

Пробник



СМИТАП

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные **ансамбли** его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого **числа** украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: ЭТИ / ТАКИЕ

Пояснение:

🔍 Указательное местоимение — слово, указывающее на предмет, признак или количество, но не называющее их.

🔍 Нужно местоимение, стоящее во множественном числе и именительном падеже (поскольку относится к слову «здания»). В данном случае подходит несколько указательных местоимений – «эти» и «такие». Первый вариант является предпочтительным, именно местоимение «эти» лучше выписать в ответ.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **АНСАМБЛЬ.** Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *А. песни и пляски.*

2) **ПРОСТОЙ.** полн. ф. Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст (небелёный). Простые чулки (хлопчатобумажные).*

3) **ЧИСЛО.** кого-чего. Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек (в числе двадцати человек). Большое ч. людей.*

4) **ВКУС.** Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе (с точки зрения чьих-нибудь мнений об изящном, красивом).*

5) **ДОСТАВЛЯТЬ.** что. Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.*

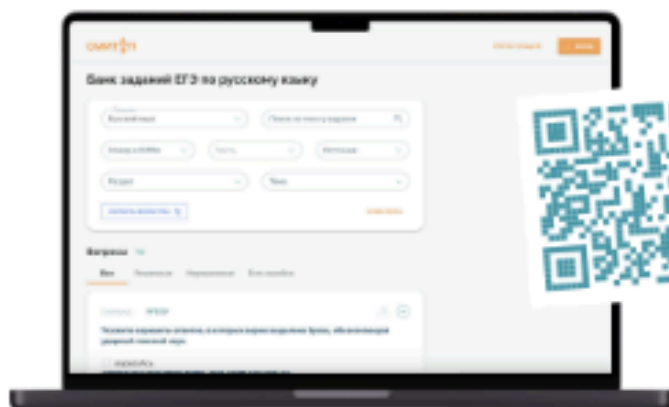
Задания

подготовила

Неля Лотман



Подготовка к ЕГЭ по русскому языку:



Ещё больше практики
в бесплатном банке
заданий СМИАП:

Смотреть 

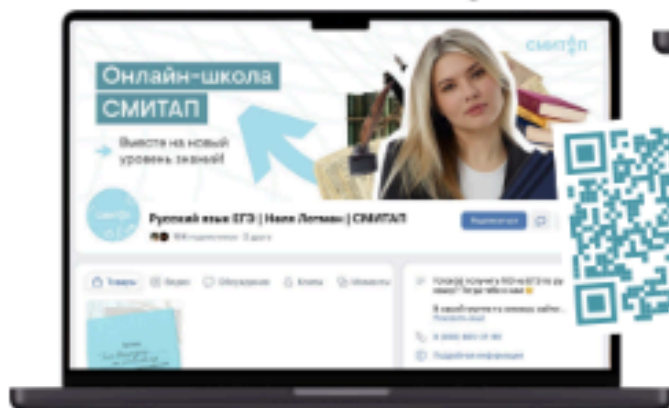
Подписывайся
на Telegram-канал:

Смотреть 



Забирай полезный
материал в группе
ВКонтакте:

Смотреть 



Ответ: 345

Пояснение:

🔍 АНСАМБЛЬ используется в тексте в значении «согласованность, стройность частей единого целого, а также само такое целое». НЕверно.

🔍 ПРОСТОЙ используется в тексте в значении «не сложный, не трудный, легкодоступный пониманию, осуществлению». НЕверно.

🔍 ЧИСЛО используется в тексте в значении «Количество считаемого, поддающегося счёту». Верно.

🔍 ВКУС используется в тексте в значении «Чувство, понимание изящного, красивого». Верно.

🔍 ДОСТАВЛЯТЬ используется в тексте в значении «Обеспечивать, предоставлять, приносить». Верно.

3. Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в научном стиле; цель автора – подробно описать важнейшие архитектурные особенности здания Главного штаба.

2) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, используются исключительно математические термины (*дугой, пропорций, линия и др.*).

3) С помощью эпитетов (*«тяжеловесной и неуклюжей композиции»*) автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений; он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка; чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий*).

5) Передавая своё представление о композиции прозаического произведения, автор не только сравнивает прозу с архитектурой, но и восхищается совершенством классических архитектурных форм.

Ответ: 345

Пояснение:

🔍 Текст написан в научном стиле; цель автора – подробно описать важнейшие архитектурные особенности здания Главного штаба.

НЕверно. Данный текст относится к публицистическому стилю речи, поскольку в нем используются средства художественной выразительности, которые не свойственны научному стилю, а также ярко выражена авторская позиция. Текст рассчитан на широкую аудиторию; научные сведения автор не сообщает и лишь делится впечатлениями от увиденного, а затем проводит параллель между архитектурными сооружениями и прозой.

🔍 Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, используются исключительно математические термины (*дугой, пропорций, линия и др.*). НЕверно. Упомянутые характеристики относятся к научному стилю речи, а данный текст написан в публицистическом: автор использует эмоционально-оценочную лексику (например, эпитеты «торжественные», «замечательных», «величественнее») и слова в переносном значении (например, «открылись...ансамбли»), выражает собственное отношение к увиденному; термины в тексте есть, однако они не являются математическими и необходимы для более точной передачи задумки автора.

🔍 С помощью эпитетов (*«тяжеловесной и неуклюжей композиции»*) автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении. Верно.

🔍 Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений; он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка; чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий*). Верно.

🔍 Передавая своё представление о композиции прозаического произведения, автор не только сравнивает прозу с архитектурой, но и восхищается совершенством классических архитектурных форм. Верно.


4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.


- 1) слиВовый
- 2) облеГчЁнный
- 3) закуПорив


- 4) красИвее
5) нефтепрОвод


Ответ: 124


Пояснение:

 **слиВОВЫЙ** — данное прилагательное сохраняет такое же ударение, как и в исходном имени существительном, от которого это имя прилагательное образовано (*слиВа* — *слиВОВЫЙ*).

 **облегчЁнный** — причастие образовано при помощи всегда ударного суффикса **-ЁНН-**

 **закУпорив** — в деепричастиях ударение падает на тот же слог, что и в неопределенной форме глагола — инфинитиве (*закУпорить*).

 **красИвее** — если в кратких прилагательных ж. р. ударение падает на основу (*красИва*), то в сравнительной и превосходной степени оно сохраняется на основе.

 **нефтепрОвод** — в именах существительных, оканчивающихся на **-ВОД**, ударение падает на последний слог, кроме слова *электропрОвод*.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Власти признают НАЛИЧИЕ бюрократических проблем, связанных с некомпетентностью должностных лиц.

В основе народных бунтов лежит несправедливость, которая становится НЕТЕРПИМОЙ болью для людей, остро переживающих неравноправие.

ПРОСВЕЩЁННЫЙ человек, обладающий тонким эстетическим вкусом, князь был известным меценатом, владельцем уникальной библиотеки и коллекций картин и статуй.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

Самым УДАЧНЫМ проектом фестиваля назван спектакль молодого режиссёра из провинции.

Ответ: НЕСТЕРПИМОЙ

Пояснение:

«В основе народных бунтов лежит несправедливость, которая становится **НЕТЕРПИМОЙ** болью для людей, остро переживающих *неравноправие*» — НЕверно. Боль не может быть **НЕТЕРПИМОЙ** (= не считающейся с чужими взглядами). Нужно заменить на **НЕСТЕРПИМОЙ**, то есть «*невыносимой*».

НЕСТЕРПИМЫЙ	НЕТЕРПЕЛИВЫЙ	НЕТЕРПИМЫЙ
— невыносимый, превышающий терпение, с трудом переносимый	— не обладающий терпением, с трудом выносящий что-либо; выражающий нетерпение	— такой, с которым нельзя мириться, недопустимый — не считающийся с другими взглядами, мнением, лишённый терпимости

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употребленное неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Для повышения качества работы нужно не мириться с достигнутыми недостатками, а бороться с ними.

Ответ: ИМЕЮЩИМИСЯ / СУЩЕСТВУЮЩИМИ

Пояснение:

💡 **«Достигнутые недостатки»** — нарушение лексической сочетаемости. Достичь можно цель, а недостатки имеются или существуют у кого- или чего-либо. Необходимо заменить слово «достигнутыми» на «имеющимися/существующими».


7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.


ПРИБРЁВ мебель
ПОЛОЖИ на полку


КЛАДИ в сумку
нет СПЛЕТЕН
ИСПЕКИ пирог


Ответ: ПРИОБРЕТЯ


Пояснение:

 ПРИОБРЁВ мебель — от глагола совершенного вида «приобрести» образуется деепричастие с суффиксом -Я (обретя, приобретаю, изобретя). НЕверно.

 ПОЛОЖИ на полку — глагол «положить» в повелительном наклонении имеет форму «положи». Верно.

 КЛАДИ в сумку — глагол «класть» в повелительном наклонении имеет форму «клади». Верно.

 нет СПЛЕТЕН — существительные, оканчивающиеся на -НЯ и имеющие перед -НЯ согласную, имеют нулевое окончание. Верно.

 ИСПЕКИ пирог — глагол «испечь» в повелительном наклонении имеет форму «испеки». Верно.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Автор статьи исследует и рассуждает о причинах неудачного выступления гимнастов на чемпионате города.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Сочи очень гостеприимны: сюда приезжают на отдых жители всех регионов России.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Вследствие снежных заносов было прервано движение автотранспорта. 4) Расположенный рынок в центре города нуждался в реконструкции. 5) Оказавшись в доме друга, мне

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	понравился дизайн холла, выполненный в современном стиле.
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	<p>6) Все, кто изучал историю России, знают о подвиге князя Дмитрия Пожарского и нижегородского старосты Кузьмы Минина.</p> <p>7) Неоднозначность работ Сальвадора Дали будоражила воображение зрителей, привыкших к миру спокойных пейзажей и портретов.</p> <p>8) А.П. Чехов вспоминал, что «мои сёстры знали не только французский, но и немецкий и английский языки».</p> <p>9) Учёные, тщательно исследовав обломки метеорита, рассказали, что они содержат редкоземельные элементы.</p>

Ответ: 21548

Пояснение:

2) Сочи очень гостеприимны: сюда приезжают на отдых жители всех регионов России.

📌 **Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.** Правильно: «Сочи очень гостеприимен: сюда приезжают на отдых жители всех регионов России.»

1) Автор статьи исследует и рассуждает о причинах неудачного выступления гимнастов на чемпионате города.

📌 **Ошибка в построении предложения с однородными членами.** Правильно: «Автор статьи рассуждает о причинах неудачного выступления гимнастов на чемпионате города и исследует их».

5) Оказавшись в доме друга, мне понравился дизайн холла, выполненный в современном стиле.

📌 **Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.** Правильно: «Оказавшись в доме друга, я восхитился дизайном холла, выполненного в современном стиле».

4) Расположенный рынок в центре города нуждался в реконструкции.

📌 **Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.** Правильно: «Расположенный в центре города рынок нуждался в реконструкции».

8) А.П. Чехов вспоминал, что «МОИ» сёстры знали не только французский, но и немецкий и английский языки».

🔴 **Неправильное построение предложения с косвенной речью.**
Правильно: «А.П. Чехов вспоминал, что его сёстры “знали не только французский, но и немецкий и английский языки”».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) ч..столюбие, ч..стоплотность, оч..рование
- 2) спл..титься, р..скошный (цветок), насл..ждение
- 3) оп..здание, притв..риться, покл..ниться
- 4) крыж..вник, благосл..вение, (молодая) пор..сль
- 5) словосоч..тание, пож..мать (руки), изм..рение (роста)

Ответ: 34

Пояснение:

1 ряд:

- 💡 **чЕстолюбие** — проверочное слово — чЕсть.
- 💡 **чИстоплотность** — проверочное слово — чИсто.
- 💡 **очАрование** — проверочное слово — чАры.

2 ряд:

- 💡 **сплОтиться** — проверочное слово — плОтный.
- 💡 **рОскошный (цветок)** — проверочное слово — рОскошь.
- 💡 **наслАждение** — слово-омоним, в котором нет чередования, проверочное слово — слАдкий.

3 ряд:

- 💡 **опОздание** — проверочное слово — пОздно.
- 💡 **притвОриться** — чередующаяся гласная в корне **-ТВАР-//-ТВОР-**: без ударения пишется буква **О**, под ударением пишем то, что слышим.
- 💡 **поклОниться** — чередующаяся гласная в корне **-КЛАН-//-КЛОН-**: без ударения пишется буква **О**, под ударением пишется то, что слышится.

4 ряд:

- 💡 **крыжОвник** — в однокоренных словах и формах слова гласная не

переходит в **Е**, поэтому пишется буква **О**.

💡 **благослОвление** — проверочное слово — слОво.

💡 **(молодая) порОсль** — чередующаяся гласная в корне

-РАСТ-//-РАЩ-//-РОС-: пишется буква **О**, так как далее стоит буква **С**.

5 ряд:

💡 **словосочЕтание** — исключение, написание необходимо запомнить.

💡 **пожИмать (руки)** — корень с чередующейся гласной

-А(Я)-//-ИМ(ИН)-: пишется буква **И**, так как после корня есть суффикс **-А-**.

💡 **измЕрение (роста)** — слово-омоним, в котором нет чередования, проверочное слово — **измЕрить**.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) по..бить (каблуки), пре..сказать, о..править (письмо)

2) пр..спешник, пр..сытиться, пр..общиться

3) слов..и, эспан..олка, ад..ютант

4) ра..сада, не..добровать, бе..форменный

5) вне..деологический, лит..нститут, по..ск

Ответ: 45

Пояснение:

1 ряд:

💡 **поДбить (каблуки)** — неизменяемая приставка **ПОД-**.

💡 **преДсказать** — неизменяемая приставка **ПРЕД-**.

💡 **оТправить (письмо)** — неизменяемая приставка **ОТ-**.

2 ряд:

💡 **прИспешник** — приставка со значением «присоединения, приближения, прибавления» (**приспешник** = тот, кто при чем-то, **рядом**), поэтому пишем букву **И**.

💡 **прЕсытиться** — приставка со значением «высокая степень качества или действия»: можно заменить на *очень, весьма, сильно* (**пресытиться** = **сильно насытиться**), поэтому пишется буква **Е**.

💡 **прИобщиться** — приставка со значением «присоединения, приближения, прибавления», поэтому пишем букву **И**.

3 ряд:

💡 **словЬи** — в корне слова или в суффиксе перед буквами **Е, Ё, Ю, Я, И** пишется разделительный **Ь**.

💡 **эспанЬолка** — в некоторых заимствованных словах перед буквой **О**

пишется **ь**.

💡 **адЪютант** — написание необходимо запомнить.

4 ряд:

💡 **раСсада** — перед глухим согласным в приставке пишется **С**.

💡 **неСдобровать** — неизменяемая приставка **С-** (приставки **З-** не существует).

💡 **беСформенный** — перед глухим согласным в приставке пишется **С**.

5 ряд:

💡 **внеИдеологический** — после русских приставок, оканчивающихся на гласную, пишется буква **И**.

💡 **литИститут** — в сложносокращенных словах пишется буква **И**.

💡 **поИск** — после русских приставок, оканчивающихся на гласную, пишется буква **И**.

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) свеж..сть, одол..вают (мысли)
- 2) яблон..вый (сад), находч..вый (человек)
- 3) доказ..вать (теорему), оборуд..вать (мастерскую)
- 4) (появляться) изредк.., (начинать) начал..
- 5) камыш..вые (заросли), кольц..вая (композиция)

Ответ: 14

Пояснение:

1 ряд

🖍 **свежЕсть** — суффикс **-ЕСТЬ-** неизменяемый, в нем всегда пишется буква **Е**.


🖍 **одолЕвают (мысли)** — в форме «я одолею» суффикс НЕ сохраняется, поэтому пишем **-ЕВА-**.


2 ряд

🖍 **яблонЕвый (сад)** — без ударения пишем суффикс **-ЕВ-** (под ударением — суффикс **-ИВ-**).


🖍 **находЧИвый (человек)** — суффикс **-ЧИВ-** неизменяемый, в нем всегда пишется буква **И**.

3 ряд

 **доказыва́ть (теорему)** — в форме «я доказываю» суффикс сохраняется, поэтому пишем суффикс **-ЫВА-**.


 **оборудова́ть (мастерскую)** — в форме «я оборудую» суффикс НЕ сохраняется, поэтому пишем **-ОВА-**.


4 ряд

 **(появля́ться) изредка** — пишется суффикс **-А-**, так как есть приставка **ИЗ-**.

 **(начина́ть) сначала** — пишется суффикс **-А-**, так как есть приставка **С-**.

5 ряд

 **камышо́вые (заросли)** — под ударением после шипящих и **Ц** пишем суффикс **-ОВ-**.

 **кольце́вая (композиция)** — без ударения пишем суффикс **-ЕВ-** (под ударением — суффикс **-ИВ-**).


12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.


- 1) (они не) отча..тся, (ребята) наде..тся
- 2) смотре..шь, невид..мый
- 3) (модель) позиру..т, (художник) рису..т
- 4) независ..мый, выкач..нный (из гаража велосипед)
- 5) (они) хвал..тся, застро..нный (квартал)

Ответ: 123


Пояснение:


1 ряд:

 **(они не) отчаЮтся** — пишется буква **Ю**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («отчаЯться») пишутся буквы **Е, У, Ю**.


 **(ребята) надеЮтся** — пишется буква **Ю**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («надеЯться») пишутся буквы **Е, У, Ю**.


2 ряд:

 **смотреИшь** — слово-исключение: хотя в неопределённой форме глагол оканчивается на **-ЕТЬ** («смотреТЬ»), он относится ко II спряжению, поэтому в личных окончаниях пишутся буквы **И, А, Я**.


 **невидИмый** — страдательное причастие настоящего времени, образованное от глагола-исключения II спряжения («видЕТЬ»), пишется суффикс **-ИМ-**.


3 ряд:

 **(модель) позируЕт** — пишется буква **Е**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («**позировАть**») пишутся буквы **Е, У, Ю**.


 **(художник) рисуЕт** — пишется буква **Е**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («**рисовАть**») пишутся буквы **Е, У, Ю**.


4 ряд:

 **независИмый** — страдательное причастие настоящего времени, образованное от глагола-исключения II спряжения («**зависЕть**»), пишется суффикс **-ИМ-**.

 **выкачЕнный (из гаража велосипед)** — страдательное причастие прошедшего времени, образованное от глагола на **-ИТЬ** («**выкатИть**»), пишется суффикс **-ЕНН-**.

5 ряд:

 **(они) хвалЯтся** — пишется буква **Я**, поскольку в личных окончаниях глаголов II спряжения («**хвалИть**») пишутся буквы **И, А, Я**.

 **застроЕнный (квартал)** — страдательное причастие прошедшего времени, образованное от глагола на **-ИТЬ** («**застроИть**»), пишется суффикс **-ЕНН-**.

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Я не знаю, кто я, но я точно не Александр Иванович Сторин, и вам (НЕ)ЗАЧЕМ волноваться и приходить сюда больше.

2) (НЕ)ТО чтобы диван, а и раскладушку не на что купить.


3) В его рассказах чувствовался слегка скептический ум, но (НЕ)ОЗЛОБЛЕННЫЙ после двадцатилетней службы, а словно бы смягчённый философией его доброго сердца.


4) Был конец июля, время, когда бледные, как (НЕ)СПАВШИЙ больной, ночи севера делаются темнее, погружая леса и землю в полную темноту.


5) Акакий Акакиевич, прибежав к нему, начал задыхающимся голосом кричать, что он спит и (НИ)(ЗА)ЧЕМ не смотрит, не видит, как грабят человека.


Ответ: 235


Пояснение:

 **Незачем** — пишется слитно, написание НЕ с этим наречием необходимо запомнить.

 **Не то (чтобы)** — пишется раздельно, так как НЕ в обороте «не то чтобы..., а» пишется раздельно, написание необходимо запомнить.

 **Не озлобленный** — пишется раздельно, так как в предложении есть противопоставление с союзом А («а словно бы смягченный»).

 **Неспавший** — пишется слитно, так как у полного причастия нет зависимых слов и противопоставления с союзом А.

 **Ни за чем** — пишется раздельно, так как это отрицательное местоимение с предлогом.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) Голос (НА)МИГ смолк, пока он прикладывался, а (ЗА)ТЕМ взлетел снова.

2) А (ПО)ЧЕМУ он сегодня (НА)ПОКАЗ не пришёл? — спросила Катя.

3) (В)НАЧАЛЕ он (В)МЕСТЕ с другими наваливался на длинную лагу, к которой человек пять подвешивали камень.

4) Так, БУД(ТО) это не я, а она ко мне без стука заявила и (БЕЗ)СПРОСУ уселась чужие журналы читать.


5) Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима (В)ДАЛИ, внизу за садом, и всё утонуло (ВО)КРУГ в густейшей зелени Капрейских садов.

Ответ: 35

Пояснение:

1) «Голос *НА МИГ* смолк, пока он прикладывался, а *ЗАТЕМ* взлетел снова».

 **На миг** — пишется раздельно, написание необходимо запомнить.

 **Затем** — пишется слитно, так как это местоименное наречие (можно задать вопрос: когда? затем).

2) «А *ПОЧЕМУ* он сегодня *НА ПОКАЗ* не пришёл?» — спросила Катя».

💡 **Почему** — пишется слитно, так как это наречие (можно задать вопрос: не пришёл почему? по какой причине? почему).

💡 **На показ** — пишется раздельно, так как это существительное с предлогом (не пришёл на что? на показ).

3) «ВНАЧАЛЕ он ВМЕСТЕ с другими наваливался на длинную лагу, к которой человек пять подвешивали камень».

💡 **Вначале** — пишется слитно, так как это наречие, образованное с помощью приставки В- и суффикса -Е (можно задать вопрос: наваливался когда? вначале)

💡 **Вместе** — пишется слитно, так как это производный предлог (вместе с кем? вместе с другими).

4) «Так, БУДТО это не я, а она ко мне без стука заявила и БЕЗ СПРОСУ уселась чужие журналы читать».

💡 **Будто** — пишется слитно, написание необходимо запомнить.

💡 **Без спросу** — пишется раздельно, написание необходимо запомнить.

5) «Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима ВДАЛИ, внизу за садом, и все утонуло ВОКРУГ в густейшей зелени Капрейских садов».

💡 **Вдали** — пишется слитно, так как это наречие (можно задать вопрос: где? вдали).

💡 **Вокруг** — пишется слитно, так как это наречие (можно задать вопрос: где? вокруг).

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Широкий кормле(1)ый жеребец охотно заколыхался под искорёже(2)ой дугой, увлекая за собой качестве(3)о сдела(4)ую, щедро окова(5)ую бричку.

Ответ: 2345

Пояснение:

💡 **КормлеНый** — пишется **Н**, так как это отглагольное прилагательное без зависимых слов, оно образовано от глагола несовершенного вида («кормить»), а также в форме отглагольного прилагательного нет приставок и суффикса -ОВА-//-ЕВА-//-ИРОВА-.

💡 **ИскорёжеННой** — пишется **НН**, так как это причастие, образованное от глагола совершенного вида («искорежить»).

💡 **КачествеННо** — пишется **НН**, так как это наречие, образованное от прилагательного с НН («качественный»).

💡 **СделаННую** — пишется **НН**, так как это причастие с зависимым словом «качественно».

💡 **ОковаННую** — пишется **НН**, так как это причастие с зависимым словом «щедро».

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Родители композитора любили музыку и играли на различных инструментах однако будущее своего сына связывали с карьерой юриста.

2) Пётр Ильич Чайковский был не только композитором но и педагогом дирижёром и музыкальным критиком.

3) Известнейший балет «Лебединое озеро» при жизни П.И. Чайковского не имел успеха и только после смерти композитора этот шедевр обрёл популярность.

4) В юности П.И. Чайковский увлекался итальянской музыкой был поклонником Моцарта Глинки.

5) Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского являются неповторимыми по своему многообразию живо воздействующими на чувства слушателей сценками.

Ответ: 135

1) Родители композитора любили музыку и играли на различных инструментах, однако будущее своего сына связывали с карьерой юриста.

Одна запятая: однородные сказуемые соединены противительным союзом «ОДНАКО». Нет запятых между однородными сказуемыми, соединенными союзом «И».

2) Пётр Ильич Чайковский был не только композитором, но и педагогом, дирижёром и музыкальным критиком.

Две запятые: однородные сказуемые соединены двойным союзом «НЕ ТОЛЬКО, НО И...» и интонационно.

3) Известнейший балет «Лебединое озеро» при жизни П.И. Чайковского не имел успеха, и только после смерти композитора этот шедевр обрёл популярность.

Одна запятая в сложносочинённом предложении.

4) В юности П.И. Чайковский увлекался итальянской музыкой, был поклонником Моцарта, Глинки.

Одна запятая между однородными сказуемыми, связанными интонационно.

Одна запятая между однородными дополнениями, связанными интонационно.

5) Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского являются неповторимыми по своему многообразию, живо воздействующими на чувства слушателей сценками.

Одна запятая между однородными распространенными определениями, связанными интонационно.

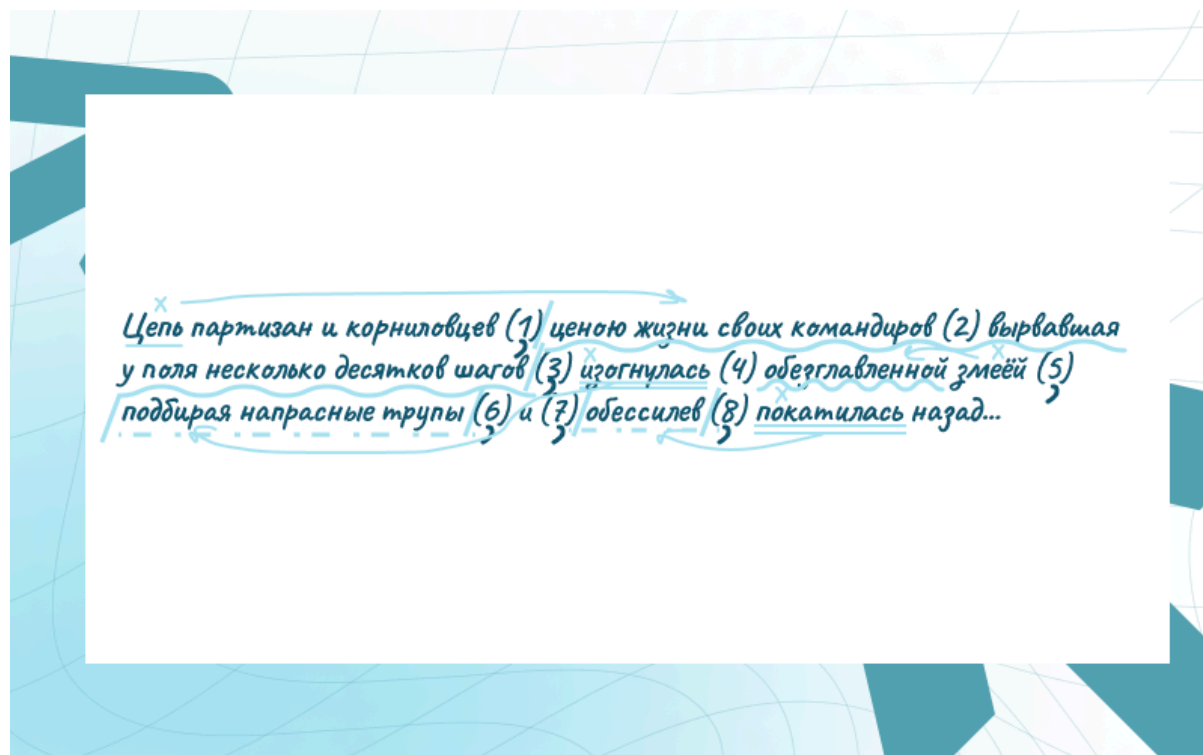
17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Цепь партизан и корниловцев (1) ценою жизни своих командиров (2) вырвавшая у поля несколько десятков шагов (3) изогнулась (4) обезглавленной змеёй (5) подбирая напрасные трупы (6) и (7) обессилев (8) покати́лась назад...

(По С.Г. Бабаяну)

Ответ: 135678

Пояснение:



📌 (1), (3) — ставим запятые, обособляя причастный оборот («ценою жизни своих командиров вырвавшая у поля несколько десятков шагов»), который стоит ПОСЛЕ определяемого слова «цепь».

📌 (2) — НЕ ставим запятую, так как нет условий для её постановки.

📌 (4) — НЕ ставим запятую, так как одиночное определение («обезглавленной») стоит ПЕРЕД определяемым словом «змеёй».

📌 (5), (6) — ставим запятые, обособляя деепричастный оборот («подбирая напрасные трупы»).

📌 (7), (8) — ставим запятые, обособляя одиночное деепричастие («обессилев»).

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В о ж е в а т о в. Где мне! Я простоват на такие дела. Смелости у меня с женщинами нет: воспитание (1) знаете (2) такое, уж (3) очень нравственное, патриархальное получил.

К н у р о в. Ну да, толкуйте! У вас шансов больше моего: молодость — великое дело. Да и денег не пожалеете; дешёво пароход покупаете, так из барышей-то можно. А (4) ведь (5) чай (6) не дешевле «Ласточки» обошлось бы?

В о ж е в а т о в. Всякому товару цена есть (7) Мокий Парменыч. Я (8) хоть (9) молод, а не зарвусь, лишнего не передам.

(По А.Н. Островскому)

Ответ: 12567

Пояснение:

💡 (1), (2) — ставим запятые, обособляя вводное слово «знаете».

💡 (3) — НЕ ставим запятую, так как «уж» является усилительной частицей, которая запятыми не выделяется.

💡 (4) — НЕ ставим запятую, так как «ведь» является усилительной частицей, которая запятыми не выделяется.

💡 (5), (6) — ставим запятые, обособляя вводное слово «чай».

💡 (7) — ставим запятую, обособляя обращение «Мокий Парменыч».

💡 (8), (9) — НЕ ставим запятые, так как «хоть» является усилительной частицей, которая запятыми не выделяется.

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Под конец он спросил (1) занимается ли этим милиция (2) на что я честно ответил (3) что пока нет (4) и (5) что я интересуюсь для себя, по собственной инициативе.

(По В. Белоусовой)

Ответ: 123

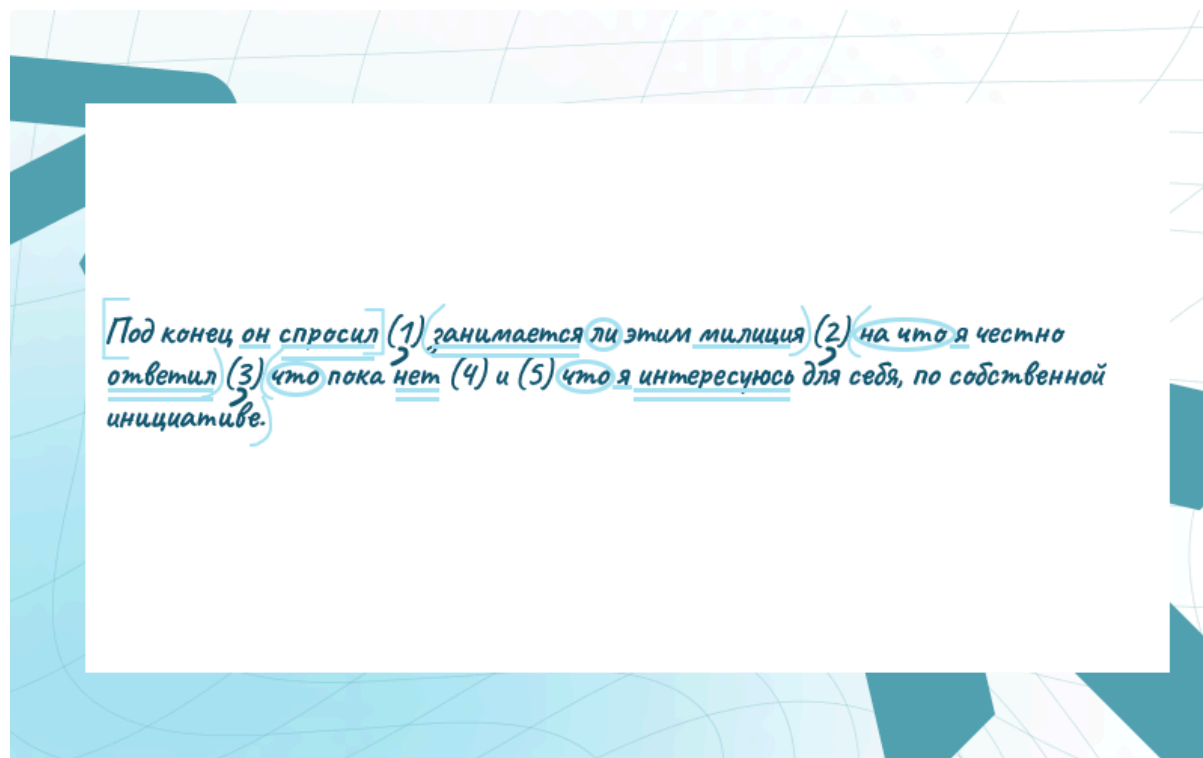
Пояснение:

💡 (1) — ставим запятую перед придаточной частью (основа: «милиция занимается»), соединенной с главной (основа: «он спросил») с помощью союза «ли».

💡 (2) — ставим запятую после придаточной части (основа: «милиция занимается»), соединенной с главной (основа: «он спросил») с помощью союза «ли».

💡 (3) — ставим запятую перед придаточной частью (основа: «нет»), соединенной с главной (основа: «я ответил») с помощью союза «что».

💡 (4), (5) — НЕ ставим запяты, так как союз «и» связывает однородные придаточные части («что нет» и «я интересуюсь»).



20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должны (-ы) стоять запятая (-ые).

Говорить никому не хочется (1) только Митя коротко и чётко сообщает (2) что поработали (3) как будто неплохо (4) никто не лодырничал (5) и (6) что (7) хотя Костя и не из их отряда (8) работал он наравне с лучшими рубщиками.

Ответ: 12478

Пояснение:

Говорить никому не хочется (1) только Митя коротко и чётко сообщает (2) что поработали (3) как будто неплохо (4) никто не лодырничал (5) и (6) что (7) хотя Костя и не из их отряда (8) работал он наравне с лучшими рубщиками.

- 💡 (1) — ставим запятую между частями бессоюзного сложного предложения («говорить не хочется» и «Митя сообщает»).
- 💡 (2) — ставим запятую перед первой придаточной частью (основа: «поработали»), соединенной с главной (основа: «Митя сообщает») при помощи союза «что».
- 💡 (3) — НЕ ставим запятую, так как нет условий для её постановки («как будто» выступает в роли частицы).
- 💡 (4) — ставим запятую между однородными придаточными частями (основы: «поработали» и «никто не лодырничал»).
- 💡 (5), (6) — НЕ ставим запятые перед союзом «и» и после него, соединяющего однородные придаточные части (основы: «никто не лодырничал» и «работал он»).
- 💡 (7) — ставим запятую на стыке союзов (так как далее **нет** «то», «но», «так») перед началом придаточной части (основа: «Костя»), соединенной с главной (основа: «работал он») при помощи союза «хотя».
- 💡 (8) — ставим запятую после придаточной части (основа: «Костя»), соединенной с главной (основа: «работал он») при помощи союза «хотя».

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Иоганн Генрих Песталоцци — крупнейший швейцарский педагог-демократ, теоретик народной школы, оказавший огромное влияние на развитие педагогической теории и школьной практики во многих странах мира. (2)Под влиянием идей Руссо — французского писателя и философа эпохи Просвещения — Песталоцци посвятил свою жизнь поискам путей улучшения положения народа. (3)Главные надежды он возлагал на правильно организованное воспитание и обучение детей, то есть единство умственного, нравственного и физического воспитания. (4)Песталоцци — педагог-гуманист — был верен своим демократическим идеалам. (5)Основную цель воспитания он усматривал в развитии всех природных способностей ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и возраста. (6)При этом воспитание должно формировать из ребёнка не просто гармонически развитого индивидуума, а труженика — члена человеческого общества. (7)Песталоцци считал важнейшей задачей обучения развитие логического мышления, познавательных способностей — умения логично и последовательно излагать свои мысли. (8)Обучение, по мысли Песталоцци, обязательно должно действовать развивающе, побуждать детей к самостоятельному творчеству.

(По Т.Н. Гурьевой)

Ответ: 2467

Пояснение:

(1) «Иоганн Генрих Песталоцци — крупнейший швейцарский педагог-демократ, теоретик народной школы, оказавший огромное влияние на развитие педагогической теории и школьной практики во многих странах мира» — **тире между подлежащим и сказуемым**

(2) «Под влиянием идей Руссо — французского писателя и философа эпохи Просвещения — Песталоцци посвятил свою жизнь поискам путей улучшения положения народа» — **тире при приложении**

(4) «Песталоцци — педагог-гуманист — был верен своим демократическим идеалам» — **тире при приложении**

(6) «При этом воспитание должно формировать из ребёнка не просто гармонически развитого индивидуума, а труженика — члена человеческого общества» — **тире при приложении**

(7) «Песталоцци считал важнейшей задачей обучения развитие логического мышления, познавательных способностей — умения логично и последовательно излагать свои мысли» — **тире при приложении**

22. Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции

первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения:

А) Как будто моя, а не вражья вина,
Что вы не вернулись из грозных сражений.

(М.В. Палиевский)

Б) ...Всех вас я знаю в лицо,
Шаги по земле, голоса ваши слышу...

(М.В. Палиевский)

В) Злой ветер рвал полы плаща.

(М.В. Палиевский)

Г) Избы словно в снега полегли,
Словно ветром их сдуло и смяло.

(М.В. Палиевский)

Д) Зеленеют земли перелеском,
Снежный месяц бледным, летним блеском...

(А. Белый)

Изобразительно-выразительные средства языка:

- 1) лексический повтор
- 2) гипербола
- 3) многосоюзие
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) антитеза
- 6) аллитерация
- 7) литота
- 8) олицетворение

9) ассонанс

Ответ: 52819

Пояснение:

💡 Пункт А — антитеза (5 — резкое противопоставление понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом): «Как будто моя, а не вражья вина, / Что вы не вернулись из грозных сражений».

💡 Пункт Б — гипербола (2 — существенное (чрезмерное, непомерное) преувеличение изображаемого предмета, действия или явления): «...Всех вас я знаю в лицо, / Шаги по земле, голоса ваши слышу...».

💡 Пункт В — олицетворение (8 — приписывание качеств, мыслей, эмоций, действий человека неодушевлённым и одушевлённым объектам): «Злой ветер рвал полы плаща».

💡 Пункт Г — лексический повтор (1 — намеренное повторение в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции): «Избы словно в снега полегли, / Словно ветром их сдуло и смяло».

💡 Пункт Д — ассонанс (9 — повторение одинаковых или однородных (схожих по звучанию) гласных в стихотворении): «Зеленеют земли перелеском, / Снежный месяц бледным, летним блеском...».

Прочитайте текст и выполните задания 23-27

(1)Ночью, часов в 12, по Тверскому бульвару шли два приятеля. (2)Один высокий, красивый брюнет в поношенной медвежьей шубе и цилиндре, другой — маленький, рыженький человек в рыжем пальто с белыми костяными пуговицами. (3)Оба шли и молчали. (4)Брюнет слегка насвистывал мазурку, рыжий угрюмо глядел себе под ноги.

— (5)Не посидеть ли нам? — предложил наконец брюнет, когда оба приятеля увидели тёмный силуэт Пушкина и огонёк над воротами Страстного монастыря.

(6)Рыжий молча согласился, и приятели уселись.

— (7)У меня есть к тебе маленькая просьба, Николай Борисыч, — сказал брюнет после некоторого молчания. — (8)Не можешь ли ты, друг, дать мне займы рублей десять-пятнадцать? (9)Через неделю отдам...

(10) Рыжий молчал.

— (11) Я не стал бы тебя и беспокоить, если бы не нужда. (12) Скверную штуку сыграла со мной сегодня судьба... (13) Жена дала мне сегодня утром заложить свой браслет... (14) Нужно ей за свою сестрёнку в гимназию заплатить... (15) Я, знаешь, заложил и вот... при тебе сегодня карты нечаянно проиграл...

(16) Рыжий задвигался и крякнул.

— (17) Пустой ты человек, Василий Иванович! — сказал он, покрививши рот злой усмешкой. — (18) Пустой человек! (19) Какое ты право имел садиться с барынями играть в карты, если ты знал, что эти деньги не твои, а чужие? (20) Ну, не пустой ли ты человек, не фат ли? (21) Постой, не перебивай... (22) Дай я тебе раз навсегда выскажу... (23) К чему эти вечно новые костюмы, эта вот булавка на галстухе? (24) К чему этот дурацкий цилиндр? (25) К чему это вечное хвастанье своими несуществующими знакомствами? (26) Знаком и с Хохловым, и с Плевако, и со всеми редакторами! (27) Когда ты сегодня лгал о своих знакомствах, у меня за тебя глаза и уши горели! (28) Лжёшь и не краснеешь! (29) А когда ты играешь с этими барынями, проигрываешь им женины деньги, ты так пошло и глупо улыбаешься, что просто... пощёчины жалко!

— (30) Ну оставь, оставь... Ты не в духе сегодня...

— (31) Ну, пусть это фатовство есть мальчишество, школьничество... (32) Я согласен допустить это, Василий Иванович... ты ещё молод... (33) Но не допущу я... не пойму одной вещи... (34) Как мог ты... сподличать? (35) Я видел, как ты, сдавая, достал себе из-под низу пикового туза!

(36) Василий Иванович покраснел, как школьник, и начал оправдываться. (37) Рыжий настаивал на своём. (38) Спорили громко и долго. (39) Наконец оба мало-помалу умолкли и задумались.

— (40) Это правда, я сильно завертелся, — сказал брюнет после долгого молчания. — (41) Правда... (42) Весь я потратился, задолжался, растратил кое-что чужое и теперь не знаю, как выпутаться. (43) Совестно и людей, и самого себя... (44) Делаю массу глупостей, гадостей, из самых мелких побуждений, и в то же время никак не могу остановиться... (45) Скверно! (46) А ты, Николай Борисыч, не осуждай меня... не бросай камня...

(47) Николай Борисыч машинально, сам того не сознавая, протянул вперёд руку и... махнул ею. (48) Звук пощёчины нарушил тишину ночи... (49) Цилиндр слетел с головы брюнета и покатился по утопанному снегу. (50) Всё это произошло в одну секунду, неожиданно,

и вышло глупо, нелепо. (51) Рыжему тотчас же стало стыдно этой пощёчины. (52) Он уткнул лицо в полинялый воротник пальто и зашагал по бульвару. (53) Дойдя до Пушкина, он оглянулся на брюнета, постоял минуту неподвижно и, словно испугавшись чего-то, побежал к Тверской...

(54) Василий Иванович долго просидел молча и не двигаясь. (55) Мимо него прошла какая-то женщина и со смехом подала ему цилиндр. (56) Он машинально поблагодарил, поднялся и пошёл.

(57) «Сейчас зуденье начнётся, — думал он через полчаса, взбираясь по длинной лестнице к себе на квартиру. — (58) Достанется мне от супруги за проигрыш! (59) Всю ночь будет проповедь читать! (60) Скажу, что потерял деньги...»

(По А.П. Чехову*)

* **Антон Павлович Чехов (1860-1904)** — русский писатель, прозаик, драматург.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) Приятели шли по Тверскому бульвару и насвистывали мелодию.
- 2) Один из приятелей предложил сесть за столик в кафе.
- 3) Николай Борисыч уличал Василия Ивановича в фатовстве, а тот оправдывался.
- 4) Василий Иванович проиграл деньги, которые нужно было внести за обучение своей дочери.
- 5) Василий Иванович решил: он скажет жене, что потерял деньги.

Ответ: 35

Пояснение:

💡 (1) — высказывание **НЕ соответствует** содержанию текста: «**(3)** Оба шли и молчали. **(4)** Брюнет слегка насвистывал мазурку, рыжий угрюмо глядел себе под ноги»

💡 (2) — высказывание **НЕ соответствует** содержанию текста: «— **(5)** Не посидеть ли нам? — предложил наконец брюнет, когда оба приятеля увидели тёмный силуэт Пушкина и огонёк над воротами Страстного монастыря»

💡 (3) — высказывание **соответствует** содержанию текста: «— **(31)** Ну, пусть это фатовство есть мальчишество, школьничество... **(32)** Я согласен допустить это, Василий Иванович... ты ещё молод... <...> **(36)** Василий Иванович покраснел, как школьник, и начал оправдываться»

💡 (4) — высказывание **НЕ соответствует** содержанию текста: «**(13)** Жена дала мне сегодня утром заложить свой браслет... **(14)** Нужно ей за свою сестрёнку в гимназию заплатить... **(15)** Я, знаешь, заложил и вот... при тебе сегодня карты нечаянно проиграл...»

💡 (5) — высказывание **соответствует** содержанию текста: «**(58)** Достанется мне от супруги за проигрыш! <...> **(60)** Скажу, что потерял деньги...»

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 19-20 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 36 содержит указание на реакцию персонажа на то, о чем говорится в предложениях 34, 35.
- 4) Предложение 55 поясняет содержание предложения 54.
- 5) В предложениях 57, 58 представлено описание.

Ответ: 123

Пояснение:

💡 (1) — **верно.**

💡 (2) — **верно.**

💡 (3) — **верно.**


💡 (4) — **НЕверно.** Предложение 55 продолжает повествование, начатое в предложении 54. «**(54)** Василий Иванович долго просидел молча и не двигаясь. **(55)** Мимо него прошла какая-то женщина и со смехом подала ему цилиндр»

💡 (5) — **НЕверно.** В предложениях 57-58 герой рассуждает о реакции жены на его проигрыш. «**(57)** “Сейчас зуденье начнётся, — думал он через полчаса, взбираясь по длинной лестнице к себе на квартиру. — **(58)** Достанется мне от супруги за проигрыш!...”»

25. Из предложений 1-4 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: высокиймаленький <или> маленькийвысокий <или> одиндругой <или> другойодин

Пояснение:


 **Антонимы** — противоположные по значению слова одной части речи.


26. Среди предложений 50-55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: 5255


Пояснение:

 **50-51** — связаны при помощи форм слова («это» — «этой»).

 **51-52** — связаны при помощи личного местоимения («он»).

 **52-53** — связаны при помощи лексического повтора («он»).

 **53-54** — связаны по смыслу.

 **54-55** — связаны при помощи личного местоимения («него»).

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Всегда ли испытываемое чувство стыда становится началом нравственного исправления?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведенными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Анализ текста

Текст	Анализ
<p>(1)Ночью, часов в 12, по Тверскому бульвару шли два приятеля. (2)Один высокий, красивый брюнет в поношенной медвежьей шубе и цилиндре, другой — маленький, рыженький человек в рыжем пальто с белыми костяными пуговицами. (3)Оба шли и молчали. (4)Брюнет слегка насвистывал мазурку, рыжий угрюмо глядел себе под ноги. — (5)Не посидеть ли нам? — предложил наконец брюнет, когда оба приятеля увидели тёмный силуэт Пушкина и огонёк над воротами Страстного монастыря. (6)Рыжий молча согласился, и приятели уселись. — (7)У меня есть к тебе маленькая просьба, Николай Борисыч, — сказал брюнет после некоторого молчания. — (8)Не можешь ли ты, друг, дать мне займы рублей десять-пятнадцать? (9)Через неделю отдам... (10)Рыжий молчал. — (11)Я не стал бы тебя и беспокоить, если бы не нужда. (12)Скверную штуку сыграла со мной сегодня судьба... (13)Жена дала мне сегодня утром заложить свой браслет... (14)Нужно ей за свою сестрёнку в гимназию заплатить... (15)Я, знаешь, заложил и вот... при тебе сегодня карты нечаянно проиграл... (16)Рыжий задвигался и крикнул. — (17)Пустой ты человек, Василий Иванович! — сказал он, покрививши рот злой усмешкой. — (18)Пустой человек! (19)Какое ты право имел садиться с барынями играть в карты,</p>	<p>В начале текста А.П. Чехов повествует о прогулке двух приятелей — Николая Борисыча и Василия Ивановича. Последний обращается к другу с просьбой дать ему «займы рублей десять-пятнадцать», объясняя, что сегодня проиграл в карты деньги, принадлежащие его жене и предназначенные для оплаты обучения ее сестры. В ответ Николай Борисыч резко осуждает приятеля. Он называет его «пустым человеком», упрекает в</p>

если ты знал, что эти деньги не твои, а чужие? (20)Ну, не пустой ли ты человек, не фат ли? (21)Постой, не перебивай... (22)Дай я тебе раз навсегда выскажу... (23)К чему эти вечно новые костюмы, эта вот булавка на галстухе? (24)К чему этот дурацкий цилиндр? (25)К чему это вечное хвастанье своими несуществующими знакомствами? (26)Знаком и с Хохловым, и с Плевако, и со всеми редакторами! (27)Когда ты сегодня лгал о своих знакомствах, у меня за тебя глаза и уши горели! (28)Лжешь и не краснеешь! (29)А когда ты играешь с этими барынями, проигрываешь им женины деньги, ты так пошло и глупо улыбаешься, что просто... пощёчины жалко!

— (30)Ну оставь, оставь... Ты не в духе сегодня...

— (31)Ну, пусть это фатовство есть мальчишество, школьничество... (32)Я согласен допустить это, Василий Иванович... ты ещё молод... (33)Но не допущу я... не пойму одной вещи... (34)Как мог ты... сподличать? (35)Я видел, как ты, сдавая, достал себе из-под низу пикового туза!

(36)Василий Иванович покраснел, как школьник, и начал оправдываться. (37)Рыжий настаивал на своём. (38)Спорили громко и долго. (39)Наконец оба мало-помалу умолкли и задумались.

— (40)Это правда, я сильно завертелся, — сказал брюнет после долгого молчания. — (41)Правда... (42)Весь я потратился, задолжался, растратил кое-что чужое и теперь не знаю, как выпутаться. (43)Совестно и людей, и самого себя... (44)Делаю массу глупостей, гадостей, из самых мелких побуждений, и в то же время никак не могу остановиться... (45)Скверно! (46)А ты, Николай Борисыч, не осуждай меня... не бросай камня...

(47)Николай Борисыч машинально, сам того не сознавая, протянул вперёд руку и... махнул ею. (48)Звук пощёчины нарушил тишину ночи... (49)Цилиндр слетел с головы брюнета и покотился по утопанному снегу. (50)Всё это произошло в одну секунду, неожиданно, и вышло глупо, нелепо. (51)Рыжему тотчас же стало стыдно этой пощёчины. (52)Он уткнул лицо в полинялый воротник пальто и зашагал по бульвару. (53)Дойдя до Пушкина, он оглянулся на брюнета, постоял минуту неподвижно и, словно испугавшись чего-то, побежал к Тверской...

фатовстве, лжи и в том, что тот играет на чужие деньги. Особенно возмущает героя нечестная игра со стороны Василия Ивановича, которую Николай Борисыч считает подлостью. Так между друзьями завязывается громкий и долгий спор, после которого Василий Иванович признается, что «сильно завертелся»: «потратился, задолжался, растратил кое-что чужое» и теперь не знает, «как выпутаться». Герой просит друга не осуждать его, но Николай Борисыч «машинально» дает приятелю пощечину и тут же испытывает чувство стыда за совершенный поступок, поспешно уходя. Оставшись один, Василий Иванович некоторое время сидит в оцепенении, затем поднимается и идет

<p>(54)Василий Иванович долго просидел молча и не двигаясь.</p> <p>(55)Мимо него прошла какая-то женщина и со смехом подала ему цилиндр. (56)Он машинально поблагодарил, поднялся и пошёл.</p> <p>(57)«Сейчас зуденье начнётся, — думал он через полчаса, взбираясь по длинной лестнице к себе на квартиру. —</p> <p>(58)Достанется мне от супруги за проигрыш! (59)Всю ночь будет проповедь читать! (60)Скажу, что потерял деньги...»</p> <p style="text-align: right;">(По А.П. Чехову)</p>	<p>домой, думая о будущих упреках жены и решая вновь солгать, чтобы скрыть проигрыш денег.</p>
---	--

Конструируем комментарий

**В этом разделе даются тезисные планы комментария, это НЕ образцы для написания по аналогии*

Вид связи	Примеры-иллюстрации из текста
Уступительная связь	Пример №1: Николай Борисыч резко осуждает Василия Ивановича и в порыве чувств дает приятелю пощечину, побуждая того испытывать чувство стыда и оправдываться.
	Пример №2: После полученного удара Василий Иванович «долго просидел молча», затем поднялся и пошел домой, все же решая соврать жене о проигрыше.
	Связь между примерами: Примеры связаны уступительной связью. Несмотря на то что слова и поступки Николая Борисыча заставляют Василия Ивановича испытать стыд и задуматься о своем поведении, герой не выносит из ситуации урок и выбирает ложь.
Противопоставление	Пример №1: Николай Борисыч, «сам того не сознавая», дает приятелю пощечину, тотчас же стыдится своего поступка и сбегает от товарища, будучи не в силах бороться с чувством стыда.
	Пример №2: После осуждающей речи Николая Борисыча Василий Иванович краснеет и оправдывается, однако чувство стыда длится недолго, и герой решает соврать жене о проигрыше.
	Связь между примерами: В приведенных примерах противопоставлены две модели поведения при переживании чувства стыда: немедленное раскаяние и бегство Николая Борисыча и кратковременное смущение Василия Ивановича, которое не ведет к нравственному исправлению.

Указание на следствие	Пример №1: Узнав о том, что Василий Иванович проиграл в карты деньги жены, Николай Борисыч резко осуждает приятеля, называя того «пустым человеком».
	Пример №2: Василий Иванович краснеет и признается, что «сильно завертелся <...> потратился, задолжался, <...> делал массу глупостей».
	Связь между примерами: Примеры раскрывают причину и следствие происходящего. Сначала автор рассказывает об осуждении Николая Борисыча, а затем показывает, что такая реакция вызывает у Василия Ивановича чувство стыда, которое, однако, не побуждает героя к внутренним изменениям.

Пример сочинения

Всегда ли испытываемое чувство стыда становится началом нравственного исправления? Именно об этом рассуждает автор предложенного для анализа текста.

Размышляя о проблеме, А.П. Чехов пишет о двух приятелях — Николае Борисыче и Василии Ивановиче. Последний, проиграв в карты деньги жены, теперь просит у приятеля «дать <...> взаймы». Автор подчеркивает резкую реакцию Николая Борисыча, который называет Василия Ивановича «пустым человеком», осуждает его за фатовство и ложь и даже дает пощечину, побуждая героя краснеть и испытывать смущение. Читатель понимает: сильное осуждение способно вызвать у человека чувство стыда.

Далее А.П. Чехов описывает реакцию Василия Ивановича на произошедшее. Автор обращает внимание на то, что после полученного удара герой «долго просидел молча», затем поднялся и пошел домой, все же решая соврать жене о проигрыше. Этим примером А.П. Чехов показывает, что переживаемое чувство стыда не всегда побуждает человека к внутренним изменениям.

Примеры связаны уступительной связью. Несмотря на то что осуждение со стороны друга заставляет Василия Ивановича задуматься о своем поведении, герой не выносит из ситуации урок и выбирает ложь.

Позиция автора ясна. А.П. Чехов убежден, что человек, испытывающий стыд, не всегда становится совестливым: иногда он продолжает вести прежний постыдный образ жизни.

Трудно не согласиться с мнением писателя. Действительно, чувство стыда не гарантирует внутренних изменений в человеке. Эта мысль находит отражение во многих произведениях. Испытывает стыд и герой романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» Пьер Безухов, когда князь Андрей упрекает его в разгульном образе жизни и дружбе с Курагиным. Пьер дает приятелю слово, что не будет посещать светское общество, однако даже испытываемое чувство стыда не

останавливает Пьера и не становится началом его нравственного исправления: он отправляется к Курагину в тот же вечер.

Таким образом, чувство стыда не всегда приводит человека к переменам.