

## ВАРИАНТ 7\_2026

...Как обеспечить, [...] в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной **области** (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. Конечно, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

Дело в том, что совершенно забывают о другой **функции** высшего учебного **заведения** – учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного **описания** того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то **явление**, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. ...Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз – это вуз, дающий возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

*Из речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» из выступления на вечере выпускников Московского физико-технического института в 1964 г.*

- 1 Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОБЛАСТЬ**. Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). *Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.*

2) **ФУНКЦИЯ**. В математике переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменений другой величины. *Найдите значение функции.*

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

3) **ЗАВЕДЕНИЕ.** Предприятие, учреждение. В этом заведении обучают будущих электриков.

4) **ОПИСАНИЕ.** Сочинение, изложение, в котором описывают что-либо. Географическое описание.

5) **ЯВЛЕНИЕ.** В пьесе часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется. Второе явление в пятом действии драмы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) С целью воздействия на читателя, слушателя, убеждения его в чем-то и информирования в тексте используются метафоры (*стимулируют мысль, развиваться талантам, взглянуть на явление*).

2) Для синтаксиса этого текста характерно использование вводных слов со значением «отношение говорящего к высказыванию», что позволяет автору делать предположения, а не констатировать факт.

3) Наличие слов терминов (*функции, явление, химию*) позволяет отнести текст к научному стилю речи.

4) Эмоциональные средства языка (лексические повторы, эпитеты, вопросительное предложение) сочетаются в тексте со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

5) Второй абзац строится как рассуждение, в нём доказывается мысль о том, что в хорошем вузе должны учиться не только студенты, но и преподаватели, и делается вывод.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) вручАт

2) клАла

3) цЕпочка

4) (ему) завИдно

5) чЕрпать

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

- 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Он образцовый костюмер, мало с кем СРАВНИМЫЙ своей аккуратностью, требовательностью, взыскательностью.

Объём «бумажных» данных рос, а средства работы с ними были ОГРАНИЧЕНЫ пишущими машинками.

Дискуссия является наиболее ПРОДУКТИВНОЙ формой научного обсуждения проблемы.

Стекло значительно хуже поглощает ЗВУЧНЫЕ волны, чем воздух, а скорость их распространения в стекле намного больше, чем в воздухе.

Большое влияние на меня оказала книга одного философа: она ВОСПОЛНИЛА пробелы, которые мешали выстроить системное восприятие разных вещей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**В крупной фирме по продаже офисного оборудования имеется свободная вакансия менеджера.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

мебель для КУХОНЬ  
в тысяча ВОСЬМИСОТОМ году  
в ПОЛУТОРАХ метрах  
забрать из ЯСЛЕЙ  
наиболее УМНЫЙ

Ответ: \_\_\_\_\_.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
Г) ошибка в построении сложного предложения  
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

- 1) На уроке все, кто прочитал учебник, смог выполнить самостоятельную работу.
- 2) Вечером мы уже были на туристической базе, которая стояла на берегу моря и занимала почти полпарка.
- 3) Я не заметил, что был ли кто-нибудь ещё так расстроен, как она.
- 4) Тех, кто в XVIII столетии высказал предположение о возможности передачи энергии по проводам, считали фантазёрами.
- 5) Об истории создания Третьяковской галереи рассказывает Л. Волинский в книге «Лицо времени».
- 6) Согласно плану операции, мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве.
- 7) Никто не удивился, что он идёт и стал копать вместе с рабочими.
- 8) В журнале «Юности» была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
- 9) Благодаря душевности, доброте, взаимопониманию родителей в семье всегда царили мир и согласие.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кровообр..щение, утр..мбованный, пол..скать (кота)
- 2) ум..лять (о помощи), нераст..ропный, др..матический
- 3) разв..вающийся (флаг), отбл..ставший, пол..мический
- 4) благосл..влённый, распол..жение, скл..няться
- 5) вд..хновлённый, непром..каемый, погл..щённость

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..имущество, пр..терпелся (к неудобствам), пр..карманить
- 2) интер..ер, неот..емлемый, двух..ярусный
- 3) ра..целовать, не..балансированное (питание), ра..тормошить
- 4) двух..гольчатый, пред..дущий, пост..нсульный
- 5) пр..образ (героя), от..двинуть, под..звать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подразум..вать, масл..нистое (вещество)
- 2) оскуд..вать, гел..вая (ручка)
- 3) болот..стый, влюбч..вый
- 4) идеализир..вать, камыш..вые (заросли)
- 5) изюм..нка, нищ..нский

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..тся (народ), усво..шь
- 2) вышл..т (бабушка), броса..шь
- 3) крас..т (маляр), встрет..шь
- 4) внемл..щий, пригрева..мый
- 5) капризнича..т, независ..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Землетрясения в этом регионе отнюдь (НЕ)РЕДКИЕ, но люди всё равно не покидают родных мест.
- 2) На востоке появилась (НЕ)ВЫСОКАЯ, прерывающаяся только в одном месте дуга.
- 3) Наша новая соседка по купе оказалась (НЕ)МНОГО стеснительной, но добродушной и щедрой девушкой.
- 4) (НЕ)ЖЕЛАЯ огорчать мать, Наташа не решалась рассказать ей о болезни Алексея.
- 5) Партнёры, (НЕ)ЖЕЛАВШИЕ идти на компромисс, решили разорвать контракт.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)СЛЕД за тем главные ворота завода распахнулись, и (ОТ)ТУДА выкатилось пять грузовиков.
- 2) Подошедший к костру (С)НАЧАЛА застенчиво постоял, а потом придвинулся к огню (ПО)БЛИЖЕ.
- 3) Ростов бросился в атаку на французов (ПО)ТОМУ, что он не мог удержаться от желания проскакать по ровному полю; И(ТАК) точно действовали все участники этой войны.
- 4) Михаил старался продумать все, даже самые благоприятные и неблагоприятные исходы (НА)ПЕРЁД: ему, (ПО)ВИДИМОМУ, становилось легче ориентироваться в реальной ситуации, когда в голове была построена богатая сеть потенциальных вариантов.
- 5) Кто-то из туристов забыл на привале сумку с консервами, и (ПО)ЭТОМУ провизии оставалось (В)ОБРЕЗ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Для приведения этого проекта в исполнение Савин немедле(1)о переехал в Ораниенбаум, поселился в гости(2)ице, куда понемногу были с помощью подкупле(3)ой горничной перенесе(4)ы вещи Маргариты Максимилиановны, уложе(5)ы в приготове(6)ый сундук и отправле(7)ы в Петербург.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ходил он и двигался без всякого шума вечно хлопотал и возился втихомолку.
- 2) Леса и луга и небо как будто спали с открытыми глазами.
- 3) Какие-то философы да недоучившийся студент затеяли бесконечный спор.
- 4) Диваны и стулья были сделаны из светлого дерева и пахли кипарисом.
- 5) Даже кучера подчинились его влиянию и каждый день не только вытирают хомуты и армяки чистят но и самим себе лицо моют.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Иван (1) сгорбившись (2) стоял с (3) ничего не выражающим (4) лицом и всё время держал трясущуюся руку у козырька фуражки.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Любить – это не (1) значит (2) смотреть друг на друга, любить – значит (3) вместе смотреть в одном направлении. Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны (4) а значит (5) и историю мира.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Долгое время киты (1) наблюдать (2) которых (3) удавалось раньше немногим (4) считались рыбами.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Когда солнце только-только опустилось за горизонт (1) мы отправились в путь (2) чтобы к рассвету добраться до города (3) где в столь раннее время ещё можно проехать без пробок (4) и (5) как только выедем из мегаполиса (6) планировали остановиться в какой-нибудь придорожной роще (7) дабы отдохнуть там пару часов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Бег – самый древний вид лёгкой атлетики. (2) На Олимпийском стадионе в древней Элладе первыми выходили на арену бегуны, начинающие легкоатлетические состязания. (3) На приволье: в поле, в лесу или парке на беговой дорожке стадиона – начинается путь будущих чемпионов и рекордсменов. (4) «Внимание!» – негромко произносит стартёр на прямой, как стрела, беговой дорожке. (5) Вот-вот раздастся выстрел и бегун устремится вперёд – бег надо начать сразу же после выстрела. (6) Некоторые спортсмены могут начать бег почти мгновенно. (7) Но это «почти» – десятая доля секунды, от которой зависит победа или рекорд.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik



Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Я слушал вас... И мне едва  
Не снились вновь, как в час разлуки,  
Давно замолкшие слова,  
Давно исчезнувшие звуки  
(А. Н. Апухтин)

Б) Идеал – **путеводная звезда**. Без нее нет  
твердого направления, а нет направления – нет  
жизни.

(Л. Н. Толстой)

В) Хронического счастья так же нет, **как**  
**нетающего льда**.

(А. И. Герцен)

Г) Хотите дружбы **настоящей**?

Достойны будете – придёт.

(С. П. Щипачев)

Д) Есть в русской природе усталая нежность,  
Безмолвная боль затаенной печали,  
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,  
Холодная высь, уходящие дали.

(К. Бальмонт)

- 1) метафора
- 2) аллитерация
- 3) сравнение
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) ассонанс
- 6) бессоюзие
- 7) градация
- 8) эпитет
- 9) риторический вопрос

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

(1)И всё-таки у Природы как целого, как единого творца есть свои любимцы, в которые она при строительстве вкладывает особенное старание, которые отделяет с особенным тщанием и наделяет особенной властью. (2)Таков, вне всякого сомнения, и Байкал. (3)Не зря его называют жемчужиной Сибири. (4)Не будем сейчас говорить о его богатствах, это отдельный разговор. (5)Байкал славен и свят другим: своей чудесной животворной силой, духом не былого, не прошедшего, как многое ныне, а настоящего, неподвластного времени и преобразованиям, исконного величия и заповедного могущества, духом самородной воли и притягательных испытаний.

(6)Вспоминаю, как мы с товарищем моим, приехавшим ко мне в гости, долго шли и далеко ушли вдоль берега по старой Кругобайкальской дороге, одному из самых красивых и ярких мест южного Байкала. (7)Был август – лучшее, самое благодатное время на Байкале, когда нагревается вода и бушуют разноцветьем сопки, когда, кажется, даже камень цветёт, полыхая красками. (8)Когда солнце до блеска высвечивает снова выпавший снег на дальних гольцах в Саянах, которые представляются глазу во много раз ближе, чем они есть в действительности. (9)Когда уже и впрок запасася Байкал водой из тающих ледников и лежит сыто, спокойно, набираясь сил для осенних штормов. (10)Когда щедро играет подле берега под крики чаек рыба и когда на каждом шагу по дороге встречается то одна ягода, то другая – то малина, то смородина, красная и чёрная, то жимолость...

(11)А тут ещё и день выдался редкостный: солнце, безветрие, тепло, воздух звенит, Байкал чист, и далеко в воде поблёскивают и переливаются красками камни, на дорогу то пахнёт нагретым и горящим от поспевающего разнотравья воздухом с горы, то неосторожно донесёт прохладным и резким дыханием с озера.

(12)Всё, что отпущено человеку для впечатлений, в товарище моём было очень скоро переполнено, и он, не в состоянии уже больше удивляться и восхищаться, замолчал. (13)Я продолжал говорить. (14)Я рассказывал, как, впервые попав в студенческие годы на Байкал, был обманут прозрачностью воды и пытался рукой достать с лодки камешек, до которого затем при замере оказалось больше четырёх метров. (15)Товарищ принял этот случай безучастно. (16)Несколько уязвленный, я сообщил, что в Байкале удаётся видеть и за сорок метров – и, кажется, прибавил, но он и этого не заметил, точно в Москве-реке, мимо которой он ездит в машине, такое возможно сплошь и рядом. (17)Только тогда я догадался, что с ним: скажи ему, что мы за двести – триста метров в глубину на двухкопеечной монете читаем в Байкале год чеканки, – больше, чем удивлён, он уже не удивится.

(18)Он был полон, как говорится, с крышкой.

(19)Помню, его доконала в тот день нерпа. (20)Она редко подплывает близко к берегу, а тут, как по заказу, нежилась на воде совсем недалеко, и, когда я, заметив, показал на неё, у товарища вырвался громкий и дикий вскрик, и он вдруг принялся подсвистывать и подманивать, словно собачонку, нерпу руками. (21)Она, разумеется, тотчас ушла под воду, а товарищ мой в последнем изумлении от нерпы и от себя опять умолк, и на этот раз надолго. (22)Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами – в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно, а он, напротив, возвышает его. (23)Редкое чувство приподнятости и одухотворённости испытываешь на Байкале, словно в виду вечности и совершенства и тебя коснулась тайная печать этих волшебных понятий, и тебя обдало близким дыханием всесильного присутствия, и в тебя вошла доля магического секрета всего сущего. (24)Ты уже тем, кажется, отмечен и выделен, что стоишь на этом берегу, дышишь этим воздухом и пьёшь эту воду.

(25)Вернувшись однажды с обычной прогулки, Л. Н. Толстой записал: «Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в человеке чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных? (26)Всё недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра».

(По В. Г. Распутину\*)

*\* Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) – русский советский писатель и публицист, общественный деятель; один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».*

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все природные объекты в равной степени обладают великой властью над человеком.
- 2) Рассказчик побывал со своим товарищем на Байкале ранней осенью.
- 3) Самым благодатным временем на Байкале рассказчик считает август.
- 4) Впервые автор оказался на Байкале в студенческие годы.
- 5) Байкал имеет особенность подавлять человека своим величием и размерами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 7-10 содержится описание.
- 3) Предложение 15 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 14.
- 4) В предложениях 19-21 представлено повествование.
- 5) Предложения 23 и 24 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 12–16 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Как влияет природа на человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

*(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Этот вариант на РешуЕГЭ <https://rus-ege.sdamgia.ru/test?id=50948990>

Бесплатный видеокурс по тестовой части от Анастасии Пёсик [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## ОТВЕТЫ

|    |                   |
|----|-------------------|
| 1  | чтобы             |
| 2  | 134               |
| 3  | 245               |
| 4  | 1245              |
| 5  | звуковые          |
| 6  | свободная         |
| 7  | полутора          |
| 8  | 68137             |
| 9  | 145               |
| 10 | 35                |
| 11 | 234               |
| 12 | 23                |
| 13 | 23                |
| 14 | 12                |
| 15 | 136               |
| 16 | 15                |
| 17 | 12                |
| 18 | 45                |
| 19 | 14                |
| 20 | 1234567           |
| 21 | 17                |
| 22 | 41386             |
| 23 | 34                |
| 24 | 124               |
| 25 | сплошь и<br>рядом |
| 26 | 3                 |

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



Anastasiapesik

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)