

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задание 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов либо последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

КИМ

А	Б	В
3	4	1

3	4	1																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ: ШЕСТАЯ

Ш	Е	С	Т	А	Я														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: ЛИРИКАЭПОС

Л	И	Р	И	К	А	Э	П	О	С										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ:

2	4	5
---	---	---

2	4	5																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), нужно из них выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов и текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Одинцова была немного старше Аркадия, ей пошёл двадцать девятый год, но в её присутствии он чувствовал себя школьником, студентиком, точно разница лет между ними была гораздо значительнее. Матвей Ильич приблизился к ней с величественным видом и подобострастными речами. Аркадий отошёл в сторону, но продолжал наблюдать за нею: он не спускал с неё глаз и во время кадрили. Она так же непринуждённо разговаривала с своим танцором, как и с сановником, тихо поводила головой и глазами, и раза два тихо засмеялась. Нос у ней был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист; со всем тем Аркадий решил, что он ещё никогда не встречал такой прелестной женщины. Звук её голоса не выходил у него из ушей; самые складки её платья, казалось, ложились у ней иначе, чем у других, стройнее и шире, и движения её были особенно плавны и естественны в одно и то же время.

Аркадий ощущал на сердце некоторую робость, когда, при первых звуках мазурки, он усаживался возле своей дамы и, готовясь вступить в разговор, только проводил рукой по волосам и не находил ни единого слова. Но он робел и волновался недолго; спокойствие Одинцовой сообщилось и ему: четверти часа не прошло, как уж он свободно рассказывал о своём отце, дяде, о жизни в Петербурге и в деревне. Одинцова слушала его с вежливым участием, слегка раскрывая и закрывая веер; болтовня его прерывалась, когда её выбирали кавалеры; Ситников, между прочим, пригласил её два раза. Она возвращалась, садилась снова, брала веер, и даже грудь её не дышала быстрее, а Аркадий опять принимался болтать, весь проникнутый счастьем находиться в её близости, говорить с ней, глядя в её глаза, в её прекрасный лоб, во всё её милое, важное и умное лицо. Сама она говорила мало, но знание жизни сказывалось в её словах; по иным её замечаниям Аркадий заключил, что эта молодая женщина уже успела перечувствовать и передумать многое...

– С кем вы это стояли, – спросила она его, – когда господин Ситников подвёл вас ко мне?

– А вы его заметили? – спросил в свою очередь Аркадий. – Не правда ли, какое у него славное лицо? Это некто Базаров, мой приятель.

Аркадий принялся говорить о «своём приятеле».

Он говорил о нём так подробно и с таким восторгом, что Одинцова обернулась к нему и внимательно на него посмотрела. Между тем мазурка приближалась к концу. Аркадию стало жалко расстаться с своей дамой: он так хорошо провёл с ней около часа! Правда, он в течение всего этого времени постоянно чувствовал, как будто она к нему снисходила, как будто ему следовало быть ей благодарным... но молодые сердца не тяготятся этим чувством.

Музыка умолкла.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1** Описание внешности Одинцовой является одним из средств создания образа героини. Каким термином оно обозначается?

Ответ: _____.

- 2** Установите соответствие между персонажами «Отцов и детей» и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Аркадий Кирсанов	1) умрёт, заразившись тифом
Б) Евгений Базаров	2) уедет за границу
В) Павел Кирсанов	3) женится на Фенечке
	4) женится на сестре Одинцовой

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение «Отцы и дети» написано в жанре _____ и отображает острый социальный _____, проявляющийся в спорах «отцов» и «детей».

Ответ: _____.

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- сформулируйте утверждение;*
- аргументируйте его;*
- приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.*

4.1 Как проявляется авторское отношение к Аркадию в приведённом фрагменте?

4.2 Что во внешности и внутреннем облике Одинцовой вызвало интерес у Аркадия?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Дайте аргументированный и связный ответ на вопрос задания:

– укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);

– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;

– приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;

– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения, сопоставьте его со сценой знакомства Обломова и Ольги Ильинской (роман И.А. Гончарова «Обломов»). Что сближает эти сцены?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Да не коснутся тьма и тлен
Июньской розы на окне,
Да будет улица светла,
Да будет мир благословен
И благосклонна жизнь ко мне,
Как столько лет назад была!

Как столько лет назад, когда
Едва открытые глаза
Не понимали, как им быть,
В траву обрушилась вода,
И с нею первая гроза
Ещё училась говорить.

Я в этот день увидел свет,
Трава шумела за окном,
Качаясь в пузырьках стекла,
И стала на пороге лет
С корзинами в руках, и в дом,
Смеясь, цветочница вошла.

Отвесный дождь упал в траву,
И снизу ласточка взвилась,
И этот день был первым днём
Из тех, что чудом наяву
Светились, как шары, дробясь
В росе на лепестке любовом.

(А.А. Тарковский, 1933)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение А.А. Тарковского написано таким стихотворным метром, как _____, и содержит _____, т.е. единоначатие.

Ответ: _____.

7

Каким термином обозначается данный вид звукописи: «И снизу ласточка взвилась»?

Ответ: _____.

8

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) риторическое восклицание
- 3) сравнение
- 4) инверсия
- 5) неологизм
- 6) парцелляция
- 7) сарказм

Ответ: _____.

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

9.1 В чём заключается философский смысл стихотворения А.А. Тарковского?

9.2 Какую роль в приведённом стихотворении А.А. Тарковского играют образы-символы?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Дайте аргументированный связный ответ:

- выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);
- укажите сходство ИЛИ различие стихотворений;
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;
- приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

10 Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором звучат жизнеутверждающие мотивы. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А.А. Тарковского?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.
3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.
5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 Любовная драма в поэзии М.Ю. Лермонтова. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.2 Сочувствия или осуждения заслуживает Дмитрий Старцев? (По рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)

11.3 Какие философские вопросы поставлены в пьесе М. Горького «На дне»?

11.4 Образ Петербурга в отечественной литературе. (На примере эпического или лиро-эпического произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.А. Блока)

11.5 Мои рекомендации художнику-иллюстратору, работающему над портретами героев одного из произведений М.А. Булгакова. (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)