

## Пробник

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-4 и задание 5.**

*Идти ему было немного; он даже знал, сколько шагов от ворот его дома: ровно семьсот тридцать. Как-то раз он их сосчитал, когда уж очень размечтался. В то время он и сам еще не верил этим мечтам своим и только раздражал себя их безобразною, но соблазнительною дерзостью. Теперь же, месяц спустя, он уже начинал смотреть иначе и, несмотря на все поддразнивающие монологи о собственном бессилии и нерешимости, «безобразную» мечту как-то даже поневоле привык считать уже предприятием, хотя всё еще сам себе не верил. Он даже шел теперь делать пробу своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее. С замиранием сердца и нервной дрожью подошел он к преогромнейшему дому, выходящему одною стеной на канаву, а другую в улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками — портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущими от себя, мелким чиновничеством и проч. Входящие и выходящие так и шмыгали под обоими воротами и на обоих дворах дома. Тут служили три или четыре дворника. Молодой человек был очень доволен, не встретив ни которого из них, и неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу. Лестница была темная и узкая, «черная», но он всё уже это знал и изучил, и ему вся эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был неопасен. «Если о сю пору я так боюсь, что же было бы, если б и действительно как-нибудь случилось до самого дела дойти?...» — подумал он невольно, проходя в четвертый этаж. Здесь загородили ему дорогу отставные солдаты-носильщики, выносившие из одной квартиры мебель. Он уже прежде знал, что в этой квартире жил один семейный немец, чиновник: «Стало быть, этот немец теперь выезжает, и, стало быть, в*

СМИТА↑П

↙ Литература

четвертом этаже, по этой лестнице и на этой площадке, остается, на некоторое время, только одна старухина квартира занятая. Это хорошо... на всякой случай...» — подумал он опять и позвонил в старухину квартиру. Звонок брякнул слабо, как будто был сделан из жести, а не из меди. В подобных мелких квартирах таких домов почти всё такие звонки. Он уже забыл звон этого колокольчика, и теперь этот особенный звон как будто вдруг ему что-то напомнил и ясно представил... Он так и вздрогнул, слишком уже ослабели нервы на этот раз. Немного спустя дверь приотворилась на крошечную щелочку: жилища оглядывала из щели пришедшего с видимым недоверием, и только виднелись ее сверкавшие из темноты глазки. Но увидав на площадке много народу, она ободрилась и отворила совсем. Молодой человек переступил через порог в темную прихожую, разгороженную перегородкой, за которой была крошечная кухня. Старуха стояла перед ним молча и вопросительно на него глядела. Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела. Должно быть, молодой человек взглянул на нее каким-нибудь особенным взглядом, потому что и в ее глазах мелькнула вдруг опять прежняя недоверчивость.

— Раскольников, студент, был у вас назад тому месяц, — поспешил пробормотать молодой человек с полупоклоном, вспомнив, что надо быть любезнее.

— Помню, батюшка, очень хорошо помню, что вы были, — отчетливо проговорила старушка, по-прежнему не отводя своих вопрошающих глаз от его лица.

— Так вот-с... и опять, по такому же дельцу...

— продолжал Раскольников, немного смутившись и удивляясь недоверчивости старухи. «Может, впрочем, она и всегда такая, да я в тот раз не заметил», — подумал он с неприятным чувством. Старуха помолчала, как бы в раздумье, потом отступила в сторону и, указывая на дверь в комнату, произнесла, пропуская гостя вперед:

— Пройдите, батюшка.

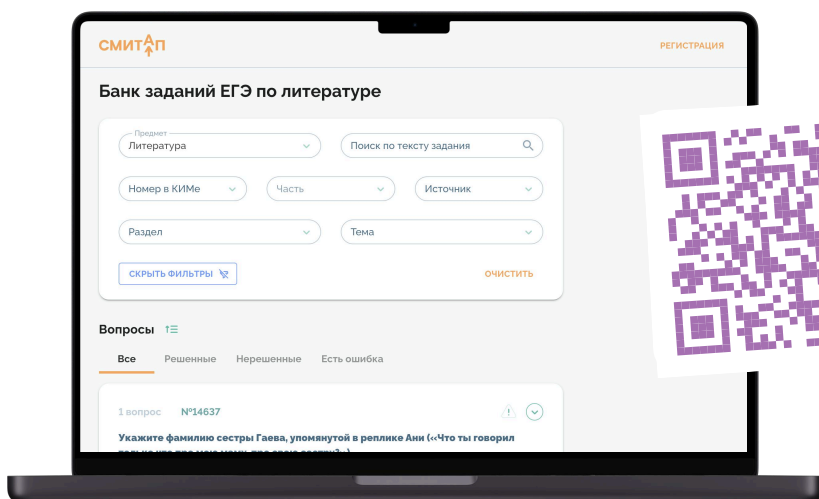
# Задания

# подготовила

# Виля Брик



## Подготовка к ЕГЭ по литературе:



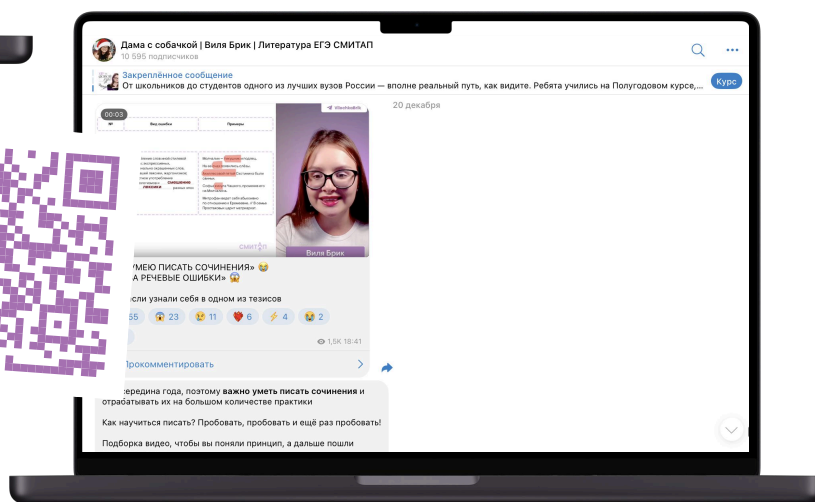
Ещё больше практики  
в бесплатном банке  
заданий СМИАП:

Смотреть



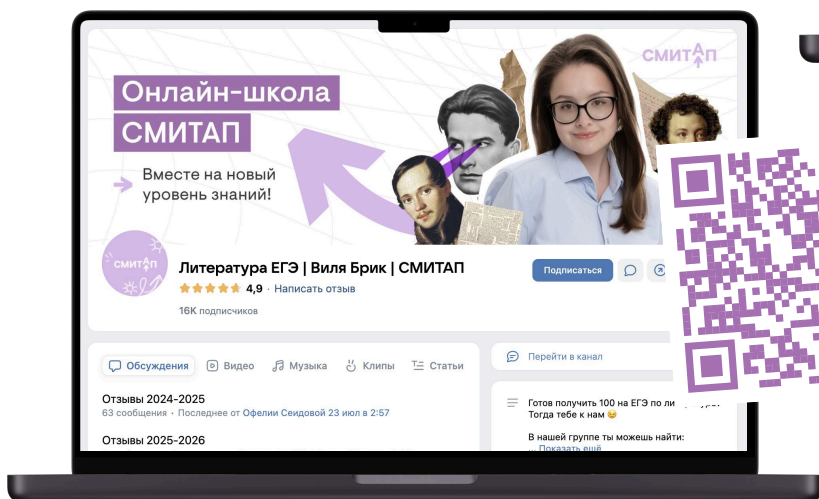
Подписывайся  
на Telegram-канал:

Смотреть



Забирай полезный  
материал в группе  
ВКонтакте:

Смотреть



Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

**№1 Укажите жанр произведения, из которого взят данный отрывок.**

ОТВЕТ:

**№2 Установите соответствие между тремя персонажами «Преступления и наказания», сыгравшими определённую роль в судьбе Раскольникова, и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКА
Лужин	близкий друг Раскольникова
Порфирий Петрович	бывший чиновник, отец Сонечки
Разумихин	несостоявшийся жених сестры Раскольникова
	следователь по делу об убийстве старухи-процентщицы

ОТВЕТ:

**№3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

*Ход событий, описанных в произведении Ф. М. Достоевского, составляет напряжённый \_\_\_\_\_, в центре которого внутренний \_\_\_\_\_ героя, т.е. столкновение противоположных начал в его душе.*

ОТВЕТ:

**Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:  
– сформулируйте утверждение;**

- аргументируйте его;
- приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

**№4 Почему для исполнения своей «безобразной мечты» студент выбирает старуху-процентщицу?**

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
- приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

**№5 Опираясь на приведённый эпизод (и/или другие эпизоды) сопоставьте образ Раскольников с образом Печорина. Что общего у двух героев?**

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6-9 и задание 10.

\*\*\*

*Вновь нахлынул  
северный ветер.  
Вновь весна  
заслонилась метелью.*

*Знаешь,  
Понял я,  
что на свете  
Мы  
не существуем отдельно.*

Мы уже –  
продолженье друг друга.  
Неотъемлемы.  
Нерасторжимы.  
Это – трудно  
и вовсе не трудно.  
Может,  
мы лишь поэтому  
живы...

Сколько раз –  
я поверить не смею –  
не случайно  
и не на вынос  
боль твоя  
становилась моею,  
кровь моя –  
твоей становилась!..  
Только чаще –  
гораздо чаще! –  
поднимаясь  
после падений,  
нёс тебе я  
свои несчастья,  
неудачи нес  
и потери.  
Ты  
науку донорства  
знала,  
ты мне выговориться  
не мешала.  
Кровью собственной  
наполняла.  
Успокаивала.  
Утешала...  
Плыл закат –  
то светлей, то багровей...

И с годами  
у нас с тобою  
стала общею –  
группа крови,  
одинаковой –  
группа боли.

*Р. Рождественский*

**№6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

Стихотворение *Р. Рождественского* представляет \_\_\_\_\_ как род литературы. Оно написано в жанре \_\_\_\_\_ к любимой.

ОТВЕТ:

**№7 Как называется приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами («Вновь весна заслонилась метелью...»)?**

ОТВЕТ:

**№8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.**

- 1) сарказм
- 2) риторическое восклицание
- 3) инверсия
- 4) эпитет
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) неологизм

ОТВЕТ:

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:  
– сформулируйте утверждение;  
– аргументируйте его;  
– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

#### **№9 Каким предстаёт образ возлюбленной лирического героя?**

Выберите **ОДНО** опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

1) **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа: выявите сходство **ИЛИ** различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

#### **№10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание данной темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Р. Рождественского?**

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).

2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.

3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).

4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.

5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе

**№11.2 Почему Базарова можно назвать рефлексирующим нигилистом?**