

ИЗЛОЖЕНИЕ №1

Почему многие испытывают чувство одиночества? Вокруг полно народу, но никто тебя не хочет выслушать, никому ты не интересен, каждый занят собой. А если и слышат тебя, то не понимают. Очень многие молодые люди жалуются на то, что их не понимают родители: «Шестнадцать лет под одной крышей живём, а никак не можем найти общий язык!»

Общий язык! Оказывается, это такая редкость! Оказывается, даже родной язык может быть непонятен. Почему так получается? Да потому, что за каждым нашим словом кроется какое-то желание, чувство, какой-то интерес. Все слова понятны, но мы не хотим понимать чужие чувства, интересы, желания, не хотим растрчивать на это свои душевные силы. Мы ленимся, боимся впустить в свою душу другого. Оттого мы так редко смотрим в глаза друг другу. Спросил на ходу: «Как дела?» – и, не дождавшись ответа или удовлетворившись пустыми словами, бежим дальше: «Привет! Как дела? И у меня ничего».

И лишь редко-редко встречается на жизненном пути человек, который слушает и понимает. Исключительное качество. Изумительное достоинство. Но зато такое достоинство, которое доступно каждому. Не всякий талантлив, не все красивы, не каждый и умён. Но для того, чтобы слушать и понимать человека, не нужно ни особого ума, ни особых талантов – надо только внимательно слушать и стараться понять...

(198 слов)

Многие испытывают чувство одиночества, потому что никто их не хочет выслушать и понять. Молодые люди жалуются на то, что их не понимают даже родители.

Оказывается, родной язык может быть непонятен. За каждым нашим словом кроется какое-то чувство, а мы не хотим понимать чужие чувства, не хотим растрчивать на это душевные силы. Мы боимся впустить в свою душу другого. Поэтому наши разговоры становятся пустыми.

Человека, умеющего слушать и понимать, встретишь редко. Но эта способность доступна каждому. Для этого не нужно ни ума, ни таланта – надо только внимательно слушать и стараться понять.

(90 слов)

ИЗЛОЖЕНИЕ №2

С самого раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. Подросток идёт в школу. Юноша шагает в институт или университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там. Сквозь живые беседы учителей и страницы книг впервые видится ему отражённая в слове необъятная и сложная вселенная.

Человек родится с древними мыслями – с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. Сам он обретает возможность обращаться к потомкам, которые будут жить спустя века после его кончины. И всё это благодаря языку.

Прежде чем вывести первую строчку на странице, каждый автор долго обдумывает её содержание. Видели, как пестрят поправками в поисках самого верного слова бессмертные страницы черновиков Льва Толстого или Пушкина? И вы сами, прочтя взволновавшую вас новую книгу, начнёте размышлять над тем, что только что узнали. Все мы постоянно думаем. А можно ли думать без слов? Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Без него немыслимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство, жизнь.

(185 слов)

Вся жизнь человека связана с языком. Маленький ребёнок слушает сказки и колыбельные песенки. Позже, когда он идёт в школу или университет, его подхватывает шумный океан речи. Через беседы учителей и страницы книг впервые видится ему отражённая в слове вселенная.

Человек может узнать мысли предков и обратиться к потомкам. Всё это благодаря языку.

Все мы постоянно думаем: писатель думает над содержанием будущего произведения, а читатель – над только что прочитанной книгой. Но думать без слов невозможно. Всё человеческое в мире совершается при помощи языка. Без него нельзя двинуть вперёд культуру и жизнь.

(90 слов)

ИЗЛОЖЕНИЕ №3

Мне повезло с учителями. На пути оказались хорошие, высокой души люди – настоящие педагоги, сумевшие разглядеть в малообразованном, плохо воспитанном, подчас просто грубом мальчишке какие-то способности. Но мне думается, что если бы этого не случилось, то всё равно я бы продолжал преодолевать все трудности учения. Воля, как и всё остальное, требует закалки и постоянных упражнений. То, что казалось трудным вчера, становится лёгким сегодня, если не уступать минутной слабости, а бороться с собой шаг за шагом.

Тренировка стойкости и воли проходит незаметно. Когда учишься ездить на машине, трудно справиться с её управлением и следить за дорогой, знаками, пешеходами. И вдруг перестаёшь замечать свои действия, машина становится послушной и не требующей напряжённого внимания. Так и с трудностями в жизни. Привычка к их преодолению приходит незаметно, учиться становится легко, только нельзя распускаться и жалеть себя. Товарищи будут с уважением называть справляющегося с трудностями человека собранным, волевым, мужественным, а он будет удивляться: что такого особенного в нём нашли?

И если вы действительно стремитесь к знаниям, то не поддавайтесь слабости, никогда не отказывайтесь от своего решения учиться. Дорогу осиливает и ослабевший человек, пока он идёт. Если он упадёт, ему будет трудно подняться, намного труднее, чем продолжать идти.

(191 слово)

Мне повезло с учителями: они смогли разглядеть во мне какие-то способности. Но если бы этого не случилось, я продолжал бы преодолевать все трудности учения. Воля требует закалки. Если не уступать минутной слабости, а бороться с собой, трудное становится лёгким.

Тренировка стойкости и воли проходит незаметно. Учиться становится легко, только нельзя распускаться и жалеть себя. Человека, умеющего справляться с трудностями, товарищи будут уважать, называть его волевым и мужественным.

Если вы стремитесь к знаниям, не отказывайтесь от решения учиться. Дорогу осиливает тот, кто идёт. А подняться после падения труднее, чем продолжать идти.

(90 слов)

ИЗЛОЖЕНИЕ №4

Для чего пишутся сказки? Ответов много: для заветных мечтаний, для забавы, для того чтобы с помощью сказки открыть мир, для того чтобы порадовать близкого тебе человека. Сказка делает мир живым. В ней разговаривают звери, деревья, травы, солнце, луна. Одни звери наглые, другие трусливые, третьи сильные, готовые прийти к тебе на помощь. У них храброе сердце. Сказка учит быть добрым и помогать слабому, учит сочувствию и юмору. Сказка открывает в тебе воображение. Его отсутствие может стать бедствием для людей и даже для страны. Человек без воображения не способен понять чужую боль.

Но сказка и о торжестве справедливости, потому что маленький человек, которому читают сказку, должен быть твёрдо уверен: правда на земле существует. Если в раннем детстве ребёнок переживает несправедливость и остаётся с этим чувством наедине, без помощи, то скрыться от этой несправедливости ему некуда. И тогда он живёт с ощущением враждебности мира. Сказка со справедливым финалом снимает эту тяжесть. Она создаёт в детской душе равновесие, поселяет радость.

Взрослея, ребёнок начинает постигать сложные истины, учиться жизни. И первая ступень к этому – сказка. Главное, чтобы взрослеющего человека не покидала вера в чудо. Тогда мир будет постоянно открываться для него новыми гранями.

(188 слов)

Сказки пишутся для забавы, для того чтобы с их помощью открыть мир или порадовать близкого человека. Сказка делает мир живым. Она учит быть добрым, развивает воображение.

Сказка помогает ребёнку осознать, что правда на земле существует. Если в раннем детстве он столкнулся с несправедливостью и остался с этим чувством наедине, он будет жить с ощущением враждебности мира. Сказка же снимает эту тяжесть и поселяет в детской душе радость.

Сказка – это первая ступень к познанию мира. Если взрослеющего человека не покинет вера в чудо, мир будет постоянно открываться для него новыми гранями.

(90 слов)

ИЗЛОЖЕНИЕ №5

Наука, которая занимается охраной и восстановлением природы, называется экологией. Но экология не может ограничиться только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим.

Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», привязанности к родным местам, нравственной самодисциплины и социализации. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, но и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, поднимаются вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное влияние культурной среды на человека во всём многообразии её взаимосвязей.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен и к своей стране.

(179 слов)

Экология занимается охраной природы. Но она не может ограничиться только этим. Для жизни человека важна и культурная среда.

Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение природы. Природа необходима человеку для его биологической жизни, а культура – для духовной. Но вопрос о нравственной экологии вообще не поставлен нашей наукой. Изучаются отдельные области культуры, но не изучается её нравственное влияние на человека.

Если человек не ценит память о родителях, не любит старые улицы и дома, равнодушен к памятникам истории своей страны, то он не любит ни родных, ни город, ни страну.

(90 слов)

ИЗЛОЖЕНИЕ №6

У Чехова была удивительная особенность: каждый человек при нём невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть самим собой. Люди сбрасывали с себя пёстрые наряды книжных фраз и модных слов, которыми человек, желая казаться солиднее, украшает себя. Антон Павлович этого не любил. Всё пестрое, гремящее и чужое вызывало в нём смущение. Каждый раз, когда он видел перед собой такого человека, им овладевало желание освободить его от этой мишуры, искажавшей настоящее лицо и живую душу собеседника.

Всю жизнь Чехов был самим собой, был внутренне свободен и никогда не считался с тем, чего одни от него ожидали, другие – требовали. Он не любил разговоров на «высокие» темы. Он любил всё простое, настоящее, искреннее.

Однажды писателя посетили три пышно одетые дамы. Чинно усевшись вокруг хозяина, они притворились, будто бы их очень интересует политика, и стали задавать Чехову умные вопросы:

- Как вы думаете, чем кончится война? – спросили они.
- Вероятно, – миром, – немного подумав, ответил Чехов.
- А кого вы больше любите – греков или турок? – не унимались дамы.

Антон Павлович с улыбкой ответил:

- Я люблю – мармелад... А вы – любите?

С этого момента все трое оживлённо заговорили, обнаруживая в вопросе о мармеладе прекрасное знание предмета. Было очевидно: они очень довольны тем, что не нужно притворяться, а уходя, пообещали Чехову прислать мармелад.

(203 слова)

Каждый человек при Чехове ощущал желание быть самим собой. Чехов не любил, когда люди пытались казаться лучше, чем они есть. У него сразу появлялось желание освободить их от всего, что искажало их настоящее лицо и живую душу.

Чехов всегда был самим собой и не пытался соответствовать чужим ожиданиям. Он любил всё простое, искреннее.

Однажды к нему пришли три дамы и начали задавать умные вопросы о политике. Чехов же перевёл тему и заговорил про мармелад. Дамы оживились, потому что хорошо знали этот предмет. Они были довольны, что им не пришлось притворяться.

(90 слов)

ИЗЛОЖЕНИЕ №7

Где бы вы ни были: в городе или деревне, в вагоне поезда или на палубе речного парохода, на севере или юге России, в лесу или на степной дороге, всюду прислушивайтесь к русскому языку, к певучему народному говору, запоминайте и впитывайте в себя этот единственный по богатству, образности и поэтичности язык, поистине самый свободный и волшебный из всех языков мира.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. И звучание музыки, и блеск красок, и шум садов, и сказочные сновидения, и тяжёлое гроыхание грозы, и детский лепет, и заунывный ропот прибоа, и гнев, и великую радость – нет таких мыслей, понятий, звуков, красок и образов, сложных и простых, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. Прав был Тургенев, когда говорил, что такой язык может быть дан только великому народу.

Русский язык поистине народен. Он является наилучшим выражением сущности русского человека. Сколько бы мы его ни изучали, он всегда будет производить на нас впечатление радостного чуда. Необходимо любить русский язык, изучать его, хранить и обогащать словами, рождёнными нашей эпохой, но словами, достойными этого великого языка.

(191 слово)

Где бы вы ни были, всюду прислушивайтесь к русскому языку, впитывайте его и запоминайте, потому что это самый свободный, богатый и поэтичный язык мира.

С русским языком можно творить чудеса. Всё, что нас окружает или содержится в нашем сознании, можно передать русским словом. Для всего в нашем языке найдётся точное выражение. Прав был Тургенев, когда сказал, что такой язык может быть дан только великому народу.

Русский язык поистине народен. Он всегда производит на нас впечатление радостного чуда. Вот почему необходимо любить его, хранить и обогащать словами, достойными этого великого языка.

(90 слов)

ИЗЛОЖЕНИЕ №8

Самое хорошее поведение – то, которое определяется не внешними рекомендациями, а душевной необходимостью. Душевная же необходимость, пожалуй, особенно хороша, когда безотчётна. Поступать надо правильно, не думая, не размышляя долго. Безотчётная душевная необходимость поступать хорошо, делать людям добро – самое ценное в человеке.

Но душевная потребность эта не всегда присуща человеку от рождения. Она воспитывается в основном им же самим, его решимостью жить по правде, по-доброму. Мы учимся ездить на велосипеде и сперва следуем определённым несложным советам друзей и взрослых поворачивать руль в ту сторону, в которую падаешь. А вскоре ездим, уже не думая ни о каких правилах, и ездим уже хорошо и свободно всю жизнь.

В жизни тоже есть свои правила. Надо жить честно, по правде. Когда вы только учитесь ездить на велосипеде, когда думаете, куда повернуть, вы затрачиваете множество усилий. А когда научились и не думаете, вы уже неумоимы. Если вы научитесь быстро и ответственно принимать правильные решения, жить будет легко. Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчётно, как вы дышите. Тропинки и дорожки нашего прекрасного сада, который зовётся окружающим миром, легки, удобны, встречи на них особенно интересны, если только исходные данные выбраны вами правильно.

(186 слов)

Самое хорошее поведение – то, которое определяется не внешними рекомендациями, а душевной необходимостью. При этом поступать правильно нужно без долгих раздумий. Безотчётная душевная необходимость делать людям добро – самое ценное в человеке.

Но эта душевная потребность присуща человеку не от рождения – она должна воспитываться им же самим.

Надо жить честно, по правде. Если вы научитесь быстро принимать правильные решения, жить будет легко. Идите по пути добра так же просто, как дышите. Вам будет приятно и легко жить в нашем мире, если жизненные ориентиры были выбраны вами правильно.

(85 слов)

ИЗЛОЖЕНИЕ №9

Самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты. Имея дар понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, счастливее. Ибо, понимая мир, окружающих его людей, прошлое и далёкое, человек быстрее находит общий язык с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить.

Искусство вызывает в читателе, зрителе сопереживание и сочувствие людям, всему человечеству. Оно заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. Искусство идёт от человека и ведёт к человеку – к самому живому, доброму, лучшему в нём. Как говорил Лев Николаевич Толстой, оно служит единению человеческих душ.

Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться, учиться долго, всю жизнь. Ведь искусство сталкивает нас всё время с новыми и новыми явлениями, и в этом его громадная щедрость. Самое важное в искусстве – это искренность, честность, открытость к восприятию его человеком. Нельзя быть слепым к красоте, глухим к слову и настоящей музыке, чёрствым к добру, беспамятным к прошлому. Необходимы ещё и знания: фактические сведения по истории искусства, по истории памятника, биографические сведения о его создателе, которые помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным. Знания раскрывают двери, но войти в них мы должны сами!

(192 слова)

Самая большая ценность искусства – это ценность доброты. Тот, кто умеет понимать искусство, становится нравственно лучше и счастливее, потому что ему легче понимать других людей и мир в целом. Ему легче жить.

Искусство вызывает в человеке сочувствие к людям, учит его внимательно относиться к чужим чувствам. Оно идёт от человека и ведёт к человеку, служит единению человеческих душ.

Пониманию произведений искусства надо учиться всю жизнь. А для этого нужно быть открытым к их восприятию, чутким к красоте и добру. Необходимы также и знания, которые помогают эстетическому восприятию искусства.

(87 слов)

ИЗЛОЖЕНИЕ №10

В чём самая большая цель жизни? Я думаю, в том, чтобы увеличивать добро в окружающем нас мире. А добро – это прежде всего счастье всех людей.

Ребёнок любит мать и отца, братьев и сестёр, свой дом. Постепенно, расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю страну. А это уже большое и глубокое чувство. Надо быть патриотом, но не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом заключается любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов. Любовь к людям не должна быть безотчётной, она должна быть умной, должна соединяться с умением замечать недостатки как в окружающих людях, так и в себе, бороться с ними. Любовь должна быть соединена с мудростью. Мудрость – это ум, соединённый с добротой. Ум без доброты – хитрость, которая рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Мудрость же приносит человеку доброе имя, прочное счастье и ту спокойную совесть, которая ценнее всего.

(184 слова)

Главная цель жизни – увеличивать добро в окружающем мире. А добро – это счастье всех людей.

Ребёнок сначала любит родных и свой дом, потом – школу, город, всю страну. Надо быть патриотом, но не националистом. Не надо ненавидеть другие народы, чтобы показать любовь к своему. Патриотизм – это любовь к своей стране, национализм – ненависть ко всем другим.

Любовь к людям должна быть соединена с мудростью, а мудрость – это ум, сочетающийся с добротой. Ум без доброты – это хитрость, которая оборачивается против самого хитреца. Мудрость же приносит человеку доброе имя, счастье и спокойную совесть.

(88 слов)