

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2022-2023 УЧ. ГОД**

11 КЛАСС

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (время выполнения 3 астрономических часа (180 мин.), максимальный балл – 70) и творческое задание (время выполнения – 1 астрономический час (60 мин.), максимальный балл – 30). Внутри общего времени (4 астрономических часа (240 мин.)) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

ЗАДАНИЕ 1. Напишите целостный анализ рассказа С.Н. Сергеева-Ценского «Снег. Стихотворение в прозе». Выполните целостный анализ произведения. Вы можете опираться на вопросы или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

Опорные вопросы:

- 1. В чем смысл заголовка и подзаголовка рассказа?**
- 2. Что общего и различного у трех героев рассказа?**
- 3. Как показана ночь в рассказе? Можете ли вы сопоставить изображение ночи с тем, как она показана в других произведениях русской литературы?**
- 4. Как соотносятся рассказ о снежной ночи и история любви?**

Максимальный балл – 70 б.

Ночь была светлая, как половина дня; полнолуние, снег и сосны. И на соснах, в лапах, цепко держались кое-где зеленоватые сугробы, а где-то в черноте крупно сияли льдинки, как светляки. И тихо было, так тихо, как будто это уж после смерти снег, после смерти сосны, после смерти луна.

Геолог Бережной, адвокат Рябов и студент Василий шли на лыжах. Студент впереди, как здешний, Бережной и Рябов – гости из города – сзади, гуськом.

– Вы больше ногами работайте, – смеясь, учил Рябов Бережного. – Палки спрячьте под мышки и ногами вот так... таким образом.

И отзывался Бережной:

– Захотели вы от меня тоже чистоты отделки... Ведь я раз в год на лыжах хожу.

– Господа, Сириус! – звонко перебивал Василий. – Смотрите вправо!

Колыхалась вправо ярчайшая из звезд, вытягивала зеленые рога и тут же прятала: сверкала плавно.

– Я его с восьми часов вечера наблюдаю. Все время меняется. Я от этого Сириуса с ума сойду.

– А вот налево красная, поменьше, это какая? – спросил адвокат.

– Это Марс, – ответил Василий, добавил молодо: – Господа, славно жить!

Крикнул протяжно, прислушивался, есть ли эхо.

Сверкали сосны, точно обвешанные мелкими звездами; звездное небо, звездная земля, и снег под лыжами живой, певучий. Стоял крепкий мороз, но от бега всем трем было жарко, и снег представлялся теплым.

– Ласковый снег, – ласково сказал Василий.

– В одну я девушку был влюблен, – вспомнил вслух Бережной. – Жила она в Италии зимою, а я в деревне, в Курской губернии. Писала в каждом письме: "Поцелуйте снег".

– Вы целовали? – спросил Рябов.

– Целовал, как же... Выходил в поле, ложился на сугроб и целовал.

Сосны были редкие, и от них на снегу лежали сильные тени. Казалось, что по этим теням лыжи шли не так уверенно, как по ярким полянам.

А вот мелочь лесная, двухаршинные сосенки убрались в снежные шапки и стали, точно старинные идола.

– Ишь музей, капище! – кричал Василий. – Нет, вы посмотрите, зимние гномы!

Обивал рукою пухлые шапки – качались трясучие темные веточки.

Куропатка выскочила из-под самых лыж Рябова; поднял шум Василий:

– Спала в снегу...!.. Вот бы ружье теперь! Где-нибудь близко села...

А за сосновым пошел березовый храм, с такими частыми беломраморными колоннами, и снег в нем стал тоже как будто пол из мраморных плит.

Трудно было идти на лыжах без дороги, но такое родное все стало кругом, матерински родное, обняло, приголубило – не обманет, ни за что не обманет.

Еще красивее, еще строже, еще ярче, чем сосны, были березы, как тихие невесты в алмазах.

– Была она белая, тонкая, высокая, – вспомнил Бережной вслух. – Звал я ее "Снежной королевой".

– Она что же, невеста ваша была? – спросил осторожно Рябов.

– Нет.

– Любила вас?

– Тоже нет. Позволяла только писать ей письма.

– И вы писали?

– Писал. Длиннейшие, зимние, деревенские... самые скучные в мире письма.

На поляну вышли.

– Господа, смотрите; пояс Ориона... А вон – Плеяды! – крикнул Василий, подняв голову, и не показал даже где, – зашуршал дальше со всей оленью прытью молодых лог.

– Первый час... Будет, домой пора, – сказал адвокат. – Вот будем чай-то пить, как приедем!

А небо не стояло на месте: опустилось небо, подошло ближе к земле; и как будто где-то далеко в лощине туманной стало.

Глубокие следы чьих-то ног в стороне на поляне чернели, как речные полыньи, а около них отчетливей стлались полосы – слегка розовые, слегка искристо-голубые.

Повернули к дачам мимо длинных прясел, – Василий впереди, за ним Рябов, сзади всех Бережной. Отчеканились прясла на ярком снегу, и так тепел, уютен был желтый огонек в каком-то далеком окне.

– Ее Елизаветой звали, – сказал Бережной Рябову, когда подошел к нему близко. – Но вот странность: писать ей нужно было "Елисавета"; звука "з" в своем имени она не выносила. Такая странность!

– Почему вы о ней все в прошедшем времени? – спросил чуть насмешливо Рябов.

– Почему?.. Видите ли... недавно умерла она – - всего две недели назад... И схоронили ее там же, в Италии, в деревне около Неаполя.

– Да-а, – протянул адвокат. – Это жаль.

Посмотрел на небо, на желтый огонек дачи.

Двинул было лыжами, чтобы догнать что-то кричавшего впереди Василия, но показалось неловким уходить от Бережного.

Обогнули пять-шесть рядов частых прясел, взяли потом короткий накатанный путь, наперерез к желтому огоньку; скатились вниз с невысокой горки.

Недалеко от дачи, обвешанной, точно изразцами, длинными сосульками, Рябов догнал Василия; оглянулся на Бережного, – сидел он в сугробе, наклонив ушатую шапку.

– Что, упали? – смеясь, звонко крикнул Василий.

– Упал. Ничего, я сейчас, – отозвался весело Бережной.

Но не упал он: он просто стал на колени и целовал снег.

1910 г.

ЗАДАНИЕ 2.

Выберите художественное произведение, которое, на ваш взгляд, необходимо экранизировать. Почему именно этот выбор вы сделали? Напишите рекомендацию режиссеру в любой форме (письмо, дневниковая запись, заметка в блоге или на странице в социальных сетях, доклад, публичное выступление, статья, интервью и т. д.) и подробно, в деталях объясните, как вы видите специфику будущей экранизации – постарайтесь убедить режиссера, что ваш выбор удачен. Используйте кинематографические термины, покажите, как «перевести» данный литературный текст на язык кино.

Максимальный балл – 30 баллов.