаку: при одном упоминании о ней лица у них вытягиваются, и они мрачными голосами говорят:

– Только через мой труп!

(2) При чём здесь труп, если речь идёт о верном друге, о дорогом существе, которое сделает жизнь интересней и радостней. (3) Но взрослые говорят:

– Даже не мечтай!

(4) Особенно нетерпима к собаке была Жекина мама. (5) И она заявляла в полный голос:

– Только через мой труп! (6) Даже не мечтай!

(7) Но кто может запретить человеку мечтать?

(8) И Жека мечтал. (9) Он мечтал, что у него будет собака. (10) Может быть, такса, длинная и чёрная, как головешка, на коротких ножках. (11) Может быть, борзая, изогнутая, как вопросительный знак. (12) Может быть, пудель с завитками, как на воротнике.

(13) В один из дней мама спросила Жеку:

– Скоро твой день рождения, что тебе подарить?

(14) Жека жалостливо посмотрел на маму и опустил глаза, набрал побольше воздуха, словно собирался нырнуть, и тихо, одними губами, произнёс:

– Собаку.

(15) Глаза у мамы округлились.

– (16) Собаку? (17) Никогда!

(18) Прошло несколько дней, и мальчик переступил порог своего дома, прижимая к животу щенка. (19) Жека молча прошёл в комнату, сел на краешек дивана и сказал:

– Вот!

(20) Он сказал «вот» тихо, но достаточно твёрдо.

– (21) Что это? – спросила мама, хотя прекрасно видела, что это щенок.

– (22) Щенок, – ответил Жека.

– (23) Сейчас же унеси его прочь!

– (24) Человек должен иметь собаку, – отчаянно произнёс Жека и замолчал.

(25) Мама сказала:

– Отнеси его туда, откуда принёс.

(26) Она взяла Жеку за плечи и вытолкала за двери вместе со щенком.

(27) Жека потоптался немного перед закрытой дверью и, не зная, что ему теперь делать, сел на ступеньку. (28) Он крепко прижал к себе маленькое тёплое существо.

(29) Жека решил, что не уйдёт отсюда. (30) Будет сидеть день, два, пока мама не пустит его домой вместе со щенком. (31) Щенок не знал о тяжёлых событиях, которые из-за него происходили в жизни Жеки. (32) Он задремал.

(33) Потом пришёл с работы папа. (34) Он увидел сына, сидящего на ступеньке, и спросил:

– Никого нет дома?

(35) Жека покачал головой и показал папе щенка. (36) Папа сел рядом с сыном на холодную ступеньку и стал разглядывать щенка. (37) А Жека наблюдал за папой. (38) Он заметил, что папа довольно сморщил нос и заёрзал на ступеньке. (39) Потом папа стал гладить щенка и причмокивать губами. (40) И Жека почувствовал, что в папе постепенно пробуждается мальчишка. (41) Тот самый мальчишка, который когда-то сам просил собаку, потому что у человека должна быть собака. (42) Жека взглядом звал его себе в союзники. (43) И этот мальчишка, как подобает мальчишке, пришёл на помощь другу.

(44) Папа взял на руки щенка, решительно встал и открыл дверь.

– (45) А что если нам в самом деле взять щенка? – спросил он маму. – (46) Щенок-то славный.

(47) Мама сразу заметила, что в папе пробудился мальчишка, и сказала:

– Это мальчишество.

– (48) Почему же? – не сдавался папа.

– (49) Собака – это шерсть, грязь, вонь. (50) Это разгрызенные ботинки и лужи на паркете.

(51) Кто будет убирать? – спросила мама.

(52) Папин мальчишка подмигнул Жеке:

– Мы!

(53) Их было двое, и они победили. (54) В квартире на восьмом этаже поселился новый жилец. (55) Он действительно грызёт ботинки и оставляет на паркете лужи. (56) И убирают за ним не папа и не Жека, а мама. (57) Но если вы постучите в дверь и попросите: «Отдайте щенка», то мама первая скажет вам: «Только через мой труп. (58) И не мечтайте».

(59) Потому что это маленькое, ласковое, преданное существо сумело доказать маме, что у человека должна быть собака.

(по Ю.Я. Яковлеву)

Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) – советский писатель, сценарист, автор книг для детей и юношества.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Некоторых родителей очень трудно уговорить купить собаку.
- 2) Жеке купил щенка папа.
- 3) Мама не хотела заводить собаку, потому что у неё была аллергия на животных.
- 4) Папа и Жека обещали маме, что будут убирать за собакой.
- 5) Щенок убедил маму, что верное, ласковое существо обязательно должно быть в семье.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) Может быть, борзая, изогнутая, как вопросительный знак.
- 2) Жека жалостливо посмотрел на маму и опустил глаза, набрал побольше воздуха, словно собирался нырнуть, и тихо, одними губами, произнёс:
– Собаку.
- 3) Прошло несколько дней, и мальчик переступил порог своего дома, прижимая к животу щенка.
- 4) Он крепко прижал к себе маленькое тёплое существо.
- 5) В квартире на восьмом этаже поселился новый жилец.

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 4–12 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Какие средства языка использовал автор, чтобы передать живую разговорную речь?*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «*...это маленькое, ласковое, преданное существо сумело доказать маме, что у человека должна быть собака.*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Какие чувства дарит домашний питомец людям?*». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ №2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Янтарь (окаменевшая смола хвойных деревьев), потёртый о шерсть, приобретает способность притягивать различные тела. (2) Установлено, что этим свойством обладают и другие предметы: стеклянная палочка, потёртая о шёлк; палочка из органического стекла, потёртая о бумагу; эбонит (каучук с большой примесью серы), потёртый о сукно или мех. (3) Так, если потереть стеклянную палочку о лист бумаги, а затем поднести её к мелким кусочкам бумаги, то они начнут притягиваться к ней; тонкие струйки воды также будут притягиваться к стеклянной палочке. (4) Наблюдаемые явления в начале XVII в. были названы электрическими (от греческого слова «электрон» – янтарь). (5) Поэтому стали говорить, что тело, получившее после натирания способность притягивать другие тела, наэлектризовано или что ему сообщён электрический заряд.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) приобретает способность (предложение 1)
- 2) установлено (предложение 2)
- 3) они начнут притягиваться (предложение 3)
- 4) явления были (предложение 4)
- 5) сообщён заряд (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью.
- 3) В последней части сложного предложения 3 содержится составное именное сказуемое.
- 4) Предложение 4 простое.
- 5) Предложение 5 содержит 3 (три) грамматические основы.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.	1) При свете северного сияния, отражающегося на снежных сугробах,

Б) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.	совершали мы лыжные прогулки; казалось, мы находимся где-то на неведомой планете.
В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.	2) Дни тянулись однообразно: приходил в гости сосед, или забегала на ужин сестра, или я отправлялся на прогулку в поле.
	3) Если на черёмухе раскрылись почки, значит, окончательно проснулась и потеплела земля, а весна вошла в полную силу.
	4) Иволга, обитательница берёзового леса, издаёт звучный, похожий на флейту свист.
	5) В русском языке существует три основных типа подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Церковь Покрова на Нерли (1) это шедевр архитектуры (2) признанный во всём мире (3) и (4) вошедший в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в составе «Белокаменных памятников Владимира и Суздаля». Этот уникальный памятник (5) считается одним из самых поэтичных памятников древнего зодчества владими́ро-сузда́льской школы. Белую церковь (6) окружённую зеленью лугов (7) устремлённую строгим куполом к синему небу (8) называют поэмой (9) запечатлённой в камне.

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **(далеко) НЕ ОДНОЗНАЧНЫЙ** – раздельное написание частицы НЕ с именем прилагательным определяется наличием слова, усиливающего отрицание.

2) **ВИНЕГРЕТ** – в корне слова две непроверяемые безударные гласные.

3) **РУЧЬИ** – буква Ь обозначает мягкость предшествующего согласного звука.

4) **С ВРАЧОМ** – в суффиксе имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.

5) **ЗАГОРЕТЬ** – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется его лексическим значением.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Из туч, обложивш..⁽¹⁾х небо со всех сторон, мрачных, т..⁽²⁾жёлых, вот-вот брызн..⁽³⁾т дождь. Давно сброс..⁽⁴⁾вшая свою листву старая берёза, од..⁽⁵⁾нокая, печальная, жалобно скр..⁽⁶⁾пит под беш..⁽⁷⁾ными порывами осенн..⁽⁸⁾го ветра. На фоне сер..⁽⁹⁾бристого ствола ярко зеленеет молодая ель.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «**пятьсот**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Средний срок жизни дуба составляет около (пятьсот) лет.

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «*прошло с успехом*», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) С Маринкой мы познакомились незадолго до войны в подъезде нашего дома в Ленинграде. (2) Она была очень красивая: черноволосая, курчавая, большеглазая, ещё немножко, и можно было бы сказать про неё: вышитая кукла. (3) Но от полного сходства с фарфоровой куклой её спасали живые глаза и живой, неподдельный, играющий на щеках румянец. (4) Про такие лица обычно говорят «кровь с молоком».

(5) Война помогла нам познакомиться ближе. (6) Осенью, когда начались бомбёжки, в моей квартире открылось что-то вроде филиала бомбоубежища. (7) Я жил на первом этаже, и по вечерам у меня стали собираться дети с родителями.

(8) Тут мы и закрепили наше знакомство с Маринкой. (9) Я узнал, что ей шесть лет, что живёт она с мамой и бабушкой, что папа её на войне, что у неё шесть кукол и один мишка, что шоколад она предпочитает другим лакомствам...

(10) Правда, всё это я узнал не сразу и не всё от самой Маринки, а больше от её бабушки, которая души не чаяла в единственной внучке. (11) Между прочим, от бабушки я узнал, что Маринка ещё и артистка: поёт и танцует.

(12) Я попросил девочку спеть. (13) Она отвернулась и замотала головой.

– (14) Ну, если не хочешь петь, может быть, спляшешь?

(15) Нет, и плясать не хочет.

– (16) Ну, пожалуйста, – сказал я. – (17) Ну, чего ты боишься?

– (18) Я не боюсь, я стесняюсь, – сказала она.

(19) Было это в августе или сентябре 1941 года.

(20) Потом обстоятельства нас разлучили, и следующая наша встреча с Маринкой произошла уже в январе 1942 года.

(21) Много перемен произошло за это время. (22) Город превратился в передовую линию фронта, смерть стала здесь явлением обычным. (23) Полярная ночь и полярная стужа стояли в ленинградских квартирах. (24) Сквозь заколоченные фанерой окна не проникал дневной свет, но ветер и мороз оказались ловчее, они всегда находили для себя лазейки. (25) На подоконниках лежал снег, он не таял даже в те часы, когда в комнате удавалось затопить «буржуйку».

(26) Маринка уже два месяца лежала в постели.

(27) Сгорбленная старушка, в которой я с трудом узнал Маринкину бабушку, трясущимися руками схватила меня за руку, заплакала, потащила в угол, где на огромной кровати, под грудой одеял теплилась маленькая Маринкина жизнь.

– (28) Мариночка, ты посмотри, кто пришёл к нам. (29) Дочечка, ты открой глазки, посмотри...

(30) Маринка открыла глаза, узнала меня, хотела улыбнуться, но не вышло: не хватило силёнок.

(31) Я сел у её изголовья. (32) Говорить я не мог. (33) Я смотрел на её смертельно бледное личико, на тоненькие, как ветки, ручки, лежавшие поверх одеяла, на заострившийся носик, на огромные ввалившиеся глаза – и не мог поверить, что это всё, что осталось от Маринки, от девочки, про которую говорили «кровь с молоком», от этой жизнерадостной, пышущей здоровьем резвушки.

(34) Казалось, ничего детского не осталось в чертах её лица.

(35) Я принёс ей жалкий и убогий гостинец – кусок конопляной лепёшки. (36) Больно было смотреть, как просияла она, с каким жадным хрустом впились её зубки в каменную твердь этого лошадиного лакомства.

(37) Подобрав последние крошки и облизав бумагу, она вспомнила и обо мне:

– Бабушка, – сказала она. (38) Голос у неё был хриплый, простуженный. – (39) Правда, жалко, что, когда мы немножко больше кушали, я не сплясала дяде?

(40) Бабушка не ответила.

– (41) А теперь что, не можешь? – спросил я.

(42) Она покачала головой:

– Нет.

(43) Бабушка опустила на стул, заплакала.

(44) Много могил мы вырубали за эту зиму в промёрзшей ленинградской земле. (45) Многих недосчитались по весне. (46) А Маринка выжила.

(47) Я видел её весной сорок второго года. (48) Во дворе на солнышке играла она с подружками... (49) Это была очень тихая игра. (50) И это были ещё не дети, а детские тени. (51) Но уже чуть-чуть румянились их бледные личики...

(52) Увидев меня, Маринка бросилась мне навстречу.

(53) Мы поговорили с ней, поделились последними новостями. (54) Оба мы по-настоящему радовались, что видим друг друга, хотя худыми и бледными, но живыми. (55) Ведь не всякому выпала эта радость.

(56) Когда мы уже простились, Маринка снова окликнула меня.

– (57) Дядя, – сказала она, смущённо улыбаясь, – хотите, я вам спляшу?

– (58) Ты уже можешь плясать? – спросил я.

– (59) Да, немножко могу.

– (60) Нет, Мариночка, не надо, – сказал я. – (61) Побереги силёнки, они тебе ещё пригодятся. (62) А спляшешь ты мне знаешь когда? (63) Когда мы доживём до победы, когда разобьём фашистов.

– (64) А это скоро?

(65) Я сказал:

– Да, скоро.

(66) И, сказав это, я почувствовал, что беру на себя очень большое обязательство. (67)

Это была уже не игра, это была присяга.

(по Л. Пантелееву)

Леонид Пантелеев (настоящее имя – Алексей Иванович Еремеев; 1908–1987) – известный советский писатель.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) До войны Маринка была точной копией фарфоровой куклы.

2) Во время бомбёжек Ленинграда в квартире рассказчика на верхнем этаже дома собирались люди.

3) Зимой 1942 года в домах Ленинграда не было света, отопления, людям катастрофически не хватало еды.

4) Измученная голодом и холодом Маринка жалела, что отказалась танцевать для рассказчика в первые месяцы войны.

5) Рассказчик обещал ленинградской девочке, что победа над фашистами будет скоро.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

1) Но от полного сходства с фарфоровой куклой её спасали живые глаза и живой, неподдельный, играющий на щеках румянец.

2) Я жил на первом этаже, и по вечерам у меня стали собираться дети с родителями.

3) Больно было смотреть, как просияла она, с каким жадным хрустом впились её зубки в каменную твердь этого лошадиного лакомства.

4) И это были ещё не дети, а детские тени.

5) Мы поговорили с ней, поделились последними новостями.

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 8–10 найдите один фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы показать, как изменился облик Маринки в годы войны?»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«Это была уже не игра, это была присяга»*.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Почему в годы Великой Отечественной войны люди знали, что их долг – защищать Родину?»*. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ №3

Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Язык – это продукт общественной деятельности, отличительная особенность общества. (2) А зачем нужен язык? (3) Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями во всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения; во-вторых, язык необходим для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения человеческой практики. (4) Язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. (5) Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается и закрепляется в языке.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) язык – (это) особенность (предложение 1)
- 2) нужен язык (предложение 2)
- 3) люди могли (предложение 3)
- 4) человек мог (предложение 4)
- 5) не было (бы) (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное бессоюзное.
- 2) Предложение 2 односоставное.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 осложнена вводным словом.
- 4) В предложении 4 содержится 3 (три) грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, вывод, то между частями предложения ставится тире.	1) Мечта – питательная почва для жизненной программы, путеводная звезда, которая указывает нам нужное направление, делает слышимым голос наших желаний.
Б) Уточняющее обстоятельство обособляется.	2) Когда я смотрю на Спасскую башню Московского Кремля, ставшую олицетворением столицы, то всегда думаю, что она сродни среднерусскому небу,
В) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в	

именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.	<p>плывущим облакам, туману, ползущему на рассвете с Москвы-реки.</p> <p>3) А.С. Пушкин, как известно, родился в Москве, в Немецкой слободе, там, где теперь пролегает Басманная улица.</p> <p>4) Летом вся семья разъехалась: отец – в экспедицию, мать – в Крым, я – на дачу к бабушке.</p> <p>5) Мама напомнила мне, что синоптики сегодня не обещают дождя – зонт можно с собой не брать.</p>
--	---

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять тире.

В нашей стране первая консерватория открылась (1) в 1862 году в Петербурге. Её основатель (2) Антон Григорьевич Рубинштейн. Прекрасный композитор и выдающийся пианист (3) неутомимый пропагандист музыкальной культуры и музыкальных знаний (4) так характеризовали его современники. Обязательное условие для поступления в консерваторию (5) определённый уровень профессиональной подготовки. Взрослые ученики часто совмещали музыкальные занятия с обучением в университете или со службой. Для младших существовали научные классы (6) в которых ученики получали (7) примерно такое же общее образование (8) какое давала гимназия.

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **СТАЩИТЬ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.

2) **КОСТНЫЙ (мозг)** – написание непроизносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова кость, в котором согласный звучит отчётливо.

3) **ЛИНОВАННАЯ (тетрадь)** – написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.

4) **РАЗОБЩЁННЫЙ** – в корне слова пишется непроверяемая гласная.

5) **НЕПРИГОДНЫЙ** – НЕ пишется слитно с именем прилагательным, которое не употребляется без НЕ.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

В течени..⁽¹⁾ многих веков, тысяч..⁽²⁾летий меняется форма и высота земной поверхность..⁽³⁾. Там, где раньше шумело море, впоследствии..⁽⁴⁾ образовалась суша. Сильно разрушаются горные породы, состоящи..⁽⁵⁾ из нескольких частей. Эти части расш..⁽⁶⁾ряются и сж..⁽⁷⁾маются, поэтому между ними образуются трещ..⁽⁸⁾ны. В них попадает вода. При замерзании она увелич..⁽⁹⁾вается в объёме и разрывает самые твёрдые камни.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «он» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Пароход отплывает, вслед (он) звучит прощальный марш.

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «уши зайца», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. (2) Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. (3) Но особенно хороши горные леса около моря.

(4) Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника.

(5) Она собирала в корзину еловые шишки.

– (6) Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.

– (7) Дагни, – вполголоса ответила девочка.

(8) Она ответила так не от испуга, а от смущения. (9) Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

– (10) Вот беда! – сказал Григ. – (11) Мне нечего тебе подарить. (12) Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев. (13) Слушай, Дагни, я придумал. (14) Я подарю тебе одну интересную вещь. (15) Но только не сейчас, а лет через десять.

– (16) Ой, как долго!

– (17) Понимаешь, мне нужно её ещё сделать. (18) Но такие вещи не дарят маленьким детям. (19) Я делаю подарки для взрослых. (20) Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. (21) А теперь давай корзину. (22) Ты её едва тащишь.

(23) Дагни вздохнула. (24) Она протянула Григу корзину, которая действительно была тяжёлая.

(25) Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

– Ну, теперь ты добежишь сама. (26) Как же ты узнаешь о моём подарке? (27) В Норвегии много девочек с таким именем, как у тебя. (28) Как зовут твоего отца?

– (29) Хагеруп, – ответила Дагни.

«(30) Я напишу музыку, – решил Григ, – на заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни – дочери лесника Хагерупа, когда ей исполнится восемнадцать лет».

(31) В восемнадцать лет Дагни окончила школу. (32) По этому случаю отец отправил её погостить к своей сестре Магде. (33) Однажды тётушка предложила сходить на концерт. (34) Дагни впервые слушала симфоническую музыку. (35) Вдруг ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал её имя.

(36) Дядюшка и тётушка смотрели на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением.

– (37) Что случилось? – спросила Дагни.

– (38) Слушай!

(39) Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

– Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Дагни по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

(40) Сначала она ничего не понимала. (41) Внутри у неё шумела буря. (42) Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями переливчатых голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр. (43) Мелодия росла, поднималась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. (44) Да, это был её лес, её родина! (45) Её горы, песни рожков, шум её моря!

(46) Так, значит, это был он! (47) Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. (48) Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! (49) Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

(50) Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. (51) С каким стремительно бьющимся сердцем она хотела бы побежать к этому человеку и сказать: «Спасибо за то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

(по К.Г. Паустовскому)

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Встретившись с Эдвардом Григом в лесу, маленькая Дагни сразу поняла, что перед ней великий композитор.

2) Эдвард Григ помог Дагни собрать корзину еловых шишек.

3) Повзрослевшая Дагни часто посещала концерты симфонической музыки.

4) Дядюшка и тётушка первыми поняли, что музыка композитора посвящена Дагни.

5) Музыка Эдварда Грига помогла Дагни почувствовать, как прекрасны её родные края.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Она собирала в корзину еловые шишки.
- 2) Дагни впервые слушала симфоническую музыку.
- 3) Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями переливчатых голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.
- 4) Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с словыми шишками.
- 5) Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант!

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 1–5 найдите синоним к словам «*шуриание, шорох*». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Какие средства языка помогли автору передать выразительность музыки?*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «*С каким стремительно бьющимся сердцем она хотела бы побежать к этому человеку и сказать: “Спасибо за то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек”*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Какое влияние оказывает на человека музыка?*». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ №4

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Географическая карта не раз служила подсказкой при выборе имени для вновь открытых химических элементов. (2) Но могло быть и по-другому. (3) В XVI веке испанский капитан Себастьян Кабот, плывя вверх по течению реки в Южной Америке, был поражён количеством серебра, которое было у местных индейцев, живших по берегам реки, и решил назвать её Ла-Платой, то есть серебряной (по-испански «плата» – серебро). (4) Отсюда впоследствии произошло и название всей страны. (5) Однако в начале XIX века владычество Испании кончилось, и, чтобы не вспоминать об этом печальном периоде, жители страны латинизировали её название; так на географических картах появилось слово «Аргентина».

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) служила подсказкой (предложение 1)
- 2) могло (предложение 2)
- 3) Себастьян Кабот был (и) решил (предложение 3)
- 4) произошло название (предложение 4)
- 5) жители латинизировали (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое.
- 2) Предложение 2 односоставное безличное.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 4) Предложение 4 осложнено однородными членами предложения.
- 5) Предложение 5 содержит 5 (пять) грамматических основ.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.	1) Ни в каком покровительстве сосна не нуждается, растёт там, где ничто не может расти.
Б) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится запятая.	2) Мир освещается солнцем, а человек – знанием.
В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.	3) Повсюду: в поле, в лесу, у реки – раздаются птичьи трели, возвещая начало весны.

	4) В сторожке жил лесник – одинокий старик, у которого мы иногда оставались на ночлег.
	5) Встанешь утром часа в четыре, выйдешь в сад: роса блестит на цветах, шумят птицы и насекомые, на небе ни облачка.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять тире.

Кузнецкая крепость (1) это историко-архитектурный комплекс (2) являющийся одной из главных достопримечательностей города Новокузнецка (3) образец сибирского военно-инженерного искусства конца второй половины XVIII – начала XIX столетия. Сама крепость (4) расположенные вокруг (5) свыше десятка архитектурных и военно-фортификационных сооружений (6) археологические памятники разных типов (7) водопад (8) всё рассказывает посетителям о военной истории региона (9) о быте и культуре местного населения.

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **РАСЦВЕТАТЬ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

2) **ВЫВЕДЕНЫ (сорта)** – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

3) **БЛИСТАЮЩИЙ** – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

4) **(построено много) ДАЧ** – в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящих буква Ъ не пишется.

5) **(написано) ПО-ЛАТЫНИ** – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени существительного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Мес..⁽¹⁾ц опускался за лесом. Кол..⁽²⁾и, налитые недавн..⁽³⁾м дождём, бл..⁽⁴⁾стели в тени. Потом лес раздвинулся, и мы вышли в пойму реки Дубны. Вся она – с дымными громадами с..⁽⁵⁾дых ив по берегам, с туманом, стлавш..⁽⁶⁾мся над излучинами, с обрыв..⁽⁷⁾стыми берегами и игрою звёзд над чащами – пр..⁽⁸⁾дставлялась нам загадочной и давно ж..⁽⁹⁾ланной страной.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «джинсы» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В новом магазине был большой выбор модных (джинсы).

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «*почва с камнями*», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) В нашем классе когда-то висели картины. (2) Их давно сняли, но в стенах осталось шесть больших железных крюков. (3) Эти крюки вызвали у нас одну «удачную мысль». (4) Наш класс осуществил её с блеском и ловкостью.

(5) Шестерых самых лёгких и маленьких ростом гимназистов, в том числе и меня, подвесили за туго затянутые кушаки к крюкам. (6) Крюки больно давили на поясницу. (7) Спирало дыхание.

(8) В класс влетел учитель латыни Субоч. (9) В это время все остальные гимназисты сделали между партами «стойку» – стали вниз головой, вытянув вверх ноги и опираясь руками на парты.

(10) Субоч разогнался и не мог остановиться. (11) Он швырнул на стол журнал, и в ту же минуту весь класс с грохотом перешёл в «исходное положение» – стал на ноги и сел на места. (12) А мы, шестеро, отстегнули кушаки, упали на пол и тоже сели за парты.

(13) Наступила звенящая зловещая тишина. (14) Всё было в полном порядке. (15) Мы сидели с невинным видом, как будто ничего не случилось. (16) Субоч начал бушевать. (17) Но мы отрицали всё начисто. (18) Мы упрямо доказывали, что ничего не было, никто не висел на стенах и класс не делал никакой «стойки». (19) Латинист растерялся. (20) Выражение тревоги появилось у него на лице: Субоч был очень мнительный.

(21) Потом он сорвался с места и вылетел из класса. (22) До конца урока мы просидели одни, стараясь не шуметь. (23) Мы были встревожены удачей «психологического опыта» и боялись, что после этого Субоч действительно повредится в уме.

(24) Но всё окончилось проще. (25) Слух о «психологическом опыте» разнёсся по гимназии и вызвал завистливое восхищение. (26) Гимназисты младшего класса решили повторить этот опыт с одним из своих учителей. (27) Но, как известно, гениальное удаётся только раз.

(28) Субоч всё узнал и пришёл в ярь. (29) Он произнёс обличительную речь. (30) В этой речи учитель сделал неожиданный поворот. (31) Он стыдил нас не за то, что мы ввели его в обман, а за то, что мы осмелились вести себя так недостойно на уроке самого лучшего из всех языков мира.

– (32) Латинский язык! – восклицал он. – (33) Язык Овидия и Горация! (34) Тита Ливия и Лукреция! (35) Марка Аврелия и Цезаря! (36) Перед ним благоговели Пушкин и Данте, Гёте и Шекспир! (37) В латинском языке нет словесного мусора. (38) Он весь литой. (39) А вы? (40) Вы издеваетесь над ним! (41) Вы позволяете себе превращать занятия этим языком в балаган. (42) Ваши головы начинены дешёвыми мыслями! (43) Мусором! (44) Всякой белибердой! (45) Стыдитесь!

(46) Субоч гремел. (47) Мы были подавлены тяжестью этих обвинений и картиной собственного ничтожества.

(48) Примирение вскоре было достигнуто. (49) А потом наступил и величайший триумф «золотой латыни». (50) Стараясь загладить свою вину перед Субочем, мы яростно засели за латынь. (51) И вот пришёл наконец тот памятный день, когда Субоч вынужден был поставить всем, кого он вызвал, по пятёрке.

– (52) Счастливое стечение обстоятельств! – усмехнулся в усы учитель.

(53) И на следующем уроке, как он ни придирался к нам и ни гонял нас по «тёмному тексту», снова должен был поставить всем по пятёрке. (54) Субоч сиял. (55) Но радость его была отравлена некоторой тревогой.

(56) После третьего урока, когда опять все получили пятёрки, Субоч помрачнел. (57) Блистательное знание латыни приобретало характер скандала. (58) Поползли вздорные слухи. (59) Злые языки обвиняли Субоча в том, что он создаёт себе славу лучшего латиниста.

(60) Всё это кончилось тем, что Субоч не выдержал общего недоверия и устроил нам общественный экзамен. (61) Он пригласил на один из уроков помощника попечителя учебного округа, директора, инспектора Варсапонта и знатока латыни ксёндза Олендского.

(62) Субоч придирался к нам неслыханно и лукаво. (63) Он всячески старался запутать нас и ошеломить. (64) Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще.

(65) Директор похохатывал и потирал руки. (66) Варсапонт ерошил волосы. (67) Помощник попечителя снисходительно улыбался.

(68) После экзамена мы, конечно, раскисли. (69) Мы не могли выдержать такого напряжения. (70) Снова появились четвёрки и тройки, но слава лучшего латиниста осталась за Субочем. (71) Ничто уже не могло её поколебать.

(по К.Г. Паустовскому)

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) «Психологический опыт» имел в гимназии большой успех и был многократно повторён гимназистами из младших классов.

2) Латинский язык, по мнению учителя, требовал к себе трепетного и уважительного отношения.

3) Гимназисты были угнетены тяжестью обвинений учителя и осознанием собственного ничтожества.

4) Субоч решил создать себе славу лучшего латиниста, поэтому строго спрашивал гимназистов на занятиях.

5) Общественный экзамен гимназисты выдержали на отлично.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

1) В класс влетел учитель латыни Субоч.

2) Наступила звенящая зловещая тишина.

3) Он произнёс обличительную речь.

4) До конца урока мы просидели одни, стараясь не шуметь.

5) После экзамена мы, конечно, раскисли.

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 1–7 найдите слово с лексическим значением *«широкий матерчатый пояс»*. Выпишите это слово.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Какую роль в тексте играет восклицательный знак?»*.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 64 текста: *«Но мы мужественно встречали его удары, и экзамен прошёл блестяще»*.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Почему важно признавать свои ошибки?»*. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра или подобные виды представления информации.)*

Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ №5

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Каждый день уровень океанских вод поднимается и снижается, причём в устьях некоторых рек и в отдельных заливах – на несколько метров. (2) Эти явления носят названия «приливы» и «отливы». (3) Дважды в сутки вода приливает на берег и дважды в сутки отступает: там, где берег полог, вода подходит, а при отливе отходит на несколько километров от берега. (4) Приливы и отливы относятся к возобновляемым экологически чистым источникам энергии. (5) В 1967 г. во Франции была пущена первая приливная электростанция, а затем подобную опытную электростанцию создали и в России, вблизи Мурманска.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) уровень поднимается (предложение 1)
- 2) эти явления носят (предложение 2)
- 3) берег полог (предложение 3)
- 4) приливы относятся (предложение 4)
- 5) создали (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложенных текстов. Запишите номера ответов.

- 1) Вторая часть сложного предложения 1 – неполное предложение.
- 2) Предложение 2 простое, неосложнённое.
- 3) В сложном предложении 3 первая часть содержит однородные сказуемые.
- 4) Предложение 4 простое, осложнённое однородными подлежащими.
- 5) Вторая часть сложного предложения 5 – односоставное безличное предложение.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.	1) Дорога шла на юг, минуя деревни, видневшиеся то справа, то слева.
Б) Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.	2) «Сказка – воплощённая в поэтической форме мечта человека о прекрасном», – писал К.Г. Паустовский.
В) Вводное слово выделяется запятыми.	3) Тени от домов лежали на дороге чёрными квадратами, а от деревьев – причудливыми узорами.

4) Н.М. Карамзин полагал, что наш язык выразителен не только для высокого красноречия поэзии, но и для звуков сердца.
5) Между тем костёр разгорелся, осветил кроны древних сосен, но от этого, кажется, стал ещё дальше и выше.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

Известный учёный, архитектор и реставратор А.В. Ополонников в книге (1) Русский Север. Памятники зодчества (2) писал: (3) Замечательнейшие события нашей истории записаны не только на сухих страницах летописей, они переданы памяти потомства в произведениях искусства, они рассеяны всюду (4). Слова исследователя относятся и к (5) Карелии (6), которая по разнообразию ценнейших памятников народного художественного творчества занимает одно из ведущих мест на севере (7) России (8).

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **ПРЕПОДАВАТЕЛЬ** – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится в ударном слоге.

2) **ПОСТЕЛЕШЬ** – в окончании глагола II спряжения в форме 2-го лица единственного числа пишется буква Е.

3) **УТЕРЯНЫ (документы)** – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.

4) **ПРОЧЬ** – в наречии, оканчивающемся на шипящий, пишется буква Ъ.

5) **НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ** – частица НЕ с дееспричастием пишется раздельно.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

Озеро, взволнов..⁽¹⁾нное ветром, шумел..⁽²⁾ у берегов. Тр..⁽³⁾ва, не орош..⁽⁴⁾нная дождём, сиротливо приникла к земле. Вот медленно приближается огромная свинц..⁽⁵⁾вая туча. Она закрывает небо и грозн..⁽⁶⁾ висит над притихш..⁽⁷⁾й землёй. Озеро затихл..⁽⁸⁾. Вдруг раздался оглушительный удар грома, и крупный дождь з..⁽⁹⁾шумел по листьям.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «яркий» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Солнце (яркий) всех других звёзд нашей Галактики.

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «стая уток», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) В один из зимних вечеров на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун. (2) Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. (3) Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин – единственное богатство Марии.

(4) Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубашу, старик сказал:

– Я всегда не любил священников и монахов. (5) Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть. (6) Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. (7) Тебе никто не откажет.

(8) Мария накинула платок и вышла. (9) Она долго ждала, прислушивалась. (10) Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт человек. (11) Она сделала несколько шагов ему навстречу и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– (12) Хорошо, – сказал человек спокойно. – (13) Хотя я не священник, но это всё равно. (14) Пойдёмте.

(15) Они вошли в дом. (16) Незнакомец придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально посмотрел в лицо умирающему.

– (17) Говорите! – сказал он. – (18) Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.

– (19) Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – (20) Когда заболела чахоткой моя жена и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. (21) И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

– (22) А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– (23) Клянусь, сударь, никто, – ответил старик и заплакал. – (24) Если бы я знал, что золото не поможет Марте, разве я мог бы украсть!

– (25) Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– (26) Иоганн Мейер, сударь.

– (27) Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, – вы невиновны перед людьми. (28) То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви. (29) А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

– (30) Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. (31) Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. (32) Но это невозможно, сударь. (33) Не сердитесь на меня за глупые слова. (34) Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

– (35) Хорошо, – сказал незнакомец. – (36) Слушайте и смотрите.

(37) Он заиграл. (38) Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.

– (39) Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – (40) Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. (41) Это было зимой, в горах. (42) Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.

(43) Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– (44) А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

(45) Старик молчал, прислушиваясь.

– (46) Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. (47) По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. (48) Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. (49) Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. (50) А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– (51) Я вижу всё это! – крикнул старик. – (52) Я видел всё так ясно, как много лет назад. (53) Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. (54) Имя!

– (55) Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

(56) Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

(по К.Г. Паустовскому)

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный советский писатель, классик отечественной литературы.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Иоганн Мейер работал поваром в доме графини Тун.

2) К старости повар совершенно лишился зрения.

3) Перед смертью Иоганн Мейер попросил дочь Марию пригласить священника, чтобы исповедаться.

4) Ради того чтобы вылечить заболевшую жену, Иоганн Мейер украл маленькое золотое блюдо из дома, где работал поваром, и это тяготило его.

5) Старик так и не узнал имени человека, которому рассказал историю из своей жизни.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.
- 2) И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.
- 3) Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.
- 4) Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.
- 5) По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны.

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 21–24 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти антонимы.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Какие средства языка использовал автор для описания картин природы?*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 51, 52 текста: «– *Я вижу всё это!* – крикнул старик. – *Я видел всё так ясно, как много лет назад*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*В чём проявляется сила музыки?*». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ №6

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Владимир Иванович Даль говорил, что в русском слове «не менее жизни, чем в самом человеке». (2) Этому живому слову Даль посвятил свою деятельность, все свои силы – его истинным призванием стало служение родному русскому слову, нашей национальной культуре. (3) Автор «Толкового словаря живого великорусского языка» достоин того, чтобы мы больше знали о судьбе этого талантливого человека, об истории создания его замечательного словаря. (4) Мы должны научиться черпать из этой удивительной книги то, что поможет нам общаться с родным словом, как с живым человеком. (5) А узнавая, постигая, разгадывая тайны русского слова, мы глубже познаём особенности национального характера, русской культуры, истории России, через общение с живым словом лучше начинаем узнавать себя.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Владимир Иванович Даль говорил (предложение 1)
- 2) служение стало (предложение 2)
- 3) автор достоин (предложение 3)
- 4) мы должны (предложение 4)
- 5) узнавая, постигая, разгадывая тайны (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит цитирование.
- 2) В первой части сложного предложения 2 содержится сказуемое составное именное.
- 3) Предложение 3 сложносочинённое.
- 4) Предложение 4 простое, распространённое.
- 5) Предложение 5 осложнено однородными и обособленными членами предложения.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.	1) Язык – это зеркало, которое стоит между нами и миром, отражая общие представления всех говорящих на нём.
Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в	2) Причём зеркало языка отражает не все свойства окружающей действительности, а

именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.	только те, которые казались особенно важными предкам – носителям этого языка.
В) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть дополняет первую.	3) Так, в языках некоторых северных народов: эскимосов, чукчей, коряков – существует множество названий снега.
	4) Люди понимают: снег занимает в их жизни заметное место, его количество, состояние, цвет очень важны.
	5) Каждый язык отражает картину мира и через грамматику, поэтому существуют языки, имеющие более тридцати падежей, которые служат способом указать точное положение предмета в пространстве.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

Горы Шиханы (1) уникальный и неповторимый природный памятник в Башкирии, беспристрастные свидетели процессов, которые происходили на этой территории миллионы лет назад. Шиханы состоят из четырёх гор-одиночек (2) Торатау (3) Шахтау (4) Юрактау и Куштау (5) образующих узкую цепочку (6) вытянутую вдоль реки Белой на 20 км. Несомненно одно (7) горы Шиханы представляют ценность и для градообразующего предприятия (8) и для истории (9) потому что подобные горы остались только в Австралии.

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **ПАЛЫГО** – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.

2) **ЦИТРУСОВЫЕ** – буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.

3) **ПРИВЛЕЧЬ** – на конце неопределённой формы глагола после шипящих пишется буква Ь.

4) **БЕЗЗАБОТНЫЙ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.

5) **(задание по) ИСТОРИИ** – в окончании формы предложного падежа имени существительного 3-го склонения пишется буква И.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

З..⁽¹⁾сыпая в п..⁽²⁾латке, мы и не дум..⁽³⁾ли, что в эту самую минуту в т..⁽⁴⁾йгу вх..⁽⁵⁾дила осень. А з..⁽⁶⁾снув мёртвым сном, не знали, как осени не хв..⁽⁷⁾тило ночи, как утро, увидев, что его место ещё занято, спрятал..⁽⁸⁾сь в соседней д..⁽⁹⁾лине за речкой.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «семьдесят» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Разность между (семьдесят) и двадцатью семью равна сорока трём.

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «дар артиста», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) На Кубани стояли дождливые осенние дни. (2) Дороги стали почти непроходимыми. (3) Армия отступала, шли бои, но немцы каждый день прорывались в тыл, и госпитали каждый день меняли свои места, откочёвывая всё глубже на юг.

(4) В пять часов вечера у разбитого снарядом сарая остановилась старенькая санитарная летучка – дребезжащая, расшатанная машина с дырявым брезентовым верхом. (5) Из летучки вылезла её хозяйка – военфельдшер Маруся, которую, впрочем, никто в дивизии по имени не называл, а все называли Малышкой. (6) Она и в самом деле была настоящая малышка – семнадцатилетняя курносая девчонка с тонким детским голосом и такими маленькими руками и ногами, что, казалось, на них во всей армии не подберёшь ни одной пары перчаток и сапог.

(7) Малышка соскочила с машины и, стараясь придать своему хорошенькому лицу строгое выражение, спросила:

– Где раненые?

(8) Санитар повёл Малышку внутрь сарая. (9) Там на грязной соломе лежали семь тяжелораненых. (10) Малышка вошла, посмотрела, сказала:

– Ну вот, сейчас я вас отвезу, – и потом ещё что-то ласковое, что она всегда говорила раненым.

(11) Лица у всех были бледные, солома местами промокла от крови. (12) Малышка физически, всем телом, вспомнила ту дорогу, которую она только сейчас проделала из медсанбата – двадцать километров страшных рытвин и ухабов – и представила себе опять эти толчки и падения уже не на своём теле, а вот на этих кровоточащих, израненных телах, лежащих на земле. (13) Она даже поморщилась, словно от боли, но сейчас же на её лицо вернулась обычная добрая улыбка.

(14) Она с санитаром перенесла тех, кто был ранен в ноги, потом перетащили ещё троих. (15) Теперь в летучке уже не оставалось места, и седьмого некуда было положить. (16) Раненый полусидел у стенки сарая, то и дело впадая в забытё. (17) Малышка в последний раз вошла в сарай. (18) Этого седьмого приходилось оставить до следующей летучки. (19) Но когда она вошла, он потянулся навстречу. (20) Малышка встретила его взгляд, такой ожидающий, что оказалось невозможным оставить его здесь.

– (21) Вы можете сидеть в кабине? – спросила она.

– (22) Могу, – сказал раненый и снова закрыл глаза.

(23) Малышка вдвоём с санитаром дотащила его до машины и усадила в кабине на своё место.

– (24) А вы, товарищ военфельдшер? – спросил шофёр.

– (25) А я на подножке, – сказала Малышка весело.

(26) Летучка тронулась. (27) На рытвинах она, как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колеи и подпрыгивала с треском, который больно отдавался в ушах Малышки. (28) Она чувствовала, как в этот момент в кузове раненых приподнимало в воздух и ударяло о дно машины.

(29) К хуторку, где располагался санбат, подъехали уже перед самой темнотой. (30) Малышка подбежала к знакомой хате, но там было пусто.

(31) Она снова стала на подножку, и машина двинулась. (32) До госпиталя осталось ещё двадцать километров. (33) Дорога становилась всё хуже и хуже. (34) Где-то далеко слева виднелись вспышки орудийных выстрелов. (35) Мотор два раза глох, шофёр вылезал и, чертыхаясь, возился с карбюратором. (36) Малышка не слезала. (37) Ветер дул навстречу, и косой дождь заливал лицо и глаза. (38) Ей много раз казалось, что вот-вот она свалится.

(39) Наконец они добрались до места. (40) Малышке почудилось что-то недоброе в той тишине, которая стояла в селе. (41) Она соскочила с машины и побежала к дому, где помещался госпиталь. (42) У машины возились двое красноармейцев.

– (43) Здесь госпиталь? – спросила Малышка.

– (44) Уехал два часа назад. (45) Вот последние медикаменты грузим.

(46) Красноармеец назвал село за сорок километров отсюда.

(47) Малышка подошла к летучке и произнесла:

– Товарищи... (48) Уехал госпиталь, – сказала Малышка упавшим голосом. – (49) Ещё сорок километров до него ехать. (50) Потерпите?

– (51) Дотерпим, – сказал старый казак, – ты вези нас, а мы петь будем.

(52) Малышка стала на подножку, машина тронулась, и сквозь всплески воды и грязи и гудение мотора она услышала, как в кузове сначала один, потом два, потом три голоса затянули песню. (53) Девушка почувствовала, что, наверное, им в самом деле легче оттого, что они поют, и если кто-нибудь из них стонет, то другие не слышат.

(54) Пропев до конца песню, раненые начинали петь её сначала.

(55) Глубокой ночью, когда на окраине станицы санитары вместе с Малышкой подошли к летучке, чтобы наконец выгрузить раненых, из кузова всё ещё лилась песня...

(56) Малышка заснула, не раздеваясь, в приёмном покое. (57) А шофёр сидел в хате с другими шофёрами и говорил:

– Восемьдесят километров проехали. (58) Ну, Малышка! (59) Одним словом, сестра милосердия.

(по К.М. Симонову)

Константин Михайлович Симонов (1915–1979) – советский писатель, поэт, редактор, журналист, военный корреспондент.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В связи с наступлением немцев госпитали постоянно меняли своё местоположение.
- 2) Военфельдшера Марусю за маленький рост и юный возраст звали Малышкой.
- 3) Раненых, за которыми приехала Малышка, быстро и беспрепятственно доставили в госпиталь.
- 4) Маруся предложила бойцам петь, чтобы время в пути прошло незаметно.
- 5) Долгая дорога утомила Марусю, и она уснула, не раздеваясь, в приёмном покое госпиталя.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

- 1) На рытвинах она [летучка], как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колен и подпрыгивала с треском, который больно отдавался в ушах Малышки.
- 2) Она чувствовала, как в этот момент в кузове раненых приподнимало в воздух и ударяло о дно машины.
- 3) – Товарищи... Уехал госпиталь, – сказала Малышка упавшим голосом.
- 4) Пропев до конца песню, раненые начинали петь её сначала.
- 5) Она даже поморщилась, словно от боли, но сейчас же на её лицо вернулась обычная добрая улыбка.

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 52–54 найдите слово с лексическим значением **«часть машины, предназначенная для перевозки людей или грузов»**. Выпишите это слово.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать симпатию героине?»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ну, Малышка! Одним словом, сестра милосердия»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Как проявляется сострадание чужой боли?»*. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ №7

Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Большинство великих географических открытий стало возможным благодаря использованию особых навигационных приборов. (2) Самый известный из них – компас. (3) Он был изобретён в Китае более двух тысяч лет назад. (4) Пластинка из магнитного железняка в этом компасе указывала не на север (как мы привыкли), а на юг, поэтому в Китае компас называли «ведающий югом». (5) После того как в XIII веке знаменитый итальянский путешественник Марко Поло привёз в Европу компас, европейцы сами начали изготавливать этот полезный прибор.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) большинство стало (предложение 1)
- 2) компас (предложение 2)
- 3) он был изобретён (предложение 3)
- 4) пластинка указывала (предложение 4)
- 5) европейцы начали изготавливать (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложенный текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 односоставное безличное.
- 2) Предложение 2 двусоставное.
- 3) Предложение 3 простое, нераспространённое.
- 4) Первая часть сложного предложения 4 осложнена вставной конструкцией и однородными членами предложения.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.	1) Увидеть радугу можно только в том случае, если пелена дождя или висящей в воздухе водяной пыли находится перед вами, а солнце – за спиной.
Б) Вводное слово выделяется запятыми.	2) Известный пролог к поэме «Руслан и Людмила», созданной А.С. Пушкиным, напомнил мне лучшие бабушкины сказки, чудесно сжав их в одну.
В) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.	

- 3) Можно уверенно утверждать, что «Слово о полку Игореве» – это источник, от которого начались реки русской поэзии.
- 4) Природа и человек взаимосвязаны, и эта связь гораздо глубже, чем мы привыкли представлять.
- 5) Горные массивы живут своей жизнью, следовательно, изменяются, как и все другие формы рельефа на Земле.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

(1) На широкой площади возвышается Петровский театр (2) произведение новейшего искусства (3) огромное здание с плоской кровлей и величественным портиком (4) на коем возвышается алебастровый Аполлон (5) неподвижно управляющий тремя алебастровыми конями и с досадою взирающий на кремлёвскую стену (6) которая ревниво отделяет его от древних святынь России! (7) – так писал М.Ю. Лермонтов о московском Большом театре в своём юношеском сочинении (8) Панорама Москвы (9).

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **ПРИВЕТСТВОВАТЬ** – написание приставки определяется её значением – приближение.

2) **НЕПРАВДА** – НЕ пишется слитно с именем существительным, которое не употребляется без НЕ.

3) **К ПРИСТАНИ** – в форме дательного падежа единственного числа имени существительного 3-го склонения пишется окончание -И.

4) **НАВЗНИЧЬ** – в кратком имени прилагательном с основой на шипящий пишется буква Ъ.

5) **БЕСКОНЕЧНЫЙ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Вход в п..⁽¹⁾щеру был довольно высоко на склон..⁽²⁾ горы и походил на букву «А». Т..⁽³⁾жёлая дубовая дверь н..⁽⁴⁾когда не зап..⁽⁵⁾ралась. Стоять здесь в глубоком мрак..⁽⁶⁾ и гл..⁽⁷⁾деть на зелёную долину, осв..⁽⁸⁾щённую солнцем, поначалу было увл..⁽⁹⁾кательно.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «исчезнуть» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Вчера из-за тумана город на время (исчезнуть) из вида.

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «любовь без ответа», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Алька училась в нашем классе и ни с кем из класса не дружила. (2) Она была совсем некрасивая: маленькая, тощая, волосы висят, как бело-рыжие прямые нитки, закрывают уши, лоб, глаза. (3) Иногда Алька уберёт чёлку, но ненадолго: нагнёт голову – волосы опять висят, и через них виднее всего веснушки – много, и все яркие, рыжие. (4) Губы у Альки почти всегда сжаты, а носик небольшой, красный, и Алька почти всегда им шмыгает, потому что одежда у неё старовата, как почти у всех в классе. (5) Из той одежды, что была до войны, выросла, а новую шить не из чего. (6) Другие ребята донашивают вещи старших сестёр и братьев, бабушки перешивают что-то своё. (7) А у Альки ни сестёр, ни братьев, ни дедушки, ни бабушки.

(8) Папа у неё – на фронте, мать – день и ночь на шинном заводе. (9) Сколько продукции надо выпустить, а мужики – на войне! (10) Алька тоже хотела идти работать, но мать уговорила учиться, сказала:

– Долно твою отработаю, не беспокойся.

(11) Мне нравилось смотреть на Альку. (12) Наверное, потому что сразу видно: она никогда не врала. (13) Просто что думала, то и делала сразу. (14) Даже глупости.

(15) Ещё у нас в классе была Эля Гладких, очень красивая, как фарфоровая кукла. (16) У неё были косы длинные, ровные, блестящие. (17) Мама ей сама их расчёсывала, заплетала, очень следила за Элей.

(18) На фронт, конечно, нас не взяли бы. (19) Но мы и сами понимали, что делать нам на войне пока нечего. (20) Помогать фронту надо было. (21) Но как? (22) Учиться! (23) Так говорили все: и радио, и родственники, и учителя. (24) Мы и учились, кто как мог. (25) В общем, неплохо.

(26) Мальчишки бегали помогать при разгрузке на вокзал, на склады. (27) Моральная сторона здесь иногда поддерживалась материальной. (28) Мальчишки и нам приносили заработанное, правда, нечасто. (29) Говорили, что мальчишки были более голодными, чем мы, потому что больше двигались. (30) И всё-таки был случай, когда они угостили нас солёными огурцами. (31) А однажды насыпали в карманы пшеничное зерно. (32) Дома нам из него сварили кашу.

(33) Девочки из класса пошли в госпиталь. (34) Робея, подталкивая друг друга, задержались перед решёткой с узорным литём. (35) Эля прошла первой, так получилось.

(36) Из дверей госпиталя навстречу нам вышла группа медсестёр. (37) Путаясь и сбиваясь, мы рассказали, зачем пришли. (38) Сёстры перестали смеяться и разговаривать, посмотрели на одну – самую упитанную и румяную. (39) Потом оказалось, что это старшая медсестра.

– (40) Это хорошо, – сказала она, подумав. – (41) У нас много лежащих тяжёлых раненых, будете кормить их, помогать санитаркам. (42) Кому почитаете, кому письмо напишете – всё раненым польза... (43) А этой замарашке сначала вымыться надо, – кивнула она на Альку. – (44) Вон бери пример с подруги! – (45) И она показала на Элю.

(46) Алька повернулась, решительно высморкалась и пошла прочь к калитке. (47) Я хотела догнать, но все уже входили в двери госпиталя.

(48) Через несколько дней Эля перестала ходить к раненым.

– (49) У меня болит голова. (50) Мама сказала, это оттого, что в палатах душно.

(51) Действительно, в палатах было душно.

(52) Я уговаривала раненых, что лежали возле окна, укрыть их как следует. (53) И как приходила, сразу открывала окно. (54) Они скоро привыкли.

– (55) Ну, сестрёнки пришли! (56) Сейчас будут воздушные процедуры!

(57) Альке (она, конечно, пришла на другой день) дали самый драный, застиранный халат, весь в лохмотьях. (58) И каково же было наше удивление, когда на следующее утро Алька, румяная, причёсанная, даже веснушки у неё сияли как новенькие, вошла в палату в аккуратном, отглаженном, даже нарядном белом халате. (59) Они с мамой всю ночь приводили его в порядок, штопали, гладили, перешивали Альке по росту.

– (60) А мы-то собирались его списать, – сказала старшая медсестра.

– (61) Ну и дурочка, что себе не оставила, – сказала Эля, узнав об этом случае. – (62) Сшила бы из него платье. (63) Смотри, туфли у тебя дырявые, прямо на босых ногах. (64) Да и платье – я давно хотела сказать – тебе в нём не стыдно? (65) Ходить в лохмотьях – уважать не будут.

– (66) Хоть уважают, хоть не уважают, – ответила Алька, – нам плевать. (67) Тебя-то уважать не за что. (68) Ясно?

(по Т.И. Александровой)

Татьяна Ивановна Александрова (1929–1983) – советская детская писательница, художница, автор сказок о домовёнке Кузе.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Алька была честной девочкой, и это качество нравилось рассказчице.

2) Алька жила в обеспеченной семье, и мама её не работала.

3) Во время Великой Отечественной войны дети вносили посильный вклад в общее дело победы: старались хорошо учиться, помогали разгружать вагоны, ухаживали за ранеными.

4) В госпитале медсёстры поставили Альку в пример Эле.

5) За ночь Алька с мамой из старого и рваного халата сделали аккуратный, даже нарядный.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

1) Она была совсем некрасивая: маленькая, тощая, волосы висят, как бело-рыжие прямые нитки, закрывают уши, лоб, глаза.

2) Папа у неё – на фронте, мать – день и ночь на шинном заводе.

3) Ещё у нас в классе была Эля Гладких, очень красивая, как фарфоровая кукла.

4) А однажды насыпали в карманы пшеничное зерно. Дома нам из него сварили кашу.

5) Алька училась в нашем классе и ни с кем из класса не дружила.

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 11–17 найдите антоним к слову «*тусклый*». Запишите этот антоним.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Какую роль эпитеты играют в создании образов героев?*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 20 текста: «*Помогать фронту надо было*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Как можно завоевать уважение?*». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ №8

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература XIX века – явление исключительное. (2) Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном звёздами небе, если бы некоторые из писателей, составивших её славу, не походили в читательском восприятии скорее на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные». (3) Одно только упоминание Льва Толстого или Фёдора Достоевского сразу же вызывает представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании всё новых и новых поколений читателей. (4) Впечатление, которое производит этот золотой век русской литературы на читателя, прекрасно выразил Томас Манн, говоря о её «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплочённости её рядов, непрерывности её традиций». (5) Каждая из великих книг – это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) явление исключительное (предложение 1)
- 2) можно было бы сказать (предложение 2)
- 3) вызывает представление (предложение 3)
- 4) выразил Томас Манн (предложение 4)
- 5) каждая из книг – (это) часть (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 двусоставное.
- 2) Во второй части сложного предложения 2 составное именное сказуемое.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 4) Предложение 4 содержит цитаты.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину, то между частями предложения ставится двоеточие.	1) Глянула матушка в окно, а там всё бело: и улицы, и плетни, и крыши, и деревья. 2) Я смотрел на небо: Млечный Путь опоясывал его, ярко сияла Большая

Б) Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.	Медведица, распахнув крылья, плыло созвездие Лебедь, кучились Плеяды.
В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.	3) Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.
	4) Виктор почувствовал, как что-то доброе, прекрасное поднимается в его душе.
	5) Три дня напрасно бродил Емеля по лесу с Лыском: оленихи с оленёнком не попадались.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Город Кировск (1) расположенный в центре горного массива Хибин (2) знаменит не только крупнейшими залежами апатитов (3) но и самым известным российским горнолыжным курортом. Местные жители шутят (4) что дети здесь встают на лыжи раньше (5) чем начинают ходить. Это неудивительно (6) так как повсюду (7) утрамбованные свирепыми северными буранами (8) снежные поля и обширные склоны Хибин. Всё словно создано для того (9) чтобы прокатиться на лыжах или сноуборде.

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **ПЕСЧАНЫЙ** – в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.

2) **СТЕРПЕТЬ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

3) **ЛОГОТИП** – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.

4) **НЕ ЗАПОЛНЕНА (страницы)** – частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется раздельно.

5) **ОТТАЯВШИЙ** – перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени пишется та же буква, что перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от которого оно образовано.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

В бурю море становил..⁽¹⁾сь злым, ч..⁽²⁾рным. Волны неслись к берегу и выбрасывали на песок водор..⁽³⁾сли. Больше недели свирепств..⁽⁴⁾вал ветер, но постепенно затих, море успокоилось. Оно сверкало на солнце, похожее на огромное зерк..⁽⁵⁾ло. Было приятно заг..⁽⁶⁾рать на берегу, изредк..⁽⁷⁾ ощущая лёгкое прик..⁽⁸⁾сновение ветерка, вслушиваясь в ш..⁽⁹⁾рохи трав.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «попробовать» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Завтра мы (попробовать) торт, который испекла мама.

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «ремонт по гарантии», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Я достал учебник по арифметике, но не успел раскрыть его, как кто-то позвонил в дверь.

(2) На пороге стоял высокий незнакомый мужчина.

– (3) Здесь живёт Нина Васильевна? – спросил он.

– (4) Здесь, – ответил я. – (5) Только мамы нет дома.

– (6) Разреши подождать? (7) Сухов, товарищ твоей мамы.

(8) Он прошёл в комнату, сильно припадая на правую ногу.

– (9) Жалко, Нины нет, – сказал Сухов. – (10) Как она выглядит? (11) Всё такая же?

(12) Мне было непривычно, что чужой человек называл маму Ниной и спрашивал, такая же она или нет.

(13) Мы помолчали.

– (14) А я ей фотокарточку привёз. – (15) Сухов полез в карман.

(16) На фотографии стояла девушка в военной форме: в солдатских сапогах, в гимнастёрке и юбке, но без оружия.

– (17) Старший сержант медицинской службы. (18) Не приходилось встречаться?

– (19) Нет. (20) Первый раз вижу.

– (21) Вот как? – удивился Сухов. – (22) А это, брат ты мой, непростой человек. (23) Если бы не она, не сидеть бы мне сейчас с тобой...

(24) И Сухов начал рассказывать.

– (25) Это было на войне. (26) Тяжело раненного, меня вытащили с поля боя и в автобусе повезли в госпиталь. (27) А тут враг стал бомбить дорогу. (28) Когда фашистские самолёты улетели, в автобус влезла вот эта самая девушка, – Сухов показал на фотографию, – и сказала: «Товарищи, выходите из машины».

(29) Все раненные поднялись на ноги и стали выходить, помогая друг другу, торопясь, потому что где-то недалеко уже слышен был рокот возвращающихся бомбардировщиков. (30) Один я остался лежать на нижней подвесной койке.

«(31) А вы что лежите? (32) Вставайте сейчас же! – сказала она. – (33) Слышите, вражеские бомбардировщики возвращаются!»

«(34) Я тяжело ранен и не могу встать, – ответил я. – (35) Идите-ка вы сами побыстрее отсюда».

(36) И тут снова началась бомбёжка. (37) Взрывной волной автобус опрокинуло набок, а меня чем-то тяжёлым ударило по плечу. (38) В ту же секунду дикий вой падающих бомб и разрывы прекратились.

«(39) Вам очень больно?» – услышал я и открыл глаза.

(40) Передо мной на корточках сидела девушка. (41) Она вытащила меня из машины и положила на траву. (42) Встала и посмотрела вокруг.

«(43) Никого, – сказала она, затем легла рядом, лицом вниз. – (44) Теперь попробуйте повернуться на бок».

(45) Я повернулся, и моя спина плотно легла на её спину. (46) Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но девушка медленно поползла вперёд, неся на себе меня.

(47) В это время из-за леса вынырнул самолёт, пролетел над нами и дал очередь.

«(48) Бегите! – крикнул я. – (49) Он сейчас развернётся».

(50) Самолёт снова шёл на нас. (51) Девушка уткнулась лицом в землю. (52) Потом приподняла голову, но я сказал: «Не шевелитесь, пусть думает, что он нас убил».

(53) Фашист развернулся на одно крыло, дал ещё одну очередь, снова промазал и улетел.

(54) Потом девушка потащила меня дальше. (55) Мы ползли десять часов.

– (56) Вот, брат, какие бывают девушки, – сказал Сухов. – (57) Один раненый сфотографировал её для меня на память. (58) И мы разъехались. (59) Я – в тыл, она – обратно на фронт.

(60) Я взял фотографию и стал смотреть. (61) И вдруг узнал в этой хрупкой девушке свою маму: мамины глаза, мамин нос. (62) Только она была совсем девчонкой.

– (63) Это мама? – спросил я. – (64) Это моя мама спасла вас?

– (65) Твоя мама, – ответил Сухов.

(66) Тут вернулся папа.

– (67) А маму ждёт фронтовой товарищ, – сказал я.

(68) Папа прошёл в комнату. (69) Сухов поднялся ему навстречу. (70) Они пожали друг другу руки. (71) Сели, помолчали. (72) Сухов скоро поднялся и ушёл, пообещав зайти в другой раз.

(73) После этого я взял со стола мамину фотографию, которую оставил Сухов, и стал на неё смотреть.

– (74) Что у тебя за фотография? – спросил папа. – (75) Да ведь это мама!

– (76) Вот именно, мама. (77) Это Сухов оставил. (78) Мама его из-под бомбёжки выгатила.

– (79) Сухова? (80) Наша мама? – папа пожал плечами. – (81) Но ведь он в два раза выше мамы и в три раза тяжелее.

(82) И я повторил папе историю этой маминой фотографии.

– (83) Да, Юрка, замечательная у нас мама!

(по В.К. Железникову)

Владимир Карпович Железников (1925–2015) – советский и российский детский писатель, кинодраматург.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик сразу узнал в девушке в военной форме, запечатлённой на фотографии, свою маму.

2) Во время войны мама героя-рассказчика была старшим сержантом медицинской службы.

3) Фашистский самолёт безжалостно расстреливал дорогу, по которой ехал автобус с ранеными солдатами.

4) Сухов сфотографировал маму героя-рассказчика на память.

5) Благодаря рассказу Сухова семья узнала о мужественном поступке мамы во время войны.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

1) Мне было непривычно, что чужой человек называл маму Ниной и спрашивал, такая же она или нет.

2) Слышите, вражеские бомбардировщики возвращаются!

3) В ту же секунду дикий вой падающих бомб и разрывы прекратились.

4) И вдруг узнал в этой хрупкой девушке свою маму: мамины глаза, мамин нос.

5) После этого я взял со стола мамину фотографию, которую оставил Сухов, и стал на неё смотреть.

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 56–62 найдите слово с лексическим значением **«территория, расположенная позади линии фронта»**. Выпишите это слово.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие типы предложений по цели высказывания встретились в тексте и какова их роль?»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«– Да, Юрка, замечательная у нас мама!»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*В каких ситуациях раскрывается истинный характер человека?*». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ №9

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Процесс горения – один из важнейших физико-химических процессов на Земле. (2) Без него существование человека было бы невозможным. (3) Изучение процесса горения необходимо для более эффективного расходования углеводородного топлива и защиты от опустошительных пожаров. (4) Несмотря на важную роль процесса горения в нашей жизни, он изучен явно недостаточно, и для этого есть веская причина – притяжение Земли, из-за которого при горении возникает движение воздуха: нагретый воздух устремляется вверх, а холодный опускается. (5) Этот поток усложняет исследование процесса горения, поэтому в условиях невесомости изучать горение легче.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) один на Земле (предложение 1)
- 2) существование было бы невозможным (предложение 2)
- 3) необходимо (предложение 3)
- 4) есть причина (предложение 4)
- 5) усложняет исследование (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 сказуемое простое глагольное.
- 2) Предложение 2 простое, нераспространённое.
- 3) Предложение 3 осложнено однородными членами предложения.
- 4) Предложение 4 сложное с союзной сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.
- 5) В предложении 5 содержится 2 (две) грамматические основы.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Придаточная часть сложноподчинённого предложения выделяется запятыми.	1) Вокзал пуст и гулок, ещё не работает в нём ни буфет, ни газетный киоск.
Б) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.	2) Мягкий ветер, дувший с южной стороны, временами усиливался, порывисто бежал по засеянному полю, и колосья сухо и тревожно шелестели.

В) Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.	3) Взору Алексея предстали явные приметы заброшенности: боковое окно из кухни чернело сплошь разбитыми стёклами, калитки не было, некогда уютный дворик густо зарастал сорной травой.
	4) На бугре, куда вела оловянная от дождевой воды дорога, среди пней и молодой осиновой поросли, горько и свежо пахнувшей, одиноко стояла изба.
	5) Вечерело, и тучи заходили теперь с трёх сторон: слева, справа и с запада.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Среди необозримых полей (1) лесов (2) перелесков на северо-западе Пензенской области раскинулось (3) старинное село Тарханы. Здесь (4) в имени Арсеньевых (5) провёл детские и отроческие годы Михаил Юрьевич Лермонтов. Сейчас в бывших Тарханах (6) именуемых ныне Лермонтово (7) находится Государственный музей-заповедник великого русского поэта (8) и писателя. Это уникальный (9) историко-культурный памятник федерального значения.

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **(ветер) ГОРЯЧ** – в кратких именах прилагательных после шипящих на конце слова буква Ъ не пишется.

2) **НЕКОГО (винить)** – в отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка НЕ-

3) **ВЛАДЕЮЩИЙ** – в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола II спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.

4) **БЕЗМОЛВСТВОВАТЬ** – написание непроизносимой согласной в корне проверяется подбором однокоренного слова молва, в котором согласный звучит отчётливо.

5) **В ГЕРБАРИИ** – в имени существительном 1-го склонения в форме родительного падежа единственного числа пишется окончание -И.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Жёлтый одуванчик. В течени..⁽¹⁾ лета не выб..⁽²⁾решь дня, в который нельзя было бы увид..⁽³⁾ть эти цветы. Но в мае разл..⁽⁴⁾вается их первая, самая яркая волна. Говорят, что всякий цветок похож на солнце. Рассматр..⁽⁵⁾вая озёра цветущ..⁽⁶⁾х одуванчиков, невозможно освободиться от впеч..⁽⁷⁾тления, что художник-г..⁽⁸⁾гант окунал свою кисть прямо в солнце и разбрызг..⁽⁹⁾вал его по зелёной земле.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «сто» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Добрый пример лучше (сто) слов.

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «удар сабли», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Тридцать два года учительствовала в селе Ксения Андреевна. (2) Много людей прошло за тридцать два года через её класс. (3) Строгим, но справедливым человеком прослыла она.

(4) Никто никогда не видел, чтобы учительница заторопилась, поспешила. (5) Не заспешила Ксения Андреевна и в этот раз. (6) Как только послышалась трескотня мотоциклетных моторов, учительница строго сказала ребятам, чтобы все шли к траншее, вырытой в школьном дворе. (7) Фронт проходил совсем недалеко от села. (8) Где-то рядом гроыхали бои. (9) Части Красной армии укрепились за рекой, а колхозники собрали партизанский отряд и ушли в лес. (10) Школьники носили им туда еду, рассказывали, где и когда были замечены немцы.

(11) Ребята ещё не успели спрятаться, как на школьный двор забежали три запыхавших немца. (12) Они бросились к школьникам и нацелили на них свои автоматы.

(13) Ксения Андреевна шагнула вперёд и прикрыла собой ребят.

– (14) Что вы хотите? – спросила учительница и строго посмотрела в глаза немцу. (15) Её спокойный взгляд смутил фашиста.

– (16) Кто такое ви? (17) Отвечать сию минуту! (18) Я говорить по-русски.

– (19) Я понимаю и по-немецки, – тихо отвечала учительница, – но говорить мне с вами не о чем. (20) Это мои ученики. (21) Вы можете опустить ваш автомат.

(22) Ребят вместе с Ксенией Андреевной толкнули в класс.

– (23) Сидеть на место! – крикнул начальник.

(24) Но бледные ребята стояли и смотрели на учительницу.

– (25) Садитесь, ребята, – негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок.

– (26) Теперь каждый меня будет слушать! – рявкнул начальник.

(27) И, коверкая слова, фашист стал говорить ребятам о том, что в лесу скрываются партизаны, и он это прекрасно знает, и ребята тоже это прекрасно знают. (28) И теперь ребята должны сказать начальнику, где они спрятались. (29) Если ребята скажут, всё будет хорошо. (30) Если ребята не скажут, всё будет очень плохо.

– (31) Теперь я буду слушать каждый! – закончил свою речь немец.

(32) Ребята сидели не шелохнувшись.

– (33) Может быть, вы всё-таки подумаете и сами скажете мне всё, что надо? – тихо спросил начальник по-немецки у учительницы, вплотную подойдя к ней. – (34) Дети не поймут, говорите по-немецки.

– (35) Я никогда не была там и не знаю, где это.

(36) Фашист, схватив Ксению Андреевну за плечи, грубо потряс её:

– Кто такое! – закричал немец. – (37) Если никто мне не скажет, что я просил, я буду стрелять сперва вашу упрямую учительницу. (38) А потом – всякий, кто не скажет. (39) Я начинал считать! (40) Раз!...

(41) Он схватил Ксению Андреевну за руку и рванул её к стене класса. (42) Класс загудел.

(43) Вдруг на задней парте поднялся Костя Рожков и поднял руку:

– Она правда не знает!

– (44) А кто знает?

– (45) Я знаю... – громко и отчётливо сказал Костя.

– (46) Рожков, зачем ты говоришь неправду? – проговорила Ксения Андреевна.

– (47) Я правду говорю, – сказал Костя и посмотрел в глаза учительнице.

– (48) Костя... – начала Ксения Андреевна. (49) Но Рожков перебил её:

– Ксения Андреевна, я сам знаю...

(50) Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь. (51) Костя вышел к доске, поднял руку с мелком.

– (52) Вот, смотрите сюда, – зашептал он, – я покажу.

(53) Немец подошёл к нему и наклонился, чтобы лучше рассмотреть, что показывает мальчик. (54) И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски. (55) Доска резко повернулась в своей раме, взвизгнула и с размаху ударила фашиста по лицу. (56) Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом. (57) Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску.

(58) Напрасно... (59) За классной доской было окно, выходившее к обрыву над рекой. (60) Костя, не задумываясь, прыгнул в открытое окно, бросился с обрыва в реку и поплыл к другому берегу.

(61) В это время, слышав пальбу на селе, из леса выскочили партизаны.

(62) Прошло не более пятнадцати минут, и в класс, куда снова ввалились взволнованные ребята, партизаны привели троих обезоруженных немцев.

(63) В класс вошла учительница. (64) Она ходила на берег узнать, благополучно ли доплыл Костя Рожков. (65) Немцы, сидевшие за передней партой, с удивлением посмотрели на вскочившего командира.

– (66) Встать! – закричал на них командир. – (67) У нас в классе полагается вставать, когда учительница входит. (68) Не тому вас, видно, учили!

(69) И два фашиста послушно поднялись.

(70) Ксения Андреевна заняла своё место за столом, у которого она выучила за тридцать два года много хороших людей. (71) А сейчас перед столом Ксении Андреевны, рядом с классной доской, пробитой пулями, мялся длиннорукий рыжеусый верзила, нервно оправлял куртку, мычал что-то и прятал глаза от строгого взгляда старой учительницы.

– (72) Стойте как следует, – сказала Ксения Андреевна, – что вы ёрзаете? (73) Теперь потрудитесь отвечать на мои вопросы.

(74) И долговязый фашист, оробев, вытянулся перед учительницей.

(по Л.А. Кассилю)

Лев Абрамович Кассиль (1905–1970) – советский писатель и сценарист.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Ксении Андреевне было 32 года.

2) При встрече с вооружёнными фашистами Ксения Андреевна прекрасно владела собой, была внешне абсолютно спокойна.

3) Школьники помогали отряду партизан, скрывавшемуся в лесу.

4) Костя Рожков не выдержал испытания, струсил и захотел рассказать немцам всё, что знал о партизанском отряде.

5) Услышавшие пальбу в селе партизаны сумели обезвредить немцев за короткое время.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение. Запишите номера ответов.

1) Её спокойный взгляд смутил фашиста.

2) – Садитесь, ребята, – негромким голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок.

3) И вдруг Костя обеими руками изо всех сил ударил чёрную гладь доски.

4) Он отлетел в сторону, а Костя, прыгнув через раму, мигом скрылся за доской, как за щитом.

5) Фашист, схватившись за разбитое лицо, без толку палил в доску.

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 70–73 найдите разговорное слово с лексическим значением «высокий, нескладный человек». Выпишите это слово.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Какие средства языка использовал автор для речевой характеристики героев?*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 50 текста: *«Учительница стояла, отвернувшись от него, уронив белую голову на грудь»*.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Какие качества проявляются у людей в экстремальных ситуациях?»*. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ №10

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сначала напишите номер задания, а потом – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

Задание 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Знаете ли вы, что удивительная идея создания искусственной сверхпланеты принадлежит К.Э. Циолковскому? (2) Однако в 1960 году американский учёный-физик развил эту смелую мысль русского учёного, представив её как полноправную научную гипотезу, которая подлежит самому тщательному обсуждению учёными и инженерами. (3) Он, вероятно, не знал ничего о книгах Циолковского. (4) И тем не менее произошла, образно говоря, своеобразная эстафета мысли. (5) По существу, американский профессор выдвинул проект сооружения вокруг Солнца сплошной гигантской сферы радиусом около 150 миллионов километров, то есть примерно на уровне орбиты Земли.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) идея принадлежит (предложение 1)
- 2) развил мысль (предложение 2)
- 3) он (не) знал (предложение 3)
- 4) произошла (предложение 4)
- 5) профессор выдвинул (предложение 5)

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Первая часть сложного предложения 1 – односоставное определённо-личное предложение.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) Предложение 3 осложнено вводным словом.
- 4) Предложение 4 двусоставное.
- 5) Предложение 5 содержит 2 (две) грамматические основы.

Ответ: _____

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.	1) Из открытых окон запылённых вагонов глядят люди, едущие на Кавказ: знаменитый артист в серой шёлковой шапочке, красивая дама с лорнетом, худой англичанин с трубочкой в зубах.
Б) Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.	

<p>В) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.</p>	<p>2) Стало слышно, как под ногами шедшего шуршала трава и потрескивал бурьян, но за светом костра никого не было видно.</p> <p>3) Усталость начала брать своё: кто-то зевнул, кто-то начал стелить постель и укладываться на ночь.</p> <p>4) Я бродил не спеша по горам и долинам, засиживался в деревенских харчевнях, мирно беседа с хозяевами и гостями, или ложился на плоский согретый камень и смотрел, как плыли облака.</p> <p>5) Когда бабушка улыбалась, её тёмные, как вишни, глаза вспыхивали приятным светом.</p>
---	---

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Задание 5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Башня Сююмбике (1) жемчужина казанского кремля и символ города. Кроме того (2) она известна (3) как выдающееся архитектурное сооружение. Сююмбике (4) одна из так называемых падающих башен. Примечательно (5) что высота её (6) составляет 58 метров (7) при этом она имеет сильный вертикальный наклон. Известный учёный Нияз Халитов писал (8) «Башня Сююмбике закладывалась в большой спешке (9) что впоследствии и послужило причиной её наклона в северо-восточном направлении».

Ответ: _____

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) **РАСЦЕНИВАТЬ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

2) **КОНЕЧНЫЙ** – в сочетании ЧН буква Ъ не пишется.

3) **ПРОМОКАТЕЛЬНАЯ (бумага)** – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.

4) **НАСТОЯННЫЙ (на травах)** – написание гласной в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени зависит от спряжения глагола.

5) **НЕ РАД (ничему)** – частица НЕ с глаголом пишется раздельно.

Ответ: _____

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

В тундру пр.⁽¹⁾шла весна. Кое-где белеют и бл.⁽²⁾стят на солнце пятна снега. Движ.⁽³⁾мое силой инерци.⁽⁴⁾, огромное лед.⁽⁵⁾ное поле нап.⁽⁶⁾рает на берега озера. Ещё крепко держ.⁽⁷⁾т ноги скованная панц.⁽⁸⁾рем мерзлота. Необычно соч.⁽⁹⁾тание высокого неба с холодным ветром.

Ответ: _____

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «полтора́ста» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Крупный город располагался в (полтора́ста) километрах от нашей деревни.

Ответ: _____

Задание 9. Замените словосочетание «*ответ с подробностями*», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват. (2) Его хотели видеть все страны и все народы, короли и президенты, люди военных и штатских профессий, самые прославленные и безвестные.

(3) И Гагарин охотно встречался со всеми желающими. (4) Но охотнее всего шёл он к курсантам лётных училищ, как бы возвращался в собственную юность, в её лучшую, золотую пору.

(5) Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор перекочевал из торжественного зала в чахлый садик лётной школы, один из курсантов спросил, заикаясь от волнения:

– Товарищ майор... о чём вы думали... тогда?

– (6) Когда «тогда»? – спросил с улыбкой Гагарин и по тому, как дружно грохнули окружающие, понял, что задавшему вопрос курсанту в привычку вызывать смех.

– (7) Ну, в общем... я что хотел спросить... когда вы по дорожке шли?

(8) Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас.

– (9) Вы имеете в виду Внуковский аэродром? (10) Рапорт Правительству?

– (11) Во... во!.. – обрадовался курсант, достал из кармана мятый носовой платочек и вытер вспотевший лоб.

(12) Теперь уже все были серьёзны, и не по добровольному принуждению, а потому, что наивный вопрос курсанта затронул что-то важное в молодых душах. (13) Гагарин шёл через аэродром на глазах всего мира, и это было для них кульминацией жизни героя, сказочным триумфом, так редко, увы, выпадающим на долю смертного. (14) О чём же думал герой в это высшее мгновение своей жизни?

(15) И Гагарин с обычной чуткостью уловил настроение окружающих, значительность их ожидания. (16) Конечно же, ребята мечтают о подвигах, о невероятных полётах, о славе и ждут чего-то высокого и одухотворённого. (17) Герой должен был думать о планетарном, вселенском, вечном. (18) Они хотят получить сейчас и Небо, и Звёзды, и Человечество, и Эпоху, и все Высшие ценности...

(19) Но Гагарин молчал, и пауза угрожающе затянулась. (20) Он был сейчас очень далеко отсюда, от этого чахлого садика, тёплого вечера, юношеских доверчивых лиц, в другом времени и пространстве.

...(21) В тот раз в одиночке сурдокамеры держали не так уж долго, но он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными.

(22) Может, что-то там испортилось, нарушилась подача воздуха? (23) Но Королёв спрашивает испытуемых о самочувствии, и все как один молодцевато отвечают: «Отлично!» –

«(24) К выполнению задания готовы?» – «(25) Так точно!» (26) Неужели одному ему так не повезло? «(27) Как самочувствие, товарищ Гагарин?» – «(28) Отличное... – (29) Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: – Хотя и не очень». – «(30) К выполнению задания готовы?» – «(31) Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». (32) И в результате – высшая оценка. (33) То было, оказывается, испытание на честность. (34) Им специально создали тяжёлые условия в камерах. (35) Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. (36) Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом.

– (37) Видишь ли, дружок, – сказал Гагарин курсанту, – у меня тогда развязался шнурок на ботинке. (38) И я об одном думал, как бы на него не наступить. (39) Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся...

...(40) Ночью курсант никак не мог уснуть. (41) Он ворочался на койке, вздыхал, кричал, что-то бормотал, тысячи раз повторял в воображении подвиг Гагарина и твёрдо знал: если его пошлют в космос, он не оплошает. (42) Не дрогнет. (43) Разве что побледнеет. (44) И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил. (45) Но когда он пытался представить себя в средоточии мирового внимания, душа в нём сворачивалась, как прокишшее молоко. (46) Он видел себя на космодроме, видел в космическом корабле, но не видел на красной тропочке славы, по которой легко, уверенно, сосредоточенно и радостно прошагал Гагарин. (47) Ведь чтобы идти так на глазах всего света, надо что-то большое нести в себе. (48) А он, курсант, постоянно думал о всякой чепухе: о девушках, футболе, кинофильмах, мелких происшествиях окружающей жизни, несданных зачётах... (49) Такому пустому, нулевому человеку нечего делать в скрещении мировых лучей. (50) И, следуя обратным ходом, он начинал сомневаться в своих возможностях совершить подвиг. (51) А если не будет подвига, то зачем тогда жить?

(52) Гагарин вернул ему веру в себя. (53) Впервые за много дней курсант засыпал счастливым.

(по Ю.М. Нагибину)

Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) – советский и российский писатель, журналист, сценарист.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) После своего исторического полёта Гагарин охотнее всего встречался с королями и президентами.

2) Курсантам лётного училища было интересно узнать, о чём думал Гагарин, когда шёл по красной дорожке аэродрома сдавать рапорт Правительству о выполненном задании – полёте в космос.

3) Думая, как ответить на вопрос курсанта, Гагарин вспомнил об испытании в сурдокамере.

4) Гагарин был верен важному жизненному принципу – быть честным.

5) Курсант никогда не сомневался, что сможет совершить подвиг.

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

1) И Гагарин охотно встречался со всеми желающими.

2) Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор перекочевал из торжественного зала в чахлый садик лётной школы...

3) Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас.

4) И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил.

5) Впервые за много дней курсант засыпал счастливым.

Ответ: _____

Задание 12. В предложениях 3–5 найдите синоним к словам «*вянущий, плохо растущий*». Выпишите этот синоним.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

Задание 13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Каковы функции многоочия в тексте?*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 35, 36 текста: «*Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. Вся жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом*».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Почему в жизни важно быть честным?*». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.