

**Основной государственный экзамен**

**Анастасия Pesik**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК. 2020**

*Сборник тренировочных тестов  
Части 2, 3*

*9 класс*

**Санкт-Петербург**

**2020**

ОГЭ-2020. Русский язык : сборник тренировочных тестов. 9 класс / А. Pesik. – СПб, 2020.

В Сборнике представлены тесты для подготовки к Основному Государственному экзамену по русскому языку в 9 классе и ответы к ним (части 2, 3). Все тесты авторские. Соответствуют демоверсии 2020 года.

По всем вопросам обращаться лично к автору: [https://vk.com/av\\_pesik](https://vk.com/av_pesik)

Рекомендовано тем, кто готовится сдавать ОГЭ, а также учителям, репетиторам, родителям

**Уважаемые учителя! Прежде, чем предложить своим ученикам решить тесты, просмотрите их сами!**

*Печатается в авторской редакции*

*Распространяется бесплатно!*

**Все права защищены.**

**Копирование не допускается!**

**Использовать исключительно в образовательных целях с обязательной ссылкой на автора!**

**(С) Анастасия Pesik, 2020**

**Санкт-Петербург**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Вариант 1.....	4
Вариант 2.....	9
Вариант 3.....	14
Вариант 4.....	19
Вариант 5.....	24
Вариант 6.....	29
Вариант 7.....	34
Вариант 8.....	39
Вариант 9.....	44
Вариант 10.....	49
Вариант 11.....	54
Вариант 12.....	59
Вариант 13.....	63
Вариант 14.....	68
Вариант 15.....	73
Вариант 16.....	78
Вариант 17.....	83
Вариант 18.....	88
Вариант 19.....	93
Вариант 20.....	98
Ключи.....	103

## ВАРИАНТ 1

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

2

#### **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Велоцирапторы в фильме «Парк юрского периода» – огромные кровожадные ящеры, которые охотились стаями и чаще всего нападали на людей. (2) Однако на самом деле велоцирапторы были всего 50-80 см высотой и никогда не охотились стаями. (3) Зато ближайшие родственники этих динозавров, дейнонихи, были в два раза больше велоцирапторов и часто сбивались в группы для охоты.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) велоцирапторы ящеры (предложение 1)
- 2) ящеры охотились (и) нападали (предложение 1)
- 3) которые охотились (и) нападали (предложение 1)
- 4) велоцирапторы не охотились (предложение 2)
- 5) родственники сбивались (предложение 3)

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### **Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Собаки (1) лёгкий вес (2) которых помогает не провалиться в глубокий снег или под слабый лёд (3) используются в условиях Крайнего Севера в качестве ездовых (4) а во время Великой Отечественной войны собаки-санитары помогали людям: безошибочно отличая раненых от мёртвых (5) они подползали к солдату и облизывали ему лоб (6) приводя его в чувство (7) а затем поворачивались к нему боком (8) чтобы дать доступ к воде и медикаментам (9) находящимся в их сумке.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «шея лебедя», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПО-МОЕМУ** – наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ЕМУ пишется через дефис.
- 2) **РОЗЫГРЫШ** – после приставки, оканчивающейся на согласную букву, начальная корня И меняется на Ы.
- 3) **СТИЛИСТИЧЕСКИЙ** – корень СТЕЛ-СТИЛ с чередующейся гласной.
- 4) **ВАРИАНТ** – написание безударной гласной А в корне слова можно проверить.
- 5) **СКОШЕННЫЙ** – в именах прилагательных в суффиксе ЕНН пишутся две буквы НН.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Саша и Женя дружат с раннего детства, или, как говорят, с пелёнок. (2)Ведь дружат не только они, но и их папы и мамы. (3)Мальчики вместе ходят в школу в один класс, вместе учат уроки и вместе играют. (4)Они настоящие друзья, и всё у них ладится. (5)Стоит только одному заболеть, другой тут как тут: книжку почитает, историю расскажет, уроки разъяснит, а если одного из них родители накажут, кто, как не друг, поймёт и утешит? (6)Это большое счастье – иметь настоящих друзей.

(7)Однажды Сашин папа купил ему велосипед, как раз такой, о каком он мечтал, – синий, блестящий, со слегка скрипучим мягким сиденьем и голосистым звонком.

– (8)Женя, тебе нравится мой велосипед? – спросил Саша друга. – (9)Хочешь, дам тебе покататься? (10)Вот, держи. (11)Будем ездить по очереди. (12)Давай, ты первый, а я пока на лавочке посижу.

(13)Женя радостно вскочил на Сашин велосипед, весело нажал на звонок и поехал. (14)Вокруг дома он объехал сразу несколько раз. (15)И вдруг – бабах!

(16)Как это случилось, трудно понять, но Женя угодил на всей скорости в клумбу. (17)Врезался в посаженное посредине дерево и упал. (18)С разбитых коленок тонкими струйками стекала кровь, ныло и щипало плечо, опухал нос. (19)Но всё это было бы не так страшно, если бы не то, что там, возле дерева, лежал Сашин новый велосипед с восьмёркой на переднем колесе и уродливо изогнутым рулём...

(20)А к клумбе уже спешил встревоженный Саша. (21)Жене изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват. (22)Печально подобрал Саша с земли разбитый велосипед и молча пошёл к дому. (23)Такого между друзьями ещё не бывало.

(24)Всю ночь Женя плохо спал, а утром заглянул в комнату отца, ведь только с ним можно поделиться своим горем.

(25)Отец внимательно выслушал своего старшего сына и, конечно же, нашёл выход.

– (26)Пойдём в магазин и купим Саше новый велосипед, а поломанный заberi себе.

(27)После уроков Женя летел домой как на крыльях. (28)Новый, блестящий, уже собранный папой велосипед стоял в прихожей и был ещё лучше прежнего. (29)Женя поставил на пол портфель, схватил велосипед и покатил его в квартиру Саши. (30)Надо ведь успеть, пока друг не вернулся из школы.

(31)Дверь открыла тётя Клара, Сашина мама. (32)Женя быстро поздоровался, как можно короче всё объяснил, хотя ему показалось, что у тёти Клары было удивлённое лицо и она ничего не поняла.

– (33)А кто разбил велосипед? (34)Ты? (35)Разве не Саша? (36)Странно.

(37)Это всё, что она успела сказать, пока Женя вкатывал в узкий коридор новую Сашину технику и взамен уже забирал разбитый им велосипед. (38)Как всё удачно! (39)Ну, подумать только, какой же у него хороший друг Саша. (40)Не выдал его родителям. (41)Наверно, они поверили, что Саша сам разбил велосипед. (42)Досталось же бедняге, наверное.

(43)Не успел Женя обо всё хорошенько подумать, как в дверь позвонили. (44)У двери стоял Саша. (45)Молчит. (46)И Женя молчит. (47)Сейчас они только смотрят друг на друга. (48)Да и зачем им слова? (49)И так всё ясно.

(50)Великая вещь – дружба.

*(По Е. Чепилка)\**

**\*Чепилка Елена – современная российская писательница, автор многих детских рассказов.**

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Велосипед разбил Женя, потому что завидовал своему другу.
- 2) Саша не стал рассказывать своей маме, что это Женя упал с велосипеда и разбил его.
- 3) Друзья после случая с велосипедом так и не смогли помириться.
- 4) Жене пришлось купить Саше новый велосипед, хотя он очень не хотел этого.
- 5) Женя был старшим сыном в семье.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Это всё, что она успела сказать, пока Женя вкатывал в узкий коридор новую Сашину технику и взамен уже забирал разбитый им велосипед.
- 2) С разбитых коленок тонкими струйками стекала кровь, ныло и щипало плечо, опухал нос.
- 3) После уроков Женя летел домой как на крыльях.
- 4) Не успел Женя обо всё хорошенько подумать, как в дверь позвонили..
- 5) Женя быстро поздоровался, как можно короче всё объяснил, хотя ему показалось, что у тёти Клары было удивлённое лицо и она ничего не поняла.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Замените разговорное слово ВСКОЧИЛ (предложение 13) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.***

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А. А. Зеленецкого: «**Придание образности словам постоянно совершенствуется в речи посредством эпитетов**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. А. Зеленецкого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 48-49: «**Да и зачем им слова? И так всё ясно**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое дружба?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 2

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) До сих пор нет достоверной информации, откуда появилась матрёшка, мифов и легенд о её происхождении очень много. (2) Однако большая часть исследователей склоняется к этой: прообразом русской матрёшки стала фигурка японского божка, которая, как и матрёшка, раздвигалась, представляя собой вместилище для более мелкой фигурки. (3) Японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума – лысоватого старичка с головой, вытянутой вверх от многочисленных раздумий.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Первая часть предложения (1) – односоставное безличное предложение.
- 2) Предложение (2) осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 3) Одна из грамматических основ предложения (2) – *фигурка стала*.
- 4) В предложении (3) три причастных оборота, два из них являются обособленными.
- 5) Предложение (3) – сложноподчинённое, придаточное стоит после главного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Маленькие деревеньки (1) мимо (2) которых лежал наш путь (3) когда мы возвращались (4) уже (5) на станцию (6) состояли из (7) полуразрушенных серых (8) домиков с (9) кое-где выбитыми стёклами.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «вздохнул с облегчением», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЫПЛЫВАТЬ** – написание безударной гласной в этом слове проверяется подбором формы слова, в котором эта гласная находится под ударением.
- 2) **ПРОЧИТАНА** – в краткой форме имени прилагательного пишется одна буква Н.
- 3) **ВЕТРЕНЬИЙ** – это слово является исключением, в суффиксе пишется одна буква Н.
- 4) **ЗАНОВО** – на конце наречий с приставкой ЗА- пишется суффикс -О.
- 5) **ДЕВЧОНКА** – в суффиксе -ОНК- имени существительного под ударением пишется О.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. (2) Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

(3) – Смотри, Люда, вот наша мама. (4) Она дома, она сильно болеет.

(5) – Болеет... – повторяла девочка.

(6) – А это папа наш. (7) Он на фронте, фашистов бьёт.

(8) – Бьёт...

(9) – Вот это тётя. (10) У нас неплохая тётя.

(11) – А здесь?

(12) – Здесь мы с тобой. (13) Вот это Людочка, а это я.

(14) И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(15) Из дому пришло письмо. (16) Чужой рукой было написано о нашей маме. (17) И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь, но рядом была моя сестрёнка. (18) И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

(19) – Вот папа наш, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

(20) – А мама?

(21) – Мама? (22) Где же мама? (23) Наверное, затерялась... (24) Но я потом найду. (25) Зато смотри, какая у нас тётя. (26) У нас очень хорошая тётя.

(27) Шли дни, месяцы. (28) В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (29) Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, и что-то коченело в животе. (30) Два дня я не приходил к сестрёнке. (31) А потом мы сидели рядом, смотрели на фотографии.

(32) – Вот наша тётя. (33) Посмотри, какая у нас удивительная тётя!

(34) Просто замечательная тётя. (35) А здесь Людочка и я...

(36) – А где же папа?

(37) – Папа? (38) Сейчас посмотрим.

(39) – Затерялся, да?

(40) – Ага, затерялся.

(41) И сестрёнка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

(42) – Насовсем затерялся?

(43) Шли месяцы, годы. (44) И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. (45) Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников, а потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

(46) – Мальчик, здесь на некоторое время остаётся часть наших воспитанников. (47) Мы оставляем и тебя с сестрёнкой. (48) Мы написали вашей тёте, спрашивали, может ли она вас принять. (49) Она, к сожалению...

(50) Мне зачитали ответ.

(51) В детдоме хлопали двери, сдвигали в кучу топчаны, скручивались матрасы. (52) Ребята готовились в Москву. (53) Мы сидели с сестрёнкой и никуда не собирались. (54) Мы разглядывали фотографии.

(55) – Вот Людочка. (56) А вот и я.

(57) – А ещё?

(58) – Ещё? (59) Смотри, и здесь Людочка. (60) И здесь. (61) И меня много. (62) Ведь нас очень много, правда?

*(А. Приставкин\*)*

**\*Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931-2008) – русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы он пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.**

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик показывал сестрёнке фотографии родных, чтобы она не забывала их лица.
- 2) После известия о смерти мамы мальчику захотелось сбежать из детского дома, но он остался из-за Людочки.
- 3) После окончания войны мальчик с сестрёнкой смогли вернуться домой.
- 4) Когда мальчик узнал о гибели отца, он три дня не приходил к сестрёнке.
- 5) Мальчику было двенадцать лет, его сестрёнке – шесть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...».
- 2) Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников, а потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги.
- 3) И сестрёнка переспросила, подымая чистые испуганные глаза.
- 4) В детдоме хлопали двери, сдвигали в кучу топчаны, скручивались матрасы.
- 5) Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, и что-то коченело в животе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Из предложений 41-45 выпишите просторечное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.А. Реформатского: «**Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис.**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Смотри, и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем нужна доброта в отношениях с близкими?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** - из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 3

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

2

#### **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Музей-заповедник «Куликово поле» расположен на месте Куликовского сражения 8 сентября 1380 г. и включает место битвы. (2)Куликово поле находится на юго-востоке Тульской области, занимая участок ландшафта северной лесостепи Русской равнины в бассейне верхнего течения Дона при слиянии его с Непрядвой. (3) Подвиг русского народа на Куликовом поле нашел свое отражение в мемориальных храмах-памятниках и обелисках на Красном холме и в селе Монастырщино и, конечно, в экспозициях музея-заповедника. (4) Главное здание музея, построенное на поле сражения в 2015 году, представляет собой огромный холм-курган, что несет в себе традиции сакральных и мемориальных сооружений в России и по всему миру. (5) Проект нового музея разработан заслуженным архитектором России С. В. Гнедовским.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Грамматическая основа предложения (1) – *музей расположен (и) включает.*
- 2) Предложение (2) – сложное бессоюзное.
- 3) В предложении (3) есть вводное слово, обособленное с обеих сторон.
- 4) Предложение (4) осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 5) Грамматическая основа предложения (5) – *проект разработан архитектором.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3 Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Как солнцу вставать (1) на всех крышах и скворечниках просыпались (2) заливались разными голосами скворцы (3) хрипели (4) насвистывали то соловьём (5) то жаворонком (6) то какими-то африканскими птицами (7) которых они наслушались за зиму за морем (8) при этом (9) фальшивили ужасно.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**4 Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**стеклянный шар**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5 Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СЕРЕБРЯНЫЙ** – имя прилагательное является исключением из правила.
- 2) **РАССКАЗ** – под ударением в приставке РАС- пишется буква А.
- 3) **СЫЗМАЛА** – после приставки, оканчивающейся на согласную букву, первая буква корня И меняется на Ы.
- 4) **ОБЪЯВЛЕНИЕ** – после приставки, оканчивающейся на согласную букву, пишется Ъ перед буквами Е, Ё, Ю, Я.
- 5) **ПОЛ-АРБУЗА** – ПОЛ пишется через дефис, если слово начинается с гласной буквы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Тогда, когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, то тогда только вспомнил про конверт и про то, что она, видно, не стерпела и принесла его с собой.

(2) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики (ей было тогда уже пятьдесят семь лет), и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, из которых некоторые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(3) Приблизившись, я хотел было незаметно проскочить, но мать, увидев меня и сразу засветясь ласковой, но не весёлой улыбкой, позвала меня – и я, хоть мне и было ужас как стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

(4) – Вадичка, мальчик, – старчески глухо заговорила она, протягивая мне конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, касаясь пуговицы моей шинели, – ты забыл деньги, мальчик, а я думаю – испугается, так вот – принесла.

(5) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(6) Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза, – я же, сбегав по уже опустевшей лестнице и открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, хоть и оглянулся и посмотрел на мать, однако сделал это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется. (7) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед. (8) Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой и конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

(9) На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

(10) Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сторбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро, как только могла, стучая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к воротам, – я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

(11) Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

*(По М. Агееву)*

**\*Марк Агеев (настоящее имя Марк Лазаревич Лёви) – русский писатель, филолог-германист, советский внешнеторговый деятель.**

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Матери рассказчика было пятьдесят семь лет.
2. Вадик пожалел мать, поддержал за руку и бережно проводил к выходу.
3. У героя болело сердце за мать, он горячо любил её.
4. Мать мальчика пришла к нему в гимназию, чтобы ребята посмеялись над ним.
5. Вадику было совестно перед товарищами, и он соврал, что это приходила нищая гувернантка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1. Приблизившись, я хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой, но не весёлой улыбкой, позвала меня – и я, хоть мне и было ужас как стыдно перед товарищами, подошёл к ней.
2. На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.
3. Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.
4. Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед.
5. Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Среди предложений 4-6 найдите фразеологизм со значением «ни к чему, не нужно». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя и мыслителя Н.Г. Чернышевского: **«Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.Г. Чернышевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 9: **«На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём выражается любовь матери?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 4

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) В Санкт-Петербурге на улице Садовой есть малозаметная скульптура собаки, застывшей у сапог своего хозяина. (2) Когда смотришь на то, как она жалостливо свернулась калачиком, на глаза наворачиваются слёзы, а сердце обливается кровью. (3) Это памятник Муму, героине произведения Ивана Сергеевича Тургенева. (4) Создателем этого малоизвестного памятника является Арам Аревикян. (5) С удивительной точностью скульптор изобразил бедное безродное животное, которое так преданно и беззаветно дожидается своего хозяина.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 2) В предложении (2) четыре грамматические основы.
- 3) Предложении (3) осложнено уточняющим приложением.
- 4) В предложении (4) простое глагольное сказуемое.
- 5) Предложение (5) сложноподчинённое с придаточным определительным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 **Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Суздальский кремль (1) самая древняя часть города. Когда-то здесь находилось укреплённое поселение мерян (2) а при Владимире Мономахе кремль был обнесен (3) мощным земляным валом со рвом и деревянными укреплениями. Сердце Суздальского кремля (4) Архиерейский двор с собором Рождества Богородицы и соборной колокольней (5) было воздвигнуто на протяжении пяти столетий.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**шёрстка кота**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИСЛУШАТЬСЯ** – приставка ПРИ- имеет значение «приближение»
- 2) **ВЕЛОСИПЕД** – правописание безударной гласной в корне слова следует запомнить, потому что подобрать проверочное слово нельзя.
- 3) **ВСЛЕДСТВИЕ** – производный предлог пишется слитно.
- 4) **БЛИСТАЮЩИЙ** – правописание безударной гласной в корне слова можно проверить, подобрав однокоренное слово.
- 5) **НЕ ДУМАЯ** – частица НЕ с глаголом пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2)Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!» (3)Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4)Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5)Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

(6)И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности. (7)Всё бы ничего (мало ли у кого какие отцы!), но мне было непонятно, зачем он, обычный слесарь, ходил к нам на утренники со своей дурацкой гармошкой. (8)Играл бы себе дома и не позорил ни себя, ни свою дочь! (9)Часто сбиваясь, он тоненько, по-женски, ойкал, и на его круглом лице появлялась виноватая улыбка. (10)Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.

(11)Я училась в третьем классе, когда сильно простыла. (12)У меня начался отит. (13)От боли я кричала и стучала ладонями по голове. (14)Мама вызвала скорую помощь, и ночью мы поехали в районную больницу. (15)По дороге

попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем. (16)Он кричал пронзительно, чуть ли не плакал, и я думала, что у него, наверное, тоже болят уши. (17)Отец спросил, сколько осталось до райцентра. (18)Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!» (19)Отец подумал и тихо сказал маме: «Нам потребуется всё мужество!» (20)Я на всю жизнь запомнила эти слова, хотя дикая боль кружила меня, как метель снежинку. (21)Он открыл дверцу машины и вышел в ревущую ночь. (22)Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца. (23)Машину качало порывами ветра, по заиндеветым стёклам с шуршанием осыпался снег. (24)Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой.

(25)Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо. (26)Я прикрыла глаза и сквозь ресницы увидела своего отца. (27)Он взял меня на руки и прижал к себе. (28)Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.

(29)Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30)Тогда этому не придали значения. (31)А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких. (32)Эта ночь перевернула моё представление об отце.

(33)...Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (34)Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей. (35)Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать.

*(По Н. Аксёновой)\**

**\*Аксёнова Нина – современный детский поэт и прозаик.**

## 6 **Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В детстве рассказчица стыдилась вида своего отца.
- 2) В третьем классе девочка заболела отитом и испытывала сильные боли.
- 3) Отец рассказчицы умер, когда спасал свою дочь.
- 4) Став взрослой, героиня текста поняла, каким замечательным и добрым человеком был её отец.
- 5) В детском саду ребята всегда ждали Ксюшиного папу и с радостью слушали его музыку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности.
- 2) Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха.
- 3) Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей.
- 4) Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой.
- 5) Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Среди предложений 19-23 найдите слово со значением «замёрзший, покрытый инеем от сильного мороза». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А. А. Реформатского: **«Местоимение – удобное звено в устройстве языка, местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании...»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 33: **«Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём выражается родительская любовь?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 5

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Наверное, не существует до сих пор человека в России, который не знал бы имя Гагарина. (2)Юрий Алексеевич до сих пор является фигурой символической и своеобразным идолом, на который равняются. (3)Если говорить о советской эпохе, то тогда он был чуть ли ни иконой, на которую молились, и именно благодаря ему многие советские дети хотели стать космонавтами. (4)Конечно, нужно разумно относиться к фигуре этого летчика и ясно представлять себе степень его заслуг. (5)Без передовых и до сих пор выглядящих невероятно амбициозными идей Циолковского, без уникальных разработок Королева полёт Гагарина просто не мог бы состояться.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) В предложении (1) три грамматические основы.
- 2) Предложение (2) сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) Четвёртая часть предложения (3) имеет составное глагольное сказуемое.
- 4) Предложение (4) односоставное неопределённо-личное.
- 5) В предложении (5) две грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 **Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должна стоять запятая.

*Моцарт (1) наделённый феноменальными способностями (2) начал их проявлять ещё в возрасте трех лет (3) садясь за клавесин (4) и (5) подбирая различные созвучия (6) также он мог повторять на клавесине отдельные места из разных пьес (7) прослушанных им ранее.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**радостно вскрикнуть**», построенное на основе примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ПЕРЕКРЁСТНЫЙ** – произносимый согласный Т можно проверить словом «перекрёсток».

2) **КИРПИЧОМ** – буква О пишется после шипящих в суффиксах имён существительных под ударением.

3) **ДИКОВИННЫЙ** – в имени прилагательном в суффиксе -ИНН- пишутся две буквы Н.

4) **ПОДКОВАНА** – в краткой форме причастия пишется одна буква Н.

5) **НЕКТО** – в неопределённом местоимении под ударением пишется приставка НЕ-.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

– (1)Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2)Я убедилась, что это так.

(3)Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси. (4)«Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5)Или Болконских».

(6)Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7)Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8)Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9)Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люсиная мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

– (13)Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14)Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?

(15)Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16)Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».

(17)Неожиданно всё изменилось.

(18)В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19)Люся высоко чтит этого мастера. (20)Но чтит его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.

– (22)Я не нашла для Люси места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23)А она обиделась... (24)И на что?! (25)Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26)Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27)Значит, ты с ним знакома. (28)Художник – это его творчество». (29)А она вернула мою папку с рисунками. (30)Как говорят, «заберите ваши игрушки».

– (31)И что же дальше? – спросила я дочь.

– (32)Ну и мерси, дорогая Люси, – в рифму пошутила Оленька.

– (33)Друзей труднее найти, чем потерять.

– (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

– (35)Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36)Если бы ты нашла его у себя в сердце...

*(По А. Алексину)\**

**\*Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.**

6

### **Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Оля обещала подруге, что нарисует портрет её мамы, когда та выздоровеет.
- 2) Оленька дружила с Люсей, так как ей нравилось такое обожание и преклонение.
- 3) Люся пренебрежительно относилась к своей маме, больше внимания уделяя новой подруге.
- 4) Оле было совестно, что она не смогла провести Люсю на встречу с художником.
- 5) Люся не захотела дружить с Олей, так как она устала носить её папку с рисунками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.
- 2) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.
- 3) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?
- 4) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.
- 5) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Замените разговорное слово «потихоньку» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста Ф. И. Буслаева: **«Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф. И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – Если бы ты нашла его у себя в сердце...».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое настоящая дружба?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 6

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Александрийская библиотека действительно была одной из самых больших в истории человечества – в ней хранилось, по разным подсчётам, до 700 тысяч экземпляров. (2) Согласно мифу, основанную ещё египтянами в III веке до н.э. библиотеку дотла сожгли ненавистники античной культуры – варвары. (3) Однако это не так: библиотека исчезла из-за отсутствия финансирования, которое всё сокращалось и сокращалось на протяжении веков. (4) В III веке н.э., спустя шесть столетий после основания, император Каракалла ликвидировал стипендии для учёных, которые занимались её развитием, запретил работать в ней иностранцам. (5) Постепенно книги превратились без ухода и интереса к ним в мёртвый груз и просто обветшали либо были уничтожены.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) сложное бессоюзное.
- 2) В предложении (2) есть обособленное приложение.
- 3) В предложении (3) четыре грамматические основы.
- 4) В первой части предложения (4) составное именное сказуемое.
- 5) В предложении (5) однородные сказуемые.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Самая большая (1) дошедшая до наших времён (2) библиотека Древнего мира (3) принадлежала ассирийскому царю Ашшурбанапалу (4) страстно увлекающемуся коллекционированием текстов. Отправляясь на войну (5) Ашшурбанипал обязательно «обращал внимание» на клинописные библиотеки соседей (4) и ни в коем случае не разрешал солдатам наносить ущерб такому сокровищу.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «подарок от меня», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **МЕДЛЕННО** – в наречии пишется столько же Н, сколько и в имени прилагательном, от которого оно образовано.

2) **КОМПЬЮТЕР** – правописание безударной гласной в корне слова следует запомнить, потому что подобрать проверочное слово нельзя.

3) **РАСТЕРЯТЬСЯ** – чередующаяся безударная гласная корня.

4) **ПОСТЕЛЁШЬ** – глагол 1 спряжения, поэтому в окончании пишется буква Е.

5) **ВЛЕВО** – на конце наречий направления и места всегда пишется буква А.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Познакомился я как-то в поезде с бывшим танкистом, настоящим великаном.

(2) Он сел у окошка, отдышался, потом расстёгивает на гимнастёрке кармашек и, вижу, достаёт маленький-премаленький носовой платочек.

(3) Я не выдержал и говорю:

– (4) Простите, полковник, что это у вас такой платочек – дамский, маленький?

(5) Он даже как будто обиделся.

– (6) Ах вот как? (7) Маленький?

(8) Сложил платочек, подержал его на своей богатырской ладони и говорит:

– (9) А платочек этот не простой. (10) Если желаете, могу рассказать. (11) В конце сорок третьего года наша часть стояла под Ленинградом. (12) Холодно, голодно, на улицах бомбы и снаряды падают. (13) И вот в эти самые дни мы взяли шефство над одним из детских домов. (14) Ребятам кое-что подкинули: уделили им из своего пайка сахару, жиров, консервов... (15) Купили одежды, игрушек ...

(16) А под Новый год устроили ёлку. (17) И первого января, в самый праздник, отправились к своим подшефным в гости, каждому личный подарок привезли. (18) Но и они тоже, вы знаете, в долгу перед нами оставаться не хотят – приготовили одному кисет вышитый, другому рисуночек какой-нибудь, блокнот...

(19) А ко мне подбегает маленькая белобрысенькая девчоночка, краснеет как маков цвет и протягивает маленький беленький пакетик, перевязанный ниткой.

«(20) Поздравляю, – говорит. – (21) Только вы этот пакетик, пожалуйста, развяжите тогда, когда Берлин возьмёте».

(22) Видали? (23) На улицах шрапнельные снаряды падают, а уж она о Берлине думает. (24) Я её тогда на колени посадил, поцеловал и говорю: «(25) Хорошо, дочка. (26) Обещаю».

(27) И что вы думаете? (28) Ведь сдержал своё слово.

(29) Ворвались в Берлин. (30) Лезу в карман, в гимнастёрку, вытаскиваю пакет. (31) Конечно, весь он смялся, изодрался, порохом пропах... (32) Развёртываю, а там... вот этот самый, дамский, как вы его обозвали, платочек. (33) И к нему булавкой пришпилена записка: «(34) С Новым годом, дорогой дяденька боец! (35) Когда будешь в Берлине, помаши мне платочком, пожалуйста. (36) А я, когда узнаю, что наши Берлин взяли, тоже вам ручкой помашу. (37) Этот платочек мне мама подарила, когда живая была. (38) Желая тебе здоровья! (39) Ура!!! (40) На Берлин! (41) Лида Гаврилова».

(42) Ну вот... (43) Скрывать не буду: заплакал я. (44) С детства не плакал, жену и дочку за годы войны потерял, и то слёз не было, а тут – на тебе, пожалуйста! (45) И я повернулся на восток и помахал туда белым платочком. (46) И представилось мне, что далеко-далеко, на берегу Невы, стоит сейчас маленькая девочка Лида и тоже машет мне своей худенькой ручкой, и тоже радуется победе...

(47) Полковник расправил на колене платок, улыбнулся и сказал:

(49) Я чистосердечно извинился перед своим спутником и спросил, не знает ли он, где теперь эта девочка Лида и что с нею.

– (50) Да. (51) Знаю немножко... (52) Летом сорок пятого года я удочерил Лиду... (53) Дочка у меня славная...

*(По Л. Пантелееву\*)*

**\*Л. Пантелеев (настоящее имя – Алексéй Еремéев) – русский советский писатель.**

## 6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой текста был бывшим танкистом.
- 2) Мама Лиды Гавриловой погибла во время бомбёжки.
- 3) Настоящий отец Лиды Гавриловой вернулся за дочерью после окончания войны.
- 4) Мама подарила Лиде платочек, который девочка берегла и никому его не отдавала.
- 5) Герой текста заплакал, когда прочитал записку от Лиды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Он сел у окошка, отдышался, потом расстёгивает на гимнастёрке кармашек и, вижу, достаёт маленький-премаленький носовой платочек.
- 2) А ко мне подбегает маленькая белобрысенькая девчоночка, краснеет как маков цвет и протягивает маленький беленький пакетик, перевязанный ниткой.
- 3) И представилось мне, что далеко-далеко, на берегу Невы, стоит сейчас маленькая девочка Лида и тоже машет мне своей худенькой ручкой, и тоже радуется победе.
- 4) В конце сорок третьего года наша часть стояла под Ленинградом.
- 5) Ребятам кое-что подкинули: уделили им из своего пайка сахару, жиров, консервов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Замените разговорное слово «подкинули» из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 43-44: **«Скрывать не буду: заплакал я. С детства не плакал, жену и дочку за годы войны потерял, и то слёз не было, а тут – на тебе, пожалуйста!».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«На что способна искренняя доброта?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 7

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Когда размышляют о том, каким должен быть хороший врач, то часто профессиональное мастерство, знания, опыт противопоставляются нравственным качествам: чуткости, простоте, общительности. (2) Кто-то резонно говорит, что врач не священник, что его дело – грамотно лечить, а не утешать. (3) Другие возражают: физическое здоровье человека неразрывно связано со здоровьем душевным. (4) Добрым словом, сочувствием, отзывчивостью можно добиться большего, чем самыми эффективными лекарственными препаратами.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) стоит из четырёх грамматических основ.
- 2) Первая часть предложения (1) – неопределённо-личное.
- 3) Предложение (2) сложноподчинённое с однородным подчинением придаточных.
- 4) Во второй части предложения (3) составное глагольное сказуемое
- 5) Предложение (4) односоставное безличное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 **Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Своё название музей пожарной охраны (1) один из старейших в России (2) получил более 60 лет назад (3) когда пожарные решили создать место (4) где можно познакомиться с огненной летописью Петербурга (5) а одним из создателей музея был Борис Иванович Кончаев.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**фарфоровая статуэтка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПО-ЗВЕРИНОМУ** – в наречии после приставки ПО- всегда ставится дефис.
- 2) **КАЛИТКА** – правописание безударной гласной в корне слова следует запомнить, потому что подобрать проверочное слово нельзя.
- 3) **САБЛЕЗУБЫЙ** – сложное слово, основы соединены гласной Е.
- 4) **РАСКАЯВШИЙСЯ** – у глаголов 1 спряжения перед суффиксом -ВШ- пишется буква Я.
- 5) **НЕ МЕШАЯ** – частица НЕ с деепричастиями пишется отдельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшегося мне стариком. (2) Опираясь о большой зонт, он неумоимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку, куда входила и неряшливо застроенная Покровская гора. (3) Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, да у доктора Янсена на них и денег-то не было. (4) А были неумоимые ноги, великое терпение и долг. (5) Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. (6) И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, потому что болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. (7) Зимой и летом, в слякоть и вьюгу, днём и ночью.

(8) Доктор Янсен смотрел на часы, только когда считал пульс, торопился к больному и никогда не спешил от него, не отказываясь от морковного чая или чашки цикория, неторопливо и обстоятельно объяснял, как следует ухаживать за больным, и при этом никогда не опаздывал. (9) У входа в дом он долго отряхивал с себя пыль, снег или капли дождя – смотря по сезону, – а войдя, направлялся к печке. (10) Старательно грея гибкие длинные ласковые пальцы, тихо расспрашивал, как началась болезнь, на что жалуется больной и какие меры принимали домашние. (11) И шёл к больному, только хорошо прогрел руки. (12) Его прикосновения всегда были приятны, и я до сих пор помню их всей своей кожей.

(13) Врачебный и человеческий авторитет доктора Янсена был выше, чем можно себе вообразить в наше время. (14) Уже прожив жизнь, я смею утверждать, что подобные авторитеты возникают стихийно, сами собой кристаллизуясь в насыщенном растворе людской благодарности. (15) Они достаются людям, которые обладают редчайшим даром жить не для себя, думать не о себе, заботиться не о себе, никогда никого не обманывать и всегда говорить правду, как бы горька она ни была. (16) Такие люди перестают быть только специалистами: людская благодарная молва приписывает им мудрость, граничащую со святостью. (17) И доктор Янсен не избежал этого: у него спрашивали, выдавать ли дочь замуж, покупать ли дом, продавать ли дрова, резать ли козу, мириться ли с женой... (18) О чём его только не спрашивали! (19) Я не знаю, какой совет давал доктор в каждом отдельном случае, но всех известных ему детей кормили по утрам одинаково: кашами, молоком и чёрным хлебом. (20) Правда, молоко было иным. (21) Равно как хлеб, вода и детство.

(22) Доктор Янсен задохнулся в канализационном колодце, спасая детей. (23) Он знал, что у него мало шансов выбраться оттуда, но не терял времени на подсчёт. (24) Внизу были дети, и этим было подсчитано всё.

(25) В те времена центр города уже имел канализацию, которая постоянно рвалась, и тогда рылись глубокие колодцы. (26) Над колодцами устанавливался ворот с бадьёй, которой откачивали просочившиеся сточные воды. (27) Процедура была длительной, рабочие в одну смену не управлялись, всё замирало до утра, и тогда бадьёй и воротом завладевали мы, мальчишки, и катались. (28) Обычно на бадью становился один из нас, а двое вертели ворот. (29) Но однажды решили прокатиться вдвоём, и веревка оборвалась. (30) Внизу нельзя было дышать, ведь воздух перенасыщен метаном. (31) Доктор Янсен появился, когда возле колодца метались двое ребят. (32) Отправив их за помощью, доктор тут же спустился в колодец, нашёл уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым. (33) Спустился, понял, что ещё раз ему уже не подняться, привязал мальчика к обрывку веревки и потерял сознание. (34) Мальчишки пришли в себя быстро, но доктора Янсена спасти не удалось.

(35) Так погиб тихий, аккуратный, очень скромный и немолодой человек с самой человеческой и мирной из всех профессий, ценою своей жизни оплатив жизнь двух мальчиков.

*(По Б.Л. Васильеву\*)*

**\*Борис Львович Васильев – русский писатель**

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Доктор Янсен, увидев ребят в колодце, начал звать на помощь.
- 2) Янсен никогда не торопился уходить от больного, но при этом никогда не опаздывал.
- 3) Доктор работал ежедневно, кроме праздников и выходных.
- 4) В доме больного Янсен выпивал морковный чай или чашку цикория.
- 5) Доктор Янсен погиб, но спас двух мальчиков из канализационного колодца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, потому что болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни.
- 2) Я не знаю, какой совет давал доктор в каждом отдельном случае, но всех известных ему детей кормили по утрам одинаково: кашами, молоком и чёрным хлебом.
- 3) Уже прожив жизнь, я смею утверждать, что подобные авторитеты возникают стихийно, сами собой кристаллизуясь в насыщенном растворе людской благодарности.
- 4) Отправив их за помощью, доктор тут же спустился в колодец, нашёл уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым.
- 5) Доктор Янсен задохнулся в канализационном колодце, спасая детей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Из предложений 13-15 выпишите слово со значением «человек, который пользуется уважением, признанием других людей и имеет на них влияние». Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К. А. Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 16: **«Такие люди перестают быть только специалистами: людская благодарная молва приписывает им мудрость, граничащую со святостью».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать отзывчивым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 8

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) В Новосибирске есть уникальное место, аналогов которому в России нет – музей Счастья. (2) Дом, где находится музей, – архитектурный памятник, построенный в 1910 году. (3) Старый дом, который словно обладает душой, – идеальное место для такого необычного музея. (4) Собственно, весь музей – это пока одна небольшая комната на втором этаже. (5) Первоначально все экспонаты музея умещались в небольшом чемодане, да и сам музей не имел определенного места и был передвижным.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) сложноподчинённое, состоит из двух грамматических основ.
- 2) В предложении (2) придаточное обстоятельственное места.
- 3) Первая часть предложения (4) односоставное назывное.
- 4) Предложение (3) осложнено вводным словом.
- 5) Во второй части предложения (5) однородные сказуемые.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 **Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять тире.

*Каждый экспонат музея имеет свою историю (1) будь то крохотная иконка (2) которая чудом уцелела после пожара в храме (3) или новогодняя ёлка (4) которая находится здесь как «представитель» самого счастливого праздника для нашей страны (5) Нового года. Один из самых запоминающихся экспонатов (6) зонтик (7) исполняющий желания.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «берег моря», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **УВИДИТ** – в окончании глагола 2 спряжения пишется буква И.
- 2) **МАКАТЬ** – правописание безударной гласной в корне слова следует запомнить, потому что подобрать проверочное слово нельзя.
- 3) **ЗАКРУЧЕННЫЙ** – в суффиксе -ЕНН- имени прилагательного пишутся две буквы Н.
- 4) **СНЕЖОК** – в суффиксе имени существительного после шипящей под ударением пишется буква О.
- 5) **ПРИЛОЖИТЬ** – пишется приставка ПРИ- в значении «приближение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Я не любила эту куклу.

(2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.

– (4)Кто из вас девочка, а кто кукла – трудно понять! – восклицали они.

(5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня – «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуетка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «замыкающая».

– (10)Не огорчайся: конец – делу венец! – услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

(12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать – я сообразила уже тогда – очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами

автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

(17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке. (19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке.

(20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.

(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

– (22)Любишь наказывать? – вполухотку спросила как-то она. (23)И вполусерьёз добавила:

– (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.

– (26)На зло отвечают, – возразила я.

– (27)Чем?

– (28)Подчиняются.

– (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя! – уже совсем серьёзно сказала мама.

(32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовластия. (34)Но я к этому отвращения не питала.

(35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взидало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.

*(По А. Алексину)\**

\*Алексин Анатолий Георгиевич – русский советский писатель, сценарист и драматург.

## 6 **Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мама рассказчицы была против самовластия, но сама девочка к этому отвращения не питала.
- 2) Куклу Ларису отец героини привёз ей из Москвы.
- 3) Мама никогда не вмешивалась в игры девочки.
- 4) Статуэтками называли трёх фарфоровых собак, стоящих у героини в спальне.
- 5) Хотя венца на голове девочки не было, венценосные замашки имелись.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **вводное слово**.

- 1) Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками.
- 2) Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.
- 3) Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете.
- 4) Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.
- 5) Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Из предложений 32-39 выпишите синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И. А. Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **СОПЕРНИЧЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Полезно ли соперничество?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 9

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Сын Симона Соловейчика, Артём, вспоминал, как, будучи школьником, он любил подсунуть отцу какой-нибудь из своих учебников. (2) Тот брал его в руки, морщился, видя, насколько там безжизненно, формализованно изложен материал, не спеша, страница за страницей перелистывал его, а затем минут за сорок полностью – и, главное, совершенно понятно – излагал весь годовой курс. (3) Однако бывало и наоборот: отец с сыном садились, брали небольшой фрагмент какого-либо текста и принимались состязаться, кто найдет в этом фрагменте больше разных смыслов.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) Предложение (1) осложнено обособленным приложением.
- 3) В предложении (2) две грамматические основы.
- 4) Предложение (3) сложное с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной.
- 5) В третьей части предложения (5) однородные сказуемые.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

*В Санкт-Петербурге с большим уважением относятся не только к историческим деятелям (1) но и к людям (2) которые в настоящее время незримо творят будущее страны. Памятник Учителю (3) открытый в профессиональный праздник в 2010 году, (4) прямое тому доказательство. Стела зиждется на гранитном постаменте (5) где высечены великие слова заслуженного русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского (6) «Дело учителя (7) одно из величайших дел в истории...».*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «мяч для футбола», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КАБАНЧИК** – если при склонении имени существительного гласный не выпадает, пишется суффикс ИК.
- 2) **СОЛНЦЕ** – непроизносимый согласный Л, который нельзя проверить.
- 3) **ТУЧ** (нет) – на конце имени существительного 2 склонения после шипящего не пишется Ъ.
- 4) **РОЗВАЛЬНИ** – под ударением пишется приставка РОЗ.
- 5) **НАСТЕЖЬ** – на конце наречий после шипящих пишется Ъ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2) Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую косулю.

– (3) Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! – недоверчиво отмахивались от него. – (4) Откуда в наших местах косули?

– (5) Да я их лично видел! (6) Она в лощине паслась!

– (7) Так, может, это не косуля, а северный олень или мамонт?! – вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8) Смеясь, мужики стали расходиться. (9) Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10) Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:

– (11) Ты точно косулю видел?

– (12) Точно! (13) Видел! (14) Мамой клянусь! – пастух неуклюже перекрестился. – (15) А зачем тебе, Колёк, косуля? (16) Лето ведь – мясо испортится!

– (17) Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю! (18) Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

(19) Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лощину. (20) Туман тугими лентами покрывал степь, и сквозь белые кружева синели одинокие березы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21) Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов косули. (22) Он знал, что ничего не найдёт. (23) Так уж, видно, суждено. (24) Суждено видеть печальные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадется боль. (25) Боль, похожая на большую черную кошку.

(26) Нещадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27) Нужно было возвращаться назад. (28) Савушкин спустился с холма и заплакал. (29) По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу... (30) Самое страшное – когда она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает: никто не поможет. (31) И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32) Вдруг Савушкин замер. (33) В овражке, прорытом вешними водами, стояла косуля. (34) Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35) Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36) Косуля смотрела на него, но почему-то не убегала.

– (37) Стой, стой, миленькая, стой! – шёпотом уговаривал её Савушкин. (38) Он шагнул влево и увидел рядом с косулей детёныша. (39) Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40) Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41) Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42) Савушкин вздрогнул и попятился назад...

(43) Солнце жгло прокалённую землю. (44) Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал в овраге перед самым селом.

– (45) Вкусно, миленькая? – спросил он.

– (46) Вкусно!

(47) Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48) На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

*(По А. Владимирову\*)*

**\*Александр Павлович Владимиров – современный писатель-прозаик.**

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Савушкин не смог убить козулю, потому что увидел рядом с ней детёныша.
- 2) Савушкина называли Чертёнком за большие уши.
- 3) Савушкин, отчаявшись найти козулю в лесу, заплакал от бессилия.
- 4) Внучка Савушкина страдала от болезни, и помочь ей могло лекарство, сделанное из рога козули.
- 5) Увидев целящегося в неё Савушкина, козуля не убежала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша.
- 2) Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов козули.
- 3) Нещадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю.
- 4) Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону.
- 5) Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую козулю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Из предложений 37-41 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского учёного Б. Н. Головина: **«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б. Н. Головина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 41-42: **«Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. Савушкин вздрогнул и попятился назад...»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое сострадание?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 10

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Нравственность – это стремление следовать путём добра. (2) Человек, отличающийся нравственностью, старается оберегать всё живое и всеми силами избегать причинять вред всему живому. (3) Он не задаёт вопрос, насколько то или иное существо заслуживает жить, насколько способно чувствовать; всякая жизнь для него священна, будь то цветок, только что распустившийся, или муравей, ползающий под ногами.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) В предложении (1) грамматическая основа: *нравственность стремление следовать*.
- 2) Предложение (2) осложнено обособленным обстоятельством.
- 3) В предложении (2) две грамматические основы.
- 4) В первой части предложения (3) простое глагольное сказуемое.
- 5) В предложении (3) шесть грамматических основ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Это было единственное место (1) в которое (2) по рассказам деревенских жителей (3) можно было ранить колдуна насмерть (3) но он спасся тем (4) что немедленно обратился в верстовой столб (5) в котором острый инструмент баимачника застрял так крепко (6) что тот никак не мог его вытащить и должен был расстаться с ним (7) хотя шило баимачнику было решительно необходимо.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**мантя короля**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЛИМОННЫЙ** – в имени прилагательном пишется суффикс -ОНН-.
- 2) **ПРИПРЯТАТЬ** – приставка ПРИ- пишется в значении «приближение».
- 3) **ПОЛКРУГА** – ПОЛ пишется слитно, если слово начинается с согласной буквы.
- 4) **РОЗВАЛЬНИ** – под ударением пишется приставка РОЗ-.
- 5) **НЕНАВИДЕТЬ** – НЕ пишется слитно с деепричастиями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Дом... Дом... Дом...

(2)Домский собор, с петушком на шпиле. (3)Высокий, каменный, он по-над Ригой звучит.

(4)Звуки качаются, как ладанный дым. (5)Они густы, осязаемы.

(6)Они всюду, и всё наполнено ими: душа, земля, мир.

(7)Всё замерло, остановилось.

(8)Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы – всё-всё это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отдалившейся от меня жизни, там, там где-то.

(9)Может, всё, что до этого было, – сон? (10)Война, кровь, братоубийство, сверхчеловеки, играющие людскими судьбами ради того, чтобы утвердить себя над миром.

(11)Зачем так напряжённо и трудно живём мы на земле нашей? (12)Зачем? (13)Почему?

(14)Дом. Дом. Дом.

(15)Благовест. (16)Музыка. (17)Мрак исчез. (18)Взошло солнце. (19)Всё преобразуется вокруг.

(20)Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными.

(21)И никого нет в зале! (22)Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она сочится непонятной болью и слезами тихого восторга.

(23) Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...

(24) Домский собор! (25) Домский собор! (26) Музыка! (27) Что ты сделала со мною? (28) Ты ещё дрожишь под сводами, ещё омываешь душу, леденишь кровь, озаряешь светом всё вокруг, стучишься в броневые груди и больные сердца, но уже выходит человек в чёрном и кланяется сверху. (29) Маленький человек, тужащийся уверить, что это он сотворил чудо. (30) Волшебник и песнопевец, ничтожество и бог, которому подвластно всё: и жизнь, и смерть.

(31) Домский собор. (32) Домский собор.

(33) Здесь не рукоплещут. (34) Здесь люди плачут от ошеломившей их нежности. (35) Плачет каждый о своём. (36) Но вместе все плачут о том, что кончается, спадает прекрасный сон, что кратковечно волшебство, обманчиво сладкое забытьё и нескончаемы муки.

(37) Домский собор. (38) Домский собор.

(39) Ты в моём содрогнувшемся сердце. (40) Склоняю голову перед твоим певцом, благодарю за счастье, хотя и краткое, за восторг и веру в разум людской, за чудо, созданное и воспетое этим разумом, благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь. (41) За всё, за всё благодарю!

*(В. П. Астафьев\*)*

**\*Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) – русский писатель, ветеран Великой Отечественной войны**

6

### ***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик благодарит Домский собор за счастье, за чудо воскрешения веры в жизнь.
- 2) Домский собор находится в Москве.
- 3) Автор задаётся вопросами о смысле жизни, послушав музыку Домского собора.
- 4) Рассказчик отвечает на все поставленные им вопросы о том, почему так трудно живёт человек.
- 5) В Домском соборе играет музыка в честь праздника Благовеста.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Склоняю голову перед твоим певцом, благодарю за счастье, хотя и краткое, за восторг и веру в разум людской, за чудо, созданное и воспетое этим разумом, благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь.
- 2) Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...
- 3) Волшебник и песнопевец, ничтожество и бог, которому подвластно всё: и жизнь, и смерть.
- 4) Война, кровь, братоубийство, сверхчеловеки, играющие людскими судьбами ради того, чтобы утвердить себя над миром.
- 5) Ты ещё дрожишь под сводами, ещё омываешь душу, леденишь кровь, озаряешь светом всё вокруг, стучишься в броневые груди и больные сердца, но уже выходит человек в чёрном и кланяется сверху.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Среди предложений 1-8 найдите просторечное слово. Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога А. А. Потебни: **«Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. А. Потебни.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 40-41: **«Склоняю голову перед твоим певцом, благодарю за счастье, хотя и краткое, за восторг и веру в разум людской, за чудо, созданное и воспетое этим разумом, благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь. За всё, за всё благодарю».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВДОХНОВЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как музыка влияет на душу человека?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 11

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) На сегодняшний день в качестве домашних питомцев начали заводить не только привычных котов, собак, рыбок, но и таких удивительных водных обитателей, как улитки. (2) Самым интересным для разведения на дому являются ахатины – это милые, забавные улитки, которые, впрочем, также нуждаются во внимании и уходе. (3) Данный тип улиток в природе проживает в странах Азии, а также в Танзании и Кении, где температура воздуха идеально подходит для их благоприятного существования, а местная флора является отличной базой для питания. (4) Ахатины бывают нескольких цветов, самым популярным цветом является коричневый с темными полосами. (5) Возраст и расцветка этого типа улиток напрямую зависят от их условий содержания.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) односоставное неопределённо-личное.
- 2) Предложение (2) сложносочинённое.
- 3) В предложении (3) три грамматические основы.
- 4) Предложение (4) сложное бессоюзное.
- 5) Предложение (5) осложнено однородными сказуемыми.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Морякам снятся шторма (2) полярникам (3) льды и снега, пожарным (4) дым и огонь. Кожухову (5) хотя по годам своим войны он не видел (6) чаще всего снились разрывы снарядов. Много всего пережил он за двадцать с лишним лет службы (7) но один пожар был самый страшный (8) горели склады боеприпасов на полигоне (9) километрах в шестидесяти от города.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «варенье из клубники», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СТЕКЛЯННЫЙ** – слово является исключением из общего правила.
- 2) **ПОЛУСТАНОК** – приставка ПОЛУ- пишется всегда слитно.
- 3) **НАВЗНИЧЬ** – на конце деепричастий после шипящей пишется Ъ.
- 4) **РАСПИСАНИЕ** – под ударением пишется приставка РАС-.
- 5) **НЕ ПО-ДРУЖЕСКИ** – НЕ пишется отдельно с наречиями всегда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. (2) Таким был Сеня Голубкин. (3) Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие. (4) Если кто-то заболел, Сенька говорил: (5) «Ясно... (6) Решил отдохнуть!» (7) Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: (8) «Что, мамочка с папочкой потрудились?»

(9) Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт. (10) Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

(11) Трудно было отыскать людей, более не похожих друг на друга, чем Ваня и Сенька. (12) В ту пору Ваня ещё очень ему сочувствовал. (13) Когда Сеня, путаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал. (14) А после урока, на котором Голубкин получал очередную двойку, этот верзила теснил невысокого Ваню: тот, оказывается, подсказывал недостаточно чётко и ясно.

(15) Однажды был назначен «районный» диктант, и Сеня Голубкин был в панике: двойка за тот диктант грозила ему второгодничеством.

(16) После диктанта Сенька бегал по коридору и выспрашивал у своих одноклассников:

– (17) Как пишется «в течение»?

(18) Ему отвечали.

– (19)Одна ошибочка есть! – говорил он и загибал палец. – (20)А ты сам-то как написал? (21)Правильно?

(22)Если оказывалось, что правильно, Сенька скулил:

– (23)Ну, коне-е-чно, сам написа-ал!

(24)После «районного» диктанта у Сеньки не хватило пальцев на обеих руках: он насчитал двенадцать ошибок. (25)Кроме запятых и тире...

(26)На перемене ко мне подошёл Ваня Белов и спросил:

– (27)Что ж, Вера Матвеевна, Голубкину теперь на второй год оставаться?

– (28)Не знаю. (29)Ещё не проверила.

(30)Когда я уселась в учительской за тетради, оказалось, что шесть работ из пачки исчезли. (31)Среди них были диктанты Сени Голубкина и Вани.

(32)На большой перемене мы с директором в опустевшем классе стали пробиваться к голубкинской совести. (33)Именно тогда, в разгар нашей беседы, появился Ваня Белов и сказал:

– (34)Я пришёл, чтобы отдать себя в руки правосудия!

(35)Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани. (36)После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант. (37)Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки, и перешёл в седьмой класс.

(38)Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невлюбил его. (39)Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки. (40)Ваня Белов это понял. (41)После того как Сенька очередной раз насолил в чём-то своему спасителю, я как бы мимоходом сказала Ване:

– (42)Ну что... ни одно доброе дело не остаётся безнаказанным?

– (43)Мало ли что бывает! – ответил он. – (44)Из-за этого всем не верить?

(По А. Алексину)\*

**\*Анатолий Алексин – русский советский писатель для детей и юношества**

## 6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ваня Белов всегда завидовал успехам других ребят.
- 2) Сенька получил тройку, когда переписывали диктант, он уже понял свои ошибки.
- 3) Ваня согласился с тем, что «ни одно доброе дело не остаётся безнаказанным».
- 4) Ваня Белов признался, что это он вытащил тетради некоторых учеников.
- 5) Голубкин оценил смелость поступка Вани и был ему искренне благодарен за помощь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Когда Сеня, путаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал.
- 2) А после урока, на котором Голубкин получал очередную двойку, этот верзила теснил невысокого Ваню: тот, оказывается, подсказывал недостаточно чётко и ясно.
- 3) Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки, и перешёл в седьмой класс.
- 4) На большой перемене мы с директором в опустевшем классе стали пробиваться к голубкинской совести.
- 5) Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Среди предложений 39-43 найдите слово со значением «навредить, причинить зло». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К. Г. Паустовского: **«Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинаний – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Мало ли что бывает! – ответил он. – Из-за этого всем не верить?».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВЗАИМОВЫРУЧКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Всегда ли люди благодарны тому, кто их выручил из беды?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 12

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Декоративные собаки мелких пород не превышают 28 см в холке и весят до 12 килограммов. (2) Чаще всего это домашние любимцы, прекрасно чувствующие себя в условиях квартиры. (3) Средняя продолжительность жизни – 12-15 лет. (4) Миниатюрный питомец станет верным ласковым другом не только для любителей «диванного» отдыха, но и для заядлых путешественников. (5) Самые популярные породы маленьких размеров – это чихуахуа, йоркширский терьер, той-терьер и померанский шпиц.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) осложнено однородными сказуемыми.
- 2) Предложение (2) осложнено причастным оборотом.
- 3) В предложении (3) тире стоит между подлежащим и сказуемым.
- 4) В предложении (4) две грамматические основы.
- 5) Предложение (5) осложнено однородными членами предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 **Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять запятые.

*Легче птички она к нему подскочила (1) нагнулась (2) подняла стакан и подала ему с телодвижением (3) исполненным невыразимой прелести; потом ужасно покраснела (4) оглянулась на галерею и (5) убедившись (6) что ее маменька ничего не видала (7) кажется (8) тотчас же успокоилась.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «бусы из стекла», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **СОЛНЦЕ** – в корне слова непроницаемый согласный, проверочное слово – СОЛНЕЧНЫЙ.

2) **ПОЛ-МОСКВЫ** – ПОЛ- пишется всегда через дефис.

3) **ДЫШИШЬ** – у глаголов 1 спряжения в личном окончании пишется буква И.

4) **ПОРЕЖЬТЕ** – в глаголах повелительного наклонения после шипящей пишется Ъ.

5) **НЕ ЗАСТРОЕНА** – НЕ пишется отдельно с кратким причастием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) У нас в классе стояло пианино, старенькое и обшарпанное. (2) Когда в большую перемену Нинка села к нему и открыла его потрескавшуюся деревянную крышку, девчонки окружили пианино плотным кольцом. (3) И Нинка заиграла.

(4) Я и подумать не мог, что она умеет так играть! (5) Нет, не чижика-пыжика, не упражнение номер 24 играла Нинка. (6) Старенькое, обшарпанное пианино стонало всеми струнами, рождая удивительные звуки. (7) Я не знал, что играет Нинка, но это походило на море. (8) Волны то накатывали, сверкая брызгами, то отступали, и всё это было в музыке.

(9) Девчонки, окружившие Нинку, стояли открыв рот, и даже самые шептуньи мальчишки не орали. (10) Все слушали музыку, и всем, даже ничего не понимавшим в ней, она нравилась.

(11) Меня будто мороз по коже продрал – стало холодно и торжественно. (12) Я видел только Нинкин венчик, сделанный из косички, её корону, и Нинка, конечно, не взглянула на меня. (13) Но я знал, я чувствовал, что эта удивительная музыка имеет отношение ко мне.

(14) Волна благодарности закружила мне голову. (15) Захотелось сейчас, сию минуту сделать что-нибудь достойное, рыцарское, чтобы и Нинка поняла моё к ней отношение. (16) Как только она встала, перестав играть, я, краснея, подошёл к пианино и одним духом выпалил всё, что знал: упражнение номер 24 и два других, новых...

(17) Кто-то из мальчишек хлопнул меня по плечу, крикнул в ухо модную в классе присказку: «И ты, брутто, сказало нетто...»

(18) Смешная поговорка, которой я не придавал раньше значения, вдруг приобрела для меня особый смысл.

(19) Я готов был сгореть со стыда, но всё-таки взглянул на Нинку: она смотрела в сторону. (20) Мне стало горько.

(21) Протарахтел в коридоре звонок, и начался урок, а я всё не мог прийти в себя. (22) Было так хорошо, и вот...

(23) Ах, как клял я себя! (24) «И ты, брутто, сказало нетто...» (25) Дурацкая прибаутка вертелась в голове, и было тошно. (26) Мне казалось, что все смотрят на меня, и я сидел, уткнувшись в тетрадь. (27) Наконец я поднял голову, и глаза мои сами собой посмотрели на Нинку.

(28) Она смотрела на меня и улыбалась, ничуть не сердясь.

(29) Тяжкий груз свалился с меня. (30) Я понял, что мне опять хорошо.

*(По А. Лиханову)\**

\*Лиханов Альберт Анатольевич – современный детский и юношеский писатель.

#### **6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Нина сыграла на пианино музыку Бетховена.
- 2) Нина не рассердилась на рассказчика за то, что он смеялся над её игрой.
- 3) Герою текста было горько за себя, даже когда уже начался урок, мальчик не мог успокоиться.
- 4) Когда Нина заиграла на пианино, даже самые шепотные мальчишки притихли.
- 5) Рассказчик видел только озорной бантик в причёске Нины, когда она начала играть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### **7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Меня будто мороз по коже продрал – стало холодно и торжественно.
- 2) Старенькое, обшарпанное пианино стонало всеми струнами, рождая удивительные звуки.
- 3) Наконец я поднял голову, и глаза мои сами собой посмотрели на Нинку.
- 4) Когда в большую перемену Нинка села к нему и открыла его потрескавшуюся деревянную крышку, девчонки окружили пианино плотным кольцом.
- 5) Я готов был сгореть со стыда, но всё-таки взглянул на Нинку: она смотрела в сторону.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Лексический анализ.**

Среди предложений 4-11 найдите слово со значением «беспокойный, суетливый, легко возбудимый». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 3**

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя и поэта А. С. Пушкина: **«Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. С. Пушкина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Она смотрела на меня и улыбалась, ничуть не сердясь. Тяжкий груз свалился с меня. Я понял, что мне опять хорошо».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВДОХНОВЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«На что способна музыка?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 13

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

2

#### **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Большинство из нас знакомы с грифонами средневековой Европы, но не многие знают, что сюда они пришли из ещё более далеких веков и стран. (2) Греки и римляне позаимствовали этих волшебных полуорлов-полульвов у минойцев, загадочной цивилизации, существовавшей на Крите в III-II тысячелетии до нашей эры, которая была не менее развитой и впечатляющей, чем культура Древнего Египта. (3) Чаще всего грифоны символизируют царскую власть или суд в самом высоком смысле этого слова, то есть исполнение высшего, божественного закона и его охрану. (4) Изображения грифонов, датированные примерно в 1950-1550 годами до н.э., можно найти в Леванте, Сирии и Анатолии, печатей с ними довольно много. (5) Скорее всего, именно отсюда грифон начал свое победное шествие по миру.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) В предложении (1) две грамматические основы.
- 2) Предложение (2) осложнено однородными подлежащими.
- 3) В предложении (3) две грамматические основы.
- 4) Предложение (4) осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 5) Предложение (5) осложнено вводной конструкцией.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3 Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Будучи ровесниками (1) рожденные в одном сословию (2) воспитанные одинаково (3) они сходились отчасти и в характерах и в наклонностях. В некоторых отношениях и судьба их была одинакова (4) оба женились по любви (5) оба скоро овдовели (6) у обоих оставалось по ребенку. Сын Дубровского воспитывался в Петербурге (7) дочь Кирила Петровича росла в глазах родителя (8) и Троекуров часто говорил Дубровскому (9) «Если в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он гол как сокол».*

Ответ: \_\_\_\_\_

**4 Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «петь от радости», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5 Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЕТРЕННЫЙ** – в имени прилагательном пишется суффикс -ЕН-.
- 2) **ПОЛ-АПЕЛЬСИНА** – приставка ПОЛ- пишется через дефис, так как слово начинается с гласной буквы.
- 3) **ЗАМУЖ** – на конце наречий после шипящих Ъ не пишется.
- 4) **БЕССОВЕСТНЫЙ** – корень слова начинается с глухой согласной, поэтому пишется приставка БЕС-.
- 5) **НЕВЗЛЮБИТЬ** – слово не употребляется без НЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел в окно. (2) Из кабины вышел лётчик и сел рядом с мальчиком. (3) Мальчик оглянулся. (4) Теперь рядом с ним сидел интересный человек. (5) Ему хотелось с ним поговорить. (6) Лётчик это понял. (7) Его хмурое, усталое лицо чуть-чуть посветлело, и он привычно спросил:

- (8) Нравится?
- (9) Очень, – ответил мальчик.
- (10) Мечтаешь тоже, видно, в лётчики?

– (11)Я люблю рисовать, – ответил мальчик. – (12)Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов. (13)У первого под хоботом клыки. (14)Это вожак. (15)А вон облако-кит. (16)Очень красивый хвост.

(17)Мальчик посмотрел на лётчика, увидел, что тот улыбается, и замолчал. (18)Ему стало стыдно, что он рассказывает взрослому человеку, да к тому же ещё лётчику, про каких-то облачных слонов и китов.

(19)Мальчик уткнулся в окно.

(20)Лётчик тронул его за плечо:

– (21)Здорово у тебя работает фантазия. (22)Действительно, до чего эти облака походят на слонов! (23)Ловко ты подметил.

– (24)Мне мама купит в Москве краски, и я буду рисовать, – сказал мальчик. – (25)Смотрите, а вон земля! (26)Она похожа на мозаику – есть такая детская игра.

(27)Лётчик посмотрел на землю. (28)Сколько он летал, а ничего этого не видел. (29)Ему даже стало немножко обидно: столько раз пролетал мимо всяких там слонов и ничего этого не замечал. (30)Он с восхищением посмотрел на этого худенького мальчика.

(31)Небо для него всегда было только местом работы, и он привык его оценивать с точки зрения пригодности для полёта: низкая облачность – плохо для посадки, высокая облачность – отлично для полёта, грозовая – опасно. (32)А земля для него была местом посадки, где можно было отдохнуть в ожидании следующих полётов.

(33)Через несколько минут мальчик увидел, что им навстречу, полыхая молниями и грохоча, летит большая свинцовая туча.

(34)Между тем в самолёте сразу стало темно. (35)Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой. (36)Самолёт развернулся и пошёл вдоль тучи. (37)При этом взгляд лётчика на секунду встретился со взглядом мальчика. (38)Неожиданно и слишком легкомысленно для такого опасного момента лётчик подумал: «Интересно, на что похожа эта грозовая туча?»

(39)Это продолжалось пять минут или даже меньше, и потом совсем рядом появилась земля, и самолёт покатил по твёрдой бетонной дорожке.

– (40)Вы сейчас куда? – спросил лётчик у матери мальчика в зале прилёта.

– (41)Нам надо на симферопольский самолёт, он улетает через два часа.

– (42)Два часа? – переспросил мальчик. – (43)Может быть, мы успеем купить краски.

– (44)Ты же видишь, какая погода? – сказала мать. – (45)Сейчас дождь, и, следовательно, ты можешь простудиться. (46)Краски купим на обратном пути.

(47)Мальчик ничего не ответил.

– (48)Ну, будь здоров! – сказал лётчик мальчику. – (49)Рад был познакомиться.

(50)Когда мальчик с матерью стояли в очереди, чтобы сесть в симферопольский «Ту-104», когда мальчик уже забыл про краски и нетерпеливо ждал своей очереди, вдруг перед ними появился лётчик.

(51)Они минуту помолчали. (52)Мальчик не знал, откуда здесь вдруг появился лётчик, но чувствовал, что всё это неспроста.

– (53)Вот тебе краски. (54)Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее. – (55)Лётчик протянул мальчику длинную деревянную коробку. – (56)Бери, бери и рисуй!

(57)И ушёл обратно к аэропорту, сутулый, большой. (58)Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому.

*(По В. Железникову\*)*

**\*Железников Владимир Карпович (1925–2015) – детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.**

**6** **Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик с мамой летели в Симферополь.
- 2) Лётчик был удивлён мудрости маленького мальчика и из уважения к его уму отдал свои краски.
- 3) Лётчику понравился мальчик, и он пригласил его в свою кабину пилота.
- 4) До разговора с мальчиком лётчик не замечал, что облака похожи на слонов.
- 5) Мама согласилась купить мальчику краски, несмотря на дождь, но не успела: их подарил лётчик.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** **Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой.
- 2) Теперь рядом с ним сидел интересный человек.
- 3) Ему даже стало немножко обидно: столько раз пролетал мимо всяких там слонов и ничего этого не замечал.
- 4) Через несколько минут мальчик увидел, что им навстречу, полыхая молниями и грохоча, летит большая свинцовая туча.
- 5) Мне мама купит в Москве краски, и я буду рисовать, – сказал мальчик.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Лексический анализ.**

Среди предложений 53-58 найдите слово, которое является исключением из правила.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 3**

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Ф. И. Буслаева: **«Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф. И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Важна ли отзывчивость в современном мире?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 14

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Большинство видов акул отличается наличием торпедообразного корпуса и овально-конической головы. (2) Подобная форма тела позволяет этому морскому обитателю легко и с большой скоростью перемещаться в толще воды. (3) Рыба перемещается за счёт волнообразного движения тела, а также за счёт работы всеми плавниками, особенно хвостовым. (4) Хвостовой плавник также выполняет роль руля и состоит из двух лопастей, нижней и верхней, причем в верхнюю часть заходит позвоночник. (5) Единственный недостаток: акула не может двигаться назад, хотя ей это и не нужно.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) осложнено однородными подлежащими.
- 2) В предложении (2) составное глагольное сказуемое.
- 3) В предложении (3) две грамматические основы.
- 4) В предложении (4) две грамматические основы.
- 5) Придаточная часть предложения (5) представлена односоставным безличным предложением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 **Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должна стоять запятая.

*Алексей знал (1) что если отец заберет что себе в голову (2) то уж того (3) по выражению Тараса Скотинина (4) у него и гвоздем не вышибешь; но Алексей был в батюшку (5) и его столь же трудно было переспорить. Он ушел в свою комнату и стал размышлять о пределах власти родительской (6) о Лизавете Григорьевне (7) о торжественном обещании отца сделать его нищим и наконец об Акулине.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**ворчал от испуга**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЕТРЕНЬЙ** – слово является исключением из общего правила.
- 2) **СУПЕРИНТЕРЕСНЫЙ** – И не переходит в Ы, так как приставка иноязычного происхождения.
- 3) **ДЕРЖИТ** – в личном окончании глагола 1 спряжения пишется буква И.
- 4) **ПРЕЗИДЕНТ** – пишется приставка ПРЕ-, обозначающая превосходную степень (=очень).
- 5) **НЕ ЧИТАЯ** – НЕ пишется раздельно с глаголами всегда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Федя учился в новой школе. (2)Его старый дом пошёл на слом, а там, во дворе, осталась его голубятня.

(3)Что-то замкнулось в Фёдоре. (4)Пусто было в голове. (5)На уроках, когда его поднимали, он вставал, растерянный, не знающий, что сказать, и ребята уже начали похихикивать над ним, тут же придумав кличку Угрюм Бурчеев. (6)Но Фёдор, казалось, и этого не слышал. (7)Тело его как будто потеряло способность ощущать, а душа – чувствовать. (8)После уроков он садился в автобус и ехал в старый район.

(9)В один из таких приездов экскаваторщик, грузивший щебень в самосвал, крикнул Фёдору:

– (10)Эй, парень! Убирай свою голубятню! (11)Завтра будем рыть котлован.

(12)Фёдор онемело смотрел на развалины деревянного дома. (13)Вот и всё. (14)Даже голубей не будет. (15)Он стал выпускать приручённых птиц, но не так, как всегда: брал каждого голубя, гладил по головке и бросал кверху. (16)Птицы хлопали крыльями, рвались вылететь стайей, как им было привычно, но он пускал их поодиночке, прощаясь с каждым.

(17)Птицы носились в прозрачном осеннем небе, а Фёдор медленно и деловито собирал стружку. (18)Она просохла за ясные и сухие дни, кололась, шуршала в руках, издавая мягкий запах дерева.

(19)Стало темнеть, а в темноте голуби сами возвращаются к голубятне, но в этот раз не должны вернуться.

(20)Фёдор поднялся наверх, оглядел старый посёлок. (21)Его уже не было. (22)Несколько бараков кособочились по краям огромной чёрной площади. (23)Там, где жили люди. (24)Где была пыльная дорога. (25)Только голубятня осталась.

(26)Мальчик захлопнул крышку голубятни, медленно чиркнул спичкой, поднёс её к куче стружки и спустился с голубятни.

(27)Пламя рванулось вверх метровым языком, сразу затрещали перегородки и сухие брёвна.

(28)Фёдор поднял голову: голуби носились как ни в чём не бывало.

(29)Он повернулся и побежал.

(30)Народу на остановке было немного, но он полез без очереди, не видя никого. (31)Стоя на задней площадке и прижавшись лбом к стеклу, он старался смотреть на серый и спокойный асфальт. (32)Но не удержался. (33)Помимо его воли, глаза посмотрели в небо. (34)Голуби кружились, не подозревая беды. (35)И Фёдор не выдержал – бросился к двери, стал колотить как сумасшедший.

– (36)Водитель, – закричал кто-то, – остановись, мальчик остановку пропустил!

(37)Троллейбус послушно притормозил, дверь с шипением распахнулась, Фёдор выпрыгнул, зацепившись ногой за порожек, грохнулся на дорогу и ударился коленом. (38)Острая боль пронзила его, и он словно очнулся.

(39)Голуби! (40)Разве их можно бросать? (41)Разве он имел такое право? (42)Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за тех, кого приручили. (43)Он отвечает за голубей.

(44)Фёдор подбежал к голубятне, объятый высоким пламенем. (45)Повисли плотные сумерки, и во мраке, возле пляшущих языков огня, метались молчаливыми тенями обезумевшие голуби.

(46)Фёдор молча поднял руки. (47)Его фигура отбрасывала на землю огромную тень, он заметил её, обернувшись, и сила влилась в него – он показался себе большим и сильным. (48)Голуби узнали его, затрепетали над головой, садились ему на плечи, он брал их, воркующих, встревоженных, и прятал под куртку, за пазуху.

*(По А. Лиханову)\**

**\*Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – современный детский и юношеский писатель, журналист и общественный деятель.**

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Феде нравилось учиться в новой школе.
- 2) Мальчик сжёг голубятню, так как переехал жить в другое место и ему было некогда ухаживать за голубями.
- 3) Фёдор не смог уехать и бросить голубей.
- 4) Пассажиры троллейбуса подумали, что Фёдор пропустил свою остановку.
- 5) Когда Федя спускался с горячей голубятни, упал и повредил колено.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Стоя на задней площадке и прижавшись лбом к стеклу, он старался смотреть на серый и спокойный асфальт.
- 2) Птицы хлопали крыльями, рвались вылететь стаей, как им было привычно, но он пускал их поодиночке, прощаясь с каждым.
- 3) Голуби узнали его, затрепетали над головой, садились ему на плечи, он брал их, воркующих, встревоженных, и прятал под куртку, за пазуху.
- 4) Повисли плотные сумерки, и во мраке, возле пляшущих языков огня, метались молчаливыми тенями обезумевшие голуби.
- 5) Троллейбус послушно притормозил, дверь с шипением распахнулась, Фёдор выпрыгнул, зацепившись ногой за порожек, грохнулся на дорогу и ударился коленом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Среди предложений 12-16 найдите слово, являющееся исключением. Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога В.В. Виноградова: **«Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Его фигура отбрасывала на землю огромную тень, он заметил её, обернувшись, и сила влилась в него – он показался себе большим и сильным».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **МИЛОСЕРДИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как проявляется милосердие?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 15

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Гусеницы представляют собой одну из стадий развития насекомого, которое затем превращается в бабочку. (2) Гусеницы бывают очень разными, как безобидными, так и не очень, а некоторые из них столь велики, что способны напугать человека, выросшего вдали от тропиков и здоровенных насекомых. (3) В некоторых странах их и вовсе употребляют в пищу, почитая за деликатес. (4) Чаще всего гусеницы питаются растительной пищей, листьями, цветами и плодами. (5) Однако существуют и другие виды: гусеницы, предпочитающие диету из воска, шерсти или роговых веществ.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) В предложении (2) три грамматические основы.
- 3) Предложение (3) односоставное неопределённо-личное.
- 4) Предложение (4) осложнено однородными дополнениями.
- 5) Предложение (5) осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должна стоять запятая.

*Подобно островам (1) разбросанным по бесконечно разлившейся реке (2) обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы (3) облака почти не трогаются с места; далее (4) к небосклону (5) они сдвигаются (6) теснятся (7) синевы между ними уже не видать (8) но сами они так же лазурны (9) как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**рагу из овощей**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЯТАЧОК** – в суффиксе существительных после шипящих под ударением пишется О.
- 2) **ВЫМОКНУТЬ** – безударная гласная в корне, проверяемая ударением.
- 3) **ХОЛЩОВЫЙ** – в суффиксе прилагательного под ударением пишется буква О.
- 4) **БЫЛИННЫЙ** – в суффиксе прилагательного -ИНН- пишутся две буквы Н.
- 5) **СЛОМАННЫЙ** – в причастии, имеющем приставку, пишется -НН-.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Лина уже полмесяца жила в Москве. (2)Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.

(3)Забиться было невозможно. (4)Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма. (5)Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть.

(6)В эти понятия, между этими полюсами в два коротких слова вмещалось всё. (7)В Третьяковке почти на половине картин изображалось что-то грустное.

(8)Однажды Лина пошла в зоопарк. (9)Но и тут ей не понравилось: жалко было попрошайек медведей, зады у которых были вытерты и голы оттого, что они часто на потеху людям усаживались и «служили» за конфетку, за кусок булки. (10)Жалко сонных, полублезлых хищников: они были совсем-совсем нестрашны – эти засаженные в клетку клыкастые звери. (11)Она ушла из зоопарка, побродила по улицам, села на скамейку отдохнуть и стала оглядываться.

(12)Глобус. (13)Синий глобус, в жёлтом блестящем обруче, карты неба, трассы спутников. (14)Лина догадалась: она попала в ограду Планетария.

(15)«Планетарий так Планетарий, всё равно», – подумала она и пошла вовнутрь здания, купила билет. (16)Экскурсоводы рассказывали о метеоритах, о

смене дня и ночи, времён года на Земле, ребятишки глазели на макеты спутников и на ракету. (17)Вдоль карнизов тянулись изображения звёзд. (18)Лина пошла наверх и очутилась в куполе Планетария. (19)Доедая мороженое и потихоньку бросая бумажки под сиденья, люди ждали лекции.

(20)Погас свет, и зазвучал голос лектора. (21)Он рассказывал о Вселенной. (22)На небе Планетария появились кинокадры: представление древних людей о строении мира, портреты Галилея, Джордано Бруно. (23)А по небу Планетария летело небесное светило – солнце. (24)Солнце, дающее всему жизнь. (25)Оно проходило по игрушечному небу, над игрушечной Москвой, и само солнце было игрушечным. (26)И вдруг купол над ней зацвёл звёздами, и откуда-то с высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка.

(27)Лина слышала эту музыку не раз. (28)Она даже знала, что это музыка Чайковского, и на мгновение увидела сказочных лебедей и тёмную силу, подстерегающую их. (29)Нет, не для умирающих лебедей была написана эта музыка. (30)Музыка звёзд, музыка вечной жизни, она, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания и летела сюда, к Лине, долго-долго летела, может, дольше, чем звёздный свет.

(31)Звёзды сияли, звёзды лучились, бесчисленные, вечно живые. (32)Музыка набирала силу, музыка ширилась и взлетала к небу всё выше, выше. (33)Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле.

(34)Музыка уже разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир. (35)Лине хотелось вскочить и крикнуть:

– (36)Люди, звёзды, небо, я люблю вас!

(37)Вскинув руки, она приподнялась с сиденья и устремилась ввысь, повторяя заклинание:

– (38)Жить! (39)Жить!

*(По В. П. Астафьеву\*)*

**\*Виктор Петрович Астафьев – русский писатель XX века, ветеран Великой Отечественной войны**

## 6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лина во всём видела грустное, потому что у неё был сложный период в жизни.
- 2) После посещения концерта классической музыки девушка поняла, как любит жизнь.
- 3) Лина жила в Москве уже полгода.
- 4) В планетарии Лина услышала музыку Чайковского в первый раз в жизни.
- 5) Ожидая начала лекции, люди доедали мороженое и бросали бумажки на пол.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.
- 2) Вскинув руки, она приподнялась с сиденья и устремилась ввысь, повторяя заклинание.
- 3) Она ушла из зоопарка, побродила по улицам, села на скамейку отдохнуть и стала оглядываться.
- 4) Оно проходило по игрушечному небу, над игрушечной Москвой, и само солнце было игрушечным.
- 5) Экскурсоводы рассказывали о метеоритах, о смене дня и ночи, времён года на Земле, ребятишки глазели на макеты спутников и на ракету.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Замените разговорное слово «побродила» из предложения 11 стилистически нейтральным синономом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста В. В. Виноградова: **«Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Вскинув руки, она приподнялась с сиденья и устремилась ввысь, повторяя заклинание: – Жить! Жить!»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЖИЗНЕЛЮБИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём выражается любовь к жизни?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 16

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Коллекционирование – это увлекательное и интересное занятие, в которое вовлечены и взрослые, и дети. (2) Одним из наиболее популярных видов коллекционирования является филателия, когда человек собирает и изучает знаки почтовой оплаты. (3) К таким знакам относят: почтовые марки, сценки, блоки, оттиски почтовых штемпелей, наклейки и т. д. (4) Коллекционирование марок является наиболее популярным направлением филателии. (5) У этого занятия, помимо его увлекательности, есть еще одно преимущество – дешевизна, так как почтовые марки, по сравнению с теми же монетами, являются не такими дорогостоящими.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) Во второй части предложения (2) грамматическая основа: *человек собирает*.
- 3) Предложение (3) осложнено однородными членами.
- 4) В предложении (4) грамматическая основа: *коллекционирование является направлением*.
- 5) В предложении (5) три грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должна стоять запятая.

*Она даже остановилась в недоумении (1) к чрезвычайному удовольствию Коли (2) который (3) конечно (4) мог бы отлично объяснить (5) ещё когда она и не трогалась с своей дачи (6) что никто ровно не умирает и никакого смертного овра нет (7) но не объяснил (8) лукаво предчувствуя будущий комический гнев генеральши.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «ухо собаки», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДЕРЕВЯННЫЙ** – слово является исключением из общего правила.
- 2) **ПОЛ-АРБУЗА** – приставка ПОЛ- пишется всегда через дефис.
- 3) **ДИВАННЫЙ** – в суффиксах прилагательных всегда пишется две Н
- 4) **НЕ ХУЖЕ** – прилагательное в сравнительной степени пишется отдельно с частицей НЕ.
- 5) **НЕЗДОРОВИТСЯ** – пишется слитно, так как слово не употребляется без НЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Костя знал, где искать Чечек. (2)По хрустящей, подтаявшей тропинке он прошёл через сад, где старые берёзы и черёмухи позванивали хрустальными обледенелыми ветками. (3)Бурный ручей, бегущий с гор, никогда не замерзающий, шумел и сверкал среди молчаливых берегов. (4)На высоком берегу ручья, на поваленном бурей дереве, сидела Чечек. (5)Костя издали увидел её шапочку с малиновой кисточкой. (6)Она сидела, угрюмо съёжившись, в своём овчинном полушубке и, насупив тонкие брови, сосредоточенно глядела на отдалённые, голубеющие в небе вершины. (7)«Как снегирь сидит», – усмехнулся Костя; он подошёл и сел на дерево рядом с Чечек.

(8)Несколько секунд они молча, без улыбки смотрели друг на друга.

– (9)Кенскин, ты что? – сказала Чечек. (10)И, вспомнив, как Костин отец при каждой встрече спрашивает: «Ну, Чечек, как твои дела?» – она, стараясь быть вежливой, спросила:

– (11)Как твои дела, Кенскин?

– (12)Мои дела ничего, – ответил Костя, сурово поглядывая на неё, – а вот твои, однако, никуда не годятся.

– (13)Ну, а что я сделала? – закричала Чечек, и смуглые щёки её густо порозовели. – (14)Ну, а что? (15)Подумаешь – сочинение! (16)Что, я его у Лиды украла, что ли?

– (17)Украла.

– (18)Нет, я её тетрадку обратно положила.  
– (19)Тетрадку положила, а её труд, её мысли взяла. (20)И не притворяйся, будто не понимаешь!  
– (21)Её мысли?.. – растерянно повторила Чечек.  
– (22)Да, её мысли. (23)А зачем? (24)Разве у тебя своих нет? (25)У тебя и своих полно. (26)И вот сейчас Марфа Петровна читает два одинаковых сочинения! (27)Придёт в класс, спросит: (28)«Кто у кого списал?» (29)Ну, что ты тогда скажешь? (30)Вот и придётся перед всем классом признаваться.  
– (31)Признаваться?  
– (32)Ну да! (33)И признаешься. (34)А как же? (35)Однако хорошо ли это тебе будет?  
– (36)Совсем плохо... – прошептала Чечек.  
– (37)Конечно, совсем плохо, – сказал Костя. – (38)Но то, что ты сделала, ещё хуже. (39)Ну, да ничего, умела споткнуться – умей и на ноги встать.  
(40)Помолчав, Чечек сказала:  
– (41)Если бы никто не знал, тогда бы получше было. (42)Правда, Кенскин?  
– (43)Нет, – ответил Костя, – всё равно так же плохо: сочинение-то ведь краденое.  
(44)Чечек опустила голову и, оттопырив пухлые губы, молча перебирала шёлковую малиновую кисточку, которая спадала ей на плечо.  
– (45)Знаешь что, – подумав, сказал Костя, – зайди к Марфе Петровне и всё ей объясни. (46)И совсем нечего тут сидеть одной: подруги тебя ищут, так что вставай, беги!  
(47)Костя встал, и Чечек вскочила, хватая портфель:  
– (48)Кенскин, я к Марфе Петровне пойду и всё расскажу! (49)А потом возьму да новое сочинение напишу – правда, Кенскин?  
(50)Костя искоса поглядел на её повеселевшее лицо и чуть-чуть усмехнулся:  
– (51)Эх ты, бурундук!  
– (52)Хо, бурундук! – засмеялась Чечек. – (53)А что, у меня разве на спине полоски есть? (54)Меня медведь не гладил!  
(55)Чечек, подпрыгивая, побежала по дорожке. (56)А Костя шёл медленно и тёплыми голубыми глазами задумчиво глядел на синие кусочки неба, светящиеся среди облаков, на склоны гор с обнажившимися камнями, на тихие лиственницы, которые, словно творя великую тайну, уже гнали к вершинам живые соки и готовили материал для своих пурпуровых шишечек, чтобы успеть вовремя нарядиться и торжественно встретить весну.

*(По Л. Ф. Воронковой)\**

**\*Любовь Фёдоровна Воронкова (1906–1976) – советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей.**

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лида списала сочинение у Чечек, поэтому девочки поссорились.
- 2) Костя нашёл Чечек на поваленном дереве, на берегу реки.
- 3) Чечек после беседы с Костей решила признаться учительнице в том, что списала сочинение.
- 4) Чечек приняла решение написать новое сочинение, потому что Костя сказал ей, как низко она поступила.
- 5) Костин отец при встрече с Чечек интересовался её делами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Чечек опустила голову и, оттопырив пухлые губы, молча перебирала шёлковую малиновую кисточку, которая спадала ей на плечо.
- 2) Бурный ручей, бегущий с гор, никогда не замерзающий, шумел и сверкал среди молчаливых берегов.
- 3) А Костя шёл медленно и тёплыми голубыми глазами задумчиво глядел на синие кусочки неба, светящиеся среди облаков, на склоны гор с обнажившимися камнями, на тихие лиственницы, которые, словно творя великую тайну, уже гнали к вершинам живые соки и готовили материал для своих пурпуровых шишечек, чтобы успеть вовремя нарядиться и торжественно встретить весну.
- 4) И совсем нечего тут сидеть одной: подруги тебя ищут, так что вставай, беги!
- 5) Костя искоса поглядел на её повеселевшее лицо и чуть-чуть усмехнулся.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Среди предложений 9-13 найдите фразеологизм со значением «не так, как нужно; не так, как следует». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста С. И. Ожегова: **«Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С. И. Ожегова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 48-49: **«Кенскин, я к Марфе Петровне пойду и всё расскажу! А потом возьму да новое сочинение напишу – правда, Кенскин?».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕСТНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое честность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 17

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Профессия врача – одна из древнейших, всегда была в почёте. (2) Ежедневной обязанностью специалиста этого профиля является принятие решений, от которых зависят жизнь и здоровье людей. (3) Поэтому он должен обладать глубокими теоретическими и практическими знаниями в медицине, чтобы правильно поставить диагноз. (4) Врач – это профессионал широкого профиля, который занимается осмотром пациента, определяет симптомы заболевания и на основании этого назначает лечение. (5) Специальность доктора является востребованной: он занимается спасением самого дорогого – жизни человека.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) В предложении (1) две грамматические основы.
- 2) Предложение (2) сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) В первой части предложения (3) составное глагольное сказуемое.
- 4) Придаточная часть предложения (4) осложнена однородными сказуемыми.
- 5) В первой части предложения (5) грамматическая основа: *специальность является*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

*«Господа, (1) сказал им Сильвио, (2) обстоятельства требуют немедленного моего отсутствия (3) еду сегодня в ночь (4) надеюсь (5) что вы не откажетесь отобедать у меня в последний раз. Я жду и вас, (6) продолжал он, обратившись ко мне, (7) жду непременно». С сим словом он поспешно вышел (8) а мы (9) согласясь соединиться у Сильвио (10) разошлись каждый в свою сторону.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «голос дедушки», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **МОЩНЫЙ** – в сочетании букв ЩН не пишется Ъ.
- 2) **ЗАДЕРЖИТСЯ** – в окончании глагола 2 спряжения пишется буква И.
- 3) **ВЫМОКНУТЬ** – корень с проверяемой гласной.
- 4) **ПРИКОСНУТЬСЯ** – приставка ПРИ имеет значение «неполнота действия»
- 5) **СЕРЕБРЯНЫЙ** – в суффиксе пишется одна буква Н, слово является исключением из общего правила.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. (2)Черноволосый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.

(3)Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. (4)Собрав первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (5)Коржи были пахучие, румяные. (6)Они светились, как два маленьких посоленных солнца.

(7)Мальчик сидел перед столом, ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (8)Наконец бабушка подошла к нему и сказала:

– (9)Отведай, внучок, моего коржа.

(10)Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык, ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха. (11)Корж таял с неудержимой силой, и вскоре его не стало...

(12)Коля тяжело вздохнул. (13)А второй корж, румяный, целёхонький, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.

– (14)Отнеси этот корж деду, – сказала бабушка.

(15)Дед был очень старым и жил на пасеке. (16)Домой он приходил в те редкие дни, когда на огороде топили прокопчённую, покосившуюся баньку.

(17) Дед сидел перед пчелиным водопоем – перед желобком, по которому текла вода. (18) Пчёлы облепили желобок и пили, опуская хоботки в прохладную воду. (19) Дед подставлял руку, и вода стекала ему в ладонь. (20) Он пил эту сладковатую пчелиную воду.

(21) Дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. (22) До чего же он жадный, этот дед! (23) Совсем, видно, одичал со своими пчёлами. (24) Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.

(25) Коля собрался уходить. (26) В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём, Коля чуть не попросил у деда кусочек коржа, но сумел побороть минутную слабость.

(27) Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером.

(28) Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:

– (29) Дед велел простирнуть!

(30) Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. (31) На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом, в которой лежал корж. (32) Она ничего не сказала и положила неожиданный гостинец перед внуком.

(33) Радостный огонёк вспыхнул в его глазах. (34) Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. (35) Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. (36) Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба.

(37) Коля сполз со скамейки и пошёл прочь... (38) Но через некоторое время он вернулся, взял со стола остывший корж, аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.

*(По Ю. Яковлеву)\**

**\*Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.**

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После войны бабушка на радостях испекла два коржа.
- 2) Дед не стал съедать свой корж, а оставил его для Коли.
- 3) Коля с трудом удержался от желания попросить у деда кусочек коржа.
- 4) Несмотря на сильный голод, Коля не съел корж дедушки.
- 5) Дед был очень старым и редко выходил из дома.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Домой он приходил в те редкие дни, когда на огороде топили прокопчённую, покосившуюся баньку.
- 2) На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом, в которой лежал корж.
- 3) Черноволосый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.
- 4) Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба.
- 5) Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Замените разговорное слово «буркнул» из предложения 28 стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста Н. М. Шанского: **«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н. М. Шанского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Но через некоторое время он вернулся, взял со стола остывший корж, аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, мешок с самосадам и штык, привезённый с прошлой войны».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Всегда ли легко совершить нравственный выбор?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 18

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Своим появлением сказка «Винни-Пух» обязана Кристоферу Робину, который вдохновил своего отца, Александра Милна, на её создание. (2) «У каждого ребёнка есть любимая игрушка, и особенно она нужна ребёнку, который в семье один», – писал повзрослевший Кристофер. (3) Для него такой игрушкой был плюшевый медведь, он назвал его Винни-Пух. (4) И хотя с годами в полку любимых игрушек Кристофера прибывало, – вслед за Винни появился ослик без хвоста Иа-Иа, соседи подарили мальчику поросёнка Пятачка, а родители купили Кенгу с крошкой Ру и Тигру – мальчик не расставался со своим «первенцем». (5) Отец рассказывал Кристоферу на ночь сказки, в которых главным героем непременно выступал косолапый непоседа.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) Предложение (2) содержит прямую речь.
- 3) В предложении (3) одна из грамматических основ: *медведь был*.
- 4) Предложение (4) осложнено вставной конструкцией.
- 5) Предложение (5) сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должна стоять запятая.

*Потом они заговорили о чем-то другом (1) и вскоре пришла пора Пуху и Пятачку идти домой. Они пошли вместе. Сперва (2) пока они плелись по тропинке на краю Дремучего Леса (3) оба молчали; но когда они дошли до речки и стали помогать друг другу перебираться по камушкам (4) а потом бок о бок пошли по узкой тропке между кустов (5) у них завязался Очень Умный Разговор.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «торжествующе посмотрел», построенное на основе примыкание, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СУПЕРИНТЕРЕСНЫЙ** – буква И пишется после иноязычной приставки.
- 2) **ОБЪЯВЛЕНИЕ** – после приставки, оканчивающейся на согласную, перед буквой Я пишется Ъ.
- 3) **ЗАМУЖ** – на конце наречий после шипящей Ъ не пишется.
- 4) **НЕ ГОВОРЯ** – НЕ с глаголами пишется отдельно.
- 5) **ПОТЕРЯТЬСЯ** – корень слова с чередующейся гласной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, что голос у неё ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как – ведь они едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Была Рыжуха час-полтора.

(11) – Дура рыжая, – кривила губы Маринка Быкова. (12) – И чего она с нами прётся? (13)Была бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(16)Женька подвалил к Рыжухе и сказал:

(17) – Рыжуха, сделай доброе дело, а? (18)Не ездите с нами на прогулку!

(19) – Я с вами поеду, – высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, – а буду отдельно.

(20) Опять отдельно от всех будет на озере выть! (21) Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(22) – В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(23) Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего...

(24) Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (25) Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(26) За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

(27) – Это твоя сумка? – спросил Женька и кивнул на допотопную сумку.

(28) – Моя, – ответила Светка.

(29) – Алле хоп! – воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала. (30) – Эй, Рыжая! (31) Вон где твоя сумочка!

(32) Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. (33) Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит – и к выходу. (34) Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(35) Женька Светке рукой машет и орёт:

(36) – До свиданья, Рыжая! (37) Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(38) А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(39) Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (40) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала – недаром её ни на одной фотографии нет. (41) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (42) В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова безгласно в сторону отодвигала...

(43) Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

(44) В десятый класс Рыжая не пошла. (45) Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(46) А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

(47) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (48) Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(49) – Рыжуха! – ахнул я. (50) – Мы с ней в одном классе учились!

(51) – Что ты говоришь?! (52) Это же наша восходящая звезда!

(53) – Как её звать? – ещё на что-то надеясь, спросил я.

(54) – Светлана Сергеева.

(55) Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце – восторга или стыда.

(56) После спектакля Наташа предложила:

(57) – Может, пойдёшь за кулисы? (58)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

(59) – Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(60)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.

(61)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (62)Теперь я не говорил, что она «выла».

(64) – Надо же! – удивлялась Наташа.(65) – С Сергеевой в одном классе учился!

(63)Мой авторитет в её глазах значительно вырос.

(66)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (67)Светка оказалась золотой. (68)А рыжие мы. (69)Весь класс рыжий.

*(По Е. Габовой)\**

\*Елена Васильевна Габова (Столповская) – современная писательница.

## 6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Девочки в классе презирали Рыжуху, но мальчики относились более снисходительно, зная материальное положение её семьи.
- 2) Рыжуха впоследствии стала известной певицей.
- 3) Ребята не любили Светку и не хотели брать с собой на озеро, потому что она начинала там петь.
- 4) Рассказчик с радостью встретился с Рыжухой после её концерта.
- 5) Светка не пошла учиться в десятый класс, вместо учёбы она начала работать, чтобы помогать матери кормить семью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом.
- 2) А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.
- 3) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала.
- 4) – Я с вами поеду, – высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, – а буду отдельно.
- 5) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Лексический анализ.**

Среди предложений 3-7 найдите слово со значением «без перерыва, всё время». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 3**

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К. А. Федина: «**Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла.**»

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём проявляется жестокость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 19

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Многие люди считают мистикой, что летучие мыши спят головой вниз. (2) Однако никакой мистики тут нет — обычная физика и физиология. (3) Дело в том, что летучая мышь не обладает достаточно сильными мышцами, как, например, птицы, и не может, размахивая крыльями, оторваться от земли. (4) Мышь из позиции «головой вниз» может практически моментально начать полёт, просто отпустив задние лапки и очутившись в свободном падении. (5) Такая особенность делает летучую мышь непростой добычей для хищников.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) Первая часть предложения (2) – одноставное неопределённо-личное предложение.
- 3) Предложение (3) осложнено вводным словом и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 4) Предложение (4) состоит из двух грамматических основ.
- 5) Сказуемое в предложении (5) составное глагольное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Лев (1) царь зверей. Этим животным для хорошего сна (2) важно максимально расслабиться (3) чтобы съеденное сырое мясо получило максимально комфортные условия для переваривания (4) а лев (5) время восполнения сил для новой охоты. Есть ещё один момент (6) львы спят до 20 часов в сутки.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**сильно толкнул**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КЛЮКВЕННЫЙ** – в суффиксе имени прилагательного -ЕНН- пишутся две буквы Н .
- 2) **ОБЪЯВЛЕНИЕ** – после приставки, оканчивающейся на согласную, перед буквой Я пишется Ъ.
- 3) **НЕ ПРОРОНИВ** – НЕ с глаголом пишется отдельно.
- 4) **СБЕРЕЧЬ** – на конце глаголов после шипящих пишется Ь.
- 5) **ЗАДРОЖАТЬ** – корень слова с чередующейся гласной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша. (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...

(4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6)Верочка.

– (7)Привет, – говорит Верочка и поёживается. – (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку.

(10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.

– (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?

– (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.

– (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.

– (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...

– (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!

– (22)Брось, Верк... (23)Не надо...

– (24)Сейчас же встань на голову!

– (25)Ну, пожалуйста...

(26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27)Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

– (28)Кто главный? – спрашивает она.

– (29)Ну, ты...

– (30)Перевернись. (31)И тащи духи. (32)А то заставлю стоять на голове целый день!

(33)Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34)И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.

(35)Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.

– (36)Это ракета, – сообщает Серёжка внушительно. – (37)В лесу запустим.

(38)Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.

(39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.

(41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...»

(45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы.

(52)Она нехотя берёт голубой флакон.

– (53)Так, понятно... (54)А спички у тебя есть?

– (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане.

– (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! – (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.

– (60)Зачем?.. – ничего не соображая, бормочет Гоша. – (61)Что это?

– (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет.

– (64)Ну!.. – растерянно бормочет Гоша. – (65)Это...

– (66)Кто главный?

– (67)Верка, перестань!

– (68)Ах так? – (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковородке...

– (71)Верка! (72)Отойди!..

(73)Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой. (74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75)Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету.

(По Э. Шиму)\*

\*Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006) – писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Гоша отдал Верочке свою куртку, потому что она замёрзла.
- 2) Верочка не захотела отойти от горячей ракеты, и тогда Гоша оттолкнул девочку.
- 3) Вера была послушной девочкой, никогда не дралась.
- 4) Отец Гоши недавно вернулся из Москвы и привёз маме дорогие духи.
- 5) Серёжа и Павлик собирались запустить ракету в лесу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией.
- 2) Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила.
- 3) Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша.
- 4) Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету.
- 5) Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Замените просторечное слово «бормочет» из предложения 60 стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое нравственный выбор?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 20

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Немецкая овчарка, которую мы все знаем под именем Комиссар Рекс, – настоящая звезда кинематографа собачьего мира. (2) Пёс появился на свет в 1991 году, в элитном питомнике в Германии, а уже в семнадцать месяцев принял участие в кастинге на роль хвостатого полицейского. (3) Благодаря воспитанию, полученному от профессиональных кинологов Карла Миллера и его дочери Терезы, Санто (воспитатели и знакомые называли пса просто Биджей) получил роль, хотя отбор проводился из сорока претендентов, многие из которых были старше и опытнее. (4) Во имя успеха съёмок Биджей тренировался по четыре часа в день и выучил более тридцати команд, коронным номером стала кража булочки с колбасой, без которой не обходится ни один эпизод сериала. (5) Даже выйдя на пенсию, Биджей долгое время оставался самой богатой собакой в мире, а заботливые воспитатели брали старого пса с собой на съёмки, чтобы он не скучал и мог находиться в привычной обстановке.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение (1) сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) В предложении (2) две грамматические основы.
- 3) Предложение (3) сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.
- 4) Предложение (4) состоит из трёх грамматических основ.
- 5) Одна из грамматических основ предложения (5) – *воспитатели брали на съёмки*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3 Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

*По нынешним понятиям об этикете письмо сие было бы весьма неприличным (1) но оно рассердило Кирила Петровича не странным слогом и расположением (2) но только своею сущностью (3) «Как, (4) загремел Троекуров (5) вскочив с постели босой, (6) высылать к ему моих людей с повинной (7) он волен их миловать, наказывать! Да что он в самом деле задумал (8) да знает ли он (9) с кем связывается? Вот я ж его...!»*

Ответ: \_\_\_\_\_

**4 Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**жемчужное ожерелье**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5 Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДИКОВИННЫЙ** – в суффиксе имени прилагательного -ИНН- пишутся две буквы Н.
- 2) **ПРЕДЫСТОРИЯ** – после приставки, оканчивающейся на согласную, начальная корня И меняется на Ы.
- 3) **НЕ ПРОСОХШАЯ (за ночь трава)** – НЕ с причастием пишется отдельно при наличии зависимых слов.
- 4) **ПОДБОРОДОК** – в корне слова безударная буква О непроверяемая.
- 5) **НЕ ПО-МОЕМУ** – НЕ пишется отдельно со всеми наречиями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Всё началось на перемене перед шестым уроком. (2)Лена Болдырева, томная пышноволосяя красавица, закапризничала:

– (3)Слушайте, люди, меня уже достала эта химия!

(4)Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:

– (5)А кого она не достала!

(6)Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией. (7)Наш класс считался образцовым, в нём

учились восемь отличников, и было нечто забавно-пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети, странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации. (8)От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.

– (9)Только, народ, чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков.

(10)Так как у меня по химии за полугодие выходила спорная четвёрка, мне, честно говоря, сбежать с урока резона не было, но воля коллектива выше личных интересов. (11)Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писал в тетради.

– (12)Василёк, ты чего присох?! – крикнул Носков. – (13)Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...

– (14)А я разве не пускаю вас? – ответил Петруха.

(15)Носков злобно прищурился:

– (16)Петруха, против коллектива идёшь!

– (17)Я что-то не так делаю? (18)Вам не надо – вы ухóдите, мне надо – я остаюсь.

– (19)Кончай, говорю, писáть и давай собирайся...

– (20)Он, небось, клязу на нас уже строчит! – сострила Болдырева.

– (21)Петруха, трус, предатель!

(22)Петруха беспокожно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.

– (23)Хочешь пробиться в любимчики за счёт остальных? (24)Только знай: подхалимов нигде не любят! (25)Так что ты взвесь, что тебе дороже: оценка за полугодие или наше отношение! – грозно промолвил Носков. (26)Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева:

– (27)Я никуда не пойду!

– (28)Ну смотри! – сказал Носков и с непримиримой злостью посмотрел на отступника.

(29)Но внезапно от нас отделился Игорь Елисеев. (30)Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

– (31)А ты чего, Гарри? – недоуменно спросил Носков.

– (32)Я тоже остаюсь...

– (33)Друга, что ли, спасаешь? – Носков хмыкнул.

– (34)Да, спасаю. (35)У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом – её в школу начнут дёргать... (36)Бог знает, чем это кончится! – ответил Елисеев.

– (37)Хоть бы химичка тебя спросила и закатила пару! – прорычал взбешённый Носков и плюхнулся на свой стул. (38)Все остальные, разочарованно охая, вернулись на свои места.

(39)Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ.  
(40)Настоящий друг!

(По Н. Татаринцеву)\*

\*Николай Татаринцев (род. в 1947 г.) – российский писатель-публицист.

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У матери Елисеева был инфаркт, он переживал за неё.
- 2) Носков был очень разозлён, что не удалось сбежать с урока.
- 3) У рассказчика по химии выходила спорная четвёрка, тем не менее он решил сбежать с урока, поддавшись мнению коллектива.
- 4) Васильев не хотел сбежать с урока вместе со всеми, потому что был любимчиком учителя.
- 5) Игорь Елисеев сначала отговаривал Васильева остаться, но после принял решение не сбежать с урока и сам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева.
- 2) Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писал в тетради.
- 3) Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ.
- 4) Ну смотри! – сказал Носков и с непримиримой злостью посмотрел на отступника.
- 5) От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

Замените просторечное слово «плюхнулся» из предложения 37 стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского учёного Д. С. Лихачёва: **«Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. С. Лихачёва.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. Настоящий друг!».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как проявляется настоящая дружба?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## КЛЮЧИ

### Вариант 1

№ задания	Ответ
2	13
3	13456789
4	лебединаяшея
5	12
6	25
7	3
8	сел

### Вариант 2

№ задания	Ответ
2	124
3	136
4	облегчённовздохнул
5	345
6	12
7	13
8	подымая

### Вариант 3

№ задания	Ответ
2	134
3	12345678
4	шаризстекла
5	345
6	15
7	13
8	некодвору

### Вариант 4

№ задания	Ответ
2	235
3	145
4	кошачьяшёрстка
5	23
6	35
7	12
8	заиндевевшем

Вариант 5

№ задания	Ответ
2	23
3	12367
4	вскрикнуть с радостью
5	145
6	345
7	14
8	немного

Вариант 6

№ задания	Ответ
2	125
3	45
4	мой подарок
5	124
6	15
7	123
8	привезли

Вариант 7

№ задания	Ответ
2	235
3	12
4	статуэтка из фарфора
5	235
6	245
7	13
8	авторитет

Вариант 8

№ задания	Ответ
2	145
3	56
4	морской берег
5	145
6	15
7	15
8	называли именовали

Вариант 9

№ задания	Ответ
2	234
3	47
4	футбольный мяч
5	144
6	135
7	13
8	детёныш малыш

Вариант 10

№ задания	Ответ
2	14
3	1234567
4	королевская мантия
5	134
6	135
7	25
8	петушком

Вариант 11

№ задания	Ответ
2	134
3	348
4	Клубничное варенье
5	12
6	24
7	14
8	насолил

Вариант 12

№ задания	Ответ
2	125
3	12345678
4	стеклянные бусы
5	145
6	34
7	15
8	шебутные

Вариант 13

№ задания	Ответ
2	245
3	49
4	петьрадостно
5	245
6	14
7	24
8	Деревянную

Вариант 14

№ задания	Ответ
2	245
3	1234567
4	испуганноворчал
5	12
6	34
7	134
8	деревянным

Вариант 15

№ задания	Ответ
2	234
3	123456789
4	обожноерагу
5	135
6	15
7	14
8	погуляла

Вариант 16

№ задания	Ответ
2	134
3	12345678
4	собачьеухо
5	145
6	345
7	23
8	никуда не годятся

Вариант 17

№ задания	Ответ
2	234
3	1267
4	дедушкинголос
5	12
6	234
7	13
8	сказал

Вариант 18

№ задания	Ответ
2	124
3	12345
4	Посмотрелсторжеством
5	12
6	23
7	145
8	напролёт

Вариант 19

№ задания	Ответ
2	13
3	15
4	толкнулсилой
5	124
6	125
7	14
8	говорит

Вариант 20

№ задания	Ответ
2	134
3	46
4	Ожерельеизжемчуга
5	23
6	23
7	134
8	сел