

Пробник

СМИТАП



Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Принудительный **труд** запрещён.

Принудительный труд — выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (**насильственного** воздействия), в том числе:

- в целях поддержания трудовой дисциплины;
- в качестве **меры** ответственности за участие в забастовке;
- в качестве средства мобилизации и использования рабочей силы для нужд экономического развития;
- в качестве меры наказания за наличие или выражение политических взглядов или идеологических убеждений, противоположных установленной политической, социальной или экономической системе;
- в качестве меры дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности.

К принудительному труду также относится работа, которую работник вынужден выполнять под **угрозой** применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в то время как <...> **настоящим** Кодексом или иными федеральными законами он имеет право отказаться от её выполнения, в том числе в связи с:

- нарушением установленных сроков выплаты заработной платы или выплатой её не в полном размере;
- возникновением непосредственной угрозы для жизни и здоровья работника вследствие нарушения требований охраны труда, в частности необеспечения его средствами коллективной или индивидуальной защиты в соответствии с установленными нормами.

(Из Трудового кодекса Российской Федерации)

1. Самостоятельно подберите составной отымённый предлог, который должен стоять на месте пропуска в восьмом (8) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: ВСООТВЕТСТВИЕ <ИЛИ> ВСОГЛАСИЕ

Пояснение:

💡 **Производные предлоги** — предлоги, которые образуются путем перехода из самостоятельных частей речи в служебные. Составные отыменные предлоги состоят из двух и более слов и образуются от существительных (в отличие, в связи, в течение, в продолжение, в заключение и др.).

💡 «...работник вынужден выполнять под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в то время как <...> настоящим Кодексом или иными федеральными законами он имеет право отказаться от её выполнения...». В предложении требуется предлог, который указывает на соответствие чему-либо, на основании чего действует право работника.

💡 Следовательно, здесь необходимо поставить составной отымённый предлог «**В СООТВЕТСТВИЕ**» или «**В СОГЛАСИЕ**».

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ТРУД.** Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. *Умственный т. Физический т. Научная организация труда. Производительность труда. Право на т. Охрана труда.*

2) **НАСИЛЬСТВЕННЫЙ.** Осуществляемый путём насилия, притеснения. *Прибегнуть к насильственным мерам. Насильственная депортация коренного населения.*

3) **МЕРА.** Единица измерения. *М. длины. М. веса. Метрическая система мер. Метр — м. длины.*

4) **УГРОЗА.** Запугивание, обещание причинить кому-н. вред, зло. *Действовать угрозами. Не бояться угроз.*

5) **НАСТОЯЩИЙ.** Происходящий в данное время. *В настоящее время. В н. момент (сейчас).*

Ответ: 124

Пояснение:

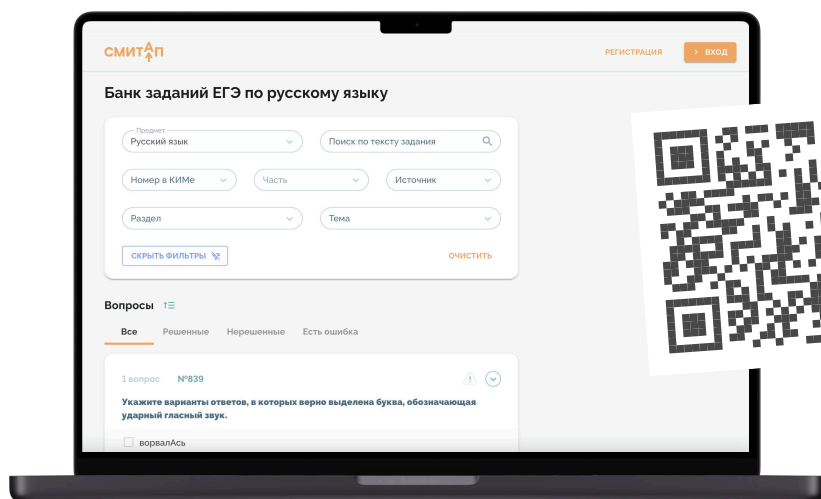
Решаем

задания

с Неля Лотман



Подготовка к ЕГЭ по русскому языку:



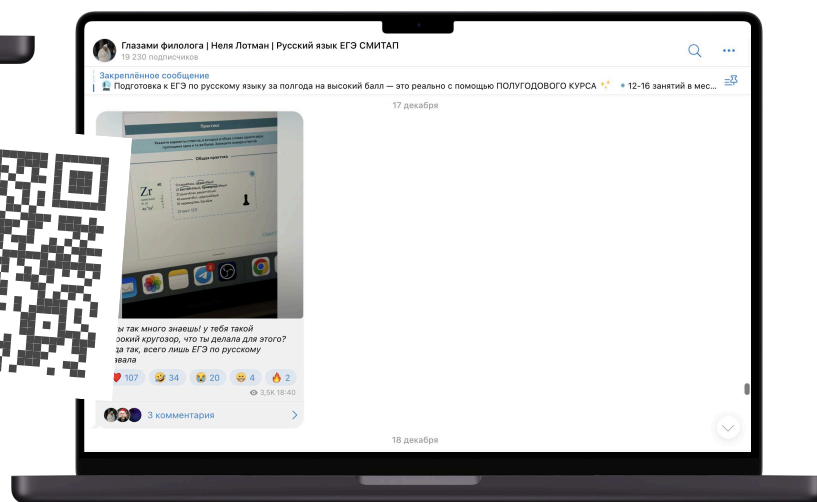
Ещё больше практики
в бесплатном банке
заданий СМИТАП:

Смотреть



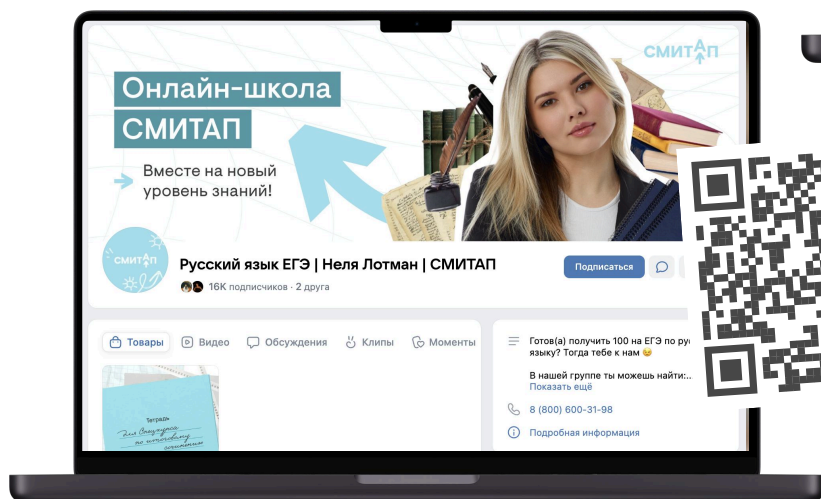
Подписывайся
на Telegram-канал:

Смотреть



Забирай полезный
материал в группе
ВКонтакте:

Смотреть



💡 ТРУД использовано в тексте в значении «целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей». **Верно.**

💡 НАСИЛЬСТВЕННЫЙ использовано в тексте в значении «осуществляемый путём насилия, притеснения». **Верно.**

💡 МЕРА использовано в тексте в значении «средство для осуществления чего-либо, мероприятие». **НЕверно.**

💡 УГРОЗА использовано в тексте в значении «запугивание, обещание причинить кому-н. вред, зло». **Верно.**

💡 НАСТОЯЩИЙ использовано в тексте в значении «этот, данный, имеющий место сейчас». **НЕверно.**

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель текста — сообщить о запрете принудительного труда.

2) Жанр текста — закон.

3) В тексте используется оценочная лексика (принудительный, трудовой, рабочей, экономического).

4) Для текста характерно наличие перечней; распространённых предложений, осложнённых в том числе рядами однородных членов предложений с союзной и бессоюзной связью между элементами.

5) Среди средств связи в тексте необходимо отметить анафору в первом (1) и во втором (2) абзацах.

Ответ: 1245

Пояснение:

💡 (1) — **Верно.**

💡 (2) — **Верно.**

💡 (3) — **НЕверно.** Указанные слова не являются оценочной лексикой: они относятся к лексике, характерной для официально-делового стиля. Оценочная лексика в тексте отсутствует.

💡 (4) — **Верно.**

💡 (5) — **Верно.**

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) укрепИт
- 2) цЕнтнер
- 3) довЕрху
- 4) локтЕй
- 5) убрАла

Ответ: 124

Пояснение:

💡 **укрепИт.** Если в инфинитиве ударение падает на -ИТЬ (*укрепИть*), при спряжении оно ставится на окончание (-ИТ).

💡 **цЕнтнер.** Ударение необходимо запомнить.

💡 **дОверху.** В наречиях ударение ставится на приставку ДО- (исключения: *донЕльзя*).

💡 **локтЕй.** Ударение необходимо запомнить.

💡 **убрала.** В глаголах в форме пр. вр. ж. р. ударение обычно падает на окончание -А.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проблема ЭКОНОМИЧЕСКОГО роста и его темпов — одна из важнейших в макроэкономике.

Там легко отвлечься от повседневной БУДНИЧНОЙ суеты, городского шума, ежедневных проблем — словом, от всего того, что доставляет человеку беспокойство.

Кварцевый песок, сода, мел, поступающие на СТЕКОЛЬНЫЙ завод, проходят обработку в специальных цехах.

ДОБРЫЙ нрав Макария, его честность и благочестивый характер заметили односельчане.

Я совсем забыла, что в ВАННЕ уже пять дней как перегорела лампочка, а купить новую всё как-то не было времени.

Ответ: ВАННОЙ

Пояснение:

💡 «Я совсем забыла, что в **ВАННЕ** уже пять дней как перегорела лампочка, а купить новую всё как-то не было времени» — **НЕверно**. Лампочка перегорела в комнате, т.е. в **ВАННОЙ**

ВАННА	ВАННАЯ
— большой, обычно продолговатый сосуд для купания, мытья	— комната, в которой находится ванна и принимаются ванны

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употребленное неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

К сожалению, наш добрый месье Лихтенштейн не умел держать язык за губами и, вернувшись в Париж, растрезвонил о своей доброте всем, на кого попадал.

Ответ: ЗУБАМИ

Пояснение:

💡 **Держать язык за губами** — **нарушение лексической сочетаемости**.
Правильно: «держат язык за **ЗУБАМИ**»

7. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СОЖЖЁШЬ бумагу
группа ОСЕТИН
опытные РЕДАКТОРЫ
в ТЫСЯЧУ пятидесятом году
более ПЯТИСОТ лет

Ответ: ТЫСЯЧА

Пояснение:

💡 **СОЖЖЕШЬ бумагу** — глагол «сжечь» во 2 л. ед. ч. имеет именно такую форму. **Верно.**

💡 **группа ОСЕТИН** — существительное «осетины», обозначающее национальность, во мн. ч. Р. п. имеет нулевое окончание. **Верно.**

💡 **опытные РЕДАКТОРЫ** — существительное в форме мн. ч. Им. п. имеет окончание **-Ы**. **Верно.**

💡 **в ТЫСЯЧУ пятидесятом году** — числительное «тысяча» в форме Пр. п. имеет форму «тысяча». Нужно заменить на **«ТЫСЯЧА»**. **НЕверно.**

💡 **более ПЯТИСОТ лет** — в форме Р. п. у количественного числительного склоняются оба корня. **Верно.**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	1) Слетевшиеся к кормушке воробьи быстро склевали брошенные им зёрна.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Согласно славянской мифологии земля предстаёт матерью всего человеческого рода. 3) Обладая высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют совсем мало энергии.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Как только в зале гаснет свет, зазвучала увертюра к опере, покорившая моё воображение. 5) Эта эпоха хорошо изучена

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	палеонтологами благодаря множеству найденных в земле останков древних животных.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	6) Заканчивая свою поэму, у писателя не было чёткого плана. 7) Ребята не только посещали музеи, парки, усадьбы, а также организовали школьный музей боевой славы. 8) Все, кто любит поэзию Н.А. Некрасова, знает о его трудном жизненном и творческом пути. 9) Не приученные люди к физическому труду не смогут стать фермерами.

Ответ: 69784

Пояснение:

6) Заканчивая свою поэму, у писателя не было чёткого плана.

❗ **Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.** Правильно: «Заканчивая свою поэму, писатель не придумал четкий план».

9) Не приученные люди к физическому труду не смогут стать фермерами.

❗ **Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.** Правильно: «Не приученные к физическому труду люди не смогут стать фермерами».

7) Ребята не только посещали музеи, парки, усадьбы, а также организовали школьный музей боевой славы.

❗ **Ошибка в построении предложения с однородными членами.** Правильно: «Ребята не только посещали музеи, парки, усадьбы, но и организовали школьный музей боевой славы».

8) Все, кто любит поэзию Н.А. Некрасова, знает о его трудном жизненном и творческом пути.

📌 **Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.** Правильно: «Все, кто любит поэзию Н.А. Некрасова, знают о его трудном жизненном и творческом пути».

4) Как только в зале гаснет свет, зазвучала увертюра к опере, покори́вшая моё воображение.

📌 **Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм.** Правильно: «Как только в зале погас свет, зазвучала увертюра к опере, покори́вшая моё воображение».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. подр..внять (дорожку), оз..рение, пром..кать
2. заж..гать, сн..мать, зам..реть (от восторга)
3. укр..щение, погл..щать, непром..каемый (плащ)
4. тв..рение, к..снуться (руки), подск..чить (от неожиданности)
5. р..сток, ур..внение, (искусный) пл..вец

Ответ: 34

Пояснение:

1 ряд:

💡 **подрАвнять (дорожку)** — чередующаяся гласная в корне **-РАВН-//-РОВН-**: буква **А** пишется, когда слово имеет значение «сделать одинаковым».

💡 **озАрение** — чередующаяся гласная в корне **-ЗАР-//-ЗОР-**: без ударения пишется буква **А**, под ударением пишется то, что слышится.

💡 **промОкать** — чередующаяся гласная в корне **-МАК-//-МОК-**: пишется буква **О**, так как значение корня — «становиться мокрым».

2 ряд:

💡 **зажИгать** — чередующаяся гласная в корне **-ЖЕГ-//-ЖИГ-**: пишется буква **И**, так как за корнем есть суффикс **-А-**.

💡 **снИмать** — корень с чередующейся гласной **-А(Я)-//-ИМ(ИН)-**: пишется буква **И**, так как после корня есть суффикс **-А-**.

💡 **замЕреть (от восторга)** — чередующаяся гласная в корне **-МЕР-//-МИР-**: пишется буква **Е**, так как после корня нет суффикса **-А-**.

3 ряд:

💡 **укрОщение** — проверочное слово — *крОткий*.

💡 **поглОщать** — проверочное слово — *глОтка*.

💡 **непромОкаемый (плащ)** — чередующаяся гласная в корне

-МАК-//-МОК-: пишется буква **О**, так как значение корня — «*становиться мокрым*».

4 ряд:

💡 **твОрение** — чередующаяся гласная в корне **-ТВАР-//-ТВОР-**: без ударения пишется **О**, под ударением пишем то, что слышим.

💡 **кОснуться (руки)** — чередующаяся гласная в корне **-КАС-//-КОС-**: пишется буква **О**, так как после корня нет суффикса **-А-**.

💡 **подскОчить (от неожиданности)** — чередующаяся гласная в корне **-СКАК-//-СКОЧ-**: пишется буква **О**, так как далее стоит буква **Ч**.

5 ряд:

💡 **рОсток** — исключение, написание необходимо запомнить.

💡 **урАвление** — чередующаяся гласная в корне **-РАВН-//-РОВН-**: буква **А** пишется, когда слово имеет значение «*сделать одинаковым*».

💡 **(искусный) плОвец** — чередующаяся гласная в корне **-ПЛАВ-//-ПЛОВ-**: в безударном положении, кроме слов «*пловец*», «*пловчиха*» и «*пловцы*» пишется буква **А**.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. без..звестный (писатель), сверх..нтересный, меж..нститутский
2. ра..считывать (на успех), ..шить (платье), ..бить (с толку)
3. непр..ступный (утёс), пр..клоняться (перед гением), пр..бывать (в хорошем настроении)
4. ра..сердить, и..пугать, чере..чур
5. с..чувствие, р..збудить, пр..бабушка

Ответ: 24

Пояснение:

1 ряд:

💡 **безЫзвестный (писатель)** — после русских приставок, оканчивающихся на согласную, пишется буква **Ы**.

💡 **сверхИнтересный** — после приставок **МЕЖ-** и **СВЕРХ-** пишется буква **И**.

💡 **межИнститутский** — после приставок **МЕЖ-** и **СВЕРХ-** пишется буква **И**.

2 ряд:

💡 **раСсчитывать (на успех)** — перед глухим согласным в приставке пишется **С**.

💡 **Сшить (платье)** — неизменяемая приставка **С-** (приставки **З-** не существует).

💡 **Сбить (с толку)** — неизменяемая приставка **С-** (приставки **З-** не существует).

3 ряд:

💡 **неприИступный (утёс)** — приставка со значением «присоединения, приближения, прибавления» (**неприступный** = тот, к которому сложно **приблизиться**), поэтому пишем букву **И**.

💡 **прЕклоняться (перед гением)** — приставка **ПРЕ-** употребляется с оттенком «торжественности».

💡 **прЕбывать (в хорошем настроении)** — глагол «*пресобывать*» имеет значение «находиться», поэтому употребляется приставка **ПРЕ-**.

4 ряд:

💡 **раСсердить** — перед глухим согласным в приставке пишется **С**.

💡 **иСпугать** — перед глухим согласным в приставке пишется **С**.

💡 **череСчур** — перед глухим согласным в приставке пишется **С**.

5 ряд:

💡 **сОчувствие** — **О** входит в корень **-СОЧУВСТВ-**.

💡 **рАзбудить** — в приставках **РАЗ-/РОЗ-** под ударением пишется **О**, без ударения — **А**.

💡 **прАбабушка** — приставка **ПРА-** со значением «древний, первоначальный».

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.


1) черкес..кий, камчат..кий


- 2) колич..ство, (по) старш..нству
- 3) плут..вство, горл..вина
- 4) недогадл..вый, диагонал..вый
- 5) (загореть) дочерн.., клетч..тый (пиджак)

Ответ: 135

Пояснение:


1 ряд

 **черкесСкий** — пишется суффикс **-СК-**, так как основа корня заканчивается НЕ на **К, Ц, Ч**, а также невозможно образовать краткую форму.

 **камчатСкий** — пишется суффикс **-СК-**, так как основа корня заканчивается НЕ на **К, Ц, Ч**, а также невозможно образовать краткую форму.


2 ряд

 **количЕство** — написание необходимо запомнить.

 **(по) старшИнству** — ударение стоит после суффикса, поэтому пишется суффикс **-ИНСТВ-**.


3 ряд

 **плутОвство** — после твердой согласной (кроме **Ц**) пишется суффикс **-ОВ-**.


 **горлОвина** — после твердой согласной (кроме **Ц**) пишется суффикс **-ОВ-**.

4 ряд

 **недогадлИвый** — суффикс **-ЛИВ-** неизменяемый, в нем всегда пишется буква **И**.

 **диагоналЕвый** — без ударения пишем суффикс **-ЕВ-** (под ударением — суффикс **-ИВ-**).

5 ряд

 **(загореть) дочерна** — пишется суффикс **-А-**, так как есть приставка **ДО-**.

 **клетчатый (пиджак)** — суффикс **-ЧАТ-** неизменяемый, в нем всегда пишется буква **А**.


12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.


- 1) вид..шь, жела..мый (результат)
- 2) ла..щая (собака), та..щий (снег)
- 3) стел..щийся (туман), стро..щийся (дом)
- 4) игра..шь, проверя..шь
- 5) люб..шь, понима..шь

Ответ: 24


Пояснение:


1 ряд:

 **видишь** — слово-исключение: хотя в неопределённой форме глагол оканчивается на **-ЕТЬ** («видЕть»), он относится ко II спряжению, поэтому в личных окончаниях пишутся буквы **И, А, Я**.


 **желаемый (результат)** — страдательное причастие настоящего времени, образованное от глагола I спряжения («желАть»), пишется суффикс **-ЕМ-**.


2 ряд:

 **лающая (собака)** — действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола I спряжения («лаЯть»), пишется суффикс **-ЮЩ-**.


 **тающий (снег)** — действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола I спряжения («таЯть»), пишется суффикс **-ЮЩ-**.


3 ряд:

 **стелющийся (туман)** — действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола-исключения I спряжения («стелИть»), пишется суффикс **-ЮЩ-**.


 **строящийся (дом)** — действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола II спряжения («строИть»), пишется суффикс **-ЯЩ-**.


4 ряд:

 **играЕшь** — пишется буква **Е**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («игрАть») пишутся буквы **Е, У, Ю**.

 **проверяЕшь** — пишется буква **Е**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («проверЯть») пишутся буквы **Е, У, Ю**.

5 ряд:


 **любиШь** — пишется буква **И**, поскольку в личных окончаниях глаголов II спряжения («любИть») пишутся буквы **И, А, Я**.


 **понимаЕшь** — пишется буква **Е**, поскольку в личных окончаниях глаголов I спряжения («понимАть») пишутся буквы **Е, У, Ю**.


13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.


- 1) Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили серые былиночки-лепестки, и они как-то (НЕ)ЗАМЕТНО осыпались.
- 2) Фильм повествует о судьбе провинциального, никому (НЕ)ИЗВЕСТНОГО артиста.
- 3) Мне всегда хотелось больше узнать о самых маленьких, совершенно (НЕ)ВИДИМЫХ животных.
- 4) Максим подвёл нас всех, (НЕ)СДЕРЖАВ своего слова.
- 5) Няня опять (НЕ)ДОСМОТРЕЛА за детьми.


Ответ: 135

 **Незаметно** — пишется слитно, так как наречие на -О можно заменить синонимом без НЕ («малозаметно»).

 **(никому) не известного** — пишется раздельно, так как прилагательное имеет зависимое слово (отрицательное местоимение «никому»).

 **Невидимых** — пишется слитно, так как к прилагательному можно подобрать синоним без НЕ («скрытных»).

 **Не сдержав** — пишется раздельно, так как НЕ с деепричастиями пишется раздельно.

 **Недосмотрела** — пишется слитно, так как слово с приставкой НЕДО- имеет значение «не хватает до нормы».

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) Он стоял (ПО)СРЕДИ нескончаемой равнины ранним утром и смотрел (В)ДАЛЬ вверх наших голов.

2) Минут через пятнадцать мы с Джефом сидели (В)ДВОЁМ в его микроскопическом кабинете, где (ВО)ОБЩЕ-ТО не было места ни для кого и ни для чего, кроме бумаг и компьютера.

3) Прежде всего создавалось впечатление, что Восточная (В)КОНЕЦ обезлюдела: одни бабы да дети по деревням, а мужики то ли на фронте, то ли в партизанах или КУДА(ЛИБО) попрятались.


4) Зал возится, побрякивает, пошумливает В(ПОЛ)ГОЛОСА, но ВСЁ(ТАКИ) слушает: всякое чудачество невольно вызывает интерес.


5) (В)СЛЕДСТВИЕ короткого сокрушительного (ЗЕМЛЕ)ТЯСЕНИЯ лицо человека на мгновение превратилось в руины.

Ответ: 125

Пояснение:

1) «Он стоял ПОСРЕДИ нескончаемой равнины ранним утром и смотрел ВДАЛЬ вверх наших голов».

 **Посреди** — пишется слитно, так как это наречие, образованное от другого наречия с помощью приставки.

 **Вдаль** — пишется слитно, так как это наречие (можно задать вопрос: куда? вдаль).

2) «Минут через пятнадцать мы с Джефом сидели ВДВОЁМ в его микроскопическом кабинете, где ВООБЩЕ-ТО не было места ни для кого и ни для чего, кроме бумаг и компьютера».

💡 **Вдвоем** — пишется слитно, так как это наречие, образованное от собирательного числительного с приставкой В-.

💡 **Вообще-то** — пишется через дефис, написание необходимо запомнить.

3) «Прежде всего создавалось впечатление, что Восточная ВКОНЕЦ обезлюдела: одни бабы да дети по деревням, а мужики то ли на фронте, то ли в партизанах или КУДА-ЛИБО попрятались».

💡 **Вконец** — пишется слитно, так как это наречие (можно задать вопрос: как? вконец).

💡 **Куда-либо** — пишется через дефис, так как слова с частицей -ЛИБО пишутся через дефис.

4) «Зал возится, побрякивает, пощумливает ВПОЛГОЛОСА, но ВСЁ-ТАКИ слушает: всякое чудачество неволью вызывает интерес».

💡 **Вполголоса** — пишется слитно, написание необходимо запомнить.

💡 **Всё-таки** — пишется через дефис, так как слова с частицей -ТАКИ пишутся через дефис.

5) «ВСЛЕДСТВИЕ короткого сокрушительного ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ лицо человека на мгновение превратилось в руины».

💡 **Вследствие** — пишется слитно, так как это производный предлог (можно заменить на «из-за»).

💡 **Землетрясения** — пишется слитно, так как это сложное существительное с соединительной гласной Е.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Под содра(1)ым плащом у жениха обнаружилось другое великолепие: белая полотня(2)ая рубашка, багря(3)ый галстук, коричневый костюм — всё новенькое, глаже(4)ое и уже помятое, перекоше(5)ое с левого плеча.

Ответ: 15

Пояснение:

💡 **СодраННым** — пишется **НН**, так как это причастие, образованное от глагола совершенного вида («содрать»).

💡 **ПолотняНая** — пишется **Н**, так как прилагательное имеет суффикс -ЯН-.

💡 **БагряНый** — пишется **Н**, так как прилагательное имеет суффикс -ЯН-.

💡 **ГлажеНое** — пишется **Н**, так как это отглагольное прилагательное без зависимых слов, оно образовано от глагола несовершенного вида («гладить»), а также в форме отглагольного прилагательного нет приставок и суффикса -ОВА-//-ЕВА-//-ИРОВА-.

💡 **ПерекошеННое** — пишется **НН**, так как это причастие с приставкой ПЕРЕ- и зависимыми словами «с левого плеча».

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) При погружении тела в воду она давит на него и сверху и снизу и с боков.
- 2) Постарайся доказать свою верность односельчанам либо уезжай из села.
- 3) Но дóрог ведь не столько результат сколько накал да интерес самой охоты.
- 4) Дедушка стремился воспитать внуков гражданами и хорошими людьми и при этом он использовал уникальные методы.
- 5) К отличительным особенностям рыбы-капли можно отнести отсутствие плавательного пузыря и мускулатуры а также студенистое строение тела.

Ответ: 345

1) При погружении тела в воду она давит на него и сверху, и снизу, и с боков.

Две запятые между однородными обстоятельствами, соединенными союзами «И» по схеме: (и О, и О, и О).

2) Постарайся доказать свою верность односельчанам либо уезжай из села.

Запятая НЕ ставится между однородными сказуемыми, соединенными союзом «ИЛИ».

3) Но дорог ведь не столько результат, сколько накал да интерес самой охоты.

Одна запятая между однородными подлежащими, соединенными двойным союзом «НЕ СТОЛЬКО..., СКОЛЬКО...». **Запятая НЕ ставится** между однородными подлежащими, соединенными союзом «ДА» в значении «И».

4) Дедушка стремился воспитать внуков гражданами и хорошими людьми, и при этом он использовал уникальные методы.

Одна запятая в сложносочиненном предложении. **Запятая НЕ ставится** между однородными дополнениями, соединенными союзом «И».

5) К отличительным особенностям рыбы-капли можно отнести отсутствие плавательного пузыря и мускулатуры, а также студенистое строение тела.

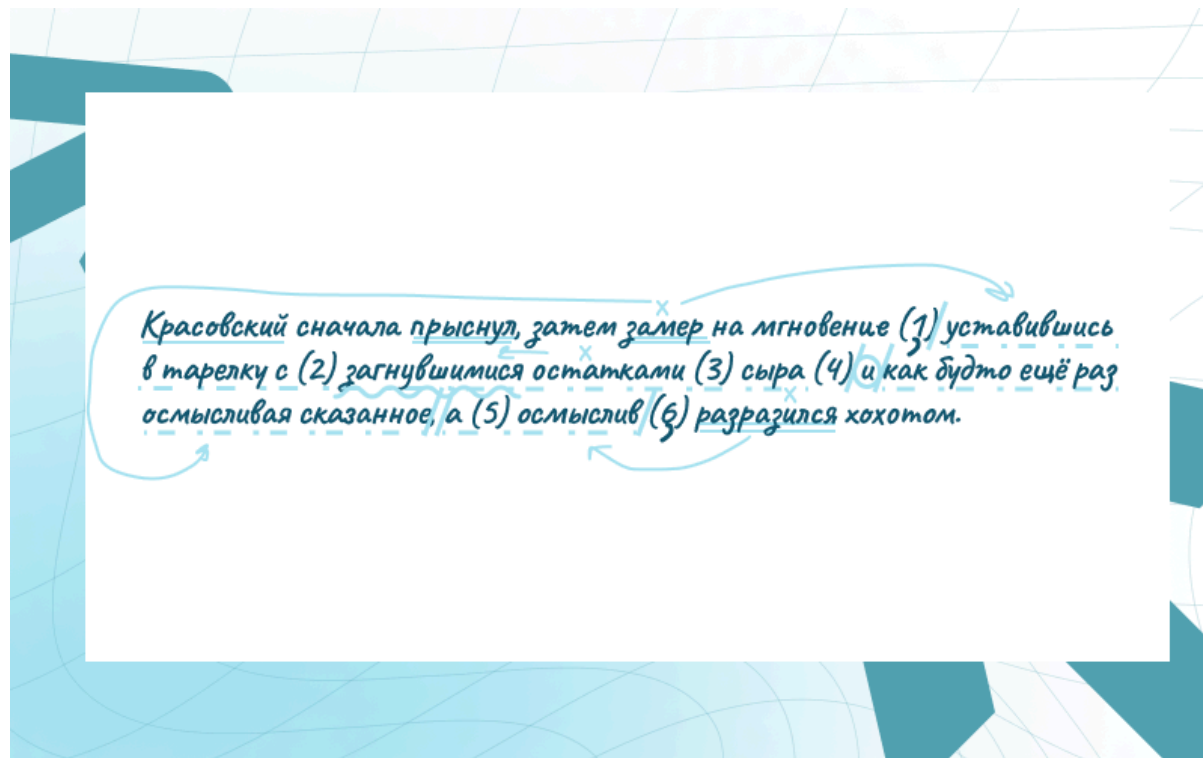
Запятая НЕ ставится между однородными дополнениями, соединенными союзом «И». **Одна запятая** ставится между однородными дополнениями, соединенными союзом «А ТАКЖЕ».

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Красовский сначала прыснул, затем замер на мгновение (1) уставившись в тарелку с (2) загнувшимися остатками (3) сыра (4) и как будто ещё раз осмысливая сказанное, а (5) осмыслив (6) разразился хохотом.

Ответ: 16

Пояснение:



📌 (1) — ставим запятую перед деепричастным оборотом («уставившись в тарелку с загнувшимися остатками сыра»).

📌 (2) — НЕ ставим запятую, так как одиночное определение («загнувшимися») стоит ПЕРЕД определяемым словом «остатками».

📌 (3) — НЕ ставим запятую, так как нет условий для её постановки.

📌 (4) — НЕ ставим запятую, так как союзом «и» соединены однородные деепричастные обороты («уставившись в тарелку с загнувшимися остатками сыра» и «как будто ещё раз осмысливая сказанное»).

📌 (5) — НЕ ставим запятую, так как деепричастие («осмыслив») стоит после союза А и его нельзя переместить в другую часть предложения без потери смысла.

📌 (6) — ставим запятую после одиночного деепричастия («осмыслив»).

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алина! сжальтесь надо мною.
Не смею требовать любви.
Быть может (1) за грехи мои (2)
Мой ангел (3) я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд
Всё (4) может (5) выразить так чудно!
Ах (6) обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!
(А.С. Пушкин)

Ответ: 1236

Пояснение:

💡 (1) — ставим запятую, обособляя вводное словосочетание «*быть может*».

💡 (2), (3) — ставим запяты, обособляя обращение «*мой ангел*».

💡 (4), (5) — НЕ ставим запяты, так как «*может*» является частью составного сказуемого.

💡 (6) — ставим запятую, обособляя междометие «*ах*».

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И вся эта длинная московская зима (1) впечатления (2) от которой (3) целиком изменили его жизнь (4) предстала перед ним в новом свете (5) как бы заново ожила в памяти (6) и взбудоражила всё то (7) что он так пытался забыть.

Ответ: 1457

Пояснение:

💡 (1) — ставим запятую перед придаточной частью (основа: «впечатления изменили»), соединенной с главной (основа: «зима предстала, ожила и взбудоражила») с помощью союзного слова «которой».

💡 (2), (3) — НЕ ставим запяты, так как нет условий для их постановки.

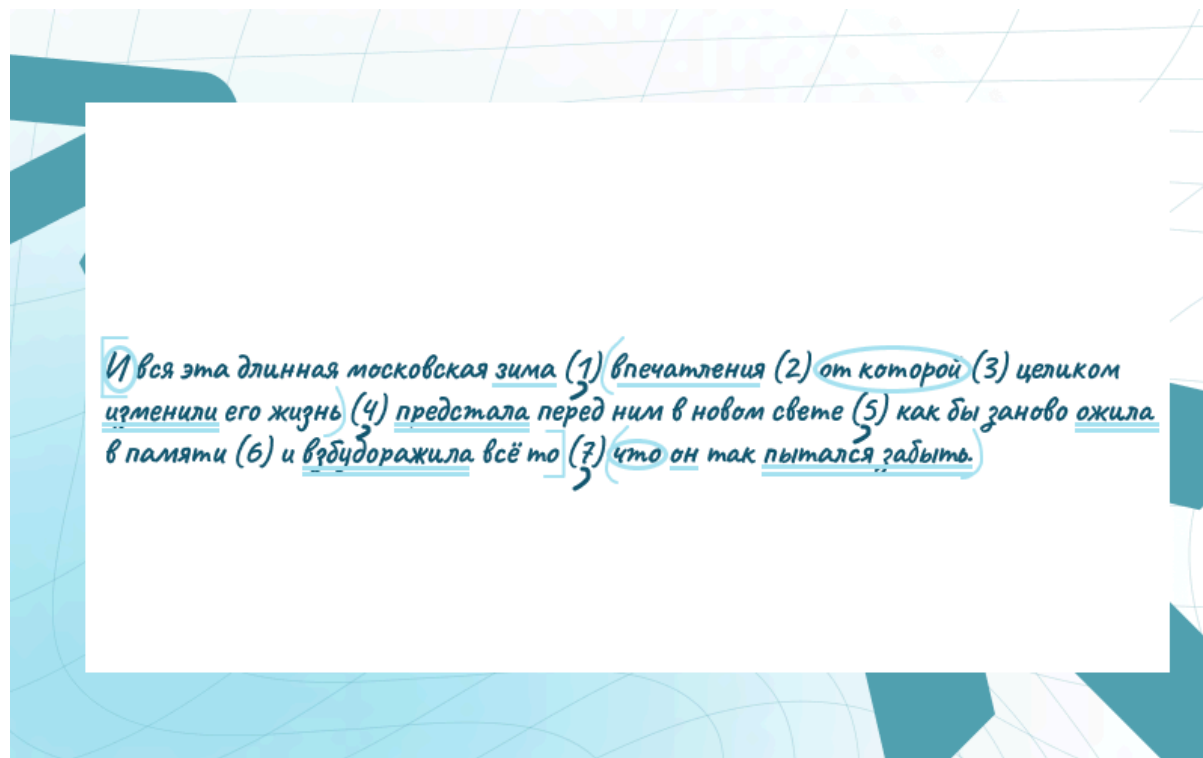
💡 (4) — ставим запятую после придаточной части (основа: «впечатления изменили»), соединенной с главной (основа: «зима

предстала, ожила и взбудоражила») с помощью союзного слова «которой».

💡 (5) — ставим запятую между однородными сказуемыми («предстала» и «ожила»).

💡 (6) — НЕ ставим запятую перед сочинительным союзом «и», соединяющим однородные сказуемые («ожила», «взбудоражила»).

💡 (7) — ставим запятую перед придаточной частью (основа: «он пытался забыть»), соединенной с главной (основа: «зима предстала, ожила и взбудоражила») с помощью союзного слова «что».



20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должны (-ы) стоять запятая (-ые).

На пассажирское место он сел со страшными стонами и постоянно твердил (1) что Зорина делает всё не так (2) что у неё постоянно что-нибудь ломается (3) и (4) что (5) если она не хочет пользоваться общественным транспортом (6) то ей следовало бы купить осла — животное неприхотливое и безопасное, в отличие от её старичка «Фольксвагена».

(По М.С. Бакониной)

Ответ: 126

Пояснение:

На пассажирское место он садился со страшными стонами и постоянно твердил (1) что Зорина делает всё не так (2) что у неё постоянно что-нибудь ломается (3) и (4) что (5) если она не хочет пользоваться общественным транспортом (6) то ей следовало бы купить осла – животное неприхотливое и безопасное, в отличие от её старичка «Фольксвагена».

💡 (1) — ставим запятую перед первой придаточной частью (основа: «Зорина делает»), соединенной с главной (основа: «он садился и твердил») при помощи союза «что».

💡 (2) — ставим запятую перед следующей придаточной частью (основа: «что-нибудь ломается»), соединенной с главной (основа: «он садился и твердил») при помощи союза «что».

💡 (3), (4) — НЕ ставим запятые перед союзом «и» и после него, соединяющего однородные придаточные части («что-нибудь ломается» и «следовало бы купить»).

💡 (5) — НЕ ставим запятую на стыке союзов перед началом придаточной части (основа: «она не хочет пользоваться»), соединенной с главной (основа: «следовало бы купить») с помощью союза «если», так как дальше **есть** «то».

💡 (6) — ставим запятую перед союзом «то», так как далее придаточная часть (основа: «следовало бы купить»).

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В глубине этой безмолвной лесной глуши есть продолговатая, сверкающая белизной поляна. (2) У западной окраины её, под грядой заиндевелого леса, стоит в низенькой оградке на возвышении простенький обелиск, увенчанный звездой. (3) На нём размещён портрет молодого русского паренька с открытым, далёким взглядом. (4) Это Саша Матросов, который покрыл своё имя бессмертной славой. (5) Рядом с обелиском — большой сугроб. (6) На восточном скате его зияет тёмная, зловещая дыра. (7) Это немецкий дзот. (8) Здесь Александр Матросов, гвардии рядовой, совершил свой великий подвиг. (9) Из левой стороны к памятнику Александру Матросову прочно проложены тропы, а к обелиску возложены цветы.

Ответ: 136

(1) «В глубине этой безмолвной лесной глуши есть продолговатая, сверкающая белизной поляна» — **запятая при однородных членах**

(2) «У западной окраины её, под грядой заиндевелого леса, стоит в низенькой оградке на возвышении простенький обелиск, увенчанный звездой» — **запятая при уточнении и при обособленном определении**

(3) «На нём размещён портрет молодого русского паренька с открытым, далёким взглядом» — **запятая при однородных членах**

(4) «Это Саша Матросов, который покрыл своё имя бессмертной славой» — **запятая в СПП**

(6) «На восточном скате его зияет тёмная, зловещая дыра» — **запятая при однородных членах**

(8) «Здесь Александр Матросов, гвардии рядовой, совершил свой великий подвиг» — **запятая при приложении**

(9) «Из левой стороны к памятнику Александру Матросову прочно проложены тропы, а к обелиску возложены цветы» — **запятая в ССП**

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри, Бухарцы, сани, огороды... (А.С. Пушкин)</p>	<p>1) сравнение 2) эпитета 3) метонимия 4) риторическое восклицание</p>
<p>Б) Вотще ли был он среди пиров Неосторожен и здоров? Нет: рано чувства в нём остыли; Ему наскучил света шум... (А.С. Пушкин)</p>	<p>5) вопросно-ответная форма изложения 6) многосоюзие 7) риторическое обращение</p>
<p>В) Увы, на разные забавы Я много жизни погубил! (А.С. Пушкин)</p>	<p>8) литота 9) бессоюзие</p>
<p>Г) Люблю я бешеную младость, И тесноту, и блеск, и радость, И дам обдуманый наряд... (А.С. Пушкин)</p>	
<p>Д) Простите, милые долины, И вы, знакомых гор вершины... (А.С. Пушкин)</p>	

Ответ: 95467

Пояснение:

💡 Пункт **А** — **бессоюзие (9 — намеренное исключение из синтаксической конструкции союзов)**: «Мелькают мимо будки, бабы, / Мальчишки, лавки, фонари, / Дворцы, сады, монастыри, / Бухарцы, сани, огороды...»

💡 Пункт **Б** — **вопросно-ответная форма изложения (5 — прием, при котором автор задает вопрос и сам же на него отвечает)**: «Вотще ли был он среди пиров / Неосторожен и здоров? / Нет: рано чувства в нём остыли; / Ему наскучил света шум...»

💡 Пункт **В** — **риторическое восклицание (4 — восклицательное предложение, содержащее, кроме интонации, другие языковые**

средства передачи экспрессии): «Увы, на разные забавы / Я много жизни погубил!»

💡 Пункт Г — **многосоюзиe (6 — избыточное повторение союза):** «Люблю я бешеную младость, / И тесноту, и блеск, и радость, / И дам обдуманн^{ый} наряд...»

💡 Пункт Д — **риторическое обращение (7 — обращение, носящее условный характер):** «Простите, милые долины, / И вы, знакомых гор вершины...»

Прочитайте текст и выполните задания 23-27

(1)В прежние годы было больше снега, и в детском саду мы только тем и занимались, что скатывали гигантские шары, толкая их втроем, а то и вчетвером. (2)Тогда-то я осознал, что значит нарастать, как снежный ком. (3)Катимый нами ком с хрустом пожирал весь выпавший снег, оставляя за собой неровные, чёрные от прошлогодней листвы, дорожки. (4)Проблема состояла в том, что потом мы не могли поставить один ком на другой. (5)Это было наказанием за гигантоманию. (6)Сами себе мы напоминали Робинзона Крузо, вытесавшего лодку, которую не смог дотащить до воды. (7)Чудовищных размеров колобки стояли до конца зимы и из всего, что в нашем саду было снежного, таяли последними.

(8)Если быть точным, то детский сад у меня был не один, а два. (9)Первый из них в силу возраста я помню смутно...

(10)Второй детский сад как бы поглощает первый, но имеет, по сути, на это все права. (11)Этот детский сад соответствовал своему названию в полной мере, потому что дети там гуляли в самом настоящем саду.

(12)Для того чтобы в него попасть, следовало свернуть с улицы во двор и, войдя в одну из парадных, подняться на второй этаж. (13)Вход в детский сад открывала обычная квартирная дверь. (14)Дом стоял на небольшом холме, который в условиях городской застройки совершенно не был виден. (15)Между тем, даже закрытый домами, холм оставался на месте и продолжал своё тайное существование. (16)Он открывался лишь тому, кто, поднявшись на второй этаж, выходил с противоположной стороны дома. (17)С этой стороны второй этаж становился первым. (18)И там был выход в сад.

(19)Сад, если мне не изменяет память, был фруктовый, а по периметру его росли акации. (20)Вместе с холмом сад продолжал

набирать высоту, но, поскольку дело шло уже к вершине холма, подъём был не очень заметен. (21)По крайней мере, я не помню, чтобы перемещение по саду воспринималось бы как движение вверх или вниз. (22)Именно в этом саду лепили снежных баб — зимой, а летом были другие занятия.

(23)Например, дуэли. (24)Точнее, одна дуэль, разыгрывавшаяся бессчётное количество раз, — между Онегиным и Ленским. (25)Актёрский состав был стабильным: я и какой-то мальчик, чьего имени уже не помню. (26)Побывав с родителями на «Евгении Онегине», оба мы были потрясены до глубины души. (27)Любовная коллизия нас оставила тогда равнодушными, но грозное «Теперь сходитесь!» произвело неизгладимое впечатление.

(28)В сцене дуэли я, в соответствии с именем, играл Онегина, а мой товарищ (уж не Владимир ли?) — Ленского.

(29)Предполагаемый Владимир был толст и после моего выстрела падал крайне неловко. (30)Он осторожничал, выбирал место на траве и зачем-то хлопал себя по ляжке. (31)Я неоднократно показывал, как ему следует действовать, говорил, что здесь уж не выбирают, куда падать, но всё было тщетно. (32)Покачавшись на полусогнутых ногах, он сначала касался земли рукой, а потом под треск сучьев валился на бок.

(33)Любовную сторону «Евгения Онегина» я открыл уже не в детском саду — как и волшебную музыку этой оперы. (34)Мне купили пластинку, и я слушал её, пожалуй, чаще, чем стрелялся в своё время с Ленским. (35)Выучив на память все арии, я пел их в меру своих скромных возможностей. (36)И даже сейчас, когда я редко что-либо слушаю (и уже совсем не стреляюсь), в дружеской компании всё ещё могу что-то изобразить. (37)Не уверен, что друзьям моё пение доставляет удовольствие, но на то они и друзья, чтобы идти на определённые жертвы. (38)Корни же этого сомнительного вокала восходят, несомненно, к моим оперным дуэлям.

(39)Детский сад был маленькой моделью жизни, в которой дни славы и успеха чередуются с периодами неудач.

(40)Большим разочарованием была неосуществлённая мечта поплавать на листе тропического растения виктория regia. (41)Где-то я прочитал, что такой лист выдерживает вес до 25 килограммов и потому-де тропические дети спокойно пользуются им как лодкой. (42)Я мечтал об этом долго — класса до второго-третьего, с тоской осознавая,

что неумолимо набираю вес. (43)А потом жизнь как-то расширилась, прибавила в красках, и мечта моя исчезла сама собой.

(44)Завершая рассказ о моём детском саде, скажу, что, несмотря на обилие яблонь, он, конечно же, не был райским садом. (45)Но в том, как последний раз лязгнули за мной его двери, обозначилось неожиданное сходство с дверями рая. (46)Я больше не имел права на этот сад. (47)Его, скрытого за домом, забором, акациями, я не мог даже увидеть. (48)Мне кажется, что, будучи изгнаны из рая, Адам и Ева страдали не только оттого, что там было хорошо, а здесь — плохо, но и от мысли, что туда уже нет возврата.

(49)Тяжело знать, что куда-то уже не вернуться или чего-то уже не вернуть: это проклятие временем и пространством. (50)Проклятие, если о более частном, мешками под глазами, нависшим над ремнём животом, ну и в широком смысле опытом — теми вещами, которые увеличиваются независимо от нашего желания. (51)Я давно не взвешивался, но отчётливо осознаю, что это будет больше 25 килограммов. (52)Понятно, что виктория регия поплывёт без меня. (53)А счастье было так возможно... (54)Впрочем, оглядываясь на то бесконечно далёкое время, я понимаю теперь, что оно-то и было счастьем.

(По Е.Г. Водолазкину*)

* **Евгений Германович Водолазкин** (род. в 1964 г.) — российский писатель, литературовед, доктор филологических наук.

23. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) В детстве рассказчик играл в Робинзона Крузо, вытёсывая лодку и катаясь на ней по воде.
- 2) Чтобы попасть в сад, рассказчик в детстве поднимался на второй этаж дома, расположенного на холме.
- 3) В дуэли между Онегиным и Ленским, разыгрываемой в детском саду, рассказчик был Евгением Онегиным.
- 4) Своими прекрасными вокальными данными рассказчик обязан прослушиванию в детстве пластинок и исполнению записанных на них арий.

- 5) Мечта поплавать на листе тропического растения виктория регия осуществилась, когда рассказчик стал весить больше 25 килограммов.

Ответ: 145

Пояснение:

💡 (1) — высказывание **НЕ соответствует** содержанию текста: «**(6)** Сами себе мы напоминали Робинзона Крузо, вытесавшего лодку, которую не смог дотащить до воды»

💡 (2) — высказывание **соответствует** содержанию текста: «**(12)** Для того чтобы в него попасть, следовало свернуть с улицы во двор и, войдя в одну из парадных, подняться на второй этаж. <...> **(14)** Дом стоял на небольшом холме, который в условиях городской застройки совершенно не был виден»

💡 (3) — высказывание **соответствует** содержанию текста: «**(28)** В сцене дуэли я, в соответствии с именем, играл Онегина, а мой товарищ (уж не Владимир ли?) — Ленского»

💡 (4) — высказывание **НЕ соответствует** содержанию текста: «**(38)** Корни же этого сомнительного вокала восходят, несомненно, к моим оперным дуэлям»

💡 (5) — высказывание **НЕ соответствует** содержанию текста: «**(42)** Я мечтал об этом долго — класса до второго-третьего, с тоской осознавая, что неумолимо набираю вес. **(43)** А потом жизнь как-то расширилась, прибавила в красках, и мечта моя исчезла сама собой»

24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 поясняет, раскрывает содержание предложения 2.
- 2) Предложения 23, 24 конкретизируют содержание предложения 22.
- 3) В предложениях 37, 38 представлено описание.
- 4) В предложении 48 представлено повествование.
- 5) В предложениях 49, 50 представлено рассуждение.

Ответ: 34

Пояснение:

💡 (1) — **верно**.

💡 (2) — **верно**.

💡 (3) — **НЕверно**. В предложениях 37, 38 представлено рассуждение: «**(37)** Не уверен, что друзьям моё пение доставляет удовольствие, но на то они и друзья, чтобы идти на определённые жертвы. **(38)** Корни же этого сомнительного вокала восходят, несомненно, к моим оперным дуэлям».

💡 (4) — **НЕверно**. В предложении 48 представлено рассуждение: «**(48)** Мне кажется, что, будучи изгнаны из рая, Адам и Ева страдали не только оттого, что там было хорошо, а здесь — плохо, но и от мысли, что туда уже нет возврата».

💡 (5) — **верно**.

25. Из предложений 29-34 выпишите слово со значением «бесполезно, безрезультатно, напрасно».

Ответ: ТЩЕТНО

Пояснение:

💡 **Тщетно** — напрасно, бесполезно, безрезультатно

26. Среди предложений 12-18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения, однокоренного слова и форм(ы) слов(а). Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: 16

Пояснение:

✏️ **12-13** — связаны по смыслу.

✏️ **13-14** — связаны по смыслу.

✏️ **14-15** — связаны при помощи форм слова («дом» — «домами», «холме» — «холм»).

✏️ **15-16** — связаны при помощи личного местоимения («он»), однокоренных слов («закрытый» — «открывался»), и форм слова («домами» — «дома»).

✏️ **16-17** — связаны при помощи лексического повтора («этаж»).

 **17-18** — связаны при помощи союза («и»).

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему воспоминания о детстве значимы для человека?».

Сформулируйте **позицию автора (рассказчика)** по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и **поясните их**.

Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование **пример-аргумент**, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра)*

Сочинение напечатайте.

Объём — не менее 150 слов.

Рекомендуемое время выполнения — 60-90 минут.

Текст	Анализ
<p>(1)В прежние годы было больше снега, и в детском саду мы только тем и занимались, что скатывали гигантские шары, толкая их втроём, а то и вчетвером. (2)Тогда-то я осознал, что значит нарастать, как снежный ком. (3)Катимый нами ком с хрустом пожирал весь выпавший снег, оставляя за собой неровные, чёрные от прошлогодней листвы, дорожки. (4)Проблема состояла в том, что потом мы не могли поставить один ком на другой. (5)Это было наказанием за гигантоманию. (6)Сами себе мы напоминали Робинзона Крузо, вытесавшего лодку, которую не смог дотащить до воды. (7)Чудовищных размеров колобки стояли до конца зимы и из всего, что в нашем саду было снежного, таяли последними. (8)Если быть точным, то детский сад у меня был не один, а два. (9)Первый из них в силу возраста я помню смутно...</p>	<p>Текст начинается с воспоминаний Е. Водолазкина о детстве — о «гигантских шарах» снега, которые дети скатывали в детском саду — важном месте в памяти автора. Свой первый детский сад он помнит смутно, а второй детально</p>

(10) Второй детский сад как бы поглощает первый, но имеет, по сути, на это все права. (11) Этот детский сад соответствовал своему названию в полной мере, потому что дети там гуляли в самом настоящем саду.

(12) Для того чтобы в него попасть, следовало свернуть с улицы во двор и, войдя в одну из парадных, подняться на второй этаж.

(13) Вход в детский сад открывала обычная квартирная дверь.

(14) Дом стоял на небольшом холме, который в условиях городской застройки совершенно не был виден. (15) Между тем, даже закрытый домами, холм оставался на месте и продолжал своё тайное существование. (16) Он открывался лишь тому, кто, поднявшись на второй этаж, выходил с противоположной стороны дома. (17) С этой стороны второй этаж становился первым. (18) И там был выход в сад.

(19) Сад, если мне не изменяет память, был фруктовый, а по периметру его росли акации. (20) Вместе с холмом сад продолжал набирать высоту, но, поскольку дело шло уже к вершине холма, подъём был не очень заметен. (21) По крайней мере, я не помню, чтобы перемещение по саду воспринималось бы как движение вверх или вниз. (22) Именно в этом саду лепили снежных баб — зимой, а летом были другие занятия.

(23) Например, дуэли. (24) Точнее, одна дуэль, разыгрывавшаяся бессчётное количество раз, — между Онегиным и Ленским.

(25) Актёрский состав был стабильным: я и какой-то мальчик, чьего имени уже не помню. (26) Побывав с родителями на «Евгении Онегине», оба мы были потрясены до глубины души.

(27) Любовная коллизия нас оставила тогда равнодушными, но грозное «Теперь сходитесь!» произвело неизгладимое впечатление.

(28) В сцене дуэли я, в соответствии с именем, играл Онегина, а мой товарищ (уж не Владимир ли?) — Ленского.

(29) Предполагаемый Владимир был толст и после моего выстрела падал крайне неловко. (30) Он осторожничал, выбирал место на траве и зачем-то хлопал себя по ляжке. (31) Я неоднократно показывал, как ему следует действовать, говорил, что здесь уж не выбирают, куда падать, но всё было тщетно. (32) Покачавшись на полусогнутых ногах, он сначала касался земли рукой, а потом под треск сучьев валился на бок.

описывает в тексте. Е.

Водолазкин обращает внимание на уникальность этого места: дом стоял на холме, и вход в сад открывался с противоположной стороны. Сад был фруктовым, с акациями по периметру. Автор описывает его с особой теплотой как тайное детское пространство.

Важными в воспоминаниях о саде оказываются детские игры. Е. Водолазкин описывает, как под впечатлением от оперы «Евгений Онегин» они с товарищем много раз разыгрывали сцену дуэли. Несмотря на комичность этого опыта, автор признает, что из «оперных дуэлей» выросла его любовь к музыке.

(33)Любовную сторону «Евгения Онегина» я открыл уже не в детском саду — как и волшебную музыку этой оперы. (34)Мне купили пластинку, и я слушал её, пожалуй, чаще, чем стрелялся в своё время с Ленским. (35)Выучив на память все арии, я пел их в меру своих скромных возможностей. (36)И даже сейчас, когда я редко что-либо слушаю (и уже совсем не стреляюсь), в дружеской компании всё ещё могу что-то изобразить. (37)Не уверен, что друзьям моё пение доставляет удовольствие, но на то они и друзья, чтобы идти на определённые жертвы. (38)Корни же этого сомнительного вокала восходят, несомненно, к моим оперным дуэлям. (39)Детский сад был маленькой моделью жизни, в которой дни славы и успеха чередуются с периодами неудач. (40)Большим разочарованием была неосуществлённая мечта поплавать на листе тропического растения виктория регия. (41)Где-то я прочитал, что такой лист выдерживает вес до 25 килограммов и потому-де тропические дети спокойно пользуются им как лодкой. (42)Я мечтал об этом долго — класса до второго-третьего, с тоской осознавая, что неумолимо набираю вес. (43)А потом жизнь как-то расширилась, прибавила в красках, и мечта моя исчезла сама собой. (44)Завершая рассказ о моём детском саду, скажу, что, несмотря на обилие яблонь, он, конечно же, не был райским садом. (45)Но в том, как последний раз лязгнули за мной его двери, обозначилось неожиданное сходство с дверями рая. (46)Я больше не имел права на этот сад. (47)Его, скрытого за домом, забором, акациями, я не мог даже увидеть. (48)Мне кажется, что, будучи изгнаны из рая, Адам и Ева страдали не только оттого, что там было хорошо, а здесь — плохо, но и от мысли, что туда уже нет возврата. (49)Тяжело знать, что куда-то уже не вернуться или чего-то уже не вернуть: это проклятие временем и пространством. (50)Проклятие, если о более частном, мешками под глазами, нависшим над ремнём животом, ну и в широком смысле опытом — теми вещами, которые увеличиваются независимо от нашего желания. (51)Я давно не взвешивался, но отчётливо осознаю, что это будет больше 25 килограммов. (52)Понятно, что виктория регия поплывёт без меня. (53)А счастье было так

Далее он вспоминает о несбывшейся детской мечте — поплавать на листе тропического растения виктория регия. Е. Водолазкин подчеркивает, что взросление разрушило эту фантазию: он набирал вес, а жизнь «расширилась, прибавила в красках», поэтому мечта исчезла сама собой. В финале текста автор сравнивает детский сад с утраченным раем, а лязг закрывшейся двери — с изгнанием из него: «туда уже нет возврата». По словам автора, невозможность вернуться в прошлое — это «проклятие временем и пространством». Тем не менее,

возможно... (54) Впрочем, оглядываясь на то бесконечно далёкое время, я понимаю теперь, что оно-то и было счастьем.	оглядываясь на то время, Е. Водолазкин понимает, что «оно-то и было счастьем».
(По Е.Г. Водолазкину)	

Конструируем комментарий

*В этом разделе даются тезисные планы комментария, это НЕ образцы для написания по аналогии

Вид связи	Примеры-иллюстрации из текста
Противопоставление	Пример №1: Детская мечта автора — «поплавать на листе тропического растения виктория регия», который «выдерживает вес до 25 килограммов», поэтому дети из тропиков используют его как лодку.
	Пример №2: Сейчас автор осознает, что весит «больше 25 килограммов» и «виктория регия поплывёт» без него.
	Связь между примерами: Приведенные примеры противопоставлены. В первом показан детский взгляд на мечту, которая казалась когда-то осуществимой, во втором — взгляд взрослого человека, полный осознания, что это желание несбыточно.
Указание на следствие	Пример №1: Оказавшись под впечатлением от оперы «Евгений Онегин», автор с его товарищем «бессчётное количество» раз разыгрывали дуэль между Онегиным и Ленским.
	Пример №2: Во взрослом возрасте автор открыл для себя «волшебную музыку этой оперы»: слушал пластинку, выучил все арии и даже «пел их в меру своих скромных возможностей». «Корни» этого увлечения автор видит в детских «оперных дуэлях».

	<p>Связь между примерами: Примеры раскрывают причину и следствие. Сначала автор рассказывает о своем детском впечатлении от оперы «Евгений Онегин», а затем показывает, как оно стало основой для увлечения оперой во взрослом возрасте.</p>
<p>Сопоставление</p>	<p>Пример №1: Автор вспоминает о том, как в «последний раз лязгнули <...> двери» детского сада. Скрытый «за домом, забором, акациями», он стал недоступен: автор «не имел права» даже видеть родной сад.</p>
	<p>Пример №2: Адам и Ева, изгнанные из рая, «страдали <...> от мысли, что туда уже нет возврата».</p>
	<p>Связь между примерами: В приведенных примерах автор сопоставляет собственный уход из детского сада с сюжетом об изгнании из рая, выявляя их сходство: страдание человека вызвано осознанием того, что дорога назад навсегда закрыта.</p>

Пример сочинения

Проблема: Почему воспоминания о детстве значимы для человека?

Сочинение:

Почему воспоминания о детстве значимы для человека? Именно этим вопросом задается Е. Водолазкин в предложенном для анализа тексте.

Размышляя о проблеме, автор вспоминает о времени, проведенном им в детском саду. Е. Водолазкин описывает, как в «последний раз лязгнули <...> двери» этого места. Скрытый «за домом, забором, акациями» сад стал для него недоступен: с того момента автор «не имел права» видеть прежде родное место. Этим примером Е. Водолазкин показывает, как безвозвратно детство остается в прошлом, становясь для человека чем-то недосягаемым.

Далее автор обращается к библейскому сюжету об изгнании из рая. По словам Е. Водолазкина, Адам и Ева страдали не столько оттого, что «там было хорошо, а здесь — плохо», сколько от осознания, что «туда уже нет возврата». Читатель понимает: самое страшное в расставании с прошлым — невозможность вернуться обратно.

В приведенных примерах автор сопоставляет собственный уход из детского сада с сюжетом об изгнании из рая, выявляя их сходство: страдание человека вызвано осознанием того, что дорога назад навсегда закрыта.

Позиция автора ясна. Е. Водолазкин убежден: воспоминания о детстве особенно значимы, поскольку со временем человек понимает, что детские годы, полные истинного счастья, невозможно вернуть назад.

Трудно не согласиться с мнением писателя. Действительно, память о детстве важна, так как она позволяет человеку вернуться во времена по-настоящему беззаботного счастья. Эта мысль отражена во многих произведениях русской литературы, в том числе и в романе И. А. Гончарова «Обломов». В главе «Сон Обломова» заглавный герой погружается в воспоминания о родном имении — месте, где царили любовь, забота, безмятежность и чувствовалась защищенность от любых угроз. Хотя взрослый Илья Ильич не в силах вернуться к активной жизни, воспоминания о детстве поддерживают героя до конца его дней.

Таким образом, значимость детских воспоминаний заключается в том, что они напоминают о самом счастливом, но безвозвратно ушедшем времени.