



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

— Я забыл вам сказать, — начал Захар, — давеча, как вы еще почивали, управляющий дворника прислал: говорит, что непременно надо съехать... квартира нужна.

— Ну, что ж такое? Если нужна, так, разумеется, съедем. Что ты пристаешь ко мне? Уж ты третий раз говоришь мне об этом.

— Ко мне пристают тоже.

— Скажи, что съедем.

— Они говорят: вы уж с месяц, говорят, обещали, а все не съезжаете; мы, говорят, полиции дадим знать.

— Пусть дадут знать! — сказал решительно Обломов. — Мы и сами переедем, как потеплее будет, недели через три.

— Куда недели через три! Управляющий говорит, что чрез две недели рабочие придут: ломать все будут... «Съезжайте, говорит, завтра или послезавтра...»

— Э-э-э! слишком проворно! Видишь, еще что! Не сейчас ли прикажете? А ты мне не смей и напоминать о квартире. Я уж тебе запретил раз; а ты опять. Смотри!

— Что ж мне делать-то? — отозвался Захар.

— Что ж делать? — вот он чем отделяется от меня! — отвечал Илья Ильич. — Он меня спрашивает! Мне что за дело? Ты не беспокой меня, а там как хочешь, так и распорядись, только чтоб не переезжать. Не может постараться для барина!

— Да как же, батюшка, Илья Ильич, я распоряджусь? — начал мягким сипеньем Захар. — Дом-то не мой: как же из чужого дома не переезжать, коли гонят? Кабы мой дом был, так я бы с великим моим удовольствием...

— Нельзя ли их уговорить как-нибудь. «Мы, дескать, живем давно, платим исправно».

— Говорил, — сказал Захар.

— Ну, что ж они?

— Что! Наладили свое: «Переезжайте, говорят, нам нужно квартиру переделывать». Хотят из докторской и из этой одну большую квартиру сделать, к свадьбе хозяйского сына.

— Ах ты, боже мой! — с досадой сказал Обломов. — Ведь есть же такие ослы, что женятся!

Он повернулся на спину.

— Вы бы написали, сударь, к хозяину, — сказал Захар, — так, может быть, он бы вас не тронул, а велел бы сначала вон ту квартиру ломать.

Захар при этом показал рукой куда-то направо.

— Ну хорошо, как встану, напишу... Ты ступай к себе, а я подумаю. Ничего ты не умеешь сделать, — добавил он, — мне и об этой дряни надо самому хлопотать.

Захар ушел, а Обломов стал думать.

Но он был в затруднении, о чем думать: о письме ли старосты, о переезде ли на новую квартиру, приняться ли сводить счета? Он терялся в приливе житейских забот и все лежал, ворочаясь с боку на бок. По временам только слышались отрывистые восклицания: «Ах, боже мой! Трогает жизнь, везде достает».

Неизвестно, долго ли бы еще пробыл он в этой нерешительности, но в передней раздался звонок.

— Уж кто-то и пришел! — сказал Обломов, кутаясь в халат. — А я еще не вставал — срам да и только! Кто бы это так рано?

И он, лежа, с любопытством глядел на двери.

И. А. Гончаров «Обломов»

№1 Укажите жанр произведения, из которого взят данный отрывок.

ОТВЕТ:

№2 Укажите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном произведении, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Штольц	1) цинично присвоит чужое имущество
Б) Захар	2) тихо уйдёт из жизни
В) Обломов	3) окажется на паперти
	4) женится на Ольге Ильинской

ОТВЕТ:

№3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Роман «Обломов» — яркий образец такого направления в русской литературе, как _____. Обломов и Штольц вступают в _____, представляющий собой обмен репликами двух или нескольких лиц.

ОТВЕТ:

Выберите **ОДНО** из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

№4.1 Как в приведенном отрывке раскрывается натура Ильи Ильича?

№4.2 В чём в данном отрывке проявляется «обломовщина», свойственная главному герою произведения?

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (или его полный текст) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

№5 Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Захара с образом Савельича из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». В чем сходство двух героев, проявляющееся в их взаимоотношениях с барами?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6-8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

ПОЭТ

Отрывок

Где Поэт? Каков Поэт?

Вот вам перечень примет:

Он со всеми одинак,

Будь то царь или бедняк,

Грамотей или невежда

Или кто угодно между

Обезьяной и Платоном.

Птичий он постиг язык —

И орлицам и воронам

Чутко внимлет; слышит рык

Льва свирепого — и чует,

Что пророчит грубый зев,

Рёв тигриный в речь связует,

Слуху внятную, в напев

Ясный, как язык родной.

(Д. Китс)

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Стихотворение Д. Китса, написанное таким двусложным размером, как _____, отмечено чередованием мужской и женской _____.

ОТВЕТ:

7. Назовите приём, основанный на сопоставлении предметов или явлений («Ясный, как язык родной»).

ОТВЕТ:

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны:

- 1) аллитерация
- 2) инверсия
- 3) анафора
- 4) риторический вопрос
- 5) эпитет
- 6) парцелляция
- 7) символ

ОТВЕТ: 1245

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1. Какими качествами, с точки зрения лирического героя, обладает истинный поэт?

9.2. В чём, по мнению автора стихотворения, проявляется подлинное чудо поэзии?

Выберите **ОДНО** опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

1) **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа: выявите сходство **ИЛИ** различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии, в котором представлен образ Поэта. В чём сходно (или различно) звучание этого образа в выбранном Вами произведении и в приведённом стихотворении Д. Китса?

Выберите только **ОДНУ** из пяти предложенных тем сочинений (П1.1–П1.5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не

допускайте фактических ошибок. Используйте теоретические литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

П.1 В чём заключаются особенности вольнолюбивой лирики А. С. Пушкина? (На примере 3 произведений).

П.2 В чём смешон и чем страшен Беликов? (По рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре»)

П.3 Как вы понимаете явление обломовщины? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)

П.4 Страницы истории в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова).

П.5 Роль комических приёмов в произведениях Н. В. Гоголя (на примере одного или двух произведений писателя).