

Пробник

СМИТАП



Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Приказ Верховного Главнокомандующего
9 мая 1945 года № 369

о победоносном завершении Великой Отечественной войны
и безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил

По войскам Красной Армии
и Военно-Морскому Флоту

8 мая 1945 года в Берлине представителями германского
верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции
германских вооружённых сил.

Великая Отечественная война, которую **вёл** советский народ <...>
немецко- фашистских захватчиков, победоносно завершена, Германия
полностью разгромлена.

Товарищи красноармейцы, краснофлотцы, сержанты, старшины,
офицеры армии и флота, генералы, адмиралы и маршалы, поздравляю
вас с победоносным завершением Великой Отечественной войны.

В ознаменование **полной** победы над Германией сегодня, 9 мая, в
День Победы, в 22 часа столица нашей Родины Москва от имени
Родины салютует доблестным войскам Красной Армии, кораблям и
частям Военно-Морского Флота, одержавшим эту **блестящую** победу,
тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий.

Вечная слава героям, **павшим** в боях за свободу и независимость
нашей Родины!


Да здравствуют победоносные Красная Армия и Военно-Морской
Флот!


Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. Сталин
9 мая 1945 года

**1. Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на
месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.**

Ответ: ПРОТИВ

Пояснение:

 **Предлог** — это служебная часть речи, обозначающая отношение между объектом и субъектом, выражающая синтаксическую зависимость имён существительных, местоимений, числительных от других слов в словосочетаниях и предложениях.

 «Великая Отечественная война, которую вёл советский народ (**против кого?**) **против** немецко-фашистских захватчиков». Здесь необходимо поставить предлог со значением «*вопреки кому-л., наперекор кому-л.*».

 Таким образом, здесь должен стоять предлог «**ПРОТИВ**».

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВЕСТИ**. Осуществлять, делать что-нибудь (в соответствии со значением относящегося к нему существительного). *В. переписку. В. следствие. В. борьбу с кем-либо. В. огонь* (стрелять).

2) **ПОЛНЫЙ**. Упитанный, умеренно толстый. *Полная дама. П. живот. Полная рука.*


3) **ЧАСТЬ**. Отдельная войсковая единица. *Авиационная ч. Пехотные части. Передовые части противника.*


4) **БЛЕСТЯЩИЙ**. Отражающий свет; обладающий блеском; сияющий, сверкающий. *Блестящая поверхность льда. Блестящая ткань. Блестящие бусы. Блестящие волосы, глаза.*


5) **ПАСТЬ**. книжн. Погибнуть на поле боя. *П. в сражении. П. смертью храбрых.*

Ответ: 135

Пояснение:

 Слово **ВЕСТИ** использовано в тексте в значении «осуществлять, делать что-нибудь» (в соответствии со значением относящегося к нему существительного) — **Верно**.

 Слово **ПОЛНЫЙ** использовано в тексте в значении «абсолютный, проявляющийся вполне, а не частично» — **НЕверно**.

 Слово **ЧАСТЬ** использовано в тексте в значении «отдельная войсковая единица» — **Верно.**

 Слово **БЛЕСТЯЩИЙ** использовано в тексте в значении «выдающийся, замечательный, превосходный» — **НЕверно.**

 Слово **ПАСТЬ** использовано в тексте в значении «погибнуть на поле боя» — **Верно.**

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст написан в научном стиле; цель автора — сообщить научную информацию о военных технологиях, применявшихся в годы Великой Отечественной войны.

2) Приказом Верховного Главнокомандующего было утверждено решение провести 9 мая 1945 года салют в честь победоносного завершения Великой Отечественной войны.


3) Наряду со словами одной тематической группы «Вооружённые силы страны» в тексте встречается книжная лексика (*в ознаменование*) и лексика высокого стиля (*доблестным*).

4) В тексте используются ряды однородных членов предложения, причастные обороты, уточняющие члены предложения, обращение, восклицательные предложения.

5) Отсутствие средств выразительности, характерное для текстов публицистического стиля, компенсируется преобладанием стандартизированных оборотов (*безоговорочной капитуляции, победоносным завершением, блестящую победу, вечная слава*).


Ответ: 234


Пояснение:

 (1) — **НЕверно.** Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — объявить об окончании Великой Отечественной войны и сообщить о проведении торжественного салюта в честь победы Советского Союза.

 (2) — **верно.**

 (3) — **верно.**

 (4) — **верно.**

 (5) — **НЕверно.** Текст написан в официально-деловом стиле: для него действительно не характерно использование средств художественной


выразительности, однако приведённые примеры не являются стандартизированными оборотами, это эмоционально-окрашенные слова.


4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.


- 1) ворвалАсь
- 2) облЕгчит
- 3) досУха
- 4) прИнятый
- 5) туфлЯ


Ответ: 14

Пояснение:

 **ворвалАсь.** В глаголах в форме пр. вр. ж. р. ударение обычно падает на окончание **-А**.

 **облЕгчит.** Если в инфинитиве ударение падает на **-ИТЬ** (*облЕгчИть*), при спряжении оно ставится на окончание (**-ИТ**).

 **дОсуха.** В наречиях ударение ставится на приставку **ДО-** (исключения: *донЕльзя*).

 **прИнятый.** Ударение необходимо запомнить.

 **туфлЯ.** Ударение необходимо запомнить.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Обычно ПУГЛИВЫЕ и осторожные, олени стали появляться на железной дороге.

Одна из задач высшего учебного заведения — воспитание у студентов чувства профессиональной ГОРДОСТИ.

В ОБВИНИТЕЛЬНОМ акте обязательно указывается перечень доказательств, подтверждающих причастность к преступлению.

Недавно был открыт официальный сайт ЛЕДЯНОГО дворца спорта нашего города.

ПОКУПАТЕЛЬСКИЙ спрос выступает в качестве основного фактора, влияющего на формирование ассортимента.

Ответ: ЛЕДОВОГО

Пояснение:

💡 «Недавно был открыт официальный сайт **ЛЕДЯНОГО** дворца спорта нашего города» — **НЕверно**. Во дворце проходят спортивные соревнования на льду, т. е. он **ледовый**.

ЛЕДОВЫЙ	ЛЕДЯНОЙ
— состоящий из льда; ледяной — относящийся к действиям во льдах — связанный со спортивными соревнованиями на льду	— состоящий из льда, покрытый льдом — очень холодный (как лёд) — крайне сдержанный, презрительно-холодный, уничтожающий

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Учился Фредерик Шопен старательно и серьёзно, из всех предметов делал предпочтение истории и польской литературе.

Ответ: ОТДАВАЛ

Пояснение:

🖋️ «Делал предпочтение» — это **нарушение лексической сочетаемости**. Предпочтение можно ОТДАТЬ чему-, кому-либо, поэтому слово «делал» **необходимо заменить**.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГ вовремя
ИСПЕЧЁТ ватрушку

самый СИЛЬНЕЙШИЙ
около ПОЛУТОРАСТА километров
новым ШАМПУНЕМ

Ответ: СИЛЬНЫЙ

Пояснение:

💡 **ЛЯГ вовремя** — глагол «лечь» в форме повелительного наклонения 2 лица ед. ч. имеет такую форму. **Верно.**

💡 **ИСПЕЧЁТ ватрушку** — глагол в форме 3 лица ед. ч. буд. вр., во всех личных формах которого (кроме 1 лица ед. ч. («я») и 3 лица мн. ч. («они»)) в корне пишется буква **Ч**. **Верно.**

💡 **самый СИЛЬНЕЙШИЙ** — составная форма превосходной степени прилагательного образуется с помощью слова «самый» и простой формы прилагательного. Здесь смешаны простая («сильнейший») и составная («самый») формы превосходной степени. Нужно заменить на **«СИЛЬНЫЙ»**. **НЕверно.**

💡 **около ПОЛУТОРАСТА километров** — числительное «полтора» во всех падежах, кроме Им. п. и В. п., имеет форму «полтора». **Верно.**

💡 **новым ШАМПУНЕМ** — существительное «шампунь» в форме ед. ч. Т. п. имеет окончание **-ЕМ**. **Верно.**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами предложениями

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Те, кто читал роман-эпопею Л. Н. Толстого «Войну и мир», помнят описание Бородинского сражения.
- 2) Консерватории выпускают как музыкантов-инструменталистов, певцов, дирижёров, композиторов, так и музыковедов.
- 3) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
- 4) Волны, накатывавшиеся на берег и которые издавали шум, манили нас.
- 5) Все, кто слушал доклад учёного, был потрясён необычностью и глубиной его выводов.
- 6) В «Богатырях» В. М. Васнецова не иллюстрируется какой-либо конкретный былинный эпизод.
- 7) Официально продажа спутниковых навигационных приёмников возможна только по предъявлении покупателем разрешения на приобретение, выданного Управлением Госсвязьнадзора.
- 8) Экспериментальная работа была выполнена в течение месяца согласно приказа директора.
- 9) Пока участники эксперимента выполняют задание, активность их мозга зарегистрировали с помощью электроэнцефалограммы.

Ответ: 85194

Пояснение:

1) Те, кто читал роман-эпопею Л. Н. Толстого «**Войну и мир**», помнят описание Бородинского сражения.



Ошибка в построении предложения с несогласованным приложением.

Правильно: «Те, кто читал роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир»...».

4) Волны, накатывавшиеся на берег и которые издавали шум, манили нас.



Ошибка в построении предложения с однородными членами.

Правильно: «Волны, накатывавшиеся на берег и издававшие шум, манили нас».


5) **Все**, кто слушал доклад учёного, **был потрясён** необычностью и

глубиной его выводов.

 **Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.**

Правильно: «Все, кто слушал доклад учёного, были потрясены! ...».

8) Экспериментальная работа была выполнена в течение месяца **согласно приказу** директора.

 **Неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова.**

Правильно: «... выполнена в течение месяца согласно приказу директора».

9) Пока участники эксперимента **выполняют** задание, активность их мозга **зарегистрировали** с помощью электроэнцефалограммы.

 **Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм.**

Правильно: «Пока участники эксперимента выполняют задание, активность их мозга регистрируют с помощью электроэнцефалограммы».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.


- 1) укр..тить (льва), прик..сался, г..лактика
- 2) в..негрет, переб..рали, разл..нованный
- 3) комп..тентный, бракосоч..тание, зан..мательный
- 4) благосл..влять (на подвиг), г..ревать, б..гатство
- 5) ок..менить, р..внинный, (агитационная) к..мпания


Ответ: 245

Пояснение:


1 ряд:


 **укрОтить (льва)** — проверочное слово — крОтко.

 **прикАсался** — чередующаяся гласная в корне **-КАС-//-КОС-**: пишется буква **А**, так как после корня есть суффикс **-А-**.

 **гАлактика** — словарное слово.


2 ряд:


 **вИНегрет** — словарное слово.

 **перебиРа́ли** — чередующаяся гласная в корне **-БЕР-//-БИР-**: пишется буква **И**, так как после корня есть суффикс **-А-**.

 **разлинованный** — проверочное слово — **ли́ния**.

3 ряд:


 **компЕтентный** — словарное слово.

 **бракосочЕтание** — исключение, написание необходимо запомнить.


 **занимательный** — корень с чередующейся гласной

-А(Я)-//-ИМ(ИН)-: пишется буква **И**, так как после корня есть суффикс **-А-**.

4 ряд:

 **благослОвлять (на подвиг)** — проверочное слово — **сло́во**.

 **гОревать** — проверочное слово — **гОре**.

 **бОгатство** — словарное слово.

5 ряд:

 **окАменеть** — проверочное слово — **кАмень**.

 **рАвнинный** — исключение, написание необходимо запомнить.

 **(агитационная) кАмпания** — словарное слово.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) пр..даваться (веселью), пр..емственность, пр..ступник

2) не..добровать, ра..красить, бе..вкусный

3) н..илучший, пр..российские (интересы), пр..бабушка


4) вз..ерошить, пред..юбилейный, об..ект

5) з..рубежный, пр..родина, н..пример


Ответ: 145

Пояснение:

1 ряд:

 **прЕдаваться (веселью)** — приставка **ПРЕ-** употребляется в значении, близком к значению приставки **ПЕРЕ-** (**предаваться** = **передавать** себя веселью).

 **прЕемственность** — написание необходимо запомнить.

 **прЕступник** — приставка **ПРЕ-** употребляется в значении, близком к значению приставки **ПЕРЕ-** (**преступник** = **тот, кто переступил закон**).

2 ряд:

💡 **неСдобровать** — неизменяемая приставка **С-** (приставки **З-** не существует).

💡 **раСкрасить** — перед глухим согласным в приставке пишется **С**.

💡 **беЗвкусный** — перед звонким согласным в приставке пишется **З**.

3 ряд:

💡 **наИлучший** — неизменяемая приставка **НА-**.

💡 **прОроссийские (интересы)** — неизменяемая приставка **ПРО-**.

💡 **прАбабушка** — приставка **ПРА-** с обозначением «отдаленной степени родства по прямой линии».

4 ряд:

💡 **взЪерошить** — после приставки, оканчивающейся на согласную, перед **Е, Ё, Ю, Я** пишется **Ъ**.

💡 **предЪюбилейный** — после приставки, оканчивающейся на согласную, перед **Е, Ё, Ю, Я** пишется **Ъ**.

💡 **обЪект** — написание необходимо запомнить.

5 ряд:

💡 **зАрубежный** — неизменяемая приставка **ЗА-**.

💡 **прАродина** — приставка **ПРА-** со значением «древний, первоначальный».

💡 **наПример** — неизменяемая приставка **НА-**.

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) горош..нка, масл..це
- 2) гуттаперч..вый (мальчик), (по) старш..нству
- 3) ситц..вый, марл..вый
- 4) размеж..вывать, танц..р
- 5) шёлк..вый, завед..вать

Ответ: 135

1 ряд

💡 **горошИнка** — суффикс -ИНК- пишется в существительных на **-ИНА**.

💡 **маслИце** — в существительных среднего рода пишется суффикс -ЕЦ-, если ударение стоит после суффикса, и суффикс -ИЦ-, если ударение предшествует суффиксу.

2 ряд

💡 **гуттаперчЕвый (мальчик)** — в суффиксах -ЕВ // -ИВ- без ударения пишется буква Е, под ударением — И.

💡 **(по) старшИнству** — в суффиксах -ЕНСТВ- // -ИНСТВ- буква Е пишется в существительных с ударением до суффикса, а буква И — в существительных с ударением после суффикса.

3 ряд

💡 **ситцЕвый** — в суффиксах -ЕВ // -ИВ- без ударения пишется буква Е, под ударением — И.

💡 **марлЕвый** — в суффиксах -ЕВ // -ИВ- без ударения пишется буква Е, под ударением — И.

4 ряд

💡 **рамежЁвывать** — в глаголах в суффиксе под ударением после шипящих и **Ц** пишем **Ё**.

💡 **танцОр** — в существительных в суффиксе под ударением после шипящих и **Ц** пишем **О**.

5 ряд

💡 **шелкОвый** — в суффиксах прилагательных после твердой согласной (кроме Ц) пишется **-ОВ-**.

💡 **заведОвать** — в форме «я заведу» суффикс НЕ сохраняется, поэтому пишем суффикс **-ОВА-**.


12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.


- 1) (трава) колыш..тся, (пароход) тащ..т (баржу)
- 2) ненавид..вший, закле..вший
- 3) слыш..щий, паш..щий (землю)
- 4) приемл..мый, промасл..нный (блин)
- 5) веру..шь, (орех) кол..тся

Ответ: 45


Пояснение:


1 ряд:

 **(трава) колышЕтся** — пишется буква **Е**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («колыхАться») пишутся буквы **Е, У, Ю**.


 **(пароход) тащИт (баржу)** — пишется буква **И**, поскольку в личных окончаниях глаголов II спряжения («тащИть») пишутся буквы **И, А, Я**.


2 ряд:

 **НенавидЕвший** — действительное причастие прошедшего времени, образованное от глагола «ненавидЕть», перед суффиксом **-ВШ-** пишется та же буква, что и в инфинитиве перед **-ТЬ**.


 **ЗаклеИвший** — действительное причастие прошедшего времени, образованное от глагола «заклеИть», перед суффиксом **-ВШ-** пишется та же буква, что и в инфинитиве перед **-ТЬ**.


3 ряд:

 **СлышАщий** — действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола-исключения II спряжения («слышАть»), пишется суффикс **-АЩ-**.


 **ПашУщий (землю)** — действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола I спряжения («пахАть»), пишется суффикс **-УЩ-**.


4 ряд:

 **ПриемлЕмый** — страдательное причастие настоящего времени, образованное от глагола I спряжения («принимАть»), пишется суффикс **-ЕМ-**.

 **ПромаслЕнный (блин)** — страдательное причастие прошедшего времени, образованное от глагола на **-ИТЬ** («промаслИть»), пишется суффикс **-ЕНН-**.

5 ряд:

 **ВеруЕшь** — пишется буква **Е**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («веровАть») пишутся буквы **Е, У, Ю**.


 **(орех) колЕтся** — пишется буква **Е**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («колОться») пишутся буквы **Е, У, Ю**.


13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.


- 1) (НЕ)ВЫСОКИЕ, но крутые горы обступали озеро со всех сторон.
- 2) (НЕ)КОПЬЁМ побеждают, а умом.
- 3) (НЕ)СМОТРЯ на проливной дождь, дети прекрасно себя чувствовали на даче.
- 4) Лес уже (НЕ)КАЗАЛСЯ притихшим.
- 5) В беседе (НЕ)СКАЗАНО ни одного лишнего слова.

Ответ: 245

Пояснение:

 **Невысокие** — пишется слитно, так как можно заменить синонимом без **НЕ** («низкие»).

 **Не копьём** — пишется раздельно, так как есть противопоставление («НЕ копьём побеждают, А умом»).

 **Несмотря на** — пишется слитно, так как это предлог (= «вопреки»).

 **Не казался** — пишется раздельно, так как это глагол.

 **Не сказано** — пишется раздельно, так как это краткое причастие.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Цветы ещё цветут, и солнце светит (ПО)ВЕСЕННЕМУ ярко, но ОТКУДА(ТО) с севера льётся холодный воздух.
- 2) ИЗ(ЗА) убеждения в том, что подлинная свобода предполагает добровольное подчинение «высшей цели», Л. Н. Толстой ВСЁ(ТАКИ) увидел в личности Наполеона проявление несвободы.
- 3) Марья Дмитриевна ЧТО(ТО) спросила (В)(ПОЛ)ГОЛОСА.
- 4) ЗА(ТО) Рудин узнал в подробностях, что именно Дарья Михайловна говорила ТАКОМУ(ТО) известному сановнику.
- 5) МОЖНО(ЛИ) было ЧЕГО(НИБУДЬ) ещё желать?

Ответ: 12

Пояснение:

1) «Цветы ещё цветут, и солнце светит **ПО-ВЕСЕННЕМУ** ярко, но **ОТКУДА-ТО** с севера льётся холодный воздух».

 **По-весеннему** — пишется через дефис, так как это наречие с приставкой **ПО-** и суффиксом **-ЕМУ-**.

 **Откуда-то** — пишется через дефис, так как это наречие с частицей **-ТО**.


2) «**ИЗ-ЗА** убеждения в том, что подлинная свобода предполагает добровольное подчинение “высшей цели”, Л. Н. Толстой **ВСЁ-ТАКИ** увидел в личности Наполеона проявление несвободы».

 **Из-за** — это предлог, который пишется через дефис.


 **Всё-таки** — пишется через дефис, так как это частица с **-ТАКИ**.

3) «Марья Дмитриевна **ЧТО-ТО** спросила **ВПОЛГОЛОСА**».

 **Что-то** — пишется через дефис, так как это местоимение с частицей **-ТО**.


 **Вполголоса** — пишется слитно, написание необходимо запомнить.


4) «**ЗАТО** Рудин узнал в подробностях, что именно Дарья Михайловна говорила **ТАКОМУ-ТО** известному сановнику».

 **Зато** — пишется слитно, так как это союз (= «но»).

 **Такому-то** — пишется через дефис, так как это местоимение с частицей **-ТО**.

5) «**МОЖНО ЛИ** было **ЧЕГО-НИБУДЬ** ещё желать?».

 **Можно ли** — пишется раздельно, так как это слово категории состояния с частицей **ЛИ**.

 **Чего-нибудь** — пишется через дефис, так как это местоимение с частицей **-НИБУДЬ**.


15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.


Герб Ростовской области представляет собой геральдический щит, в лазоревом поле которого — серебря(1)ый столб с поставле(2)ой на волнистый пояс червлё(3)ой крепостной стеной стари(4)ого вида.


Ответ: 13

Пояснение:

 **СеребряНый** — пишется **Н**, так как есть суффикс **-ЯН-**.

 **ПоставлеННой** — пишется **НН**, так как это причастие, образованное от глагола совершенного вида («*поставить*»).

 **ЧервлёНой** — пишется **Н**, написание необходимо запомнить.

 **СтариННого** — пишется **НН**, так как это прилагательное, образованное от слова с основой на Н («*старина*») с помощью суффикса **-Н-**.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Во время нашего приезда на остров бакланов уже не было зато чаек и крячек не счесть.
- 2) По глубине воплощения жизненной правды силе художественных обобщений произведения Н. В. Гоголя принадлежат к числу наиболее значительных творений не только русского но и мирового искусства.
- 3) Раньше всех просыпался гусь Иван Иванович и тотчас же подходил к Тётке или к коту выгибал шею и начинал говорить о чём-то горячо и убедительно.
- 4) Опекунские советы имели право брать в залог дома и ценности земли с крестьянами крепостных крестьян отдельно.
- 5) На перекладине из странной грубо сколоченной деревяшки висел колокол и был привязан игрушечный пистолет.

Ответ: 135

Пояснение:

1) Во время нашего приезда на остров бакланов уже не было зато чаек и крячек не счесть.

Одна запятая: однородные сказуемые соединены противительным союзом «ЗАТО».

2) По глубине воплощения жизненной правды, силе художественных обобщений произведения Н. В. Гоголя принадлежат к числу наиболее значительных творений не только русского, но и мирового искусства.

Две запятые: одна запятая между однородными дополнениями, связанными бессоюзной связью; **вторая** — между однородными определениями, соединенными парным союзом «НЕ ТОЛЬКО...НО И».

3) Раньше всех просыпался гусь Иван Иванович и тотчас же подходил к Тётке или к коту выгибал шею и начинал говорить о чём-то горячо и убедительно.

Одна запятая между однородными сказуемыми, связанными бессоюзной связью.

Запятые НЕ ставятся между однородными сказуемыми, дополнениями и обстоятельствами, соединенными одиночными союзами «И» и «ИЛИ».

4) Опекунские советы имели право брать в залог дома и ценности, земли с крестьянами, крепостных крестьян отдельно.

Две запятые: однородные дополнения соединены союзами «И» по схеме: О и О, О, О.

5) На перекладине из странной грубо сколоченной деревашки висел колокол и был привязан игрушечный пистолет.

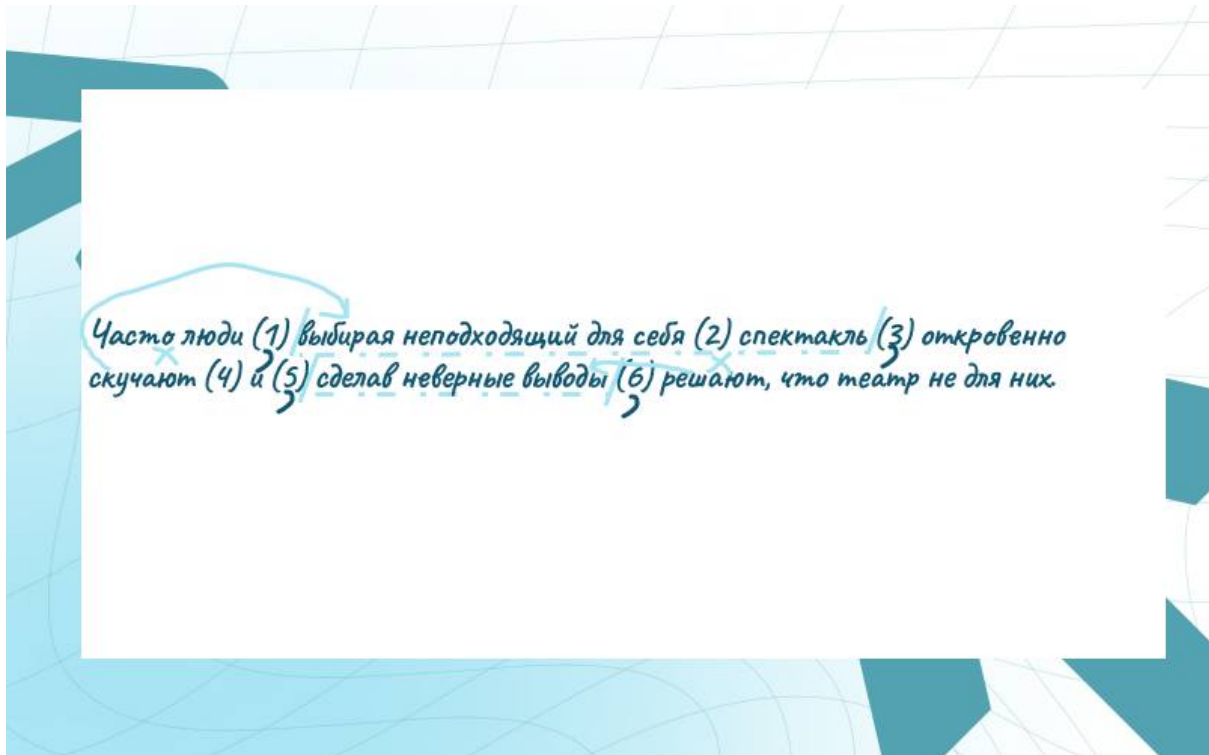
Ставится одна запятая между однородными определениями, так как за одиночным определением следует определение, выраженное причастным оборотом. **Запятая НЕ ставится** в сложносочиненном предложении, так как есть общий второстепенный член — «на перекладине».

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Часто люди (1) выбирая неподходящий для себя (2) спектакль (3) откровенно скучают (4) и (5) сделав неверные выводы (6) решают, что театр не для них.

Ответ: 1356

Пояснение:



- 💡 (1) — ставим запятую перед началом деепричастного оборота («выбирая неподходящий для себя спектакль»).
- 💡 (2) — НЕ ставим запятую, потому что разделить деепричастный оборот («выбирая неподходящий для себя спектакль») нельзя.
- 💡 (3) — ставим запятую после деепричастного оборота («выбирая неподходящий для себя спектакль»).
- 💡 (4) — НЕ ставим запятую, так как для её постановки нет условий.
- 💡 (5) — ставим запятую перед началом деепричастного оборота («сделав неверные выводы»).
- 💡 (6) — ставим запятую после деепричастного оборота («сделав неверные выводы»).

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Что (1) Пётр (2) не видать ещё? — спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора, барин лет (3) кажется (4) сорока с небольшим у своего слуги.

Ответ: 1234

Пояснение:

✏️ (1), (2) — ставим запятые, обособляя обращение «Пётр».

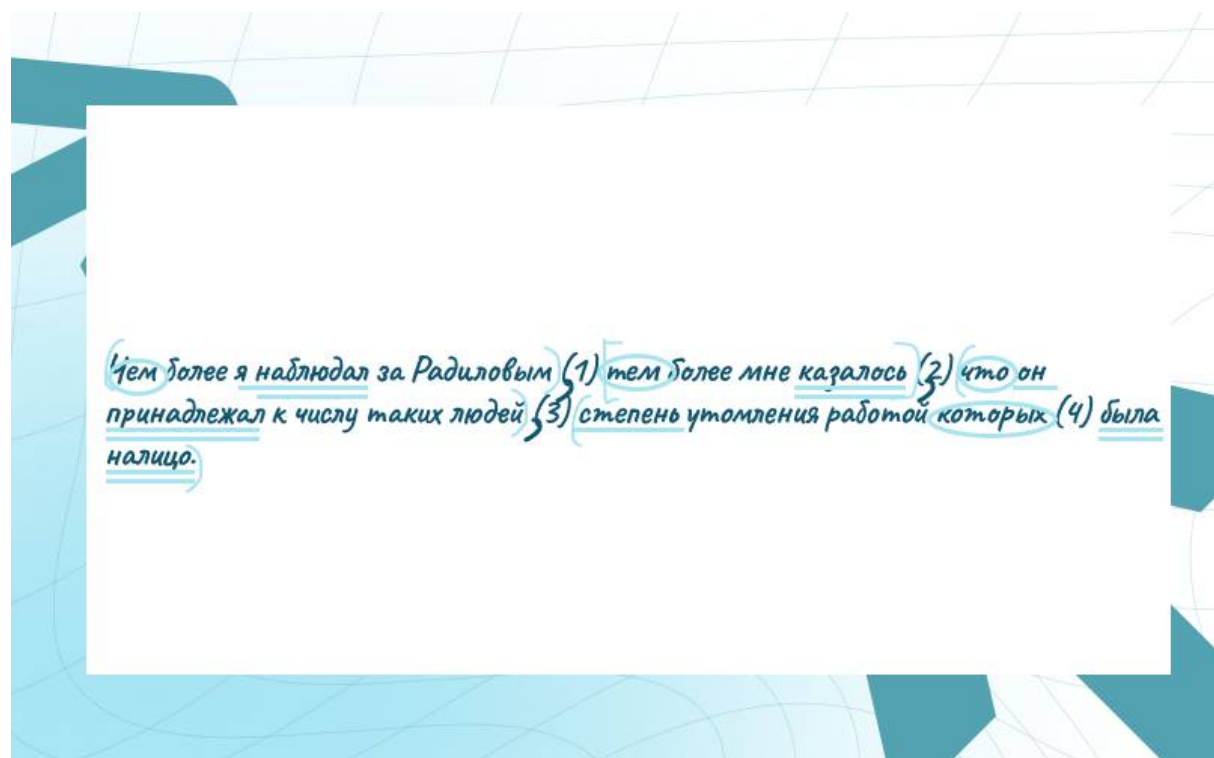
✏️ (3), (4) — ставим запятые, обособляя вводное слово «кажется».

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чем более я наблюдал за Радиловым (1) тем более мне казалось (2) что он принадлежал к числу таких людей (3) степень утомления работой которых (4) была налицо.

Ответ: 123

Пояснение:



💡 (1) — ставим запятую после первой придаточной части (основа: «я наблюдал»), соединённой с главной (основа: «казалось») с помощью

двойного союза «чем... тем», который используется в сложноподчинённых предложениях для выражения сравнительных отношений.

💡 (2) — ставим запятую перед второй придаточной частью (основа: «он принадлежал»), соединённой с главной (основа: «казалось») с помощью союза «что».

💡 (3) — ставим запятую перед третьей придаточной частью (основа: «степень была налицо»), соединённой со второй придаточной частью (основа: «он принадлежал») с помощью союзного слова «которых».

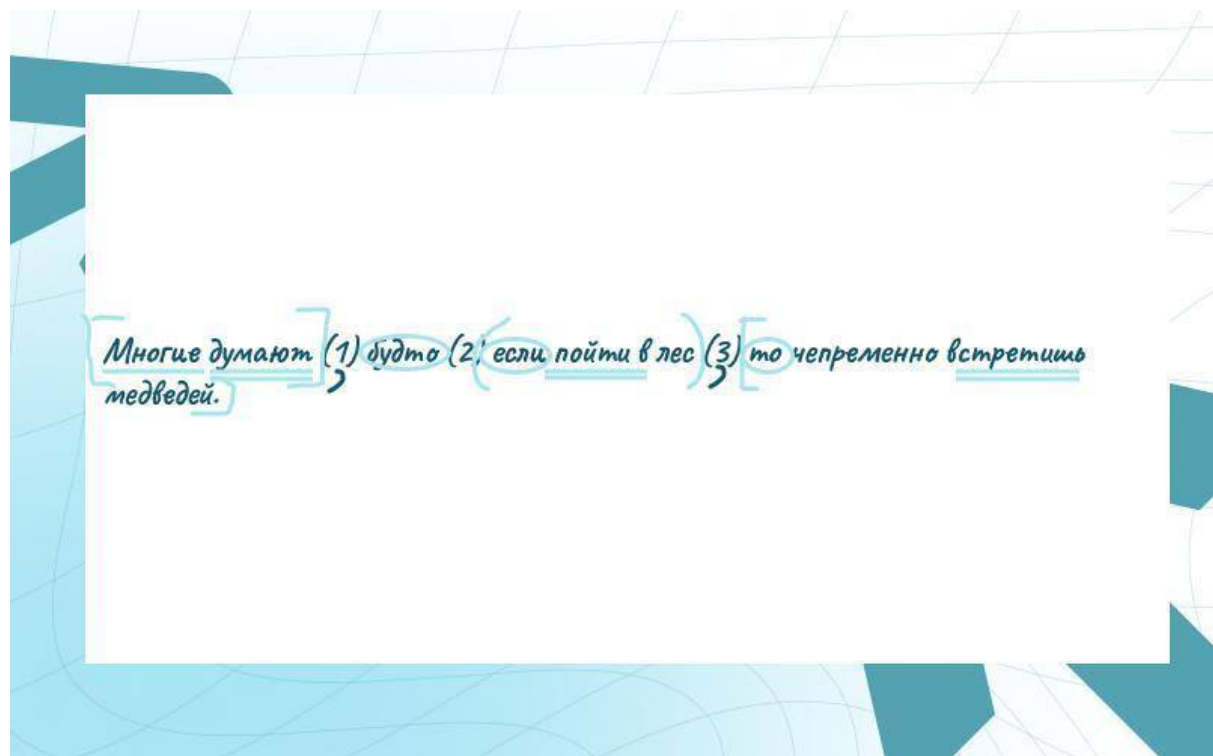
💡 (4) — НЕ ставим запятую, так как «которых» — это союзное слово, связывающее третью придаточную часть со второй.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Многие думают (1) будто (2) если пойти в лес (3) то непременно встретишь медведей.

Ответ: 13

Пояснение:



💡 (1) — ставим запятую перед союзом «будто», соединяющим части сложного предложения («многие думают» и «встретишь»).

💡 (2) — НЕ ставим запятую на стыке союзов (так как далее **есть** «то») перед началом придаточной части (основа: «пойти»), соединенной с главной (основа: «встретишь»).

💡 (3) — ставим запятую перед «то».

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Степь раскалена солнцем, как огромная сковорода, а посередине этой рыжей сковороды жарюсь я, несчастный ерш. (2) Выскакивают из нор суслики и, стоя на задних лапках, чистят передними свои хитрые мордочки, тонко пересвистываясь друг с другом. (3) В них есть что-то общее с монастырскими послушниками. (4) По солончаку ползают заботливые букашки, трещат кузнечики и прыгают пред лицом моим маленькими серыми сучками. (5) В пустом синем небе, немного правее и чуть-чуть пониже солнца, распластался, как я, одинокий коршун. (6) Больше нет ничего живого в знойной высоте и на рыжем круге горячей земли. (7) Эту землю, бесплодную и иссохшую, как старая дева, простые люди зовут «Дикое поле».

(По М. Горькому)

Ответ: 157

(1) «Степь раскалена солнцем, как огромная сковорода, а посредине этой рыжей сковороды жарюсь я, несчастный ерш» — **запятая при сравнительном обороте, в ССП и при приложении**

(2) «Выскакивают из нор суслики и, стоя на задних лапках, чистят передними свои хитрые мордочки, тонко пересвистываясь друг с другом» — **запятыя при обособленных обстоятельствах**

(4) «По солончаку ползают заботливые букашки, трещат кузнечики и прыгают пред лицом моим маленькими серыми сучками» — **запятая в БСП**

(5) «В пустом синем небе, немного правее и чуть-чуть пониже солнца, распластался, как я, одинокий коршун» — **запятыя при уточняющем обстоятельстве и сравнительном обороте**

(7) «Эту землю, бесплодную и иссохшую, как старая дева, простые люди зовут «Дикое поле»» — **запятыя при обособленном определении и сравнительном обороте**

22. Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения:

А) Там — солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь — и гром, и молния, и слёзы...

(А.Н. Майков)

Б) Грешил, не зная покаянья?
Дорога в ад — твоя стезя!

(М.В. Палиевский)

В) Придумайте России сто названий,
Но без святой Руси — России не бывать!

Г) Нева вздучалась и редела.

(А.С. Пушкин)

Д) Вспомни осень прежную —
Встань. И помолчи.

(М.В. Палиевский)

Изобразительно-выразительные средства языка:

- 1) анафора
- 2) парцелляция
- 3) антитеза
- 4) олицетворение
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) эпифора
- 7) риторическое восклицание
- 8) литота
- 9) эпитет

Ответ: 35942

Пояснение:

💡 Пункт А — антитеза (3 — резкое противопоставление понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом): «Там — солнца луч и в зной оливы сень / А здесь — и гром, и молния, и слёзы...»

💡 Пункт Б — вопросно-ответная форма изложения (5 — прием, при котором автор задает вопрос и сам же на него отвечает): «Грешил, не зная покаянья? / Дорога в ад — твоя стезя!»

💡 Пункт В — эпитет (9 — образное, художественное определение): «Но без святой Руси — России не бывать!»

💡 Пункт Г — олицетворение (4 — приписывание качеств, мыслей, эмоций, действий человека неодушевлённым и одушевлённым объектам): «Нева вздучалась и редела».

💡 Пункт Д — парцелляция (2 — намеренное расчленение связного

текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных отрезков): «Вспомни осень прежнюю — / Встань. И помолчи».

Прочитайте текст и выполните задания 23-27.

(1)Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворённого и, однако же, без усталости творящего, больше всего я люблю слово «воля». (2)Так было в детстве, так и теперь. (3)Это слово самое дорогое и всеобъемлющее.

(4)Уже один его внешний вид пленителен. (5)Веющее «в», долгое, как зов далёкого хора, «о», ласкающее «л», в мягкости твёрдое утверждающее «я». (6)А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. (7)Воля есть воля-хотение, и воля есть воля-свобода. (8)В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна, и сокровища соединяются, обогащаясь переливаниями цветов. (9)Один смысл слова «воля», в самом простом; изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую существенность.

(10)Говоря «воля», русская речь имеет в виду, что и воля-свобода, и воля-хотение — два талисмана, беспредельно желанные, но неизбежно нуждающиеся в точно определённых пределах. (11)И любимая няня ласково скажет детям: «Ишь расшалились, вольница, спать пора». (12)А народ наш кроме того, звал вольницей всех уходивших к волжскому раздолью от московской тесноты. (13)И зовёт вольницей разгулявшихся весельчаков. (14)И зовёт вольницей разбойников. (15)А ярославец, сказавши «вольный», понимает «лешего». (16)Что же касается этого изумрудного самодура, любящего кружить прямолинейных людей, то существует народное слово, являющееся обворожительным и красноречивым противоречием: «Леший нем, но голосист». (17)Художественное противоречие, восхищающее вкус верный и изысканный, вовсе не есть противоречие, но особенный путь души

достигать красоты. (18)Когда ребёнок, захваченный глубоким чувством, лепечет своей матери: «Я люблю тебя больше всех на свете», а отец, услышав его лепет, спросит: «А меня?» — ребёнок, не колеблясь, ответит: «И тебя больше всех на свете». (19)Эти слова покажутся противоречием лишь тому, кто тусклыми своими глазами не умеет вслушиваться в слова.

(20)Пока мы говорим и рассуждаем о воле, вокруг этого слова ткётся мгла жути. (21)Но марево исчезает сразу, когда смелый скажет: «Волей свершаются подвиги», когда мудрец скажет: «Мир как воля», когда няня скажет ребёнку: «Солнышко светит, пойдём-ка на волю», когда ребёнок, радуясь весне и проникаясь мудростью, склонной к щедрости, выпустит из клетки на волю своего любимого щеглёнка, а позднее, сознав эту великую радость освобождения, роднящую ребёнка с великим итальянцем, обнявшим все стихии мира, будет читать с восторгом в детской книжке западающие навсегда в память стихи:

Вчера я растворил темницу
Воздушной пленницы моей.
(22)Я рощам возвратил певичу,
Я возвратил свободу ей.

(23)Она исчезла, утопая
В сиянье голубого дня,
И так запела, улетаю,
Как бы молилась на меня.

(24)Улетела в небо или в лес. (25)Туда, где правит леший, а леший нем, но голосист. (26)Немота — имеющая голос, молчание — говорящее, безмолвие — исполненное красноречия. (27)Наш народ так определил лес, что в этом определении есть и указание на основную тайну мира. (28)Немой мир ищет голоса и веяньем ветра, плеском волн, перекличкой птиц, жужжанием жуков, рёвом зверя, шорохом листьев, шёпотом травинок, разрывающим всё небо гимном грома даёт своей внутренней ищущей воле вырваться на волю.

(По К. Д. Бальмонту*)


* Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942) — русский поэт-символист, переводчик, эссеист.


**23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.**


- 1) Любимое рассказчиком слово «воля» самое для него дорогое и всеобъемлющее.
- 2) У слова «воля» два значения, которые рассказчик определяет как воля-хотение и воля-свобода.
- 3) Ярославцы под словом «вольный» подразумевают разбойника.
- 4) Художественное противоречие — это особенный путь души достигать красоты.
- 5) Фраза «Волей свершаются подвиги» принадлежит одному известному мудрецу.


Ответ: 124

Пояснение:


 (1) — высказывание **соответствует** содержанию текста: «(1)Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворённого и, однако же, без устали творящего, больше всего я люблю слово «воля». (2)Так было в детстве, так и теперь. (3)Это слово самое дорогое и всеобъемлющее».

 (2) — высказывание **соответствует** содержанию текста: «(6)А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. (7)Воля есть воля-хотение, и воля есть воля-свобода».

 (3) — высказывание **НЕ соответствует** содержанию текста: «(15)А ярославец, сказавши «вольный», понимает “лешего”».

 (4) — высказывание **соответствует** содержанию текста: «(17)Художественное противоречие, восхищающее вкус верный и

изысканный, вовсе не есть противоречие, но особенный путь души достигать красоты».






 (5) — высказывание **НЕ соответствует** содержанию текста: «(21) Но марево исчезает сразу, когда смелый скажет: “Волей свершаются подвиги”, когда мудрец скажет: “Мир как воля”, когда няня скажет...».

24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1 и 3 противопоставлены по содержанию.
- 2) В предложениях 4-7 представлено повествование.
- 3) В предложениях 12-15 представлено описание.
- 4) В предложениях 17-19 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 28 поясняет, раскрывает содержание предложения 27.

Ответ: 123


Пояснение:

-  (1) — **НЕверно**. Предложение 1 раскрывает причину того, о чем говорится в предложении 3
-  (2) — **НЕверно**. В предложениях 4-7 представлено описание.
-  (3) — **НЕверно**. В предложениях 12-15 представлено повествование.
-  (4) — **верно**.
-  (5) — **верно**.

25. Из предложений 10, 11 выпишите один фразеологизм.

Ответ: ИМЕЕТВВИДУ или ИМЕТЬВВИДУ


Пояснение:


 **Фразеологизмы** — это устойчивое неделимое сочетание слов, употребляемое в переносном смысле.


26. Среди предложений 10-16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, контекстных синонимов и форм(ы) слов(а). Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: 16

Пояснение:


 **10-11** — связаны при помощи сочинительного союза «И» и однокоренных слов «ВОЛЯ», «ВОЛЬНИЦА».

 **11-12** — связаны при помощи противительного союза «А» и форм слова «ВОЛЬНИЦЕЙ», «ВОЛЬНИЦА».

 **12-13** — связаны при помощи сочинительного союза «И», форм слова «ЗОВЁТ», «ЗВАЛ» и лексического повтора «ВОЛЬНИЦЕЙ», «ВОЛЬНИЦЕЙ».

 **13-14** — связаны при помощи сочинительного союза «И», лексического повтора «ВОЛЬНИЦЕЙ», «ВОЛЬНИЦЕЙ», «ЗОВЁТ», «ЗОВЁТ».

 **14-15** — связаны при помощи противительного союза «А» и однокоренных слов «ВОЛЬНИЦЕЙ», «ВОЛЬНЫЙ».

 **15-16** — связаны при помощи указательного местоимения «ЭТОГО», контекстных синонимов «лешего», «самодура» и форм слов «лешего», «леший».

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Каковы возможности русского языка?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Анализ текста

Текст	Анализ
<p>(1)Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворённого и, однако же, без устали творящего, больше всего я люблю слово «воля». (2)Так было в детстве, так и теперь. (3)Это слово самое дорогое и всеобъемлющее.</p> <p>(4)Уже один его внешний вид пленителен. (5)Веющее «в», долгое, как зов далёкого хора, «о», ласкающее «л», в мягкости твёрдое утверждающее «я». (6)А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. (7)Воля есть воля-хотение, и воля есть воля-свобода. (8)В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна, и сокровища соединяются, обогащаясь переливаниями цветов. (9)Один смысл слова «воля», в самом простом; изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую существенность.</p>	<p>Текст начинается размышлениями автора о богатстве и разнообразии русского языка. К. Д. Бальмонт подчеркивает его способность воспроизводить широкий спектр явлений. Автор пишет, что «из всех слов могучего и первородного русского языка» он больше всего любит слово «воля» как «самое дорогое и всеобъемлющее». Он отмечает его внешнюю красоту и говорит о том, что слово «воля» имеет два основных значения: «воля-хотение» и «воля-свобода». Они дополняют друг друга, создавая многослойное понятие,</p>

(10)Говоря «воля», русская речь имеет в виду, что и воля-свобода, и воля-хотение — два талисмана, беспредельно желанные, но неизбежно нуждающиеся в точно определённых пределах. (11)И любимая няня ласково скажет детям: «Ишь расшалились, вольница, спать пора». (12)А народ наш кроме того, звал вольницей всех уходивших к волжскому раздолью от московской тесноты. (13)И зовёт вольницей разгулявшихся весельчаков. (14)И зовёт вольницей разбойников. (15)А ярославец, сказавши «вольный», понимает «лешего». (16)Что же касается этого изумрудного самодура, любящего кружить прямолинейных людей, то существует народное слово, являющееся обворожительным и красноречивым противоречием: «Леший нем, но голосист».

(17)Художественное противоречие, восхищающее вкус верный и изысканный, вовсе не есть противоречие, но особенный путь души достигать красоты. (18)Когда ребёнок, захваченный глубоким чувством, лепечет своей матери: «Я люблю тебя больше всех на свете», а отец, услышав его лепет, спросит: «А меня?» — ребёнок, не колеблясь, ответит: «И тебя больше всех на свете». (19)Эти слова покажутся противоречием лишь тому, кто тусклыми своими глазами не умеет вслушиваться в слова.

(20)Пока мы говорим и рассуждаем о воле, вокруг этого слова ткётся мгла жути. (21)Но марево исчезает сразу, когда смелый скажет: «Волей свершаются подвиги», когда мудрец скажет: «Мир как воля», когда няня скажет ребёнку: «Солнышко светит, пойдём-ка на волю», когда ребёнок, радуясь весне и проникаясь мудростью, склонной к щедрости, выпустит из клетки на волю своего любимого щеглёнка, а позднее, сознав эту великую радость освобождения, роднящую ребёнка с великим итальянцем, обнявшим все стихии мира, будет читать с восторгом в детской книжке западающие навсегда в память стихи:

Вчера я растворил темницу
Воздушной пленницы моей.

которое обретает особый смысл через употребление слова в разных контекстах: от ласкового обращения няни к детям до именованья «лешего». Далее Бальмонт обращается к народному выражению «леший нем, но голосист». Автор видит в этом художественное противоречие, которое, вопреки логике, ведет душу к постижению истинной красоты, сосредоточенной в сочетании слов. Так, подобные выражения позволяют глубже проникнуть в суть вещей, но кажутся абсурдными тем, кто не способен уловить их глубокий смысл. Завершая размышления, автор соотносит понятия свободы и воли и приводит в качестве примера стихотворение, герой которого отпускает птицу на волю: «Я возвратил свободу ей». Птица улетает «в небо или в лес», туда, «где правит леший». Бальмонт

<p>(22)Я рощам возвратил певицу, Я возвратил свободу ей.</p> <p>(23)Она исчезла, утопая В сиянье голубого дня, И так запела, улетаая, Как бы молилась на меня.</p> <p>(24)Улетела в небо или в лес. (25)Туда, где правит леший, а леший нем, но голосист. (26)Немота — имеющая голос, молчание — говорящее, безмолвие — исполненное красноречия. (27)Наш народ так определил лес, что в этом определении есть и указание на основную тайну мира. (28)Немой мир ищет голоса и веяньем ветра, плеском волн, перекличкой птиц, жужжанием жуков, рёвом зверя, шорохом листьев, шёпотом травинки, разрывающим всё небо гимном грома даёт своей внутренней ищущей воле вырваться на волю.</p> <p style="text-align: right;">(По К. Д. Бальмонту*)</p>	<p>отмечает, что наш народ так определил лес, что в этом понятии содержится указание на основную тайну мира. Лес, казалось бы, молчаливый, полон звуков и движений. Становится понятно, что возможности русского языка безграничны, поскольку его слова позволяют не только точно выражать мысли и чувства, но и передают глубокие многослойные смыслы.</p>
---	---

Конструируем комментарий

**В этом разделе даются тезисные планы комментария, это НЕ образцы для написания по аналогии*

Вид связи	Примеры-иллюстрации из текста
Уступительная связь	<p>Пример №1: В русском языке существует множество семантически противоречивых выражений, например, «леший нем, но голосист».</p>
	<p>Пример №2: Автор видит в подобных выражениях «особенный путь души достигать красоты».</p>
	<p>Связь между примерами: Примеры связаны уступительной связью. Несмотря на то что некоторые выражения русского языка кажутся художественно противоречивыми, они помогают душе воспринимать глубокие, скрытые в сочетаниях слов смыслы. Такая связь позволяет понять, что слова русского языка способны</p>

	передавать тонкие оттенки чувств и мыслей.
Подтверждение	Пример №1: «Из всех слов могучего и первородного русского языка» автор считает слово «воля» «самым дорогим и всеобъемлющим».
	Пример №2: Смысл слова «воля» — «двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна»: «воля-хотение» и «воля-свобода». Эти значения используются в совершенно разных контекстах: от нежного обращения няни к детям до именованя «лешего».
	Связь между примерами: Второй пример подтверждает первый, демонстрируя богатство и выразительность слова «воля». Такая связь позволяет понять, что слова русского языка способны передавать множество смыслов.
Дополнение	Пример №1: В слове «воля» гармонично и многозначно само звучание: «веющее “в” <...> ласкающее “л”, в мягкости твёрдое утверждающее “я”».
	Пример №2: Слово «воля» обладает двойным смыслом. Два его значения — «воля-хотение» и «воля-свобода» — употребляются в разных контекстах: от ласкового обращения няни к детям до именованя «лешего».
	Связь между примерами: Приведенные примеры дополняют друг друга. Вместе они показывают, в чем проявляются возможности русского языка: в способности передать разнообразные смыслы как через звучание слова, так и через оттенки его значений.

Пример сочинения

Каковы возможности русского языка? Об этом размышляет К. Д. Бальмонт в предложенном для анализа тексте.

Рассуждая о проблеме, автор отмечает: из всех слов русского языка ему особенно дорого слово «воля». Бальмонт подчеркивает, что уже «один его внешний вид пленителен», гармоничны и многозначны фонетические особенности звуков: «веющее “в”, <...> ласкающее “л”, в мягкости твёрдое

утверждающее “я”». Становится понятно, что слова русского языка способны через звучание передать множество смыслов.

Важен также фрагмент текста, в котором автор обращает внимание на двойкий смысл слова «воля». Два его значения — «воля-хотение» и «воля-свобода» — употребляются в разных контекстах: от ласкового обращения няни к детям до именованя «лешего». Многозначность, как отмечает автор, создает «художественные противоречия», которые, однако, служат «особенным путём души достигать красоты». Читатель понимает: сложность и глубина русского языка раскрываются с помощью многозначных слов.

Приведенные примеры дополняют друг друга. Вместе они показывают, в чем проявляются возможности русского языка: в способности передать разнообразные смыслы как через звучание слова, так и через оттенки его значений.

Позиция автора очевидна. К. Д. Бальмонт убежден, что слова русского языка, «могучие и первородные», обладают неисчерпаемыми возможностями в передаче глубины и тонкости возможных смыслов.

С мнением Бальмонта трудно не согласиться. Действительно, русский язык обладает невероятной гибкостью и богатством, позволяя выражать разнообразные мысли и чувства. Многозначность нередко становится основой для игры слов в поэтических произведениях и каламбурах. Так, это обыгрывает Роберт Рождественский в стихотворении «Глагол». Слово «бьется» одновременно ассоциируется с физическим действием (например, сердцебиением), но также намекает и на борьбу. Игра со значениями слова придает произведению особую выразительность и многослойность.

Таким образом, возможности русского языка, благодаря его благозвучности и многозначности, действительно безграничны.