



## Пробник

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-5.**

*Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец. Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянь, аристократишко», — равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.*

*— Позвольте вас спросить, — начал Павел Петрович, и губы его задрожали, — по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?*

*— Я сказал: «аристократишко», — проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чая.*

*— Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов — настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, — повторил он с ожесточением, — английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее.*

*— Слыхали мы эту песню много раз, — возразил Базаров, — но что вы хотите этим доказать?*

*— Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке,*

**СМИТА↑П**

**↙ Литература**

употребляли одни — эфто, другие — эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время

мы вельможи, которым позволяется пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, — а в аристократе эти чувства развиты, — нет никакого прочного основания общественному... *bien public*, общественному зданию. Личность, милостивый государь, — вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это все проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

— Позвольте, Павел Петрович, — промолвил Базаров, — вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для *bien public*? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

— Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм — принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

— Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, — говорил между тем Базаров, — подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

— Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте — логика истории требует...

— Да на что нам эта логика? Мы и без нее обходимся.

— Как так?

— Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлеченностей!

Павел Петрович взмахнул руками.

— Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

— Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, — вмешался Аркадий.

— Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем.

— Все?

— Все.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

**№1 Укажите жанр произведения, из которого взят данный отрывок.**

ОТВЕТ:

**№2 Укажите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном произведении, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите позицию из второго столбца.**

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
Николай Петрович	умрёт, заразившись тифом
Павел Петрович	женится на Фенечке
Базаров	продолжит псевдонигилистическую деятельность
	уедет жить за границу

ОТВЕТ:

**№3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

«Человеческая личность должна быть крепка, как скала», — заявляет Павел Петрович, прибегая к \_\_\_\_\_, средству художественной изобразительности, основанному на соотнесении предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. Герои вступают в \_\_\_\_\_: Базаров готов отрицать всё и вся, в то время как Павел Петрович признает силу личности.

ОТВЕТ:

**Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:**

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

**№4 Кто из героев одерживает победу в данном «поединке»? (Свой ответ обоснуйте.)**

**Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:**

- укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
- приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ

**№5 Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте конфликт отцов и детей у И. С. Тургенева и в произведении А. С. Грибоедова «Горе от ума». В чём проявляется сходство в раскрытии темы?**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6-10.**

**\*\*\***

*У поэта соперников нету —  
ни на улице и не в судьбе.  
И когда он кричит всему свету,  
это он не о вас — о себе.*

*Руки тонкие к небу возносит,  
жизнь и силы по капле губя.  
Догорает, прощения просит:  
это он не за вас — за себя.*

*Но когда достигает предела  
и душа отлетает во тьму...  
Поле пройдено. Сделано дело.  
Вам решать: для чего и кому.*

*То ли мёд, то ли горькая чаша,  
то ли адский огонь, то ли храм...  
Всё, что было его, — нынче ваше.  
Всё для вас. Посвящается вам.*

*Б. Ш. Окуджава*

**№6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

*Стихотворение Б. Окуджавы относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_ . Как правило, произведения этого литературного рода характеризуются созвучием концов стихотворных строк, называемым \_\_\_\_\_ .*

ОТВЕТ:

**№7 Назовите фигуру речи, которую поэт использует в заключительной строфе стихотворения.**

ОТВЕТ:

**№8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны:**

- 1) Неологизм
- 2) Гротеск
- 3) Инверсия
- 4) Анафора
- 5) Метафора
- 6) Антитеза
- 7) Литота

ОТВЕТ:

**Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:**

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

**№9 Как в стихотворении Б. Ш. Окуджавы раскрывается тема взаимоотношений поэта и потомков?**

**Дайте аргументированный связный ответ:**

- выберите для сопоставления **ОДНО** опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);
- укажите сходство **ИЛИ** различие стихотворений;
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;
- приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

**№10 Назовите произведение отечественной или зарубежной лирики, в котором раскрывается тема поэта и поэзии. Сопоставьте (выявите сходства или различия) выбранное Вами произведение со стихотворением Б. Ш. Окуджавы «У поэта соперников нету...»**

**Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.**

- 1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).**
- 2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.**
- 3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).**
- 4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.**
- 5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.**
- 6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.**

**№11 Какую роль в характеристике героев пьесы М. Горького «На дне» играют их имена и клички?**