

1. В чём ценность искусства?

Направление «Искусство и ремесло». Автор сочинения – Головачева Полина

Важность вопроса о ценности искусства трудно переоценить. Далеко не все люди понимают какое значение имеет искусство для человека и общества в целом. Тысячелетиями создавались памятники архитектуры, художники писали картины, композиторы создавали музыкальные произведения, писатели и поэты рождали поэмы и романы. Искусство – это крайне тонкая материя, требующая особого подхода и понимания. Важно не только ценить его, но и уметь понять искусство (Грамматическая ошибка).

Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», в котором затрагивается тема ценности искусства главной героиней произведения Маргаритой. Маргарита влюблена в Мастера и в его роман о Понтии Пилате. Она так вчитывалась в это произведение искусства, что забывала про все вокруг. Далее по сюжету Мастер в силу своего болезненного состояния пытается сжечь свой роман. Маргарита вырывает бесценное произведение из огня. Она восстанавливает каждую страницу романа, ведь ей важна мельчайшая деталь. Героиня восхищается романом, написанным с таким трудом. Почему Маргарита так ценила это произведение? Наверно потому, что роман был близок ей, и она понимала это искусство слова. Волшебная сила искусства завораживает Маргариту, та историческая эпоха, те вечные ценности заставляют восхищаться Маргариту.

Искусство играет важную роль в созидании человека, в восприятии его мира. Так Д. С. Лихачев в своих «Письмах о добром и прекрасном» обращает наше внимание на то, что искусство есть добро. Автор утверждает, что понимание человеком искусства, умение ценить его делает человека нравственно лучше и добрее. Без сомнения, искусство помогает человеку понимать и смотреть на мир с другой стороны. Искусство ценно потому, что оно одухотворяет человека, наполняет его новыми красками жизни.

Примером моего рассуждения может послужить цитата русского композитора П. Чайковского: **И**скусство создает хороших людей, формирует человеческую душу». (пунктуация)

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод. (грамматическая ошибка) Только, когда придет понимание, придет ценность искусства. Искусство оно неповторимо и многогранно. У каждого произведения искусства **найдется** свой ценитель! (речевая ошибка) **Найдется** тот, кто посвятит себя новому виду искусства, он тоже начнет задаваться вопросами. Он откроет миру новое, неизведанное и неиспытанное, что послужит вдохновением для других. Хочется выразить надежду на то, что каждый человек **найдет**, почувствует, обратит внимание **на** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) главное, на то, что ценно и важно, на **то** (ПУНКТУАЦИЯ) что понятно и интересно, и тогда в его душе воцарит(ГРАММАТИЧЕСКАЯ ошибка)гармония.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" - зачтено
4. Критерий 4 "Речь" - зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено

2. Согласны ли Вы с мнением Эренбурга: «Высокое искусство не только отображает жизнь, оно, участвуя в жизни, ее меняет»?

Направление: «Искусство и ремесло». Сапарова Динара

Что такое искусство? Искусство - это особый вид человеческой деятельности, способ духовной самореализации, основанный на передаче материального мира в художественные образы. Не каждый человек способен «увидеть прекрасное» в окружающих его предметах, не каждый смог бы (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) запечатлеть эту красоту на холстах или в камере фото пленки.

Я считаю, что искусство не только отображает жизни творцов, но и заставляет их задуматься над важными аспектами их бытия. (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ошибка) Искусство само задает эти философские и вечные вопросы человечеству, оно будто бы меняет их мировоззрение, меняет их жизни. (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ошибка)

Замечательным примером, иллюстрирующим важность искусства в жизни человека, является повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Главный герой – молодой художник Чартков, совершенно случайно приобрел портрет, который манил зрителя необычайно загадочными глазами. Картина неизвестного художника побуждала главного героя задуматься над важными вопросами: «Каким должен быть истинный творец?», «Стоит ли заниматься искусством ради денег?». Именно эта повесть является ярким примером роли искусства на сознание человека, ее влияние в жизни каждого творца. (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ошибка)

Еще одним примером изменения жизни благодаря действию искусства является новелла О.Генри «Последний лист», где героиня Джонси, сильно заболев воспалением легких, решила, что умрет, когда последний лист плюща, который рос за ее окном, упадет. В тяжелые мгновения своей болезни героиня наблюдала за этим листом, потеряв уже все надежды на свое выздоровление. Ее спасителем стал сосед-художник, нарисовавший Джонси зеленый лист на стене, дающей страдальце веру на лучшее. (грамматическая ошибка) Героиня смогла выздороветь (ПУНКТУАЦИОННАЯ ОШИБКА) благодаря подаренной надежде и примером изобразительного искусства, который смог ответить на все ее вопросы о собственном счастье. Именно этот пример искусства изменил ее жизнь, которая висела на волоске от смерти.

Таким образом, можем сказать, что искусство не только отражает всю жизнь человека, но и помогает разобраться в себе, отвечает на все волнующие и терзающие вопросы. Искусство меняет **все представление,** оно меняет также действительность **и взгляды на жизнь.** (речевая ошибка)

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный 280 слов
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" - зачтено
4. Критерий 4 "Речь" - зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено



3. Согласны ли Вы с высказыванием Дж. Фаулза: «Ремесленник и настоящий художник тем и различаются, что один знает, на что способен, а другой — нет; вот почему одно занятие ничем не грозит, а другое чревато всяческими опасностями». Искусство и ремесло.

Направление: «Искусство и ремесло». Губин Евгений Викторович

«Ремесленник и настоящий художник тем и различаются, что один знает, на что способен, а другой — нет; вот почему одно занятие ничем не грозит, а другое чревато всяческими опасностями» - утверждал Дж. Фаулз. Я полностью согласен с автором утверждения, потому что, действительно, ремесленник в отличие от настоящего художника **заключает себя в некие «рамки» творчества**, а художник, постоянно мучается, переживает, когда создает свое произведение. (речевая ошибка) Зачастую, судьбы настоящих художников очень трагичны.

Конечно, данная проблема, актуальная во все времена, волновала и представителей русской литературы.

Так, например, в произведении Всеволода Михайловича Гаршина «Художники» автор описывает жизнь и судьбы двух художников : ремесленника и настоящего художника. Их жизни вовсе не похожи и даже противопоставлены друг другу. Один из художников, Дедов, всю жизнь работавший инженером, получает наследство и решает связать свою жизнь с искусством. Для него написание картин лишь заработок. Он видит в своих картинах только цену, а не ценность. Вскоре **Дедов** получает золотую медаль, которая дает ему право на получение образования за границей.

Другой же художник, Рябин, умеет жить искусством, творить ради искусства, а не выгоды. Узнав однажды о людях, которые подставляют свою грудь во время ремонта сломанных котлов, Рябин очень переживает и вдохновляется написанием новой **картины**. (речевая ошибка) На каждом этапе создания **картины** художник переживает за представителей данной профессии, пытается передать всю боль их мучений. Его картина поистине – произведение искусства. После продажи картины Рябину становится плохо и он умирает.

(Лучше выделить в новый абзац) На данном примере мы убедились в том, что ремесленники, занимаясь своим делом, не испытывают мук, получают выгоду, живут счастливо в отличие от художников, чья жизнь полна мук и тревог.
(речевая ошибка)

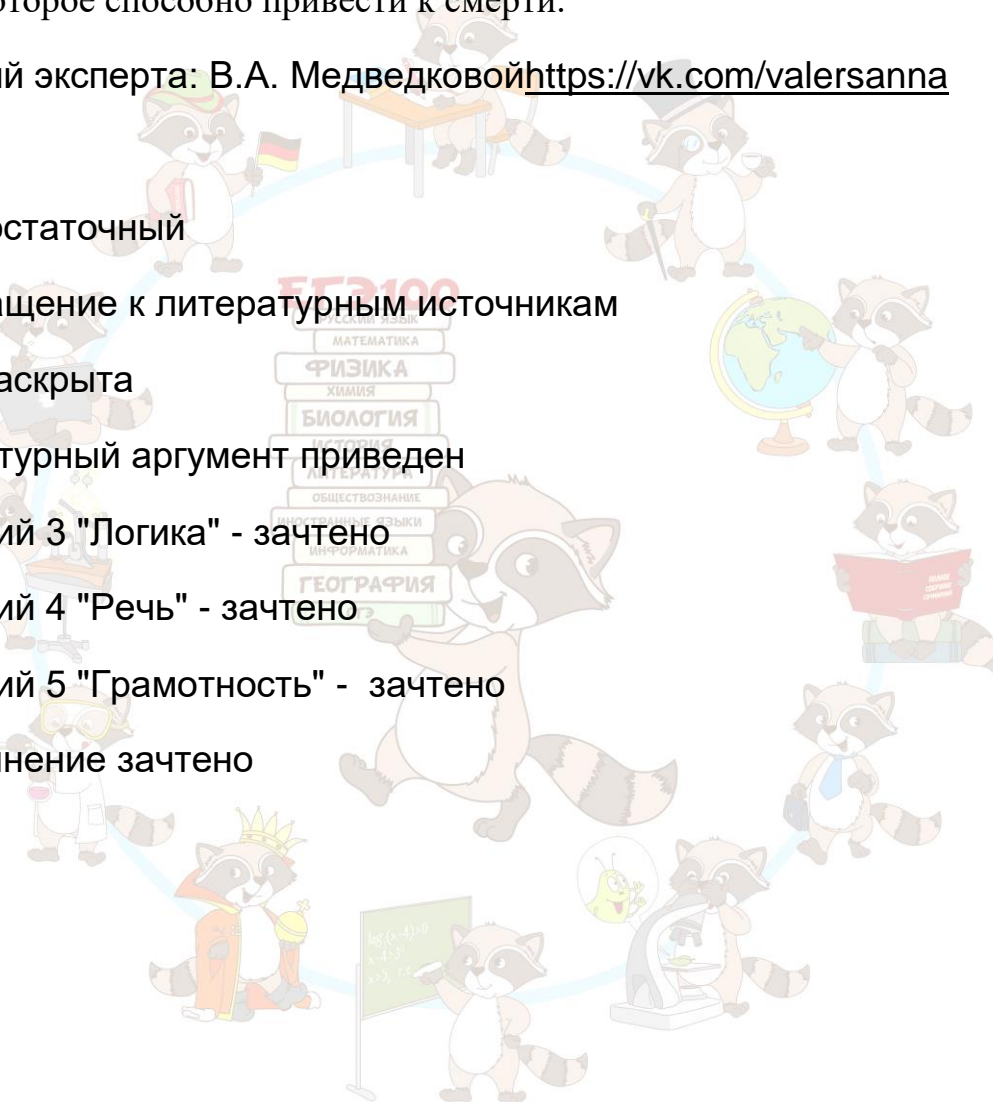
Таким образом, в результате данных рассуждений мы пришли к выводу о том, что ремесленник, действительно, ограничивает свою деятельность в эмоциональности из-за чего искусство для него более безопасно.

(ПУНКТУАЦИОННАЯ ошибка) Для настоящего художника искусство – это мучение, которое способно привести к смерти.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" - зачтено
4. Критерий 4 "Речь" - зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено



4. Почему говорят, что искусство вечно?

Направление: искусство и ремесло. (Автор сочинения – Корона Арина Константиновна)

Почему искусство называют вечным? Каждый человек стремится создать что-то новое и увековечить своё имя на века. Но только лишь образцы настоящего искусства не стареют. Мастерство автора, как и его произведения **не** всегда бывают признаны при жизни, но, если в этот труд была вложена вся душа и сердце **оно** обязательно станет известным. Искусство — это живая память, оно передает из поколения в поколение мысли и чувства, боли и радости, обретения и разочарования — все, чем живет человек.

Так в произведении **(ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА)** классика русской литературы Александра Ивановича Куприна «Гранатовый браслет» проблема искусства не главная, но автор умело сочетает ее с темой любви. Соната Бетховена спасает главную героиню Веру Шеину от душевных ран. Женщина потрясена событиями, случившимися за несколько дней. Прослушав композицию, которую ей посоветовал покойный **Вера** обретает смысл жизни и душевный покой. Музыка Бетховена- пример **что** искусство вечно. Её слушали и современники композитора, и потомки. Видимо **она** помогает разобраться человеку в себе и в своих мыслях.

Также примером вечного искусства является древнерусская литература Кирилла и Мефодия. Считается **до** их прихода на Руси не было ни письменности и уж тем более литературы. Они разработали для записи текстов на славянском языке специальную азбуку — глаголицу и включили в неё только те буквы, которые воспринимали на слух. С помощью неё они переписали множество византийских произведений. И что у нас есть сегодня? Письменность сохранилась, Библия до сих пор является главной книгой заветов. Получается, что искусство никуда не делось **и** им мы пользуемся каждый день. То же касается и всевозможных архитектурных объектов, орудий труда или живописи.

Можно сделать вывод, что искусство вечно. Ведь пока люди помнят **и** стремятся достичь идеала в своем духовном развитии **искусство** будет жить. И я считаю, что это время можно назвать вечным **потому** что оно существует **пока** есть человечество.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
VK.COM/EGE100BALLOV

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" - зачтено
4. Критерий 4 "Речь" - зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - НЕ зачтено (МНОГО ПУНКТУАЦИОННЫХ ОШИБОК)

Вывод: сочинение зачтено



5. Какова роль искусства в жизни общества?

Направление: «Искусство и ремесло». (Автор сочинения – Тудиярова Виктория)

Какова роль искусства в жизни общества?? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно подробнее рассмотреть данное определение. Искусство - всеохватывающее понятие, которое включает в себя музыку, живопись, литературу и многое другое. Именно оно сыграло важнейшую роль в развитии человечества. Его истоки начинаются с настенной живописи в древних пещерах, **то есть** изначально искусство являлось способом общения, **благодаря которому** мы смогли узнать историю древних людей.

Я считаю, что искусство играет огромную роль в жизни общества. Оно влияет на духовное и культурное развитие. Искусство также имеет особый язык, который может передать то, что невозможно **ис** или тяжело сказать словами.

Очень четко (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) роль искусства (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) **например** главного героя показал В. Конецкий в произведении "Солёный лёд". Окружающий мир, обстановка **навеивают воспоминания моряку** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) о деятельности художников **в** (ПУНКТУАЦИЯ) частности русских. Осенью **на вахте теплохода** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) герой увидел прилетевших скворцов, которые выбрали палубу в качестве временного пристанища перелета на юг. В тот момент ему сразу вспомнились весенние картины Саврасова, когда ещё лежит снег, деревья просыпаются, грачи прилетают. Вспомнилось всё, что бывает вокруг **над** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) и внутри наших душ, когда приходит весна. Герой мысленно возвратился в детство, и это случилось не только из-за радости от пробуждения природы, но и из-за глубокого ощущения Родины, находившейся вдали от него.

(ЛОГИКА, НЕТ СВЯЗКИ)

Возможно, произведения наших отечественных художников старомодны и имеют литературный сюжет, но в живописи Левитана, Серова, Саврасова и других скрывается не просто радость к жизни, а именно

русская радость со всей её глубиной. **Персонаж прозы** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) понимает, что их творчество настолько связано с природой, что картины способны будить и **освещать** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) чувство Родины и патриотизма, “ведь человек устроен так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к Родине”.

Искусство в какой-то степени формирует внутренний и духовный мир человека. Благодаря ему мы видим мир **чувствуем** (ПУНКТУАЦИОННАЯ ОШИБКА) и ощущаем его. Искусство способно влиять на подсознательном уровне. **Например, музыка успокаивает человека, помогает сосредоточиться на том или ином объекте деятельности. В танце можно не только показать все испытываемые чувства и эмоции, но также избавиться от негативных мыслей.** (ЛОГИКА, НОВЫЕ МЫСЛИ В ВЫВОДЕ) Можно сказать, что у каждой формы выражения искусства что-то свое уникальное. Но общее в них то, что они все привносят что-то очень значительное в жизни общества.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" – НЕ зачтено
4. Критерий 4 "Речь" - зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено

6. Способно ли искусство исцелять?

Направление: «Искусство и ремесло». (Автор сочинения –Иванова Анна Сергеевна)

Может ли искусство исцелять? Я считаю, что может, ведь именно через искусство можно показать свои мысли и чувства окружающим, а также помочь в трудную минуту и даже исцелить, так как далеко не всегда всё то, что мы хотим можно **выразить** (ПУНКТУАЦИОННАЯ ОШИБКА) через слова. Для подтверждения моих слов обратимся к литературе.

Обратимся к рассказу Антона Павловича Чехова «Скрипка Ротшильда», **в котором** повествуется о гробовщике Якове, **который** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) был на границе между жизнью и смертью после гибели жены. Только когда она умирала, Яков понял, что он не счастлив и **ему плохо от потери собственной жизни** (ЛОГИКА, РЕЧЕВАЯ ОШИБКА). Свою боль и все эмоции он вложил в произведение, которое играл на скрипке. В **этот** момент **эти** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) звуки услышал Ротшильд, знакомый Матвеевича, которого он презирал. Музыка была настолько прекрасна, что тронула его до глубины души, он смог прочувствовать все чувства, испытываемые исполнителем. Яков несмотря на свои обиды, подарил скрипку Ротшильду, так как понимал, что не сможет унести скрипку с собой в могилу. Благодаря этой скрипке и произведению, в которое были вложены настоящие чувства и переживания, Ротшильд получил признание и новую жизнь. Таким образом, искусство может менять людей, их отношение друг к другу, а также и жизнь в целом.

Также приведу пример из рассказа Константина Паустовского «Старый повар», **в котором** повествуется о старом мужчине, **у которого** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) было последнее желание-увидеть свою любимую жену. Нашёлся такой человек, который смог вернуть его в молодость. Туда, где в саду пели птицы, где старик и Марта были молоды и счастливы. Благодаря музыканту мужчина вновь вспомнил самые радостные моменты в его жизни. Можно сказать, что именно искусство подарило этому старику последнее счастье, которое он испытал. Он вновь ощутил вкус жизни и смог умереть в спокойствии, ведь рядом с ним была его любимая.

Таким образом, искусство играет очень важную роль в нашей жизни. Оно действительно способно исцелить, дать живительный глоток нуждающимся людям и просто помочь в трудную минуту. Искусство способно на многое, главное-быть к нему открытым.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" - зачтено
4. Критерий 4 "Речь" - зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено



7. Чем отличается истинное искусство от фальшивого?

Направление: «Искусство и ремесло». (Автор сочинения – Возженникова Валерия Сергеевна)

Искусство - это способ осмысления действительности через ее образное представление, а фальшивое искусство - то, что не несет в себе осмысления, то, в чем отсутствует авторский взгляд. Настоящее искусство связано с творчеством. Автор любого произведения искусства – это, прежде всего творец. Настоящим искусством можно назвать такую деятельность человека, в которую он вкладывает всю свою душу, чувства, которая вызывает эмоциональный отклик у других людей.

Вспомним рассказ Рэя Брэдбери «Улыбка». Автор представляет нам будущее человечества, в котором люди разрушают всё вокруг себя, становятся злыми и жестокими. Дошла очередь до уничтожения картины «Мона Лиза». В неё плюют, над нею смеются, её терзают на кусочки. И мальчику Тому, который тоже был в толпе людей вокруг картины, от разорванного полотна достался кусочек холста. Позже, когда он прибежал домой, разжал руку и увидел, что на его ладони лежит Улыбка, и сердце его наполнилось теплом и радостью. Том испытал потрясение при встрече с произведением искусства, и это потрясение вызывает у него хорошие чувства, а не ненависть, которой были заражены все окружающие. Автор хочет сказать, что настоящее искусство нельзя уничтожить, что именно оно сохраняет в человеке духовное начало, живую душу. И, возможно, из этой Улыбки возродится человечество.

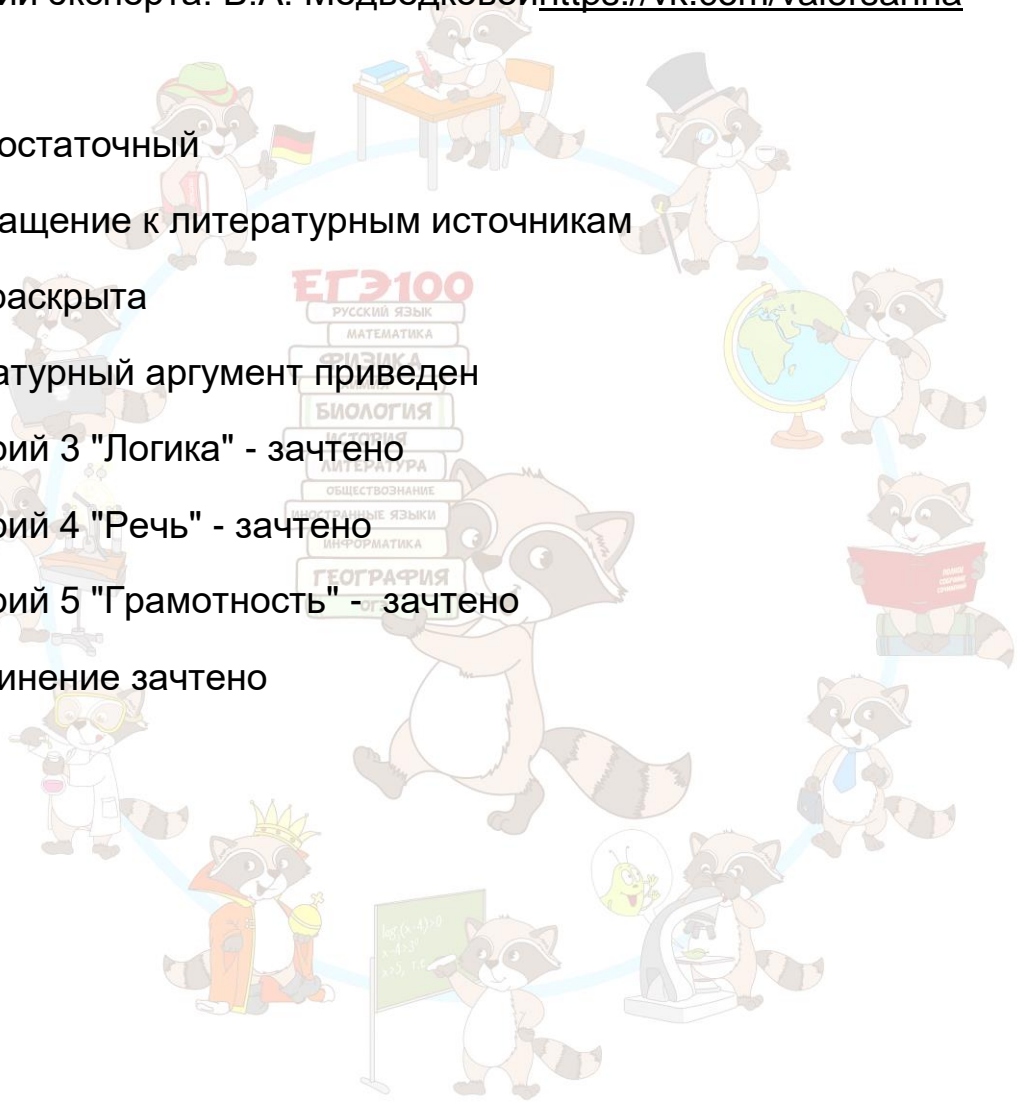
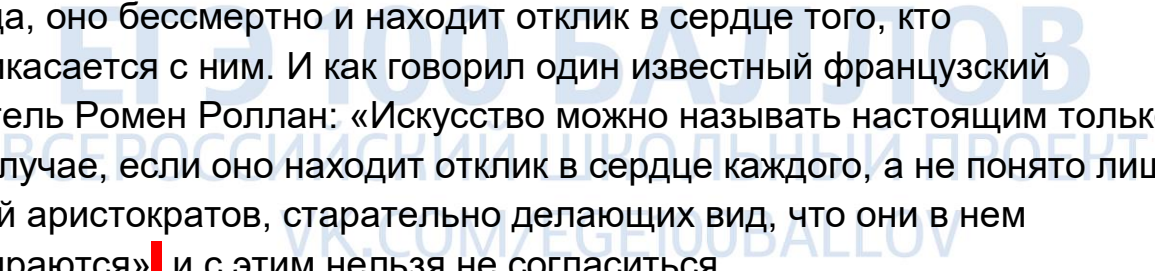
Одной из ярких книг, где значимое место занимает произведение искусства, является роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Написанный Бэзиллом Холлуордом портрет по-настоящему меняет жизнь не только самого художника, который влюбляется в своё творение, но и жизнь молодого натурщика, самого Дориана Грея. Картина становится отражением души героя: все поступки, которые совершает Дориан, тут же искажают изображение на портрете. В финале, когда герой отчётливо видит, каким стала его внутренняя сущность, он не может больше продолжать спокойно жить. В данном произведении искусство становится магической силой, которая раскрывает человеку его же внутренний мир, отвечая на вечные вопросы.

Таким образом, отличие истинного шедевра от фальшивого состоит в том, что подлинное творение великого мастера всегда создано душой творца, оно бессмертно и находит отклик в сердце того, кто соприкасается с ним. И как говорил один известный французский писатель Ромен Роллан: «Искусство можно называть настоящим только в том случае, если оно находит отклик в сердце каждого, а не понято лишь кучкой аристократов, старательно делающих вид, что они в нем разбираются» и с этим нельзя не согласиться.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" - зачтено
4. Критерий 4 "Речь" - зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено



8. Что отличает произведение искусства от других продуктов практической деятельности человека?

Направление: «Искусство и ремесло». (Автор сочинения – Соктоева Наталья Жаргаловна)

"Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело." **так** говорил Микеланджело Буонарроти. И действительно, ведь для того чтобы получить шедевр нужно полностью погрузиться в мир творчества, вложить все чувства и душу. Именно этим отличается искусство от продуктов практической деятельности человека, проще от ремесла. В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.

Вспомним героя произведения Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея". Молодой юноша Дориан Грей заказывает портрет у талантливого художника Бэйзила. Сам мастер видит в Дориане нечто прекрасное, что пробирает его до глубины души. Поэтому он **влаживает** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) все свои чувства в этот портрет. Картина получается настолько завораживающей, что Дориан мечтает о том, чтобы сохранить свою молодость и красоту. И его желание сбывается, окружающие его люди стареют, а он всё так же остаётся вечно юным. Работа художника в этом произведении преподносится как магия, способная западать в души и оказывать влияние на судьбы. **Так** можно ли после этого недооценивать творцов искусства?

Искусство многогранно и **одним** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) из его граней является литература. Пример того, что литература делает человека духовно развитым **можно** найти в антиутопическом рассказе Майка Гелприна "Свеча горела". Писатель рисует нам страшную картину действительности, в которой в веке новых технологий литература не смогла найти себе место и практически угасла. Большинство людей не осознавало этой проблемы. Исключением оказался простой робот-гувернер, который втайне от своих хозяев обратился к одному из немногих преподавателей литературы, чтобы **научиться основам**. (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) Так, робот по имени Максим с каждым днем постигал и все лучше понимал язык литературы. В итоге его

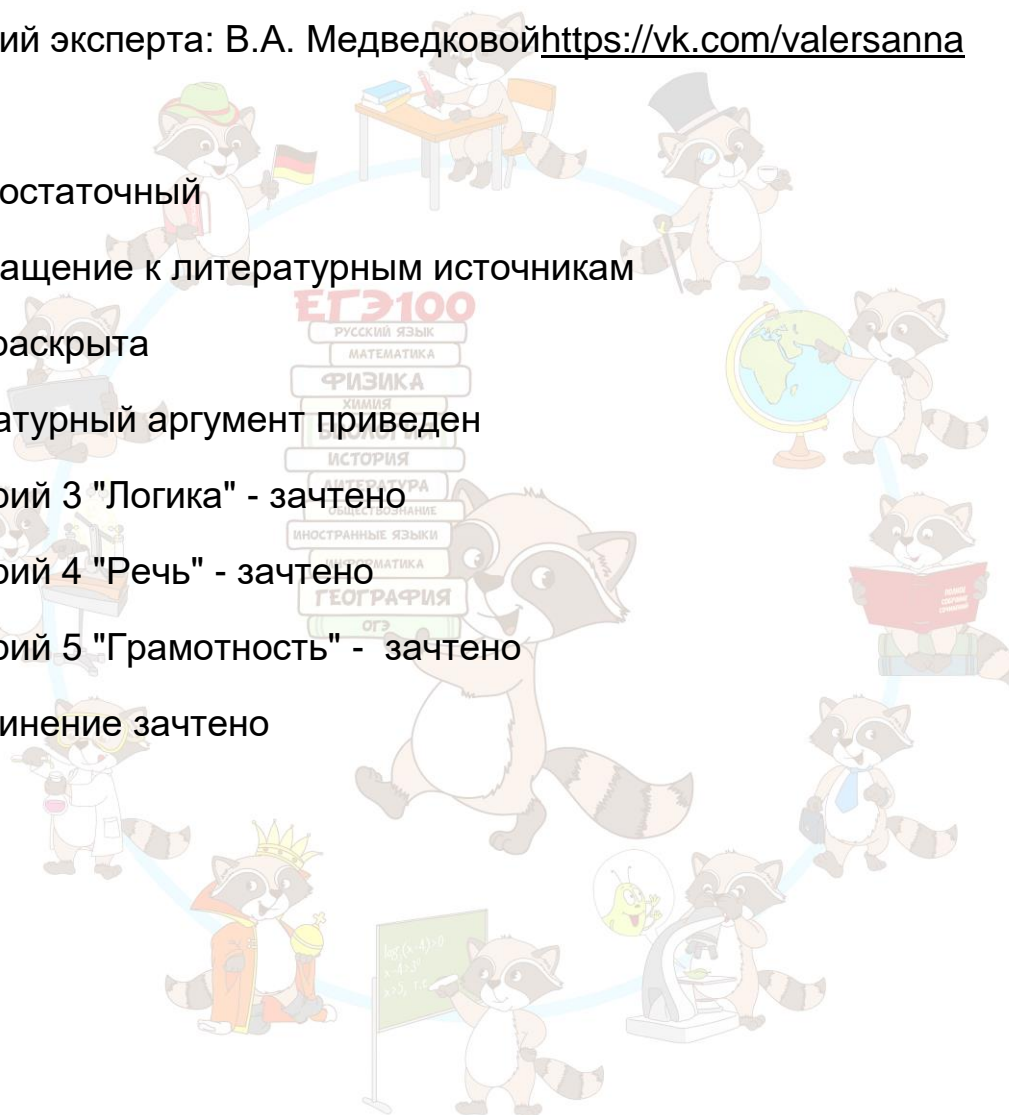
утилизировали, но его жертва не была напрасной, он научил детей хозяев Аню и Павлика любить литературу. Таким образом, можно сказать, что сила искусства очень велика, ведь оно может повлиять даже на работа.

Итак, мы видим, что искусство вдохновляет человека, делая его сильнее, лучше и счастливее. Оно не требует материальных ценностей в отличие от ремесла. "Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь" - Федор Иванович Шаляпин.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" - зачтено
4. Критерий 4 "Речь" - зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено



9. Раскройте смысл высказывания Роллана: «Живет лишь тот, кто творит»?

Направление – «искусство и ремесло». Автор сочинения – Гелнер Юлия Игоревна

Творить – создавать что-то новое, никем ранее не придуманное и не воплощённое в жизнь. Я думаю, что именно в созидании чего-то нового и не открытого миру ранее и есть смысл жизни. Работать и трудиться, заниматься искусством и создать то, что станет открытием для всего мира. Только наше творение способно оставить после нас след на этой земле. Занимаясь искусством, человек и в самом себе способен открывать что-то новое, видеть окружающий мир иначе. Его видение происходящего может меняться под влиянием творчества, и это будет оказывать неоспоримое влияние искусства на его жизнь.

В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература. Вспомним роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В нём один герой противопоставлен всему писательскому сообществу. **Мастер** – подлинно одаренный литератор, его роман написан **мастерски** и отражает вечные проблемы, отвечая на глобальные исторические и религиозные вопросы. А вот его коллеги – бездарные конформисты, образование и кругозор которых не сравнится с тем, чем располагает автор романа о Понтии Пилате. Все члены **МОССОЛИТА** служат одной цели – распространению пропаганды советского режима. За это им и платят. Их единодушно хвалит пресса, им открыты все двери редакций. А вот реальному (речевая ошибка) таланту они закрыты, ведь он говорит о том, что не вяжется с политической необходимостью, с информационной повесткой дня. Мастера сначала освистали (речевая ошибка) рецензенты, затем и вовсе упекли (речевая ошибка) в сумасшедший дом услужливые стражи порядка. Булгаков пытается донести до нас своим романом, что настоящее искусство часто подвергается гонениям власти и толпы, так как оно говорит о важном, а не о том, что люди хотят слышать.

Обратимся к Л. Н. Толстому с его романом-эпосом «Война и мир». Наташа была очень весела и приветлива, ей очень нравилось то, что Денисов влюблен в нее и внимательно наблюдает за ней, восхищаясь красотой девушки. Но рядом с ними сидел ее огорченный и разочарованный в себе брат, который накануне проиграл в карты очень

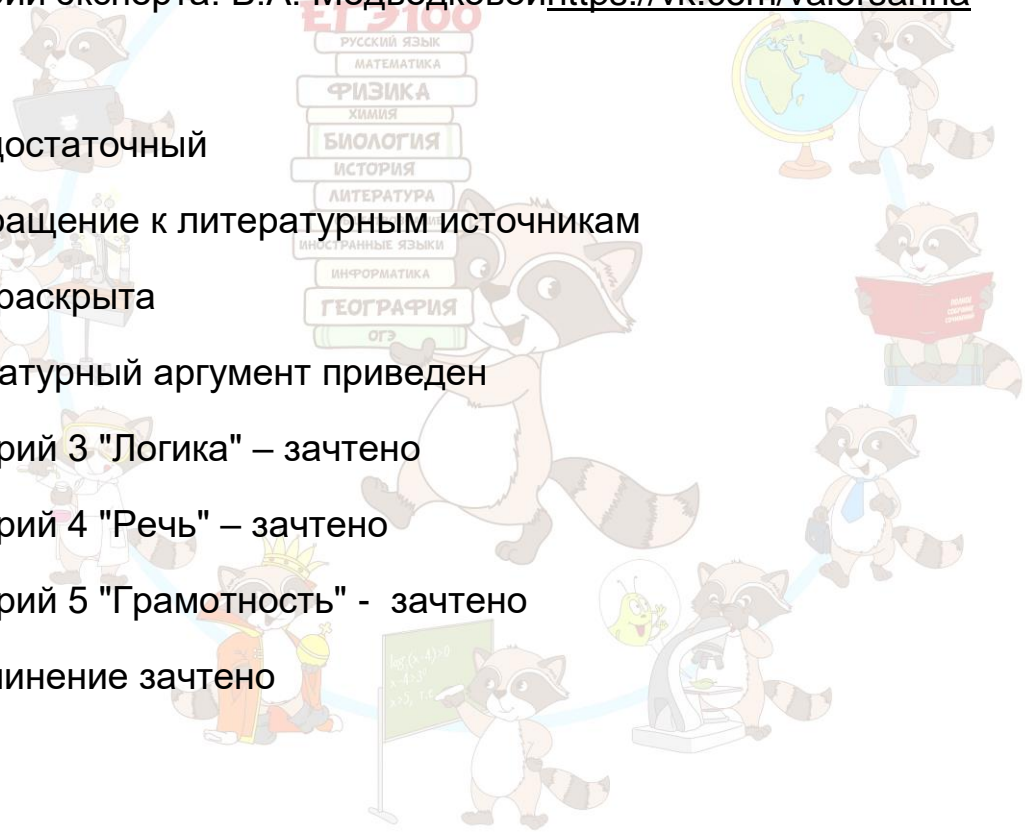
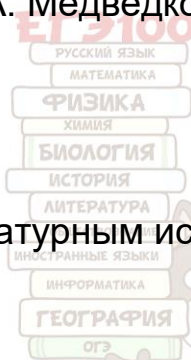
большие деньги. Николай сгорал от стыда и не знал, как выйти из проблемной ситуации. Вначале (речевая ошибка) он искренне сердится на сестру за ее радость, ему она кажется несвоевременной. Но во время ее чарующего пения молодой человек позабыл обо всех своих несчастьях. Ему казалось, что этой чистотой красивого голоса он стер все то, чем был встревожен. Таким образом, Л.Н. Толстой показывает нам действие искусства на душу человека, влияние которого нельзя недооценивать.

Невольно напрашивается вывод о том, насколько велико влияние искусство (грамматическая ошибка) на жизнь человека. Тот, кто творит, по-своему способен видеть мир и ощущать его краски. Люди, занимающиеся искусством, видят мир в действительности и точно знают, что творчество помогает справиться с тяготами жизни. Искусство вдохновляет человека, делая его счастливее, лучше и сильнее.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" – зачтено
4. Критерий 4 "Речь" – зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено



10. Кого можно назвать подлинным деятелем искусства?

Направление – «Искусство и ремесло».

Что же такое искусство? Искусство – это творческое отображение действительности в художественных образах, будь то картины, музыка, танец и так далее. Кто создаёт искусство? Деятели искусства – по-настоящему талантливые люди, творчество которых способно повлиять на человека, его мнение и взгляд на жизнь. Размышляя над этим, я задала себе вопрос: «Кого можно назвать подлинным деятелем искусства?» Обратимся к произведениям русской классической литературы.

Я хочу рассказать о произведении Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман показывает нам события, происходившие в Москве тридцатых годов. Мастер вместе со своей возлюбленной Маргаритой в их подвале на Арбате пишет гениальный роман о Понтии Пилате. МОССОЛИТ не допускает этот роман к публикации, а редакторы высмеивают Мастера. Сам Мастер говорил, что озлобленность критиков вызвана тем, что они не могут сказать то, что думают. Происходит всё во времена советской эпохи, когда пропагандировался атеизм, поэтому подобные романы никто публиковать не хотел и, очевидно, не мог. Иными словами, общество сковывает «художника», загоняет его в рамки, приписывая определенные условия.

В романе «Мастер и Маргарита» рассказывается об (орфографическая ошибка) ещё одном «художнике» - Иванушке(фактическая ошибка) Бездомном. Он в кратчайшие сроки пишет антирелигиозную поэму, в которой очертил образ(лексическая сочетаемость) Иисуса «очень пунктуационная ошибка) чёрными красками».

Произведения Мастер а и Иванушки(см. выше) противопоставляются автором, например, Мастер писал роман на протяжении длительного времени по велению сердца, а Иванушка (см. выше) сочиняет поэму в кратчайшие сроки по заказу издательства, Бездомный пытается угодить, а Мастер пишет искренне.

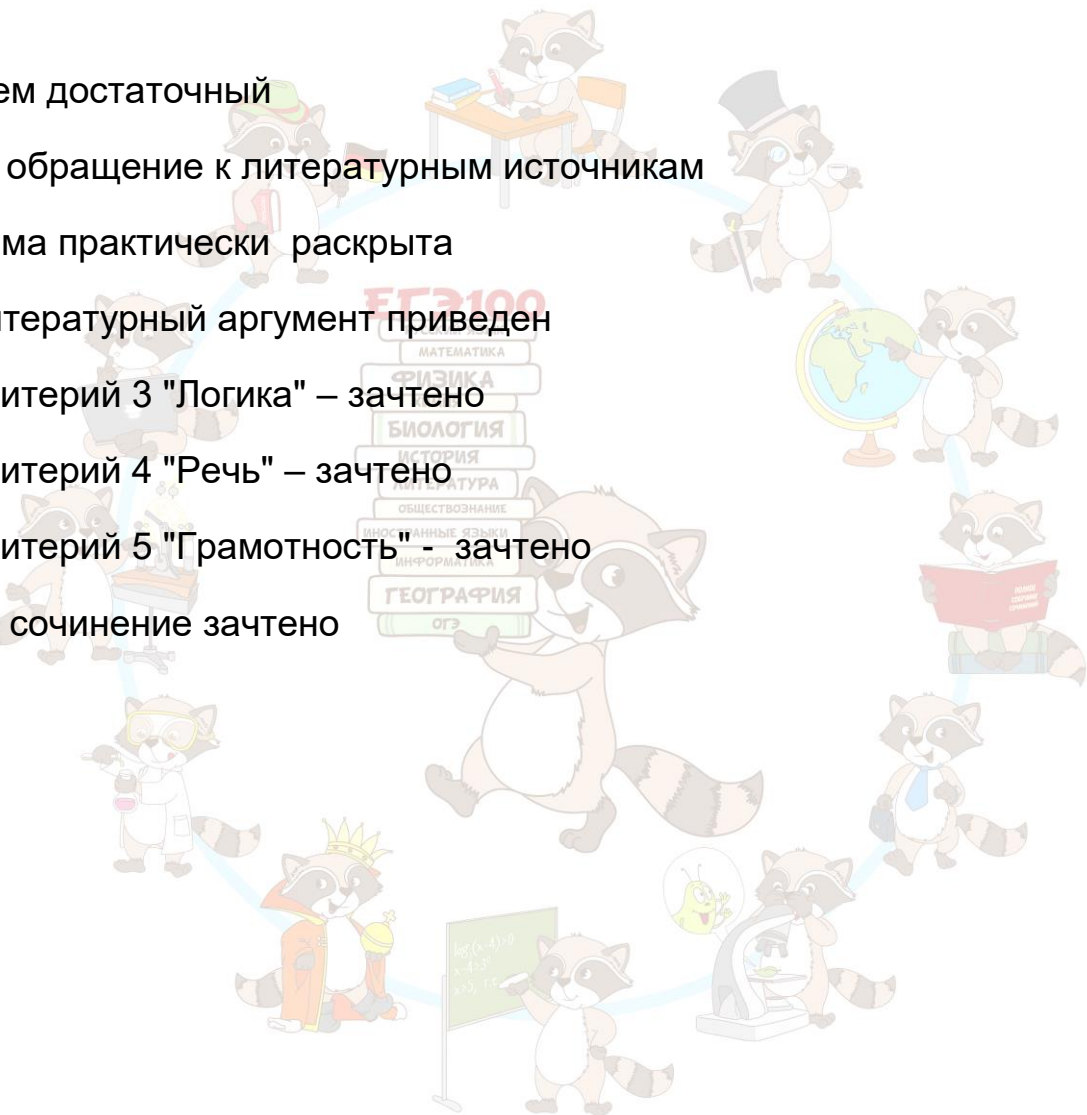
Можно сделать вывод, что подлинный деятель искусства – это Мастер, потому что он предан своему делу, пишет от чистого сердца по своей собственной воле. Не зря Маргарита назвала его Мастером, он настоящий творец и писатель.

Таким образом, подлинный деятель искусства – это талантливый человек, который творит честно, глядя правде в глаза.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема практически раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" – зачтено
4. Критерий 4 "Речь" – зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" – зачтено

Вывод: сочинение зачтено



11. Роль искусства в жизни человека

Направление: «Искусство и ремесло». (Автор сочинения – Орлова Вера)

Искусство, как мне кажется, всегда занимало особое место в жизни человека.

Оно облагораживает душу, развивает ум, тревожит сердце (логическая (от положительного к отрицательному)). Мы воспринимаем его как неотъемлемую часть своей жизни.

Древний человек любил рисовать. Ученые удивляются этим рисункам, точности пропорций, линий. Чаще всего, через рисунки с изображением охоты, (пунктуационная ошибка) мужчины привлекали удачу в добыче мяса. Сюжет этих наскальных картин не замысловат, но все равно затрагивает душу, рассказывает историю их жизни.

Человек на протяжении всех времен использует живопись для выражения чувств, мыслей, переживаний. Великий человек – Леонардо да Винчи до сих пор заставляет задуматься над таинственностью улыбки Моны Лизы. Ее губы он рисовал почти двенадцать лет. До сих пор мы не можем разгадать тайну картины Леонардо да Винчи.

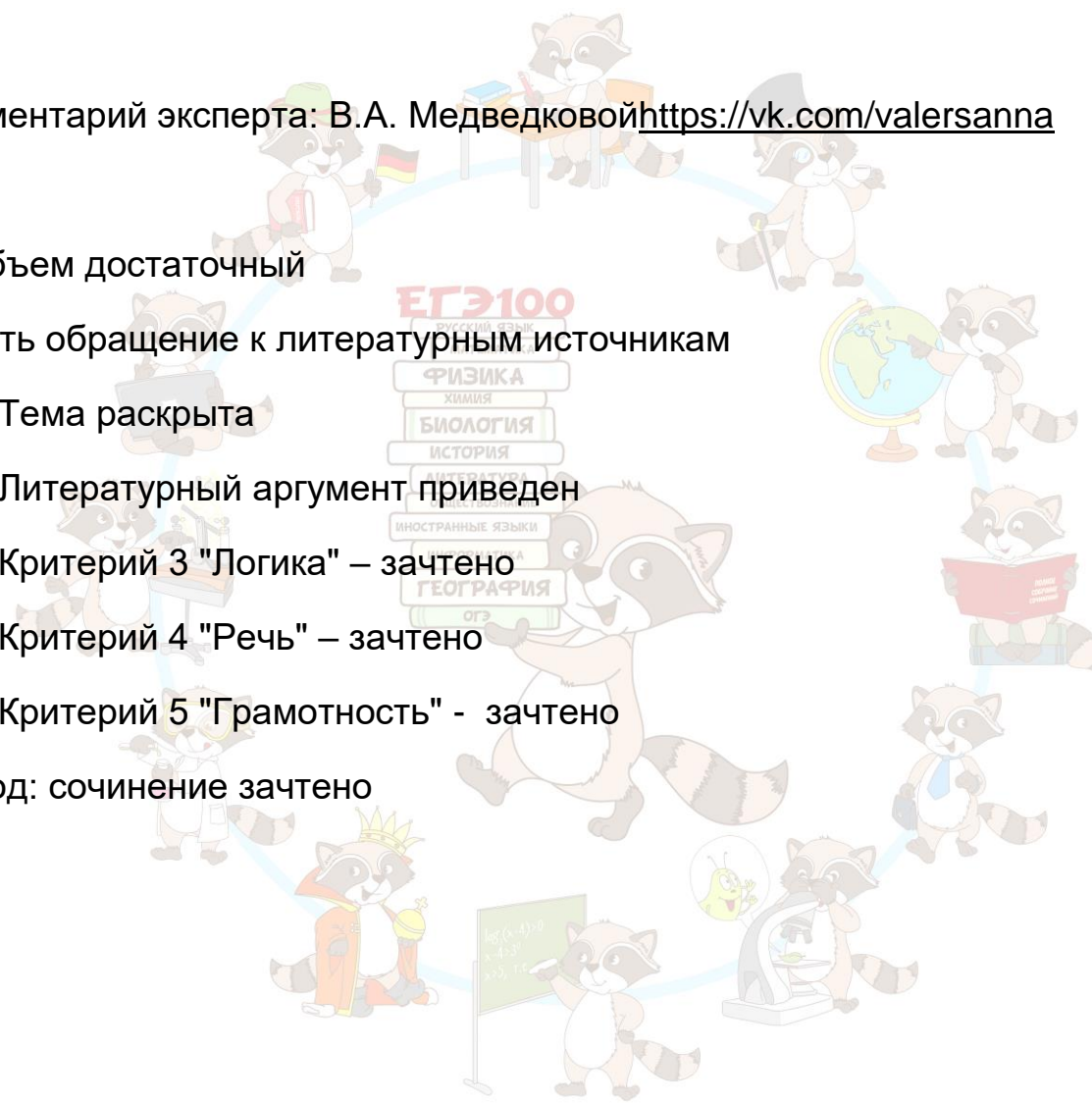
В постапокалиптической истории Рэя Бредбери «Улыбка» тоже пытаются найти объяснение ее притягательности. Там, в будущем, люди решили отвергнуть искусство и цивилизацию. «Что — цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае, не мне!» - восклицает один из героев этого рассказа. Но маленький мальчик Том смог разглядеть красоту и ценность того, от чего люди отказались: «Но, — медленно произнес Том, — она же красивая!». Он «чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.».

И в повести Айтматова «Плаха» пение десяти человек заставляет слушателей будто отправиться в другой мир, желанный мир искусства, где человек освобождается от духовной боли и тревог, и наполняется музыкой. Через голос выступающих в Пушкинском музее слушатели «были покорены, зачарованы, повергнуты в раздумья; каждому представился случай самому по себе, в одиночку, примкнуть к тому, что

веками слагалось в трагических заблуждениях и озарениях разума»
Каждый человек проникался голосами певцов, они «воскрешали в себе
прошлое, дух и скорби ушедших поколений».

Невозможно переоценить значение и влияние искусства на каждого из
нас, на наше отношение к людям, к жизни, к самому себе. Я надеюсь, что
в будущем люди сохранят свою любовь к искусству, к творчеству.
Надеюсь, что оно сохранит свое место в жизни человека и общества.
Потому что так, (пунктуационная ошибка) мы становимся лучше!

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

- 
1. Объем достаточный
 2. Есть обращение к литературным источникам
 3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
 3. Критерий 3 "Логика" – зачтено
 4. Критерий 4 "Речь" – зачтено
 5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено

12. В чем заключается «миссия» художника?

Направление «Искусство и ремесло». Автор сочинения:
Кириллова Карина Викторовна

Художник-это человек, представляющий окружающую действительность в символах и образах. Он передает свои эмоции и переживания, всю величественность мира на холсте. Художник не ищет выгоды, он творит во имя прекрасной силы искусства.

Я считаю, что «миссия» художника состоит в том, чтобы воздействовать словом, мелодией и цветом на чувства зрителя, дать «пищу» для размышления. Творец обладает великой силой действовать на поведение человека, одной мелодией может изменить его и воспитать в нем эстетический вкус, оживить в человеке все прожитые события, заставить снова чувствовать то, что он переживал много лет назад.

Многие писатели поднимали проблему предназначения художника. Так, в произведении К. Паустовского «Старый повар» слепой повар(речевая ошибка, тавтология) перед смертью исповедовался у случайного прохожего, которого привела его дочь Мария. Им оказался знаменитый Моцарт. Он пожелал исполнить последнюю волю умирающего, которая заключалась в неисполнимом желании увидеть свою жену марту(орфографическая ошибка). Музыка Моцарта была такой силы, что старый повар смог погрузиться в воспоминания о былом. Он увидел не только Марту, но и сад, цветы, яблони и стаю птиц над веной(орфографическая ошибка). Итак, «миссия» музыканта была полностью выполнена. Он помог вспомнить, уходящему из жизни человеку, самые ценные моменты его жизни.

Проявление «миссии» творца(речевая ошибка) мы также наблюдаем в рассказе Р. Брэдли «Улыбка». (пунктуация)главный герой был поражен красотой картины «Моно Лиза»(орфографическая ошибка), его восхитила улыбка женщины, смотрящей на него с полотна. Том, как и все его окружающие люди был против прошлого и искусства, планировал испортить краски и холст. (пунктуационная ошибка) Но как только его взор пал на картину, (пунктуационная ошибка)Том(заменить на «он») замер, у мальчика пересохло во рту и он произнес: (пунктуация) «Она же красивая!» Взгляд Моны Лизы перевернул сознание мальчика, заставил

понять ценность искусства, которая заключается в том, что оно воздействует на человека, меняет его изнутри. Маленький оторванный кусочек полотна – единственное что осталось у мальчика от «свистопляски», проходящей на площади. Автор подводит нас к выводу. Что (грамматическая ошибка) художник смог изменить внутренний мир человека, заставил задуматься о ценности искусства и дал поучительный урок. Что(грамматическая ошибка) искусство –это ценность, которую нужно беречь во все времена.

В заключение хочется сделать вывод(речевая ошибка), что «миссия» — художника-это труд, который приходится проделывать творцу(речевая ошибка), для того, чтобы донести зрителю благие намерения и передать ему всю (грамматическая ошибка) волшебство настоящей творческой деятельности. Благодаря художникам, литераторам и композиторам мы видим мир фантазий и мир мышления(лексическая сочетаемость).

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема практически раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" – зачтено
4. Критерий 4 "Речь" – зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено

13. Что такое талант?

Направление – «искусство и ремесло». (Булочкина Татьяна Макиسمовна)

Что такое настоящий талант? Этот вопрос волнует человечество уже долгие столетия. По моему мнению, это природное дарование, выдающиеся способности человека в какой-либо сфере. Некоторые считают, что таланту можно научиться. Я считаю, что это ошибочно: он либо дан тебе с рождения, либо его нет.

Многие писатели **рассуждали об этой теме** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) в своих произведениях. Одним из них был Александр Сергеевич Пушкин в своей **«маленькой трагедии»** «Моцарт и Сальери».

Главным героем выступает композитор Сальери. В начале нам рассказывают о его прошлом, о том, как он начинал свой путь. Мы узнаем, что он не гений, а **обыватель (речевая ошибка, лучше – обычный музыкант)**, который просто отточил свои навыки. Он говорит: «ремесло поставил я подножием искусству». В то же время ему противопоставляется Моцарт, гений своего дела. Разница между двумя **деятелями (речевая ошибка, лучше - композиторами)** заключается в том, что второму не требуется прикладывать много усилий, чтобы создать шедевр, он просто наслаждается тем, чем он занимается. В итоге, Сальери убивает своего антагониста из-за зависти, что также показывает его жалкость.

Тем самым, автор пытается дать нам понять, что талант нельзя наработать, это не одно и то же, что и ремесло, которое **не возвышает и не возвеличивает** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) людей, в отличие от искусства. (ЛОГИКА) Также к этой проблеме обращается Александр Иванович Куприн в своем рассказе «Тапер».

Ключевой фигурой, вокруг которой строится сюжет, является Юрий Азагаров, мальчик четырнадцати лет, зарабатывающий музыкой себе на жизнь. В доме Рудневых, куда его пригласили играть в праздничный вечер, к нему сначала отнеслись скептически из-за его юного возраста, его внешний вид насторожил хозяев в дома. Но как только он сел за инструмент, все признали его дар и необычайные умения. Его игра заставила проясниться даже самые хмурые лица.

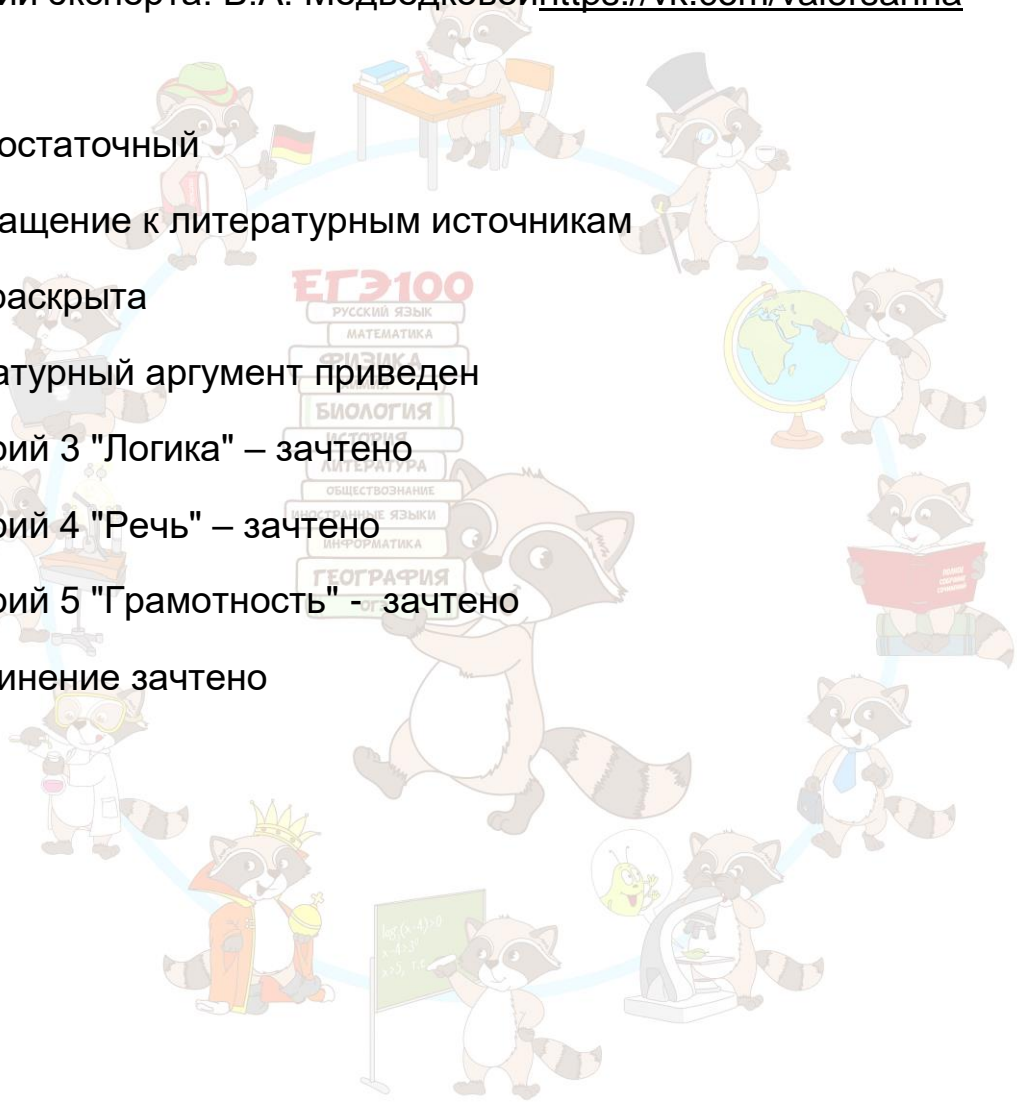
Все это свидетельствует о том, что талант не знает никаких границ. Он не зависит от возраста или финансового достатка.

В заключение я могу отметить, что именно гениальные люди создали “вечные” произведения искусства, которыми мы наслаждаемся до сих пор. Также хочется привести слова, с которыми я полностью согласна, Николая Васильевича Гоголя (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА): “В руках таланта все может служить орудием к прекрасному”.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" – зачтено
4. Критерий 4 "Речь" – зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" – зачтено

Вывод: сочинение зачтено



14. В чем отличие подлинного искусства от ремесла?

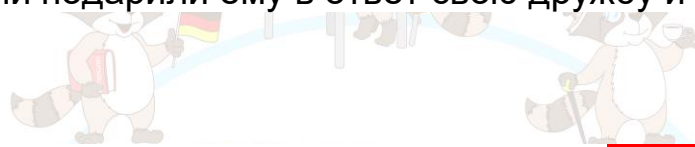
Направление: «Искусство и ремесло». Кожевникова
Екатерина Юрьевна

Каждому из нас знакомо чувство, когда какая-нибудь музыка, картина или какой-то танец кажется особенным, душевно близким. В такие моменты вы как бы попадаете с автором на одну волну, начинаете (грамматическая ошибка - е) понимать и ценить то, что он хотел донести. Но как творцу удалось вызвать у вас это чувство? Чем же таким отличается настоящее искусство, что способно заинтересовать и тронуть людей? На эти вопросы можно найти ответы, обратившись к литературной классике. Писатели часто рассуждают (грамматическая ошибка - ю) на тему «искусства и ремесла», знакомят читателей с героями-творцами. Авторы описывают их судьбы, процесс создания работ и отношение к жизни, вкладывая в это определенные идеи.



Так, мысль о том, что искусство не имеет социальных различий и цепляет (речевая ошибка – не оставляет равнодушным, вызывает отклик) одинаково всех своей простотой и искренностью, доносит до нас А. Куприн в рассказе "Гамбринус". Кажется, о каком подлинном искусстве может идти речь в пивной, где собираются самые низшие (ГРАММАТИКА: низшие – это уже превосходная степень) слои общества? Посетители этого заведения приходят к нелицеприятному (речевая – нелицеприятное мнение, но не человек. неприятный, отталкивающий, несимпатичный, некрасивый), похожему на обезьяну и много пьющему Сашке, простому и веселому музыканту. Но узнав о его жизни, мы понимаем, он, (ПУНКТУАЦИЯ: тут нужно поставить тире, т.к. он – подлежащее, а представитель - сказуемое) представитель низших слоев, действительно творец в этом захудалом месте. Герой успешно работает скрипачом, но не гонится при этом за богатством, не требует высокой платы за труды, дает в долг и великодушно его прощает. Слава и успех также мало заботят Сашку. В эпизоде, где профессор пришел послушать игру, он начал специально кривляться, показывая, что его творчество не нуждается в оценке и признании чужими людьми. При этом ко всем постояльцам пивной Сашка относится с уважением, по-доброму,

старается выполнить все музыкальные заказы и создать атмосферу уюта для каждого своими песнями. Даже спустя время, тяжелые жизненные испытания, (нельзя сказать «спустя тяжелые жизненные испытания») а **также** несмотря на сломанную скрипку и изувеченную руку, герой возвращается в любимую пивную и продолжает играть. Он всё ещё «проникает» в сердца людей и приносит им удовлетворение. Сашка говорит, что «...человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит». Так, искренность героя, его желание наслаждаться тем, что он имеет, а **также (в целом в тексте часто используется слово «также», где-то можно заменить иои опустить)** стремление принести людям счастья, удовольствие своей музыкой, зацепило всех посетителей, они подарили ему в ответ свою дружбу и главное - уважение.



Творить не для успеха и популярности - эту идею **также** доказывает герой из произведения «Гая Ганская» И. Бунина. Отец Гали, художник, который не отличается особым мастерством. Но при этом привлекателен для **героя рассказчика (рассказчик как герой произведения, поэтому просто «для рассказчика»)**. В юном возрасте и сам он ходил в гости к пожилому **творцу (слово «творец» лучше заменить)**, слушал мысли об искусстве и смотрел его работы. Старик **цеплял (речевая ошибка – не оставлял равнодушным, вызывал отклик)** своей простотой, душевной чистотой. Даже спустя несколько лет, когда друзья рассказчика, как и он, прекратили ходить к пожилому человеку, **творец («художник»)** не перестал оттачивать мастерство, кропотливо работать над картинами, рассуждать и философствовать (РЕЧЬ: синонимы + ГРАММАТИКА: философствовать на темы нельзя употребить, т.к. философствовать – это и есть рассуждать на темы) на темы об изобразительном искусстве. Так, герой, который не стремился за славой (ГРАММАТИКА: «не стремился добиться славы» или «не стремился прославиться»), не пытался создать те пустые работы, которые понравятся публике (ГРАММАТИКА: кому? публике) и продаться (продадутся), подкупает нас своим трудолюбием, искренностью и полным погружением в творчество.

Подводя итог, я могу сказать, что приведённые примеры из литературы, показывают: истинное искусство не терпит обмана, двуличия, скупости и высокомерия. Оно привлекает зрителя потому, что (ПУНКТУАЦИЯ:

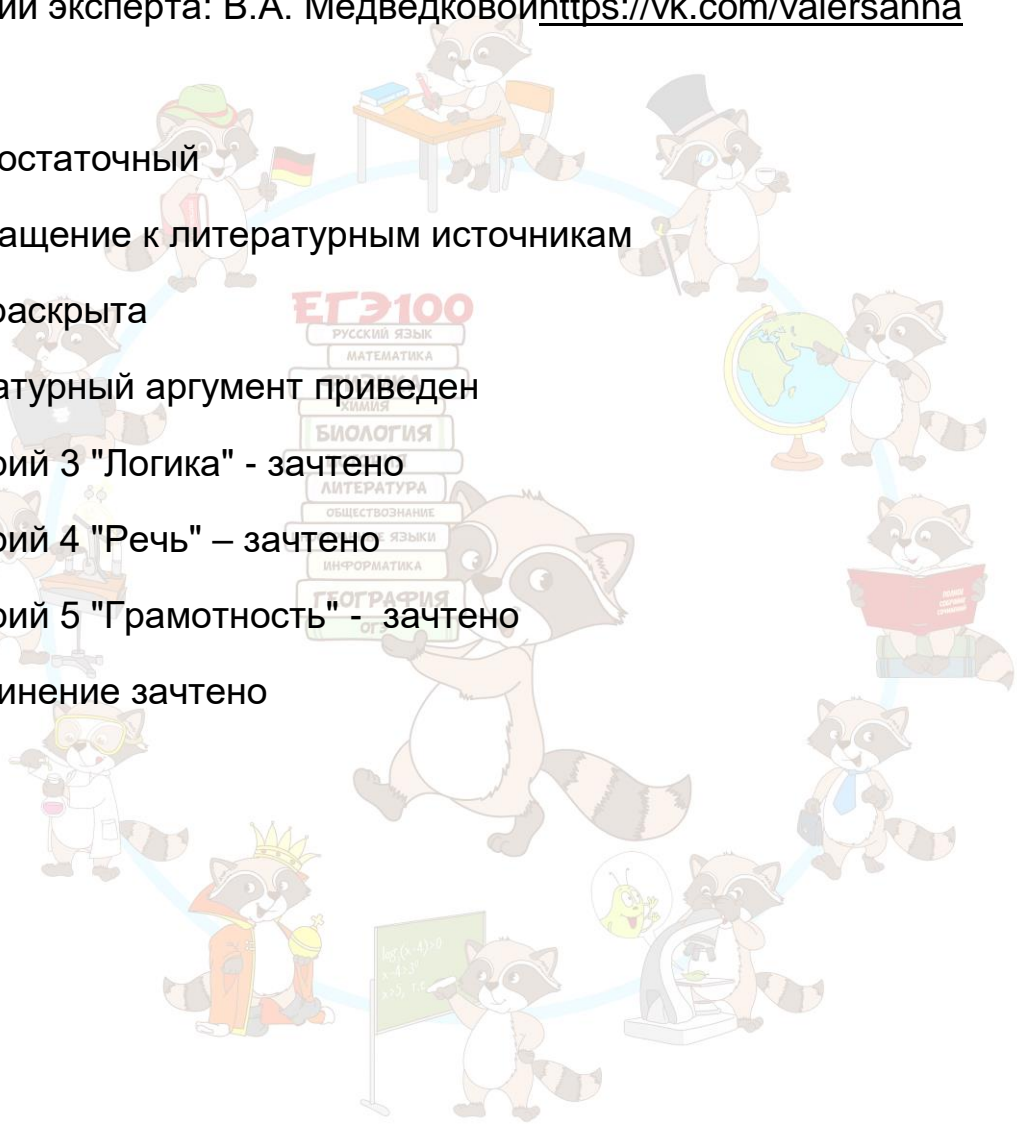
запятая ставится перед конструкцией «потому что») создано с любовью и усердием. Работы мастеров имеют исключительную душевную атмосферу, в которую удаётся погрузиться и испытать определённые чувства, заложенные автором. Искусство одинаково для всех, оно не имеет классовых разделений, а потому в равной степени трогает людей, выводит на эмоции и не оставляет равнодушным.

VK.COM/EGE100BALLOV

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" - зачтено
4. Критерий 4 "Речь" – зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено



15. Как связано понятие «талант» с искусством и ремеслом?

Направление «Искусство и ремесло». (Автор сочинения – Сазонова Маргарита)

Талант – это врожденное качество человека, однако любое качество требует, чтобы его развивали, и если трудиться и регулярно тренироваться, то, **подкрепив (речевая ошибка – «усилив, дополнив»)** его упорной работой, творения человека могут **достичь квинтэссенции (речевая ошибка – лучше заменить на «уровня подлинного»)** искусства.

Так, например, в произведении А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» показано, чем отличается одаренный Моцарт от обычного старательного ремесленника Сальери. У Моцарта действительно был врожденный талант, но если бы он не прикладывал усилий для развития своего дара, то вряд ли бы достиг таких высот. Моцарт жил музыкой, он ей дышал, но, что удивительно, Сальери **так же (орфографическая ошибка - в значении «тоже» пишется слитно)** с детства занимался, прикладывал много усилий, но не смог достичь **того же (речевая – того же, как кто?)**, **ведь** его талант не был врожденным, он развил его в течение жизни, у него были хорошие произведения, но он завидовал Моцарту, **ведь (речевая ошибка - слово «ведь» 1. часто повторяется в тексте, 2. относится к просторечию)** его творения были гениальны. А.С.Пушкин также развивает мысль о том, что гений и злодейство несовместны. Это доказывает, что Сальери - ремесленник, ведь творец создан, чтобы вдохновлять, а не убивать. Таким образом, настоящее искусство невозможно без таланта и благих намерений.

В произведении М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» Мастер преподносится как автор гениального произведения, над которым он очень долго работал, оно достаточно точно отображало события времен Понтия Пилата, однако его не оценили по достоинству, что очень ранило автора. И это действительно несправедливо, ведь в то же время в Союзе писателей состоит много людей, однако их произведения написаны без души, просто чтобы получить выгоду от Союза. Так, например, поэт Бездомный некоторое время работал по этой схеме, но после того, как попал в больницу, понял, что писательство – это не его, **ведь** в поэзии

важен талант, а он просто ремесленник. На самом деле, по-настоящему талантливый поэт пишет не за награду, а для души и для людей. Без таланта не получится написать что-то стоящее, без таланта нельзя назвать себя настоящим деятелем искусства (грамматическая ошибка – отсутствие точки в конце предложения)

В заключении (орфографическая ошибка – «е») хотелось бы сказать, что талант связан напрямую с искусством и ремеслом и что без него невозможно создать настоящее произведение, однако ремесленничество возможно без таланта. Таким образом, хоть (в данном случае противопоставление неуместно, лучше убрать) талантливых людей очень мало, но (по логике, лучше заменить на союз «и») нужно поддерживать их и давать им возможность творить и развиваться.

Комментарий эксперта: В.А. Медведковой <https://vk.com/valersanna>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературный аргумент приведен
3. Критерий 3 "Логика" - зачтено
4. Критерий 4 "Речь" - зачтено
5. Критерий 5 "Грамотность" - зачтено

Вывод: сочинение зачтено

16. Можно ли научиться искусству?

Направление: искусство и ремесло. (Турвина Анастасия Витальевна)

Искусство музыки, кино, живописи. Искусство — это творческое отражение, воспроизведение окружающего нас мира в художественных образах. К искусству склонны талантливые люди, но те, у кого нет ярко выраженного таланта, тоже могут учиться искусству, при этом добиваться хороших результатов. Творческая деятельность не имеет границ. Всё зависит от самого человека: его фантазии, целеустремлённости **и тем** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА), насколько вдохновляет его эта деятельность. То, как человек будет относиться к искусству, скажется на том, чему он научится. В качестве доказательства своего мнения приведу пример из художественной литературы.

В рассказе Короленко “Слепой музыкант” главный герой Петя был с рождения слепым. Он подрастал наблюдательным мальчиком. Ему нравилось, как играет на дудочке конюх Иохим. С этой дудочки Иохима и началось приобщение Пети к музыке. В дальнейшем мать Пети купила фортепиано, и Петя стал учиться играть на нём. Писатель показывает нам, что, даже будучи слепым, Петя осваивает игру на фортепиано очень хорошо. Спустя много лет он становится известным слепым музыкантом. Несмотря на трудности, которые жизнь подкинула мальчику, он находит любимое дело и живёт не хуже других.

А вот в рассказе Чехова “Ионыч” мы можем увидеть **менеехороший** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) результат **обучения** искусству. Екатерина Ивановна **училась** игре на рояле дома. Автор показывает нам момент, когда Катерину попросили сыграть на рояле для доктора Старцева. Она стучала по клавишам всеми пальцами **и** это, конечно же, вызывало лишь неприятные ощущения. Старцеву её игра не понравилась. Мы видим, что Катерина играет на рояле не идеально, ей есть к чему стремиться. Да, и сама Катя хочет в дальнейшем поступить учиться в консерваторию. Но даже поступив и выучившись, она не стала играть лучше. У неё не было большого и сильного желания овладеть игрой на рояле в совершенстве, поэтому она так и осталась на своём месте. Обучение может не привести к хорошим результатам, если не

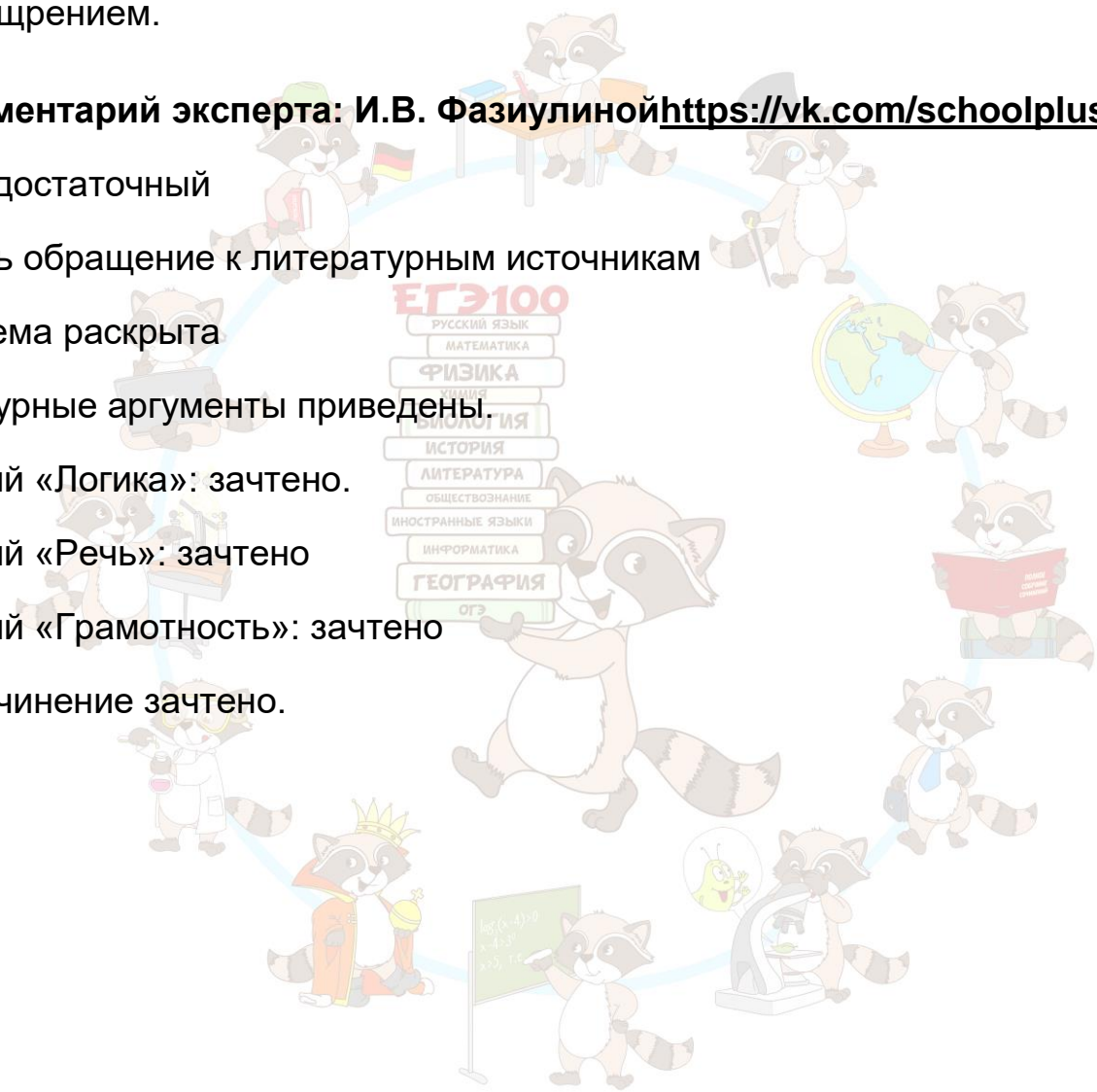
вкладывать в это обучение **сил** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) и учиться без желания.

Таким образом, искусство имеет большое значение в жизни людей. Если есть цель выучиться искусству, то можно добиться положительных результатов. Главное развиваться и идти вперед, искать вдохновение в самых простых вещах. Ещё я думаю, что окружающие человека люди сильно влияют на то, добьётся человек успеха или нет. Поддержка в любых начинаниях со стороны близких будет самым лучшим поощрением.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературные аргументы приведены.
3. Критерий «Логика»: зачтено.
4. Критерий «Речь»: зачтено
5. Критерий «Грамотность»: зачтено

Вывод: сочинение зачтено.



17. В чем заключается разница между «ремесленниками» и «художниками»?

Направление «Искусство и ремесло». Автор: Гуменюк Анастасия

Я считаю, что жизнь-это нескончаемое **развитие** и стремление к большим успехам. Человек должен каждый день **развиваться** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА), **самоусовершенствоваться** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) свои навыки и качества до последних дней. В этом ему помогает ничто иное, как искусство. Искусство расширяет кругозор, лечит душу и дает наслаждение. Искусство создают настоящие творцы, а что на счет ремесленников? Всё же между «ремесленниками» и «художниками» есть существенная разница. На мой взгляд, ремесленники – это люди, которые лишь оттачивают своё мастерство, они могут не иметь таланта, а лишь обладать такими качествами, как усидчивость и трудолюбие. Они имеют несколько иное мировоззрение в отличии от творцов. Как, например, в произведении Николая Васильевича Гоголя «Портрет».

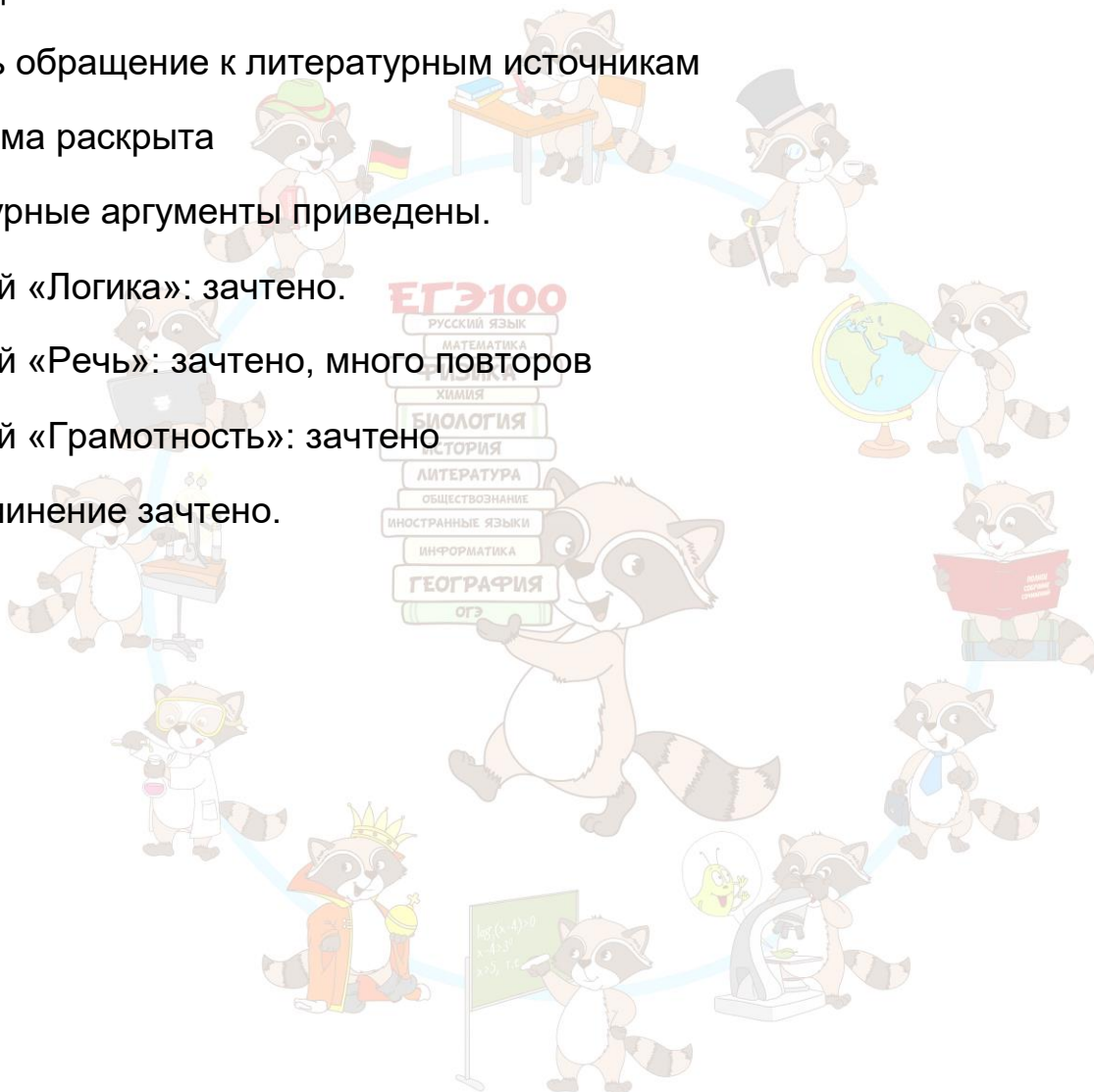
Да, безусловно, Чартков был художником, творческой натурой, но его стремление к материальным благам, стремление **сделать** как просят заказчики **сделали** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) из него простого ремесленника. Он не мог избавиться от старых линий, он убил свой талант этим золотом. В этом и есть разница. Художник – это творец, чье произведение может вскружить голову, погрузить в глубокие размышления, дать истинное эстетическое наслаждение, как купленный портрет ростовщика. Я считаю, что художнику важно духовно обогатить человека, а не приобрести как можно больше денег и славы. Как в произведении Александра Сергеевича Пушкина «Моцарт и Сальери».

Моцарт – величайший композитор, он необычайно талантлив и у него получается черпать вдохновение отовсюду. Он творит всегда и везде. Его музыка до сих пор ценится и относится к высокому искусству. А Сальери давно забыт, как автор. Ведь он считал, что искусство подобно ремеслу, однако, по моему мнению, искусство творят настоящие гении и таланты.

Таким образом, можно сказать, что творцы никогда не стремятся к материальности, говорят, что «художник должен быть голодным». Ремесленники же выполняют работу, которую ему (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) поручат, они **отрабатывают** свои навыки и **работают** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) на материальные блага. У них не развита фантазия, они не мыслят обширно и о великом.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
 2. Есть обращение к литературным источникам
 3. 1. Тема раскрыта
2. Литературные аргументы приведены.
3. Критерий «Логика»: зачтено.
4. Критерий «Речь»: зачтено, много повторов
5. Критерий «Грамотность»: зачтено
- Вывод: сочинение зачтено.



18. Роль искусства в современном мире?

Направление – «искусство и ремесло». Комлева Альбина

Искусство – это творческое отражение **воспроизведение** действительности в художественных образах. Искусство имеет огромную роль в нашем мире. Оно влияет на эмоциональное состояние человека, воздействует на его мировоззрение и деятельность людей, а также помогает сгладить социальные и духовные проблемы. Помогает видеть мир с разных сторон и находить новые знания. Произведения искусства помогают понять эпоху, в которой они были созданы, но и могут рассказать об исторических событиях того времени.

В рассказе «Домский собор» В.Астафьев помогает понять читателю, что музыка способна **ая**(ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) на многое. Она наполняет человека необходимыми силами и существенным смыслом жизни. **Слушая музыка,**(ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) у героя появляются разнообразные чувства(ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА). **Слушатель**(РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) отдаляется от настоящего мира, он сливается воедино с музыкой. Она объединяет всех в зале **независимо** от их характера, расы или национальности. Каждого музыка заставляет задуматься о самом трепетном и важном. Так мы обращаемся к страницам прошлого и нас тревожат важнейшие философские вопросы: Зачем? Почему? Что мы можем изменить? Искусство **это** протест войне и жестокости она воодушевляет нас идти к добру. Искусство создано не для того, чтобы получить какую-либо выгоду, а для того, чтобы наслаждаться ей и отдаваться тем эмоциям, которые у нас возникают. Музыка обладает огромной силой успокаивает человека или заставляет вспомнить старые времена. Своим воздействием меняет отношение к окружающему миру. (ЛОГИКА, НЕТ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ)

Рассказ Р.Бредбери «Улыбка» **иллюстрирует**(РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) современное общество, которое пережило очередную войну. Перед нами выстраивается очередь безжалостных людей, которые хотят уничтожить произведение искусства. Главный герой- мальчик Том, который бросает вызов окружающей толпе и хочет сохранить клочок прекрасной картины. Картина «Джаконда» очаровала мальчика своей красотой и растопил **а**(ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) его нежное сердце. Он почувствовал восхищение и не мог просто уничтожить такой дар. Автор хочет донести мысль, что столь стремительное развитие научно-технического прогресса, **(ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА)** нанести огромный ущерб **искусство,**(ГРАММАТИЧЕСКАЯ

ОШИБКА) что люди начнут уничтожать книги, художественные произведения и даже современную технику. Мальчик становится надеждой (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА), что жизнь может измениться к лучшему.

Искусство в жизни общества имеет огромную роль **оно** воздействует на нас с положительной стороны и вызывает разнообразные чувства. Представить мир без искусства просто невозможно. Оно вдохновляет и предает новые силы, а также помогает черпать новые знания.

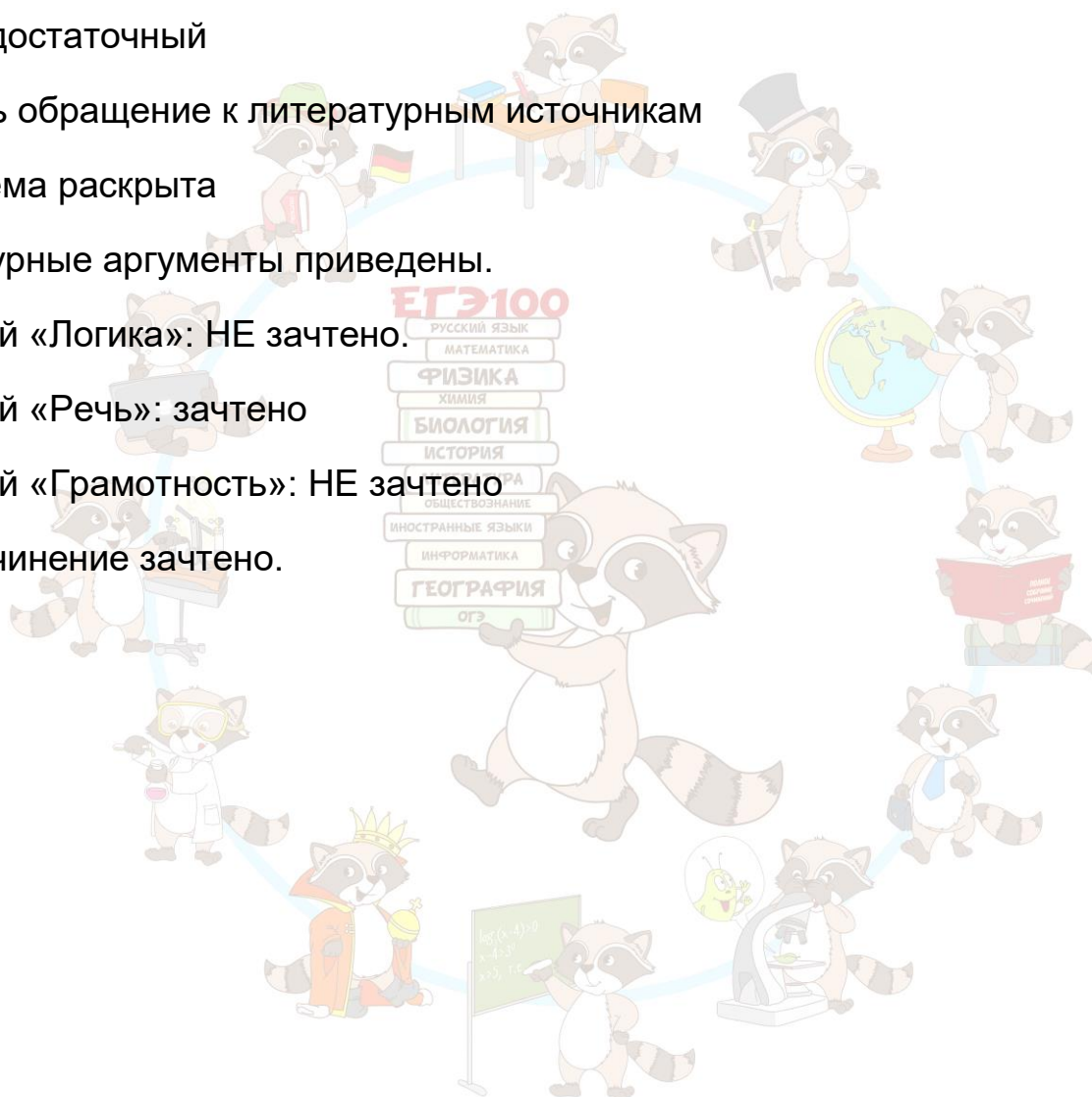
Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1.Тема раскрыта
- 2.Литературные аргументы приведены.
3. Критерий «Логика»: НЕ зачтено.

4. Критерий «Речь»: зачтено

5. Критерий «Грамотность»: НЕ зачтено

Вывод: сочинение зачтено.



19. Как отношение к искусству и ремеслу характеризует человека?

Направление «Искусство и ремесло». (Автор сочинения - Шафикова Елена)

То как мы относимся к искусству и ремеслу, отражает нашу сущность. Восприятие человеком творчества зависит от его характера, темперамента и интеллекта. Значительную роль в этом играет воспитание и образование. Существует огромное множество видов искусства и ремесла **и** очень важно понимать и чувствовать их. К сожалению, есть люди, которые равнодушно относятся к тому, что создано руками человека. Однако стоит помнить, что искусство – это **воспроизведение в действительности художественным образом** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА, ЛОГИКА) наших эмоций, внутреннего мира, а ремесло – профессиональное изготовление изделий ручным способом. Поэтому человек может по-разному относиться к творчеству и к тому, что сделано руками простого работника.

Данная тема широко рассмотрена в отечественной литературе. Так, в рассказе Антона Павловича Чехова «Дом с мезонином» Лида, которая помогает простым людям и которая твёрдо убеждена в том, что они должны иметь собственные права и защиту, недолюбливает недавно появившегося в их семье художника. Она считает, что мужчине неинтересны людские проблемы и заботы, потому что он рисует не обычных людей, а пейзажи. Часто именно это и является причиной споров и разногласий между художником и девушкой. Лида учит и лечит людей. Она уважает живопись, но не ставит её впереди жизни человека, его прав и простого житейского труда.

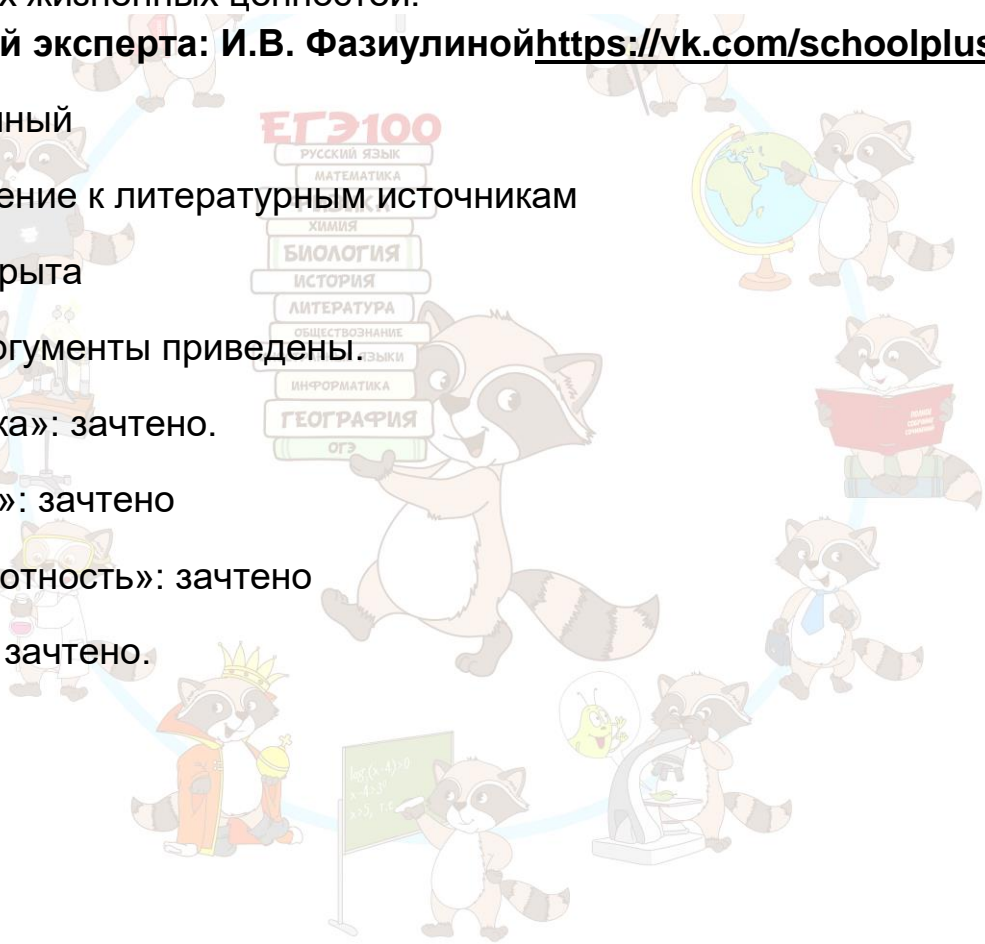
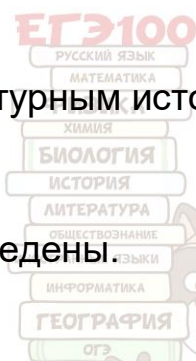
Кроме того, проблема отношения человека к искусству чётко отражена в рассказе Викентия Викетьевича Вересаева «Мать». Автор подробно описывает гамму чувств и эмоций, которые пережил, увидев подлинную картину «Сикстинская мадонна». Рассматривая ранее репродукции данного произведения искусства, писатель не понимал, что в ней такого, чем восхищается большинство людей. Даже направляясь в галерею, он скептически был настроен, считая, что не увидит ничего особенного, но

взглянув на оригинал, автор испытал невероятный и ни с чем несравнимый восторг, радость и завороченность. В конце рассказа он восхищается высоким вознесением материнства самой мадонны. Это говорит о том, что искусство может оказать настолько сильное влияние на человека, что его мировоззрение и даже сам человек может измениться.

Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают в том, что восприятие человеком искусства и ремесла говорят о его духовности, внутреннем мире. Однако порой творчество или даже то, что сделано ручным способом, производит на людей настолько сильное впечатление, что меняется их взгляды. Кроме того, мы можем с уважением относиться к искусству, но не ставить его на первое место среди других жизненных ценностей.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
 2. Есть обращение к литературным источникам
 3. 1.Тема раскрыта
 - 2.Литературные аргументы приведены.
 3. Критерий «Логика»: зачтено.
 4. Критерий «Речь»: зачтено
 5. Критерий «Грамотность»: зачтено
- Вывод: сочинение зачтено.



20. Каково предназначение художника?

Направление – «Искусство и ремесло». (Автор сочинения – Серебрякова Дарья)

Искусство – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах, которые проявляются в умении, мастерстве и знании дела. Оно вбирает в себя ум и чувства, воображение и волю творца, опыт художника и познание жизни. Искусство прекрасно! Оно волнует сердца людей и пробуждает в нем (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) самое лучшее. Человек не может без искусства, так как через него он способен постичь жизнь и эстетическое начало. Искусство представлено (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) живописью, музыкой, архитектурой, театром, художественной литературой. Эти виды искусства помогают нам понять творения художника. Работа творца должна быть представлена не отдельными картинами, а создавать единое образное впечатление. Конечно, для этого нужен великий талант. Имя художника должно остаться в истории искусства и памяти народа, чтобы его творения были значимы, актуальны и вечны. Это самый большой успех творца. Высокое творение делает человека духовно богаче, гуманнее и мудрее.

В рассказе О.Генри «Последний лист» рассказывается именно о предназначении художника. Главная героиня Джонси болеет и считает, сколько ей осталось жить. Она убеждена, что проживет, пока не упадет последний лист с дерева. Об этом узнает художник Берман, и решает нарисовать лист и повесить на дерево, чтобы он висел там долгое время. Джонси удивлена, почему не падает лист, и вскоре ей удается выздороветь. Это произведение показывает, как один человек способен помочь другому ценной собственной жизни. Берман совершает настоящий подвиг. Лист становится шедевром, так как он способен продлить жизнь Джонси. Как писал И.С. Тургенев «Всякое искусство – есть возведение жизни в идеал».

В повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант» у Петруся возникает немало трудностей, ведь он родился слепым. Несмотря на это, Петруся удается найти свое место в жизни с помощью музыки. Он открывает для себя жизнь народа, красоту земли, любовь, согласие с самим собой. Его

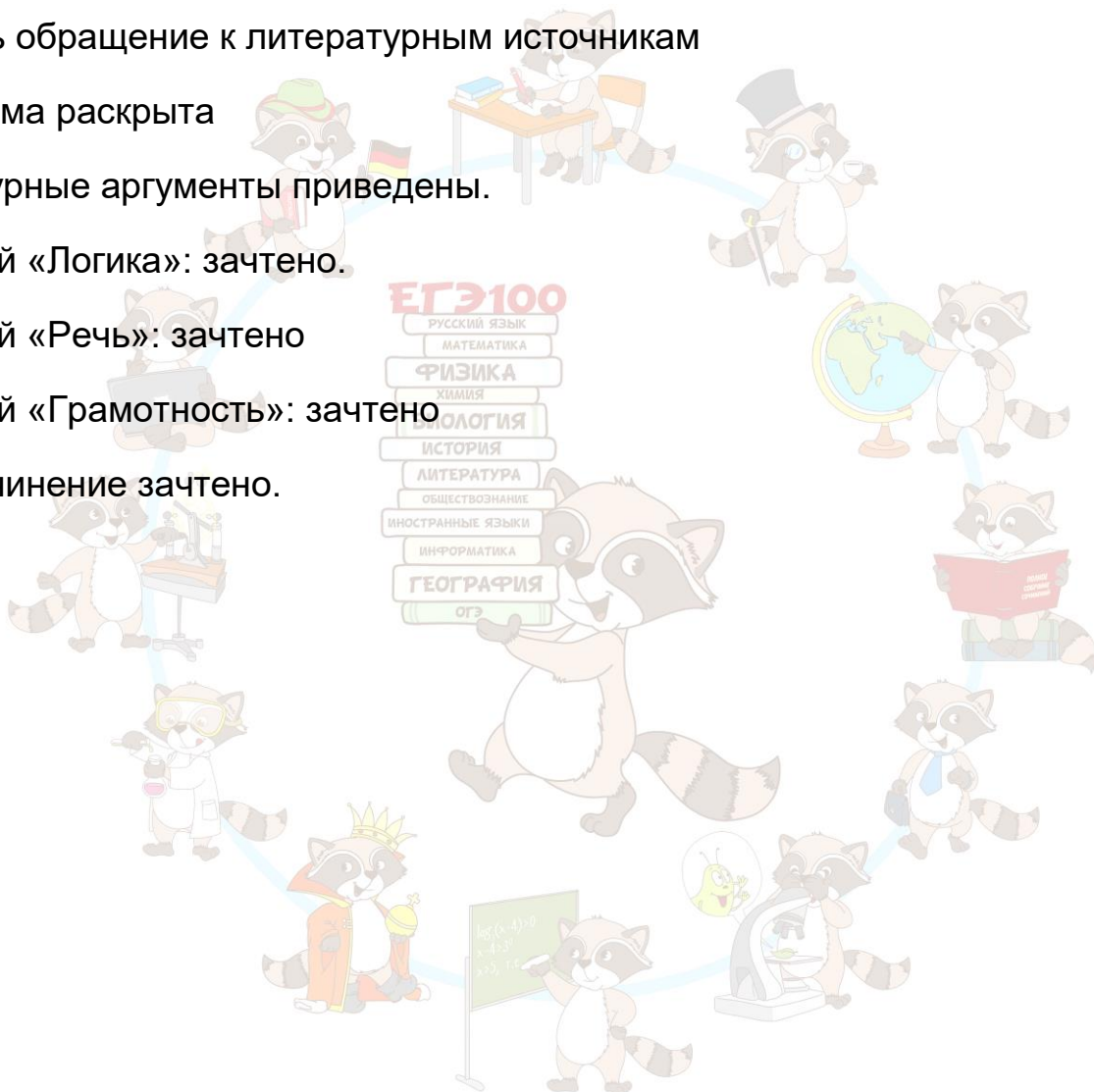
музыка помогала другим людям стать добрее душой. Искусство приходит на помощь Петрусью, спасает его от столь тяжелой судьбы.

Таким образом, художник порой является спасителем для других людей. Его предназначение очень велико и ценно. Он помогает нам понять мир, сделать его лучше и чище, светлее и радостнее.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1.Тема раскрыта
2.Литературные аргументы приведены.
3. Критерий «Логика»: зачтено.
4. Критерий «Речь»: зачтено
5. Критерий «Грамотность»: зачтено

Вывод: сочинение зачтено.



21. Согласны ли вы с тем, что талантливыми не рождаются, а становятся?

Направление – «искусство и ремесло». (Автор сочинения – Рассказова Елизавета Ильинична)

Можно ли стать талантливым или талант — это то, с чем рождаются? Очень интересная тема для размышления, раньше я об этом не думала, но попробую **рассудить** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) об этом сейчас. Прежде всего, я считаю, что талант - это искусство. А искусство - это дар, данный свыше **и** этому никак не научиться, ведь если ты чему-то учишься, то это становится твоим ремеслом, которое ты развиваешь в себе сам. И, отвечая на вопрос, поставленный передо мной, я могу сказать, что я не согласна с тем, что талантливым не рождаются, а становятся.

Тема искусства была интересна всегда, а сейчас она, кажется, звучит наиболее ярко и касается всего человечества, ведь то, что по-настоящему является искусством - известно всем, это то, что может дотронуться до глубины твоего сознания и может изменить тебя и твои чувства, **и** зачастую в лучшую сторону, и может помочь лучше разобраться в своих мыслях и действует на каждого человека по-своему (ЛОГИКА, НЕТ СВЯЗНОСТИ). По-настоящему талантливый человек может даже не замечать того, что он делает и какое влияние это оказывает на окружающих. А люди, которые хотят быть талантливыми - всего лишь ремесленники, они могут обучаться этому всю жизнь, но никогда не смогут воздействовать на внутренний мир людей так, как те, кому это дано природой. Размышляя о теме искусства, мне вспомнились такие произведения **как** "Война и мир" Л.Н.Толстого и "Моцарт и Сальери" А.С.Пушкина, и я хочу немного погрузиться в них, чтобы точнее разобраться в данной теме.

Вспоминая о романе " Война и мир" и связывая его с темой искусства, мне представляется Наташа Ростова. Её искусство пения - то, что было с ней всю её жизнь, с раннего детства и становилось еще более прекрасным с годами - это я и считаю настоящим талантом. Своим пением Наташа помогала многим решить их душевные проблемы и смятения, даже не замечая этого. Возьмем Андрея Болконского, **который** услышал пение Наташи, **которое** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) делало

его спокойным и помогало расставить все по местам, **будучи до этого** **в** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) сложной ситуации, **находящийся** в глубоких раздумьях. А также Пьер, **находившийся** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) в трудном положении, услышав замечательный голос Наташи, чувствовал облегчение и забывал обо всех проблемах.

И еще одно произведение — **пьеса** (ФАКТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) "Моцарт и Сальери" Александра Сергеевича (ФАМИЛИЯ АВТОРА ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!), где Моцарт является вестником гармонии, своим искусством трогающий души людей, а Сальери здесь - это тот, кто поставил ремесло "подножием искусству". Моцарт творил музыку ради музыки, был одарен Богом, и его жизнь была неразрывна с его творениями. Моцарт считал, что **талант и злодейство не совместимы, подтверждение чего, мы можем видеть в образе Сальери** (ЛОГИКА), который, понимая, что Моцарт очень талантлив, и считая, что тот не ценит этого по достоинству и даже не сможет передать своего искусства никому, решает отравить его, поглощенный завистью. Факт того, что он испытывает такие чувства, **дает нам понять, что Сальери не может быть талантливым.** Он творит ради славы, наград и не любит жизнь. Жизнь свою Сальери **разделяет от** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) творчества, впоследствии поддаваясь зависти, что подтверждает тот факт, что он всего лишь ремесленник, учившийся музыке всю жизнь, не способный понять всех тонкостей, не сможет никогда стать по-настоящему талантливым.

Могу сделать вывод, основываясь на моих размышлениях, что талантливыми **все-таки** рождаются, а не становятся, даже если этому посвятить всю жизнь.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературные аргументы приведены.
3. Критерий «Логика»: зачтено.
4. Критерий «Речь»: зачтено, есть речевые ошибки, повторы

5. Критерий «Грамотность»: НЕ зачтено

Вывод: сочинение зачтено.

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
VK.COM/EGE100BALLOV



22. Что такое искусство?

Направление – «искусство и ремесло». (Автор сочинения – Мартьянова Кристина Вадимовна)

Тема сочинения представляет собой вопрос: «Что такое искусство?». Ответ я постараюсь дать в своем сочинении. Настоящее искусство - искусство, которое способно затрагивать самые глубокие струны человеческой души и порождать огромные светлые чувства.

Посмотрим (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) это на примере художественной литературы.

Обратимся к роману-эпопее Льва Николаевича Толстого «Война и мир», а именно к эпизоду из **15 главы 1 части 2 тома** (ВЫ ЭТО НАИЗУСТЬ ВЫУЧИЛИ?!). Основными действующими лицами этого эпизода является Наташа Ростова и ее старший брат Николай. В начале настроение героев совершенно противоположно. Наташа была полна радости. Николай же, наоборот, был в расстроенном состоянии, и все виделось ему в пессимистическом свете. Но как только он слышит пение Наташи, все заботы, невзгоды, печали отступили назад. Больше того, Николай вдруг осознал всю пустоту своих забот: «всё это вздор... а вот оно настоящее...». Он вдруг осознал, что он счастлив. В этом эпизоде писатель показывает нам силу воздействия искусства на человека, его эмоции, мировосприятие. Искусство связано с человеческой душой. Оно способно моментально сделать человека счастливым. Больше того, искусство может очистить душу человека, его сознание, показать, что ложно, а что истинно.

Вспомним повесть Александра Ивановича Куприна «Гранатовый браслет». Желтков очень сильно любил Веру Николаевну, замужнюю женщину из высшего общества. Его любовь бескорыстна, для героя она выше всего земного, она божественна. И в своем прощальном письме ей, он пишет слова благодарности. Он сумел любить ее так, как не любил никто. Это была «именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины». И в конце просит ее послушать 2-ю сонату Бетховена. Услышав гениальную мелодию, женщина поняла и ощутила те чувства, которые герой вкладывал в это музыкальное послание. Вера Николаевна вдохновляется на жизнь, она осознает, что

ее посетила та самая, идеальная любовь. В данном произведении искусство помогает герою передать всю глубину его чувств и эмоций.

Искусство – это необъятная сила, способная влиять на мировоззрение, чувства и эмоции, которая помогает увидеть красоту окружающего мира, вселяет оптимизм и любовь.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта

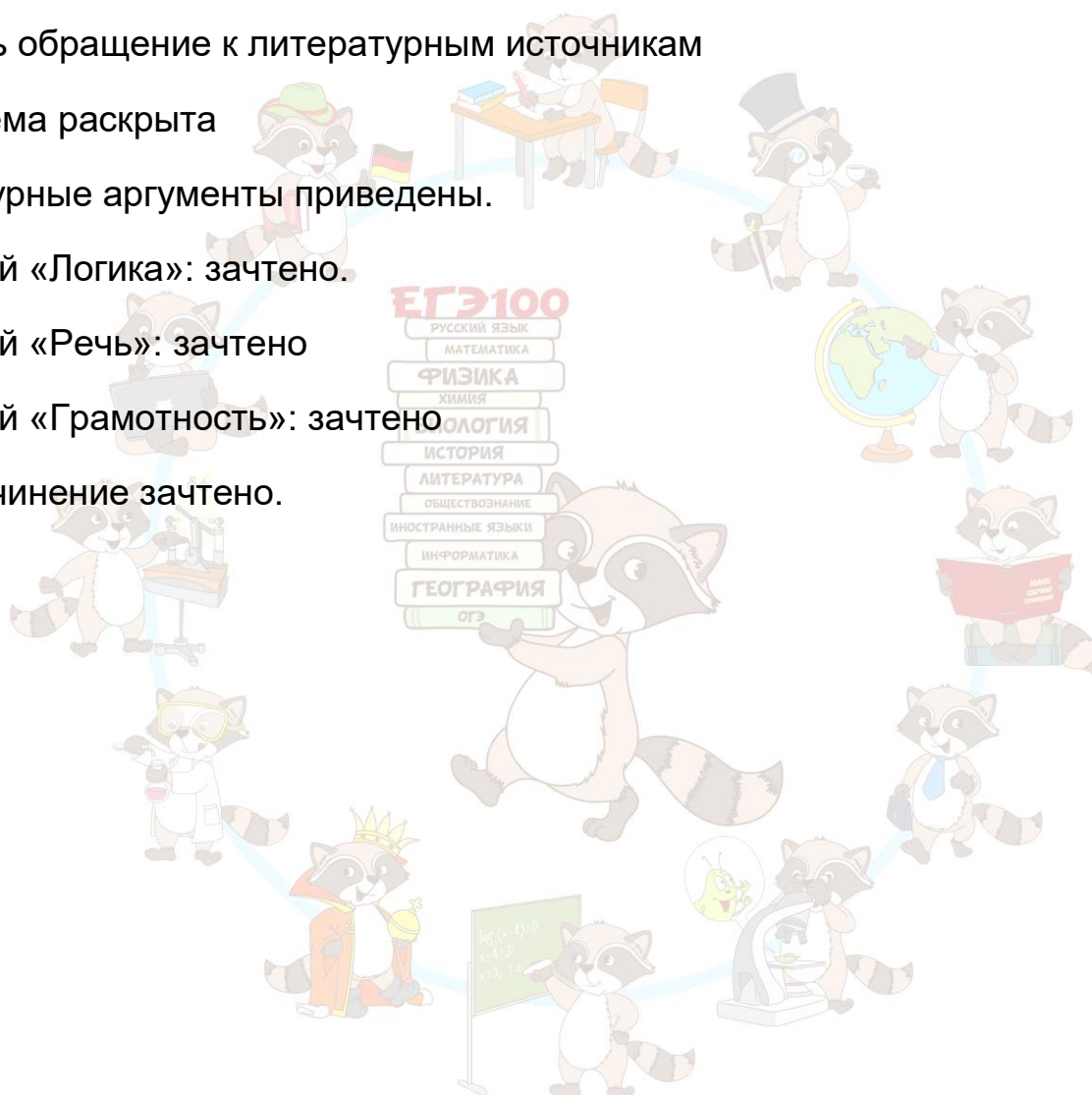
2. Литературные аргументы приведены.

3. Критерий «Логика»: зачтено.

4. Критерий «Речь»: зачтено

5. Критерий «Грамотность»: зачтено

Вывод: сочинение зачтено.



23. Как отличить настоящее искусство от ремесла?

Направление: Искусство и ремесло. (Автор сочинения – Кулибаева Асель)

Позволю себе поразмышлять об искусстве и ремесле. Искусство и ремесло понятия преемственные. Ремесло — профессиональная деятельность по изготовлению, созданию чего-либо. Когда ремесло «заканчивается», переходит некую грань, начинается искусство. И как же отличить искусство от ремесла? Как понять, что же это за грань, после которой начинается искусство? (ЛОГИКА, АБЗАЦ) Ремесло прежде всего является деятельностью, направленной на получение коммерческой выгоды или же на удовлетворение каких-то бытовых потребностей. Продукт такой деятельности чаще всего имеет шаблонный характер. Искусство же включает в себя деятельность, которая несет в себе определенный замысел, неограниченный никакими материальными потребностями, в которую творец вкладывает частицу своей души. Такое творение уникально, ново и оно находит отклик в сердцах людей, что делает его частью настоящего искусства. И я считаю, что та грань, по которой мы можем отличить искусство и ремесло, включает в себя либо наличие желания получения прибыли с продукта деятельности, либо вклад всего себя в творчество с желанием передать свою задумку людям.

В правильности такой точки зрения меня убеждают произведения художественной

литературы. Так, например, в произведении Л.Н.Толстого «Война и Мир» мы видим противопоставление народного танца и светских балов. Л.Н.Толстой изображает светские балы, где все движения рассчитаны и расписаны, где люди танцуют для того, чтобы достичь своих меркантильных целей: выгодно выйти замуж, познакомиться с нужным человеком, устроить родственника и так далее. Мы можем истолковать такие балы местом ремесла, ведь люди годами учатся танцевать для того, чтобы позже достигнуть своих меркантильных целей. И в противовес им Лев Николаевич представляет читателю народные танцы, он с любовью отзывается о них, ведь народные танцы отражают характер человека и его чувства, они раскрепощают и высвобождают душу, а не заковывают её в определенную последовательность жестов и движений, как это есть на светских балах. Автор романа видит настоящее искусство в беспорядочном танце Наташи Ростовской, а не в безупречной грации Элен на балах, ведь Наташа обнажает душу посредством танца и трогает

этим своего дядюшку, а Элен обнажает лишь свою грудь. В этом примере мы видим доказательство того, что ремесло помогает найти выгоду (светские балы), а искусство включает в себя частицу души создателя, что затрагивает сердца **открывающих** (танец Наташи).

В качестве второго аргумента могу привести пример из произведения Н.В. Гоголя «Портрет». В повести нам показывают талантливого живописца, который стремится к совершенствованию своего таланта и посвящает этому всю свою жизнь без остатка. Однако ему не на что было жить, его одолели долги, вскоре ему надоела голодная жизнь, но он не мог с этим ничего поделать. Вскоре он купил картину, на которой был изображен **растовщик** его взгляд следовал за живописцем повсюду. После этого ему приснился сон о богаче, что уронил на пол несколько купюр, когда пересчитывал деньги, и на утро он нашел ассигнации. Он стал богат, больше ни в чем не нуждался, однако его потребности стали расти, ему требовалось все больше и больше денег для их удовлетворения, и он стал брать портреты на заказ, и клиентов волновал не творческий подход живописца, а его умение приукрасить действительность (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА, НЕСКОЛЬКО ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ОДНОМ). В конце концов талант пропал, вместе с ним и искусство, а ему на смену пришло хорошо оплачиваемое ремесло. В этом примере мы видим **как** живописец переходит грань от искусства до ремесла: он перестает вкладывать всего себя в свои творения, и начинает «творить» в угоду клиенту, тем самым удовлетворяя свои потребности в деньгах.

Все перечисленные мною аргументы из художественной литературы, позволяют мне сказать, что та грань, **по которой** мы можем отличить искусство и ремесло, включает в себя либо наличие желания получения прибыли с продукта деятельности, либо вклад всего себя в творчество с желанием передать свою задумку людям.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературные аргументы приведены.
3. Критерий «Логика»: зачтено.
4. Критерий «Речь»: зачтено

5. Критерий «Грамотность»: НЕ зачтено

Вывод: сочинение зачтено.

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
VK.COM/EGE100BALLOV



24. Что такое искусство?

Направление – «искусство и ремесло». Владимирова Анна Александровна

Искусство **это** все прекрасное, что создано руками и разумом человека. Благодаря **искусным** умениям наших предков **мы** восхищаемся произведениями классиков: литературой, живописью, поэзией, вышивкой, кружевоплетением, деревянным зодчеством.

Для доказательства данной темы хочу привести примеры из художественной литературы. В повести Николая Васильевича Гоголя «Портрет» главный герой – живописец, которому не на что было жить. Его одолели долги, голодная жизнь надоела, но он ничего не мог поделать. Однажды он, купив картину, которая поразила его своим содержанием: хмурый и лукавый взгляд ростовщика, изображенного на картине всюду следовал за наблюдателем. Ночью новому владельцу полотна приснился сон, где богатч оживает и роняет на пол купюры и пересчитывает их. А на утро Чиртков случайно обнаруживает ассигнации; теперь у него много денег, но желание растет, потребности увеличиваются **и** художник беретс я за портреты на заказ, у него появляются богатые клиенты. Художник идет на все **ради** того, чтобы получить деньги. В конце концов талант уходит, а приходит ремесло высокооплачиваемое. **Чиртков** (ФАКТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) осознал перемены в себе, когда увидел на выставке подлинно талантливые работы своего друга. Он сошел с ума от зависти и решил уничтожить все, что казалось ему красивым. Таким образом, искусство требует жертв от человека. Он должен полностью отдаваться, иначе дар превратится в навык.

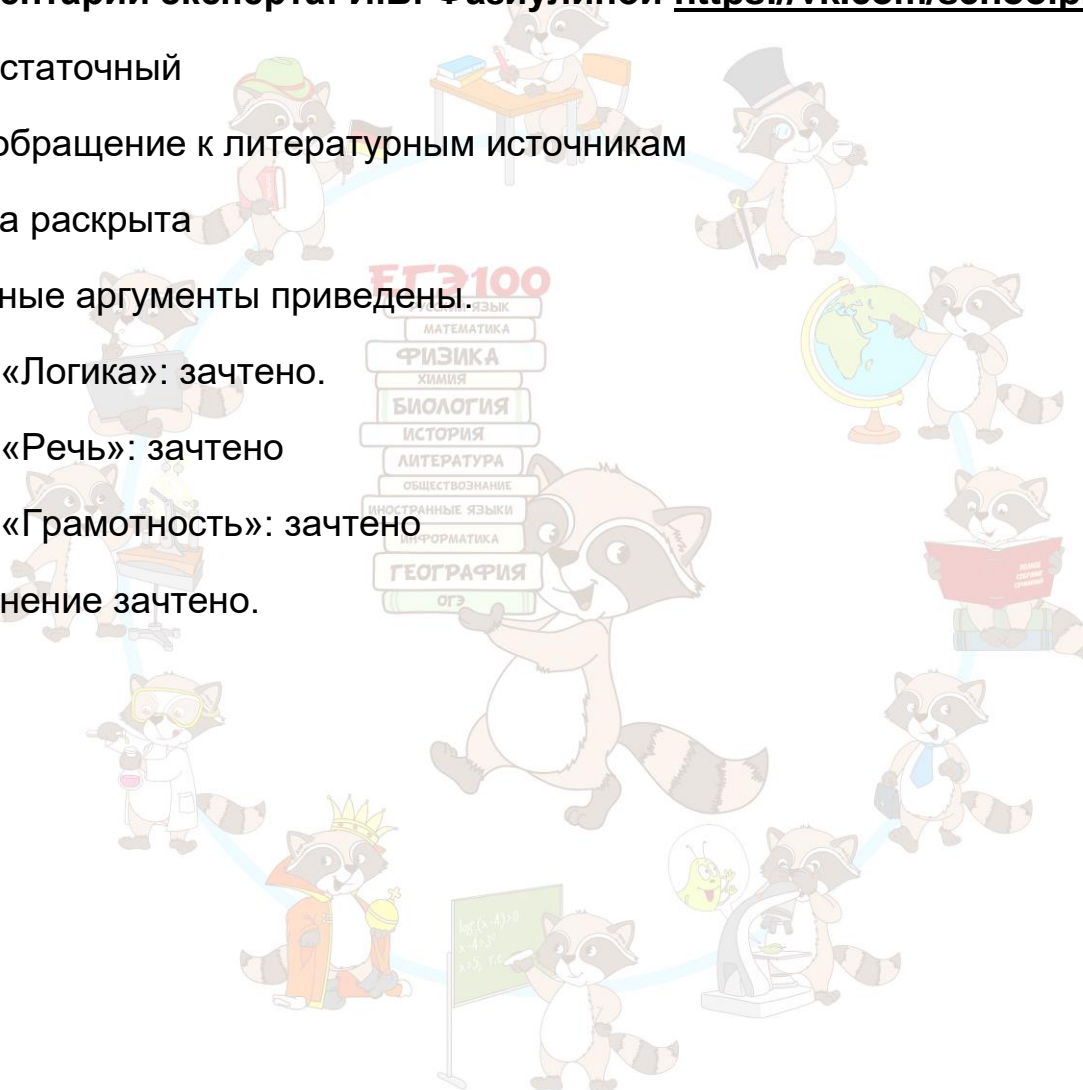
Следующим примером является роман-эпопея Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Настоящее искусство может исцелить душу. Такой эпизод описывает Толстой в романе «Война и мир», Наташа Ростова была весела и приветлива, потому что Денисов был влюблен, восхищен красотой девушки. Но рядом сидел ее брат, разочарованный в себе, который проиграл все в карты. Николай сгорал от стыда и не знал, как выйти из проблемной ситуации. В начале он сердился на сестру, но во время чарующего пения, он позабыл о своих несчастьях. Вот оно –

думал о музыке счастья. Расстворились все переживания и невзгоды брата Наташи Ростовской, таково действие искусства на душу человека.

Таким образом, искусство является неотъемлемой частью в жизни человека. Искусство дарит нам все то, прекрасное, которое дарит нам истинное счастье, что создано (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) руками человека.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
 2. Есть обращение к литературным источникам
 3. 1. Тема раскрыта
 2. Литературные аргументы приведены.
 3. Критерий «Логика»: зачтено.
 4. Критерий «Речь»: зачтено
 5. Критерий «Грамотность»: зачтено
- Вывод: сочинение зачтено.



25. Согласны ли вы с тем, что талантам нужно помогать?

Направление – «искусство и ремесло». (Автор сочинения – ваше КарамоваЗиляИльфатовна)

Текст

Каждый из нас встречал мастера своего дела. Этот человек создает то, что другим людям **это** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) не под силу. Такого человека называют гением, творцом. Он имеет большой потенциал и опыт в определенной сфере деятельности. Главное, что он имеет у себя на руках – талант. Талантом наделён каждый человек, но **проявить** его способен только старательный и умелый. Я считаю, что надо всячески **проявлять** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) его, а не прятать от окружающих. И применять его так, чтобы люди восхищались этой работой.

Одним из примеров является повесть Николая Васильевича Гоголя «Портрет». Чартков – молодой и талантливый художник, которому не на что было жить. Его одолели долги. Однажды он купил картину, которая полностью перевернула жизнь художника. Чартков случайно обнаруживает ассигнации у картины в своем доме. Теперь у художника много денег, но его потребности увеличиваются не по дням, а по часам. Тогда художник берется писать портреты на заказ, где богатые клиенты требуют не творческого подхода, а умения **е** (ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА) приукрашивать действительность. Ради гонорара Чартков соглашается на такие заказы. В конце концов, талант пропал, а ему на смену пришло хорошо оплачиваемое ремесло. Живописец осознал перемены, когда увидел на выставке подлинно **т** талантливые работы своего друга. Он сошел с ума от зависти. Таким образом, из-за отсутствия как моральной, так и финансовой помощи Чартков потерял свой талант и обратил его в ремесло (ЛОГИКА, ОТХОД ОТ ТЕМЫ).

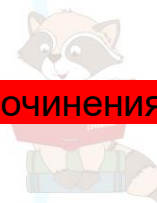
Другим примером доказывающую мою точку зрения является произведение Константина Паустовского «Медные доски». В рассказе читатель знакомится с ситуацией, где кузнецу требуется медь, чтобы изготовить гвозди для ремонта обуви жителей деревни. За помощью кузнец обращается в сельсовет, где решают, что медь можно взять у

дочери художника Пожалостина. Сделать это поручили Леньке-главному герою. В доме художника одна из дочерей показала Леньке гравюры. Посмотрел он и ахнул: так его восхитила тонкость работы, мастерство изображения, живость образов. Не решился он такую красоту на лом нести. А чтобы другие не забрали медные доски и не пустили их на гвозди, Ленька отвез гравюры в музей. Так он помог произведению искусства выйти в свет. Таким образом, талант художника Пожалостина нашёл поддержку в лице Лёньки.

Мне приходилось видеть работы талантливых людей, некоторые люди критиковали их, другие же восхищались. А мастер стоял в сторонке и прислушивался к мнениям окружающих людей. Я думаю, что плохие отзывы надо оставлять при себе, а свое восхищение уметь высказывать. Думаю, что необходима моральная поддержка талантов, что послужит в дальнейшем толчком для творчества художника!

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
 2. Есть обращение к литературным источникам
 3. 1. Тема раскрыта
 2. Литературные аргументы приведены, но не раскрывают темы сочинения.
 3. Критерий «Логика»: зачтено.
 4. Критерий «Речь»: зачтено
 5. Критерий «Грамотность»: зачтено
- Вывод: сочинение НЕ зачтено.



26. Согласны ли Вы с мнением: «Великие таланты навлекают на себя ненависть — так железо подвергается ржавчине; одна посредственность не имеет врагов». (Ж. Даламбер)

Направление – «искусство и ремесло». Шумович Ольга Геннадьевна

Каждый из нас хотя бы раз в своей жизни встречал мастера своего дела, гения, который способен создать то, что создать простому человеку не под силу. Таланты таких людей уникальны и неповторимы. Часто таланты этих людей подвержены неоправданной критике. Эта критика может возникнуть не только из уст недоброжелателей, но и из уст завистников, которые просто не способны воспроизвести то, что создано руками гения. Многие не готовы мириться с тем, что существуют люди умнее, уникальнее, развитее и считают, что они заслуживают не почёта, а ненависти с их стороны. Я полностью согласна со словами автора. Ж. Даламбер точно отобразил эту ситуацию в своей цитате - многие люди действительно готовы принимать с радушием лишь таких же «обычных» как они. Предлагаю вам разобраться с данной проблемой на примерах из художественной литературы.

Вспоминается произведение А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Главный герой Сальери с детства занимается музыкой, но, общаясь с Моцартом, он переживает дикую зависть к этому гению. Сальери ненавидел талант друга, и когда Моцарт пригласил его послушать свою новую работу, тот подсыпал яд в бокал друга. Показывается пример ненависти к гению из зависти к таланту, ведь Сальери не завидовал так же обычным людям-он ненавидел именно Моцарта за его непосредственность. Таким образом, мы видим пример недоброжелательности к талантливому человеку лишь из-за его одаренности.

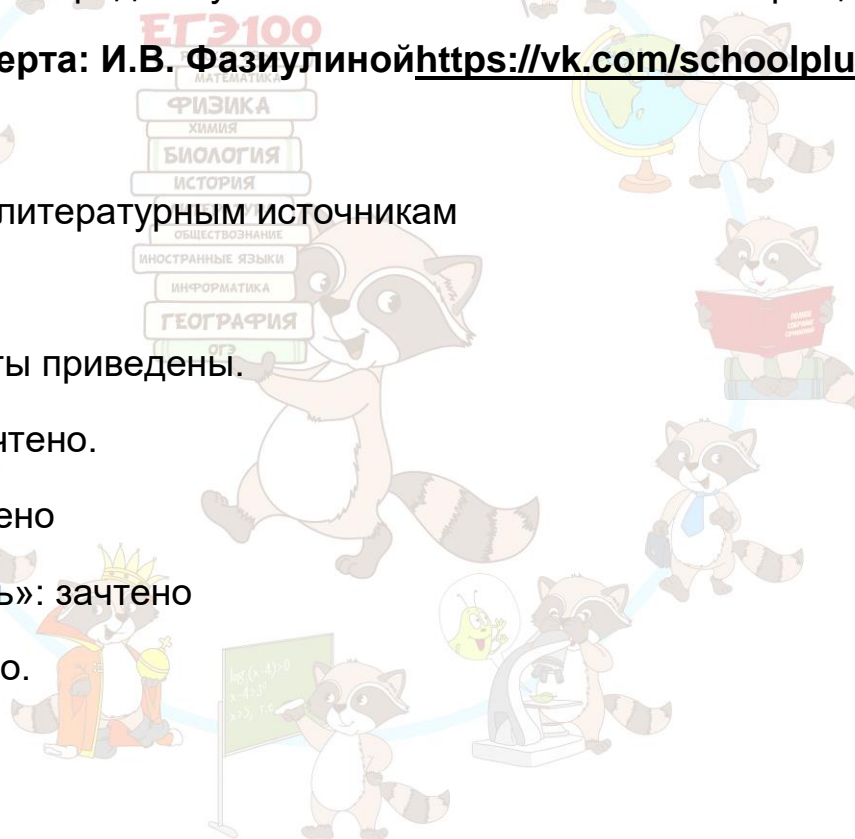
Обратимся к произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Главный герой Мастер посвятил свою жизнь написанию романа о Понтии Пилате. Он не оставил этот труд даже оказавшись в больнице и потеряв любимую женщину. Однако и здесь не обошлось без

недоброжелателей. Критик Латунский нелестно отозвался о работе Мастера в статье «Воинствующий старообрядец», написанную в духе атеизма. Вряд ли Мастер, будучи одним из рядовых писателей (например из клуба МАССОЛИТ) проявил бы в Латунском такую сильную ненависть и злобу, из-за которой Мастер подвергался травле. Таким образом, Булгаков говорит своим читателям, что часто истинные трудяги и гении подвержены нападкам общественности. Той общественности, которая состоит из предсказуемых и посредственных людей.

Подытожить хочется тем, что судьба обладателей великих талантов невероятно тяжела и терниста, потому что всегда найдется завистник, который посчитает своим долгом совершить злодеяние гению. Абсолютно верно тему зависти к гениям поднимает Ж. Даламбер в своем высказывании. Автор более чем прав - обычные люди часто завидуют необычным, и лишь к предсказуемости они не испытывают отвращения.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
 2. Есть обращение к литературным источникам
 3. 1.Тема раскрыта
 - 2.Литературные аргументы приведены.
 3. Критерий «Логика»: зачтено.
 4. Критерий «Речь»: зачтено
 5. Критерий «Грамотность»: зачтено
- Вывод: сочинение зачтено.



27. Согласны ли Вы с высказыванием Бальзака: «Великие таланты чужды мелочности»?

Направление – «искусство и ремесло». (Кабирова Алсу Айратовна)

Какими качествами обладает талантливый творец? Подвержен ли он таким низменным слабостям, как зависть и мелочность? Поиск ответов на эти вопросы до сих пор вызывают горячие споры как в обществе художников, так и среди масс. Еще Бальзак, живший в девятнадцатом веке, высказал мысль: «Великие таланты чужды мелочности». Я согласна с данным высказыванием, поскольку приобщенность человека к искусству возвышает его духовные ценности, что не позволяет творцу опускаться до низменных скупости и мелочности. Свою точку зрения аргументирую на примерах произведений русского поэта А.С.Пушкина.

Совсем недавно я прочла стихотворение А.С.Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом». Действием всего стихотворения является разговор прагматичного книготорговца и поэта, который пришел к первому для того, чтобы продать написанное им произведение. Однако сама мысль о том, что поэту необходимо оценить, найти денежный эквивалент своему творению ради того, чтобы обрести славу, вызывает у него внутренний конфликт. Поэт находится в замешательстве и вспоминает свои былые времена, когда он писал стихи «в стол» и считал безызвестность уделом истинного поэта, но книгопродавец решает конфликт словами: «Не продается вдохновенье, Но можно рукопись продать». Эти слова напоминают нам о предназначении поэта – распространять свои взгляды и свое мировоззрение среди читателей, даже если необходимо перебороть свое отвращение к деньгам. Так, поэт все-таки продает свое произведение, поняв утопичность своих старых взглядов и преодолев свою мелочность, поскольку мелочность – склонность придавать преувеличенное значение вещам в ущерб великим целям. (ФАКТИЧЕСКАЯ ОШИБКА, ПОДМЕНА ПОНЯТИЙ, ИСКАЖЕНИЕ ПОЗИЦИИ АВТОРА)

Для того чтобы привести в пример художника, который все-таки поддался мелочности, вспомним «маленькую трагедию» А.Пушкина

«Моцарт и Сальери». Главный герой пьесы - композитор Сальери, который рассуждает вслух о своей зависти по отношению к другу, тоже композитору, Моцарту, **из под** чьего пера произведения получаются легко, радостно и прекрасно. Сальери считает, что у Моцарта великий ум от Бога, но он не достоин такого благословения, и решает отравить композитора. Моцарт же искренне считает своего друга гением. Незадолго до смерти Моцарт говорит: «Гений и злодейство – две вещи несовместимые». Сальери – не гений. Завидуя, человек придает большое значение тому, чего он не имеет, но имеет другой. Таким образом, зависть – это проявление мелочности, и великим талантам зависть тоже чужда.

В заключение хочется сказать, что может быть большая часть людей на планете и не гении, но это не значит, что большинству позволительно вести себя аморально. Давайте не задерживаться на своих негативных эмоциях, а обсуждать их с близкими и родными, и тогда наше общество станет лучше (ЛОГИКА, НОВАЯ МЫСЛЬ В ВЫВОДЕ).

Комментарий эксперта: И.В. Фазилиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
 2. Есть обращение к литературным источникам
 3. 1.Тема раскрыта
2.Литературные аргументы приведены, один не зачтен
3. Критерий «Логика»: НЕ зачтено.
4. Критерий «Речь»: зачтено
5. Критерий «Грамотность»: зачтено
- Вывод: сочинение зачтено.

28. Что такое искусство?

Направление – «искусство и ремесло». (Исапова Мадина Курбоналиевна)

Что такое настоящее искусство? Я думаю, что каждый из нас хоть раз в жизни задумывался над этим вопросом. Настоящее искусство **по-моему** мнению, это отражение своих мыслей, чувств, эмоций с помощью какого-либо направления художественной деятельности. К этим направлениям можно отнести всё что угодно, например, музыку, танец, литературу, скульптуру, театр и многое другое.

Яркие примеры, доказывающие мою точку зрения, можно найти в произведениях художественной литературы.

(ЛОГИКА, НЕТ АБЗАЦА) Не случайно многие писатели обращались к теме искусства в своих произведениях.

Во-первых, доказательство моей мысли можно найти в произведении А.И.Куприна «Гранатовый браслет». В данном произведении автор повествует о любви Желткова к Вере Николаевне. Он трусил и не представлялся ей открыто. Поклонник не хотел разрушить судьбу возлюбленной своими чувствами. После смерти Желткова Вера Николаевна прочитала его письмо, в котором он просил её **послушать** вторую сонату Бетховена. **Послушав** эту композицию, она ощутила всю глубину его чувств. А. И. Куприн акцентирует внимание на том, что искусство способно передать чувства и состояние души исполнителя.

Во-вторых, хочу привести пример из произведения В. Г. Короленко «Слепой музыкант». В этой повести Пётр рождается слепым. Благодаря Иохиму и матери, он увлекается игрой на дудочке и фортепиано. После встречи с Егорием он злиться на весь мир, потому что не может видеть окружающее, как другие. Однажды, Пётр с нищими слепцами едет в Почаев, там он забывает о своём горе. Эта поездка изменила его отношение к жизни. Через три года он становится известным музыкантом. В. Г. Короленко в этом произведении пытается донести до читателя, что музыка может изменить жизнь человека, исцелить его раны.

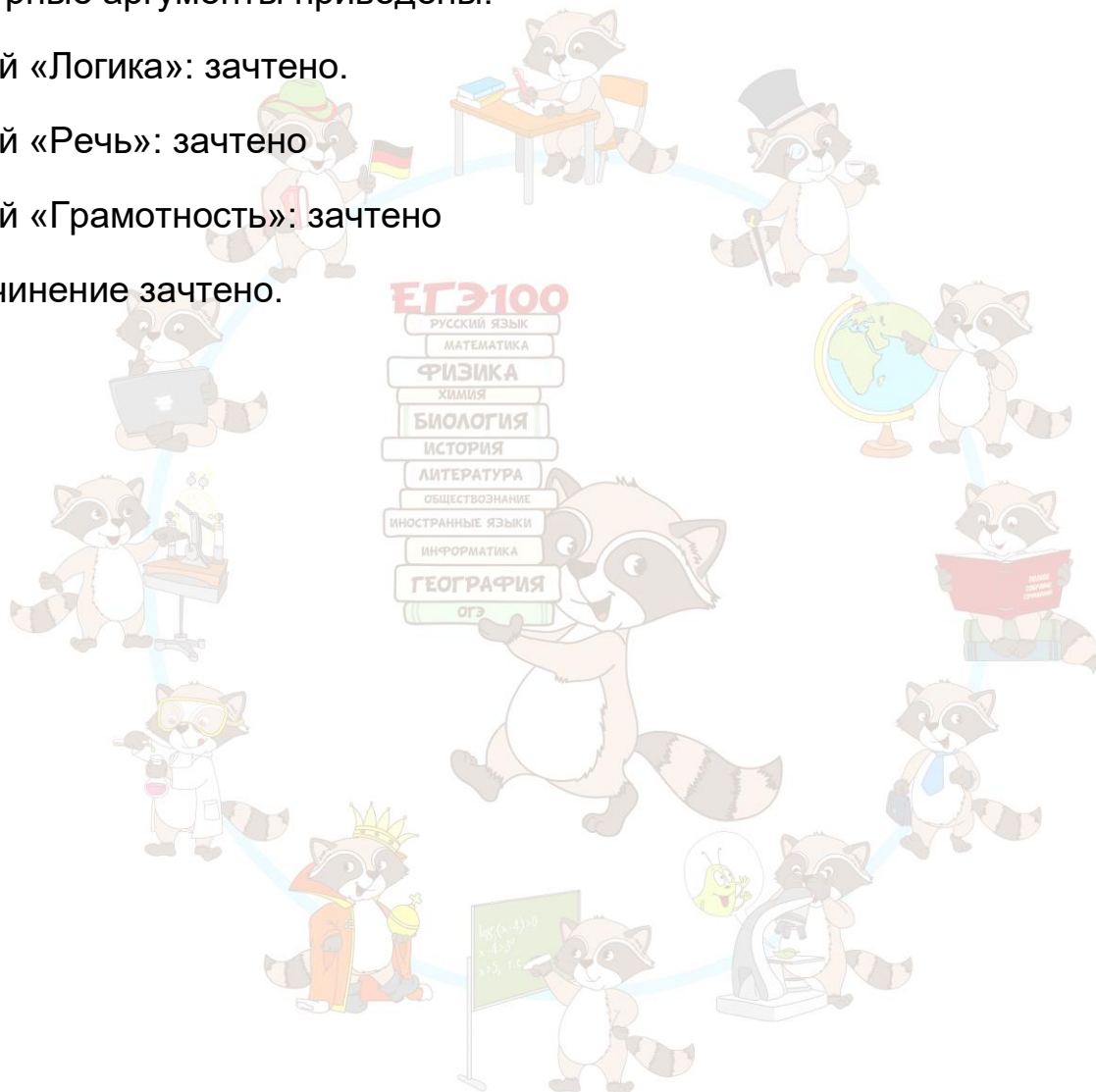
Таким образом, можно сделать вывод, что настоящее искусство- это что-то уникальное, необычное. Оно помогает людям выражать себя, своё мнение, свой взгляд на жизнь. Я считаю, что способность отражать свои

чувства через искусство даровано не многим. Нужно обладать талантом, чтобы донести их до других.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1. Тема раскрыта
2. Литературные аргументы приведены.
3. Критерий «Логика»: зачтено.
4. Критерий «Речь»: зачтено
5. Критерий «Грамотность»: зачтено

Вывод: сочинение зачтено.



29. Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?

Направление – «искусство и ремесло». (Автор сочинения – Инжуватова Татьяна Анатольевна)

В нашей жизни присутствуют такие понятия, как ремесло и искусство. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям. Ремесло - это профессиональное занятие изготовлением изделий ручным, кустарным способом. Искусство – умение, мастерство, знание дела. Что же общего в искусстве и ремесле? Я считаю, что ремесло и искусство взаимосвязаны, так как каждый ремесленник может стать человеком искусства и наоборот. Приведу примеры, подтверждающие мою точку зрения.

Одним из самых ярких произведений, подтверждающих мою мысль, является, на мой взгляд, поэма Твардовского «Василий Теркин». Главный герой - Василий Теркин – возвращался после ранения и госпиталя в первую роту своего стрелкового полка. Его подобрал грузовик, тоже едущий на фронт. Колонна остановилась из-за образовавшегося снежного затора. Два танкиста позволили Теркину сыграть на гармонии, своего погибшего во вчерашнем бою командира. От звуков музыки будто стало теплее холодной зимой, повеяло домом, родными местами. Музыка разогнала тягостные мысли и согрела сердца людей. Герой так искусно играет на инструменте и пел, что танкисты дарят Теркину гармонию. Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о том, что искусство помогает людям забыть об их невзгодах и отдохнуть.

Тема искусства и ремесла раскрывается и в произведении Толстого «Война и мир». Николай Ростов – брат Наташи – проиграл крупную сумму в карты. Он приехал домой в ужасном состоянии. Николай Ростов не знал, где найти столько денег, так как их семья была бедная. Он сгорал от стыда и не знал, как сообщить родным, как выйти из проблемной ситуации. Николай слышит пение Наташи и сердится из-за ее хорошего настроения.

Он считал, что ее радость несвоевременна. Пение Наташи **развеивает проблемы** (РЕЧЕВАЯ ОШИБКА) Николая Ростова. Герою казалось, что пение Наташи стерло все то, что его тревожило. Он перестает сердиться и понимает ничтожность своих терзаний по сравнению с величиной искусства. Сила искусства помогает Николаю Ростову побороть страх и признаться отцу в проигрыше. Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о том, что пение – это искусство, потому что оно помогло исцелить душу Николая Ростова.

Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают меня в том, что грань между искусством и ремеслом очень тонка. Ремесленник может стать человеком искусства. В то же время творческая личность может легко превратиться в ремесленника. Любая самая гениальная, творческая идея может быть при своем воплощении безнадежно испорчена отсутствием навыков ремесла. Без творческого подхода в ремесле невозможно добиться успеха, хотя ремесло без творчества есть и будет существовать.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1.Тема раскрыта
2.Литературные аргументы приведены.
3. Критерий «Логика»: зачтено.
4. Критерий «Речь»: зачтено
5. Критерий «Грамотность»: зачтено

Вывод: сочинение зачтено.

30. Почему литературу относят к “высшему” виду искусств?

Направление – «искусство и ремесло». (Автор сочинения – Галеева Амина)

Искусство - это отражение в художественных образах представлений об окружающем мире. Это особая форма человеческой деятельности, которая, в отличие от ремесла и техники, носит отпечаток личности человека, свидетельствует о его таланте, высшей степени его мастерства. Искусство объединяет в себе различные виды деятельности: живопись, кино, архитектуру, музыку и другие.

Однако неслучайно именно литературу относят к "высшему" виду искусств, ведь для создания художественных образов она использует такое универсальное средство, как слово. Удивительно, как порой писателю удается очень точно и полно изложить на бумаге события, которые имели место быть в реальной жизни. В то же время он запечатлевает в строках свою душу, мысли, переживания. Так с помощью слова создается настоящее произведение искусства. Для доказательства своей точки зрения я обращусь к роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Главный герой этого произведения Мастер, хоть и является по образованию историком, смысл жизни видит в искусстве, творчестве. Бросив работу и сняв квартиру в подвале, он полностью отгородился от внешнего мира и все свои душевные силы направил на написание романа о Понтии Пилате. При этом Мастер не сочиняет, а как бы "угадывает" историю двухтысячелетней давности такой, какой она была на самом деле. В этом он убеждается после разговора с Иваном Бездомным, который передал герою разговор с живым свидетелем событий тех лет.

Однако роман Мастера так и не попал к читателям. Затравленный и гонимый литературными критиками, герой был духовно сломлен и, чтобы избавиться от мук и страданий, отрекся от своего творения, бросив его в огонь. Но роману о Понтии Пилате была уготована другая судьба. Этот шедевр свидетельствует об удивительном таланте Мастера как творца, оно впитало его мысли, чувства, душу, а значит, не могло бесследно исчезнуть. Слово творца, запечатленное на бумаге, нетленно - именно поэтому роман возвращается в руки своего создателя. Таким образом, произведение, которое идет от сердца, в которое были вложены все духовные и физические силы писателя, поистине бессмертно.

В заключение хочется отметить, что литература как вид искусства - феномен исторический, все ее составляющие находятся в непрерывном взаимодействии. Литература – живой и подвижный процесс, который чутко отзывается на все, даже малейшие изменения, происходящие в реальной жизни.

Комментарий эксперта: И.В. Фазиулиной <https://vk.com/schoolplusru>

1. Объем достаточный
2. Есть обращение к литературным источникам
3. 1.Тема раскрыта
2.Литературные аргументы приведены.
3. Критерий «Логика»: зачтено.
4. Критерий «Речь»: зачтено
5. Критерий «Грамотность»: зачтено

Вывод: сочинение зачтено.