

Пробник



СМИТАП

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные **ансамбли** его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого **числа** украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ:

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **АНСАМБЛЬ.** Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *А. песни и пляски.*

2) **ПРОСТОЙ.** полн.ф. Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст (небелёный). Простые чулки (хлопчатобумажные).*

3) **ЧИСЛО.** кого-чего. Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек (в числе двадцати человек). Большое ч. людей.*

4) **ВКУС.** Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе (с точки зрения чьих-нибудь мнений об изящном, красивом).*

5) **ДОСТАВЛЯТЬ.** что. Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.*

Ответ:

3. Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в научном стиле; цель автора – подробно описать важнейшие архитектурные особенности здания Главного штаба.

2) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, используются исключительно математические термины (*дугой, пропорций, линия и др.*).

3) С помощью эпитетов (*«тяжеловесной и неуклюжей композиции»*) автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений; он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка; чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий*).

5) Передавая своё представление о композиции прозаического произведения, автор не только сравнивает прозу с архитектурой, но и восхищается совершенством классических архитектурных форм.

Ответ:

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) слиВовый
- 2) облеГчЁнный
- 3) закупОрив
- 4) красИвее
- 5) нефтепрОвод

Ответ:

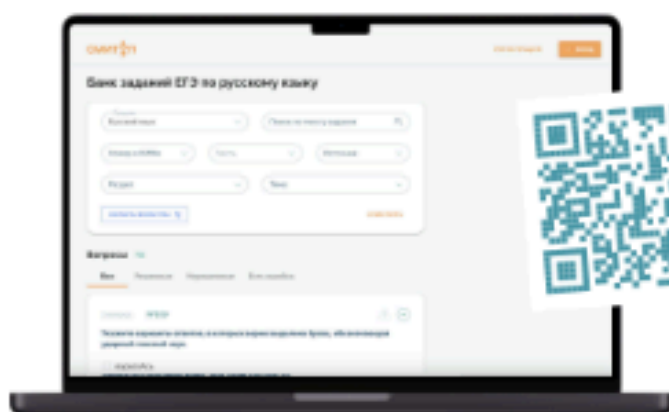
Задания

подготовила

Неля Лотман



Подготовка к ЕГЭ по русскому языку:



Ещё больше практики
в бесплатном банке
заданий СМИАП:

Смотреть 

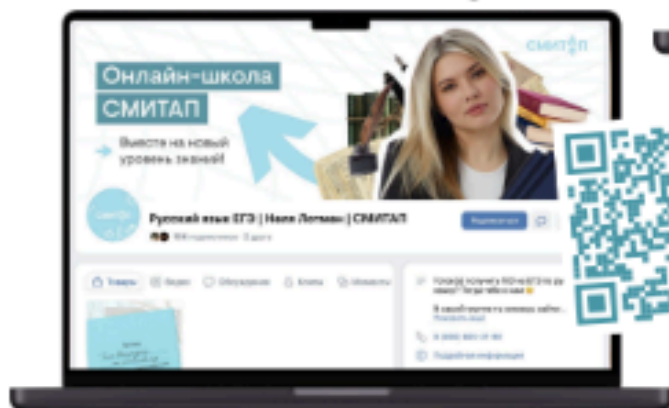
Подписывайся
на Telegram-канал:

Смотреть 



Забирай полезный
материал в группе
ВКонтакте:

Смотреть 



5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Власти признают НАЛИЧИЕ бюрократических проблем, связанных с некомпетентностью должностных лиц.

В основе народных бунтов лежит несправедливость, которая становится НЕТЕРПИМОЙ болью для людей, остро переживающих неравноправие.

ПРОСВЕЩЁННЫЙ человек, обладающий тонким эстетическим вкусом, князь был известным меценатом, владельцем уникальной библиотеки и коллекций картин и статуй.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

Самым УДАЧНЫМ проектом фестиваля назван спектакль молодого режиссёра из провинции.

Ответ:

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употребленное неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Для повышения качества работы нужно не мириться с достигнутыми недостатками, а бороться с ними.

Ответ:

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРИБРЁВ мебель

ПОЛОЖИ на полку

КЛАДИ в сумку

нет СПЛЕТЕН

ИСПЕКИ пирог

Ответ:

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Автор статьи исследует и рассуждает о причинах неудачного выступления гимнастов на чемпионате города.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Сочи очень гостеприимны: сюда приезжают на отдых жители всех регионов России.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Вследствие снежных заносов было прервано движение автотранспорта.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Расположенный рынок в центре города нуждался в реконструкции.
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	5) Оказавшись в доме друга, мне понравился дизайн холла, выполненный в современном стиле.
	6) Все, кто изучал историю России, знают о подвиге князя Дмитрия Пожарского и нижегородского старосты Кузьмы Минина.
	7) Неоднозначность работ Сальвадора Дали будоражила воображение зрителей, привыкших к миру спокойных пейзажей и портретов.
	8) А.П. Чехов вспоминал, что «мои сёстры знали не только французский, но и немецкий и английский языки».
	9) Учёные, тщательно исследовав обломки метеорита, рассказали, что они содержат

	редкоземельные элементы.
--	--------------------------

Ответ:

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) ч..столюбие, ч..стоплотность, оч..рование
- 2) спл..титься, р..скошный (цветок), насл..ждение
- 3) оп..здание, притв..риться, покл..ниться
- 4) крыж..вник, благосл..вение, (молодая) пор..сль
- 5) словосоч..тание, пож..мать (руки), изм..рение (роста)

Ответ:

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) по..бить (каблуки), пре..сказать, о..править (письмо)
- 2) пр..спешник, пр..сытиться, пр..общиться
- 3) солов..и, эспан..олка, ад..ютант
- 4) ра..сада, не..добровать, бе..форменный
- 5) вне..деологический, лит..нститут, по..ск

Ответ:

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) свеж..сть, одол..вают (мысли)
- 2) яблон..вый (сад), находч..вый (человек)
- 3) доказ..вать (теорему), оборуд..вать (мастерскую)
- 4) (появляться) изредк.., (начинать) начал..
- 5) камыш..вые (заросли), кольц..вая (композиция)

Ответ:

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они не) отча..тся, (ребята) наде..тся

- 2) смотр..шь, невид..мый
- 3) (модель) позиру..т, (художник) рису..т
- 4) независ..мый, выкач..нный (из гаража велосипед)
- 5) (они) хвал..тся, застро..нный (квартал)

Ответ:

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Я не знаю, кто я, но я точно не Александр Иванович Сторин, и вам (НЕ)ЗАЧЕМ волноваться и приходить сюда больше.
- 2) (НЕ)ТО чтобы диван, а и раскладушку не на что купить.
- 3) В его рассказах чувствовался слегка скептический ум, но (НЕ)ОЗЛОБЛЕННЫЙ после двадцатилетней службы, а словно бы смягчённый философией его доброго сердца.
- 4) Был конец июля, время, когда бледные, как (НЕ)СПАВШИЙ больной, ночи севера делаются темнее, погружая леса и землю в полную темноту.
- 5) Акакий Акакиевич, прибежав к нему, начал задыхающимся голосом кричать, что он спит и (НИ)(ЗА)ЧЕМ не смотрит, не видит, как грабят человека.

Ответ:

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Голос (НА)МИГ смолк, пока он прикладывался, а (ЗА)ТЕМ взлетел снова.
- 2) А (ПО)ЧЕМУ он сегодня (НА)ПОКАЗ не пришёл? — спросила Катя.
- 3) (В)НАЧАЛЕ он (В)МЕСТЕ с другими наваливался на длинную лагу, к которой человек пять подвешивали камень.
- 4) Так, БУД(ТО) это не я, а она ко мне без стука заявила и (БЕЗ)СПРОСУ уселась чужие журналы читать.
- 5) Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима (В)ДАЛИ, внизу за садом, и всё утонуло (ВО)КРУГ в густейшей зелени Капрейских садов.

Ответ:

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Широкий кормле(1)ый жеребец охотно заколыхался под искорёже(2)ой дугой, увлекаая за собой качестве(3)о сдела(4)ую, щедро окова(5)ую бричку.

Ответ:

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Родители композитора любили музыку и играли на различных инструментах однако будущее своего сына связывали с карьерой юриста.

2) Пётр Ильич Чайковский был не только композитором но и педагогом дирижёром и музыкальным критиком.

3) Известнейший балет «Лебединое озеро» при жизни П.И. Чайковского не имел успеха и только после смерти композитора этот шедевр обрёл популярность.

4) В юности П.И. Чайковский увлекался итальянской музыкой был поклонником Моцарта Глинки.

5) Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского являются неповторимыми по своему многообразию живо воздействующими на чувства слушателей сценками.

Ответ:

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Цепь партизан и корниловцев (1) ценою жизни своих командиров (2) вырвавшая у поля несколько десятков шагов (3) изогнулась (4) обезглавленной змеёй (5) подбираая напрасные трупы (6) и (7) обессилев (8) покатиалась назад...

(По С.Г. Бабаяну)

Ответ:

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В о ж е в а т о в. Где мне! Я простоват на такие дела. Смелости у меня с женщинами нет: воспитание (1) знаете (2) такое, уж (3) очень нравственное, патриархальное получил.

К н у р о в. Ну да, толкуйте! У вас шансов больше моего: молодость — великое дело. Да и денег не пожалеете; дешёво пароход покупаете, так из барышей-то можно. А (4) ведь (5) чай (6) не дешевле «Ласточки» обошлось бы?

В о ж е в а т о в. Всякому товару цена есть (7) Мокий Парменыч. Я (8) хоть (9) молод, а не зарвусь, лишнего не передам.

(По А.Н. Островскому)

Ответ:

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Под конец он спросил (1) занимается ли этим милиция (2) на что я честно ответил (3) что пока нет (4) и (5) что я интересуюсь для себя, по собственной инициативе.

(По В. Белоусовой)

Ответ:

20. Укажите цифру(-ы-), на месте которой(-ых) должны (-ы) стоять запятая (-ые).

Говорить никому не хочется (1) только Митя коротко и чётко сообщает (2) что поработали (3) как будто неплохо (4) никто не лодырничал (5) и (6) что (7) хотя Костя и не из их отряда (8) работал он наравне с лучшими рубщиками.

Ответ:

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Иоганн Генрих Песталоцци — крупнейший швейцарский педагог-демократ, теоретик народной школы, оказавший огромное влияние на развитие педагогической теории и школьной практики во многих странах мира. (2) Под влиянием идей Руссо — французского писателя и философа эпохи Просвещения — Песталоцци посвятил свою жизнь поискам путей улучшения положения народа. (3) Главные надежды он возлагал на правильно организованное воспитание и обучение детей, то есть единство умственного, нравственного и физического воспитания. (4) Песталоцци — педагог-гуманист — был верен своим демократическим идеалам. (5) Основную цель воспитания он усматривал в развитии всех природных способностей ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и возраста. (6) При этом воспитание должно формировать из ребёнка не просто гармонически развитого индивидуума, а труженика — члена человеческого общества. (7) Песталоцци считал важнейшей задачей обучения развитие логического мышления, познавательных способностей — умения логично и последовательно излагать свои мысли. (8) Обучение, по мысли Песталоцци, обязательно должно действовать развивающе, побуждать детей к самостоятельному творчеству.

(По Т.Н. Гурьевой)

Ответ:

22. Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения:

А) Как будто моя, а не вражья вина,
Что вы не вернулись из грозных сражений.

(М.В. Палиевский)

Б) ...Всех вас я знаю в лицо,
Шаги по земле, голоса ваши слышу...

(М.В. Палиевский)

В) Злой ветер рвал полы плаща.

(М.В. Палиевский)

Г) Избы словно в снега полегли,
Словно ветром их сдуло и смяло.

(М.В. Палиевский)

Д) Зеленеют земли перелеском,
Снежный месяц бледным, летним блеском...

(А. Белый)

Изобразительно-выразительные средства языка:

- 1) лексический повтор
- 2) гиперболa
- 3) многосоюзие
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) антитеза
- 6) аллитерация
- 7) литота
- 8) олицетворение
- 9) ассонанс

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 23-27

(1)Ночью, часов в 12, по Тверскому бульвару шли два приятеля. (2)Один высокий, красивый брюнет в поношенной медвежьей шубе и цилиндре, другой — маленький, рыженький человек в рыжем пальто с белыми костяными пуговицами. (3)Оба шли и молчали. (4)Брюнет слегка насвистывал мазурку, рыжий угрюмо глядел себе под ноги.

— (5)Не посидеть ли нам? — предложил наконец брюнет, когда оба приятеля увидели тёмный силуэт Пушкина и огонёк над воротами Страстного монастыря.

(6)Рыжий молча согласился, и приятели уселись.

— (7)У меня есть к тебе маленькая просьба, Николай Борисыч, — сказал брюнет после некоторого молчания. — (8)Не можешь ли ты, друг, дать мне займы рублей десять-пятнадцать? (9)Через неделю отдам...

(10)Рыжий молчал.

— (11)Я не стал бы тебя и беспокоить, если бы не нужда. (12)Скверную штуку сыграла со мной сегодня судьба... (13)Жена дала мне сегодня утром заложить свой браслет... (14)Нужно ей за свою сестрёнку в гимназию заплатить... (15)Я, знаешь, заложил и вот... при тебе сегодня карты нечаянно проиграл...

(16)Рыжий задвигался и крякнул.

— (17)Пустой ты человек, Василий Иванович! — сказал он, покрививши рот злой усмешкой. — (18)Пустой человек! (19)Какое ты право имел садиться с барынями играть в карты, если ты знал, что эти деньги не твои, а чужие? (20)Ну, не пустой ли ты человек, не фат ли? (21)Постой, не перебивай... (22)Дай я тебе раз навсегда выскажу... (23)К чему эти вечно новые костюмы, эта вот булавка на галстухе? (24)К чему этот дурацкий цилиндр? (25)К чему это вечное хвастанье своими несуществующими знакомствами? (26)Знаком и с Хохловым, и с Плевако, и со всеми редакторами! (27)Когда ты сегодня лгал о своих знакомствах, у меня за тебя глаза и уши горели! (28)Лжёшь и не краснеешь! (29)А когда ты играешь с этими барынями, проигрываешь им женины деньги, ты так пошло и глупо улыбаешься, что просто... пощёчины жалко!

— (30)Ну оставь, оставь... Ты не в духе сегодня...

— (31)Ну, пусть это фатовство есть мальчишество, школьничество... (32)Я согласен допустить это, Василий Иванович... ты ещё молод... (33)Но не допущу я... не пойму одной вещи... (34)Как мог ты... сподличать? (35)Я видел, как ты, сдавая, достал себе из-под низу пикового туза!

(36)Василий Иванов покреснел, как школьник, и начал оправдываться. (37)Рыжий настаивал на своём. (38)Спорили громко и долго. (39)Наконец оба мало-помалу умолкли и задумались.

— (40)Это правда, я сильно завертелся, — сказал брюнет после долгого молчания. — (41)Правда... (42)Весь я потратился, задолжался, растратил кое-что чужое и теперь не знаю, как выпутаться. (43)Совестно и людей, и самого себя... (44)Делаю массу глупостей, гадостей, из самых мелких побуждений, и в то же время никак не могу остановиться... (45)Скверно! (46)А ты, Николай Борисыч, не осуждай меня... не бросай камня...

(47)Николай Борисыч машинально, сам того не сознавая, протянул вперёд руку и... махнул ею. (48)Звук пощёчины нарушил тишину ночи... (49)Цилиндр слетел с головы брюнета и покотился по утопанному снегу. (50)Всё это произошло в одну секунду, неожиданно, и вышло глупо, нелепо. (51)Рыжему тотчас же стало стыдно этой пощёчины. (52)Он уткнул лицо в полинялый воротник пальто и зашагал по бульвару. (53)Дойдя до Пушкина, он оглянулся на брюнета, постоял минуту неподвижно и, словно испугавшись чего-то, побежал к Тверской...

(54)Василий Иванов долго просидел молча и не двигаясь. (55)Мимо него прошла какая-то женщина и со смехом подала ему цилиндр. (56)Он машинально поблагодарил, поднялся и пошёл.

(57)«Сейчас зуденье начнётся, — думал он через полчаса, взбираясь по длинной лестнице к себе на квартиру. — (58)Достанется мне от супруги за проигрыш! (59)Всю ночь будет проповедь читать! (60)Скажу, что потерял деньги...»

(По А.П. Чехову*)

* **Антон Павлович Чехов (1860-1904)** — русский писатель, прозаик, драматург.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) Приятели шли по Тверскому бульвару и насвистывали мелодию.
- 2) Один из приятелей предложил сесть за столик в кафе.
- 3) Николай Борисыч уличал Василия Иваныча в фатовстве, а тот оправдывался.

- 4) Василий Иванович проиграл деньги, которые нужно было внести за обучение своей дочери.
- 5) Василий Иванович решил: он скажет жене, что потерял деньги.

Ответ:

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 19-20 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 36 содержит указание на реакцию персонажа на то, о чем говорится в предложениях 34, 35.
- 4) Предложение 55 поясняет содержание предложения 54.
- 5) В предложениях 57, 58 представлено описание.

Ответ:

25. Из предложений 1-4 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ:

26. Среди предложений 50-55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Всегда ли испытываемое чувство стыда становится началом нравственного исправления?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведенными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.