

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 20 minutes

Note sur 15

Répondez aux questions

1. Le chef de la rubrique «Culture» est ...

2. *Le Petit Prince* est l'oeuvre littéraire... dans le monde.

- a. la plus lue
- b. la plus traduite
- c. la plus vendue

3. Le nombre de traductions de ce romans est...

4. Ce document raconte l'histoire...

- a. de l'auteur d'un livre.
- b. d'une découverte.
- c. d'un voyage.

5. Ce livre a été publié pour la première fois en...

- a. 1933
- b. 1953
- c. 1943

6. Le pays de la première édition du *Petit Prince* est ...

7. Qui est François d'Agay ?

8. François d'Agay est allé à Tokyo pour...

- a. acheter un dessin.
- b. examiner un dessin.
- c. voyager comme Saint-Exupéry.

9. Le conservateur de musée japonais...

- a. connaissait la valeur du dessin.
- b. savait comment le dessin était arrivé au Japon.
- c. ne connaissait ni la valeur, ni l'histoire du dessin.

10. Selon la journaliste, il est... qu'il existe d'autres dessins inconnus de Saint-Exupéry.

- a. certain
- b. probable
- c. peu probable

11. Avant cet événement, Saint-Exupéry... au Japon.

- a. était totalement inconnu
- b. était peu connu
- c. était déjà très connu

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Transcription

Voix du présentateur : Écoutons maintenant la rubrique « Culture » de Bénédicte Durand qui va nous parler de Saint-Exupéry et de son *Petit Prince*. Alors, tout le monde ou presque connaît *Le Petit Prince*. Il peut d'ailleurs être considéré comme le livre de tous les records puisque c'est, de tous les temps, l'oeuvre littéraire la plus traduite dans le monde : il en existe 160 traductions dont la dernière en date, en xhosa, l'une des langues de l'Afrique du Sud. Mais aujourd'hui Bénédicte Durand, en compagnie de François d'Agay, va nous parler de la découverte au Japon d'un des dessins originaux du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Selon des experts, il s'agit probablement d'une pièce manquante du livre, publié pour la première fois aux États-Unis en 1943.

Bénédicte Durand : François d'Agay a pris l'avion pour aller à l'autre bout du monde comme le faisait son oncle autrefois. Le neveu de Saint-Exupéry s'est en effet rendu à Tokyo pour identifier un dessin, probablement un original, appartenant à la toute première édition du *Petit Prince*. C'est un conservateur de musée japonais, M. Shibuya, qui l'a acheté en 1994 dans une foire aux livres anciens. Il pensait acheter un simple brouillon et ne savait pas à quel point ce dessin était précieux. Il dit ignorer comment le dessin de Saint-Exupéry a pu arriver au Japon. On écoute François d'Agay à ce sujet.

François d'Agay : Saint-Exupéry n'était jamais content de ses dessins. Il en faisait et le mettait de côté pour en faire un autre pratiquement identique... Il dessinait tout le temps et partout, et c'est probablement pourquoi ses dessins sont éparpillés dans le monde entier.

Bénédicte Durand : Il s'agit ainsi du cinquième dessin de Saint-Exupéry à être retrouvé... en attendant d'autres peut-être ! En tous cas, l'écrivain et son *Petit Prince* n'ont eux pas attendu cet événement pour être célèbres au Japon où un magnifique musée leur est consacré au pied du mont Fudji.

D'après www.lci.fr, Reportage, 5 avril 2007

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Note sur 10

Lisez le texte et choisissez la bonne réponse.

TRAVAILLER ET ÉTUDIER DANS UN CADRE EUROPÉEN

Pour ceux qui ont résisté plus longtemps à l'appel du voyage, le choix est encore large. Les universités et les écoles de commerce, par exemple, encouragent très vivement leurs étudiants à séjourner six mois ou un an à l'étranger, souvent grâce aux échanges Socrates ou Erasmus (comptez au minimum une année avant la date de départ prévue), ou à des placements en hôtels et en restaurants. Les jeunes ont alors la possibilité d'étudier ou de travailler dans une langue différente. Le réseau des centres d'informations jeunesse organise, tout au long de l'année, des ateliers de préparation à la mobilité européenne.

Pour commencer à booster votre niveau linguistique et acquérir votre autonomie, il existe plusieurs formules. Vous pouvez partir, dans un premier temps, en séjour linguistique, chercher un job d'été ou travailler comme jeune fille au pair. Outre l'avantage d'une première expérience de vie à l'étranger, cela vous permettra de financer une partie du futur séjour.

Cela se révèle souvent être un choc: le coût de la vie est plus élevé à New York, les cursus italiens ne ressemblent pas du tout aux français, et travailler dans une petite auberge à Madrid est parfois épuisant et ingrat.

Quoi qu'il en soit, c'est une approche directe de la vie professionnelle, et un premier pas vers l'indépendance. Il peut alors être intéressant de découvrir d'autres modes de vie, cela vous donnera une plus grande ouverture d'esprit. Vous vous rendrez compte qu'il y a différentes manières de penser et de voir les choses.

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку для учащихся 7 - 8 класса
Школьный этап. Уровень сложности А2
1-2 октября 2018 г.

стр.2 из 2

№	Affirmation	Vrai	Faux	On ne sait pas
1	Il y a un grand choix de séjours professionnels et linguistiques à l'étranger.			
2	Les étudiants ne se sentent pas encouragés à travailler à l'étranger.			
3	Un de ces séjours peut durer jusqu'à un an.			
4	La plupart de ces séjours sont des échanges d'étudiants à l'université.			
5	On a l'occasion d'approfondir ses connaissances d'une langue étrangère.			
6	La vie aux États-Unis est plus chère qu'en France.			
7	Le travail à l'étranger peut être fatigant.			
8	En tout cas, on a toujours la possibilité de profiter de nouvelles expériences lors de ces séjours.			
9	Grâce aux programmes d'échanges vous aurez un emploi garanti.			
10	Il faut trois mois pour se préparer au départ pour l'étranger.			

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Note sur 20

Consigne: dans la grille ci-dessous choisissez pour chaque espace vide la réponse la plus adéquate au contexte

Mondo faisait oui de la (1)____. Il montrait un homme et un chien qui (2) _____ sur le quai, au loin.

« Et eux, vous allez (3)_____ dessiner aussi ? »

« Si tu veux », disait le peintre. Avec (4)_____ pinceau le plus fin, il mettait sur la toile (5)_____ petite silhouette noire qui ressemblait plutôt (6)_____ un insecte. Mondo réfléchissait un peu, et il disait :

« Vous (7)_____ dessiner le ciel ? »

Le peintre s'arrêtait (8)_____ peindre et le regardait avec étonnement.

« Le ciel ? »

« Oui, le ciel, avec les nuages, le soleil. Ce (9)_____ bien. »

Le peintre n'(10)_____ jamais pensé à cela. Il regardait le ciel au-dessus de (11)_____, et il riait.

« Tu as (12)_____, le prochain tableau que je ferai, ce sera rien que le ciel. »

« Avec les nuages et le soleil ? »

« Oui, avec (13)_____ les nuages, et le soleil qui éclaire. »

« Ça sera (14)_____ », approuvait Mondo.

« Je (15)_____ bien le voir tout de suite. »

Le peintre regardait en l'air.

« Je (16)_____ demain matin. J'espère qu'il (17)_____ beau. »

« Oui, il fera beau (18)_____, et le ciel sera encore (19)_____ beau qu'aujourd'hui », disait Mondo, parce qu'il savait un peu (20)_____ le temps.

D'après Jean-Marie Gustave Le Clézio, Mondo

1	A. tête	B. menton	C. main	D. gorge
2	A. ont marché	B. marchaient	C. marchent	D. sont marchés
3	A. le	B. la	C. les	D. y
4	A. sa	B. ton	C. ton	D. son
5	A. une	B. un	C. de la	D. la
6	A. d'	B. à	C. sur	D. avec
7	A. connaissez	B. devez	C. savez	D. faites
8	A. à	B. de	C. –	D. pour
9	A. aurait	B. était	C. est	D. serait
10	A. avait	B. a	C. est	D. aura
11	A. soi	B. elle	C. lui	D. nous
12	A. tort	B. mal	C. peine	D. raison
13	A. tous	B. tout	C. toutes	D. touts
14	A. bel	B. beau	C. beaux	D. bels
15	A. voudrait	B. ai voulu	C. voulait	D. voudrais
16	A. commencera	B. commencerai	C. commencerais	D. commencerait
17	A. fera	B. fasse	C. fera	D. ferait
18	A. demain	B. lendemain	C. hier	D. avant-hier
19	A. aussi	B. le plus	C. plus	D. moins
20	A. prédire	B. dire	C. savoir	D. connaitre

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

