

# Пробник



СМИТАП

**Прочитайте текст и выполните задания.**

**Эпиграфом** к рассказу «Господин из Сан-Франциско» Иван Бунин взял строки из «Апокалипсиса»: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Таким образом, уже с эпиграфа, который позже был снят, начинал **звучать** сквозной мотив рассказа — мотив гибели, смерти. Он повторится и в названии гигантского корабля «Атлантида», <...> является в рассказе образом-символом современной цивилизации.

Основное событие рассказа – смерть господина из Сан-Франциско. С самого начала путешествия героя окружает **масса** деталей, напоминающих о смерти. Например, весьма любопытным героем рассказа является «**наследный** принц одного азиатского государства, путешествующий **инкогнито**». Описывая его, Бунин постоянно подчёркивает странную, как бы мёртвую внешность принца. Сухие руки, лакированная кожа, усы, как у мёртвого, маленький рост – всё это характерные признаки мумифицированного тела. Получается, что на борту «Атлантиды» в течение всего путешествия находится мертвец, а это, по суеверию моряков, считается плохим предзнаменованием.

Кстати, в 1912 году, за три года до появления рассказа Бунина, затонул гигантский пароход «Титаник», на борту которого везли мумию египетского фараона. По утверждению некоторых источников, пароход погиб именно из-за того, что в трюме везли мумию, погрузив её туда неаккуратно, не соблюдая обрядов.

(По А. Яблокову)

**1. Самостоятельно подберите относительное местоимение (союзное слово), которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение (союзное слово).**

**Ответ:**

**2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1) **ЭПИГРАФ**. Изречение, предпосланное произведению (или его части, главе) и сосредоточивающее внимание читателей на его идее. Э. к роману.

2) **ЗВУЧАТЬ**. Издавать, производить звуки. *Струны звучат глухо.*

3) **МАССА**. Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства (спец.). *Единица массы.*

4) **НАСЛЕДНЫЙ**. Являющийся наследником престола. *Н. князь.*

5) **ИНКОГНИТО**. Под вымышленным именем, не открывая своего подлинного. *Жить и.*

**Ответ:**

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.**

1) Текст относится к официально-деловому стилю; цель текста – передать объективную информацию о рассказе Ивана Бунина «Господин из Сан-Франциско».

2) В первых двух предложениях второго (2) абзаца текста выдвигается тезис, а в последующих предложениях этого абзаца данный тезис доказывается.

3) Разговорный характер тексту придают такие приёмы, как анафора, парцелляция и инверсия.

4) В тексте А. Яблоков использовал вводные конструкции, которые помогают сделать высказывание логичным и последовательным.

5) Для большей убедительности автор обращается к такому приёму, как цитирование.

**Ответ:**

**4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1) лОктя

- 2) надЕлит (полномочиями)
- 3) кровотОчить
- 4) сняТА
- 5) тамОжня

**Ответ:**

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Природа восхищает нас ВЕЧНОЙ красотой и удивляет своим величием.

У идеального правосудия три ключевых признака: законность, справедливость и ГУМАННОСТЬ.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ процесс – это совокупность всех действий людей и орудий труда, необходимых на данном предприятии для изготовления продукции.

Спортсмен с трудом расшнуровал ЛЕДЯНЫМИ пальцами лыжные ботинки.

До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

**Ответ:**

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Певец, с которым мы познакомились во время поездки, пришёл на собрание писателей и подарил нам бесплатно несколько своих пластинок.

**Ответ:**

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

СЕМИСТАМИ жителями  
нет ТУФЕЛЬ  
мягких КРЕСЕЛ  
ДВУМСТАМ пятидесяти рублям  
без САПОГ

**Ответ:**

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Согласно правилам внутреннего распорядка нельзя покидать рабочее место без ведома руководителя.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) В романе-эпопее «Война и мир» изображены события российской истории начала XIX века, так что это произведение можно по праву назвать историческим.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Помогая людям, находящимся на грани жизни и смерти, врачам-реаниматологам бывает порой нелегко.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) В редакции газеты «Комсомольской правды» работают люди с разными взглядами, но всех их объединяет творческий подход к делу.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Тишина прерывалась звуками песни,

	<p>долетавшей с реки.</p> <p>6) Представим, что мы путешественники, которые получают много важной информации, помогающую ориентироваться в неизвестной местности.</p> <p>7) Стремясь отобразить на полотне игру света, Клод Моне наносит мелкие стремительные мазки, напоминающие сверкающие пятнышки.</p> <p>8) Нас поразили не только низкие цены на научные книги, но и на художественную литературу.</p> <p>9) Все, кто неравнодушен к искусству, приглашается на фестиваль, который пройдёт в ближайшее воскресенье.</p>
--	---

**Ответ:**

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) сп..шите (слово в тетрадь), гиги..нический, д..станциионный
- 2) (московский) ст..рожил, обозн..чение, обог..щение
- 3) преобр..зить, ур..внение (с двумя неизвестными), укр..щать (зверя)
- 4) оч..щение, обв..нить, м..нимальный
- 5) в..рсистый, г..ревать, ф..рмализм

**Ответ:**

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) зав..южило, фамил..ярный, гнездов..е
- 2) пр..добрый, гостепр..имный, правопр..емник

- 3) бе..срочный, и..черченный, ра..пущенный
- 4) вз..скание, без..нтересный, меж..нститутский
- 5) н..дломить, поз..бросил, з..ночевать

**Ответ:**

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) груш..вый, врем..чко
- 2) устра..вать, продл..вать
- 3) въедл..вый, посме..ваться
- 4) запот..вавший, питом..ц
- 5) рассчит..вать, завид..вать

**Ответ:**

**12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.**

- 1) встрет..шь, сброш..нный
- 2) долож..шь, высуш..нный
- 3) расцветч..нный, постигн..шь (умом)
- 4) привстан..шь, довер..нная (тайна)
- 5) дорогосто..щие (препараты), (родители) дар..т (сувениры)

**Ответ:**

**13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.**

- 1) Мы продолжали идти вперёд, (НЕ)СМОТРЯ ни на какие трудности.
- 2) Был тихий, вовсе (НЕ)ЖАРКИЙ июньский день.
- 3) Солнце, ещё (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.
- 4) (НЕ)СУЛІ́ журавля в небе, а дай синицу в руки.
- 5) Если моя выходка вам кажется смешна, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня (НИ)МАЛО не огорчит.

**Ответ:**

**14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.**

- 1) (В)ДАЛЕКЕ виднеются горы, которые, кажется, во ЧТО(БЫ) то ни стало пытаются достигнуть туч.
- 2) (НА)УТРО солнце взошло, и море стихло, БУД(ТО) стыдась своего ночного разгула.
- 3) Жаворонок поёт, (ПО)ТОМУ что он ощущает своё назначение делать звонче мир (ВО)КРУГ.
- 4) Сестра опоздала ТАК(ЖЕ), как и все, (ПРИ)ЧЁМ на целый час.
- 5) В комнате, носившей название «секретной», (ПО)МИМО маленькой дверцы, не было ни других дверей, ни окон, (В)СЛЕДСТВИЕ чего освещалась она днём и ночью двумя газовыми лампами.

**Ответ:**

**15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.**

Точные, подвижные мазки прекрасно передают разрежённость(1) воздуха, тяжесть дорогих златотканых(2) одежд, тепло румяного(3) лица.

**Ответ:**

**16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Сравните строение семян фасоли и перца и выделите черты их сходства и различия.
- 2) Слышны были мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев.
- 3) День был прохладный хотя и солнечный.
- 4) Менее могущественные и менее удачливые феодалы не имели собственного герба.
- 5) Влияние Фландрии на северные провинции существовало всегда и сравнение фламандской и голландской живописи совсем не означает их противопоставления.

**Ответ:**

**17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Открывшаяся в 1871 году (1) первая выставка художников-передвижников (2) продемонстрировала существование нового направления (3) складывавшегося (4) на протяжении 60-х годов XIX века.

**Ответ:**

**18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В Академии художеств В.И. Суриков учился (1) по его словам (2) «со страшной жадностью к занятиям» и при таком усердии (3) разумеется (4) окончил её с золотой медалью.

**Ответ:**

**19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Считается (1) что вирусы непредсказуемы (2) и способны вызывать чрезвычайные эпидемиологические ситуации (3) борьба (4) с которыми (5) на этапе их возникновения трудна или невозможна.

**Ответ:**

**20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Туманные громады поднимались по ночному небу (1) и (2) когда поглощён был последний звёздный просвет (3) слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы (4) после чего взлетел на крыши домов.

**Ответ:**

**21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Юго-восточную часть Западно-Сибирской низменности занимает Алтайский край. (2) У северо-западных границ Алтайского края лежит самая низкая часть Алтая – Кулундинская впадина. (3) Ни холмов, ни оврагов – никаких неровностей рельефа здесь нет – только сотни километров плоской, как стол, земли с разбросанными повсюду озёрами. (4) На запад степь тянется до долины реки Иртыша; на востоке, повышаясь, переходит в террасы Приобского плато, прорезанные ложбинами древнего стока. (5) Степной пейзаж сменяется более разнообразным лесостепным: на плоских террасах-водоразделах степные участки чередуются с колками – небольшими берёзовыми рощами. (6) А по прорезающим плато ложбинам вытянулись тёмно-зелёные полосы уникальных ленточных боров. (7) Приобское плато, на востоке ограниченное долиной Оби, на юге переходит в Предалтайскую равнину.

**Ответ:**

**22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) — Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! — не понимая, сказал Никитин. (Ю.В. Бондарев)</p>	<p>1) сравнение 2) анафора 3) ассонанс 4) антитеза 5) парцелляция 6) риторическое обращение</p>
<p>Б) Себя не видят синие просторы. (С.П. Щипачёв)</p>	<p>7) литота 8) олицетворение 9) аллитерация</p>

<p>В) Рекой текут... позёмки.</p> <p>Г) Свищет ветер, серебряный ветер В шёлковом шелесте снежного шума.</p> <p>(С.А. Есенин)</p> <p>Д) Они всю жизнь растили клевер И понимали толк в овсе... А я теперь пашу и сею Лишь на газетной полосе.</p> <p>(А.М. Иванов)</p>	
--	--

**Ответ:**

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1)Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2)Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3)Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений...

(4)Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5)Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6)Мамап говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7)Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!

(8)Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговки. (9)Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она улыбнулась мне. (10)Мне нравится видеть её такой крошечной. (11)Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12)Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13)Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14)Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

— (15)Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне татап, – ты бы лучше шёл наверх.

— (16)Я не хочу спать, татап, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

(17)Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

(18)Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; татап сказала, что сама разбудит меня. (19)Это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос: «Вставай, моя душечка: пора идти спать».

(20)Ничьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. (21)Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

— (22)Вставай же, мой ангел.

(23)Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочат меня. (24)В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25)Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.

(26)Она ещё нежнее целует меня.

(27)После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку».

(28)Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, но о чём они?

(29) Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье. (30) Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любишь, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. (31) Ещё подумаешь о том, чтобы было счастье всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.

(32) Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33) Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

(По Л. Н. Толстому\*)

\* Лев Николаевич Толстой – русский писатель, мыслитель, просветитель, почётный академик Петербургской академии наук.

**23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Выпив чашку молока с сахаром, Николенька укладывался на кресло, под звуки голоса своей мамы погружался в сон, сквозь который чувствовал, как она нежной рукой проводит по его волосам.
- 2) Мама рассказчика всегда стеснялась взглядов посторонних людей и избегала ласкать своего сына прилюдно.
- 3) Воспоминания рассказчика о детстве связаны с образом любящей его матери и являются для него источником наслаждений.
- 4) В детстве рассказчик чувствовал себя беззаботным, весёлым, испытывал сильную потребность любви.
- 5) Мама Николеньки никогда не разрешала сыну задерживаться по вечерам в гостиной и относила его в кроватку.

**Ответ:**

**24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 8 содержит элементы описания.
- 3) В предложениях 12–14 представлено повествование.
- 4) Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.
- 5) В предложениях 32, 33 представлено повествование.

**Ответ:**

**25. Из предложения 31 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**Ответ:**

**26. Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Ответ:**

**27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «В чем заключается ценность детских воспоминаний?»**

Сформулируйте **позицию автора (рассказчика)** по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации из прочитанного текста**, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их.

Укажите и поясните **смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями**.

Сформулируйте и обоснуйте **своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста**. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра)

**Объём** — не менее 150 слов.