Школьный этап ВОШ по Искусству (МХК) 2018-2019 гг. 9 класс

Время выполнения заданий: 4 часа (240 минут)
Максимальное количество баллов: 450

Ключ к заданиям 9 класса

Задание №1 (I типа)

Ответ:

Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, 1912 г., Россия, Москва	Государственная Третьяковская галерея, 1856 г., Россия, Москва	Музей современного искусства «Гараж», 2008 г., Россия, Москва

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно указывает название 3 произведений – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально 6 баллов**.
2. Участник верно называет авторов произведений искусства – по 2 балла. **Максимально 6 балла.**
3. Участник верно называет страну или культуру – по 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
4. Указано время создания памятников – по 2 балла. **Максимально 6 баллов.**
5. Участник правильно называет местонахождение памятников – по 2 балла. **Максимально 6 баллов.**
6. **Дополнительные сведения – 2-10 баллов.**

Максимальная оценка: - 40 баллов.

Задание №2 (I типа)

Ответ:

Произведение	**Вид искусства, жанр, стиль**	**Страна**	**Век или эпоха**	**Местонахождение**
Памятник Петру I («Медный всадник») Этьена Мориса Фальконе	Круглая скульптура (*«…На гранитную скалу…»)* Жанр исторический, стиль классицизм	Россия	XVIII век, 1768 – 1782 г.г.	Россия, Санкт Петербург, Сенатская площадь.

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно указывает автора, название произведения – по 2 балла за каждое название. Максимально 6 баллов.

2. Верно указан вид искусства с текстовым подтверждением – по 2 балла, жанр произведения – 2 балла. Максимально 6 баллов.
3. Участник верно определяет принадлежность стране – 2 балла.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – от 2-4 баллов.
5. Участник верно указывает местонахождение произведения – 2 балла.
6. Дополнительные сведения – от 2–10 баллов. **Максимальная оценка: - 30 баллов.**

Задание №3 (II типа)

Ответ:

Культурно-историческая ценность	Средства живописи	Средства поэзии
Константин Бранкузи «Спящая муза» (1910 г.), полированная бронза, абстрактная скульптура. Центр Помпиду – Национальный музей современного искусства, Франция, Париж	Сочетание формы и света: возникновение иллюзии, влияние освещенности, игра бликов, глаз почти не видно, незавершенность и простота формы, отсутствие острых углов, уникальные штрихи, совокупность черт, общий облик и т. д.	Умиротворенное состояние, близость к божественному, сонные мысли, гармония миров, дар отображения, хрупкая утонченность, фантазия души, средоточие духа, голова в форме яйца, абстрактный образ, сверкающая поверхность, сверхъестественное сновидение, раскрытие внутренней тайны и т. д.

Анализ ответа. Оценка:

1.Участник определяет название произведения – 2 балла, его автора – 4 балла, время создания памятника – 2 балла. **Максимально 8 баллов.**

2.Участник верно характеризует произведение – от 2-30 баллов. Правильно классифицирует определения и дает названия группам от 2-10 баллов. - **Максимально 40 баллов.**

3. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

Максимальная оценка – 58 баллов.

Задание №4 (II типа)

Ответ:

1. Французский писатель Проспер Мериме «Кармен», новелла, 1845г. 2. Кармен – молодая испанская цыганка, яркая, дерзкая, темпераментная. Она женственная и красивая, страстная и веселая, неотразимая и независимая, и т. д. Свое право на свободу, роковую страсть, трагическое величие она доказывает ценой собственной жизни. Хозе – офицер, поддавшийся внезапно вспыхнувшей страсти. Он прост, честен, но вспыльчив. 3. Балет Кармен-сюита Р. К. Щедрина - Ж. Бизе, опера «Кармен» Ж. Бизе связаны эмоционально-образным строем, имеют общие жанровые и мелодические черты. Щедрин использовал в сюите только струнные и ударные (около 30-ти) музыкальные инструменты.	
4. Р. К. Щедрин – Ж. Бизе балет Кармен-	4. Французский композитор Жорж Бизе,

сюита для струнных и ударных инструментов, 1967 г., хореограф Альберто Алонсо.	опера «Кармен», 1874 г., по одноименной новелле Проспера Мериме.

Анализ ответа. Оценка:

1.Участник правильно указывает автора, название, жанр литературного произведения – по 2 балла за каждое верное название. Максимально 10 баллов.

2.Участник верно характеризует героев произведения – от 2–12 баллов.

3.Участник верно описывает средства передачи эмоциональной атмосферы – от 2-10 баллов.

4.Верное определение жанра – по 2 балла за иллюстрацию. Дополнительные сведения – от 2–10 баллов. Максимально 14 баллов.

5.Изобразительное творчество – от 2-20 баллов.

Максимальная оценка: - 66 баллов.

1.	На картине мы видим быт обычной семьи. Изображены мать и трое ее детей, один из которых недавно вернулся из школы. Это мальчик лет десяти, внешний вид которого ярко демонстрирует, что после уроков школьник не спешил домой и еще долгое время проводил на улице. Многие ученики попадают в подобную ситуацию, когда получена плохая отметка, и нужно о ней сообщить родителям. Картина многоплановая: видно устройство советского интерьера, очень выразительны фигуры и лица людей: старшей сестры, несомненно, отличницы, осуждающе смотрящей на брата-двоечника; младшего братишки, который еще не знает, что такое школа. Мама огорчена, она смотрит на сына с упреком.
2.	«Опять двойка» Федора Павловича Решетникова, 1952, жанровая живопись, стиль социалистический реализм, Государственная Третьяковская галерея, Россия, Москва
3.	Представленный фрагмент в художественном произведении расположен на переднем плане в левом углу картины, этот мальчик и собака – одни из главных композиционных фигур.
4.	Композиция многоплановая. На переднем плане слева изображены двое: мальчик и собака, приветливо встречающая его. Справа мы видим маму с младшим братом, который беззаботно катается на велосипеде. В центре на заднем плане – старшая сестра готовится делать уроки.
5.	К запоминающимся деталям можно отнести предметы советского быта: отрывной календарь, часы-ходики, льняная скатерть на столе, пионерский галстук, простая мебель и одежда.
6.	Жанровая живопись: Василий Григорьевич Перов «Охотники на привале», Питер Брейгель-старший «Крестьянская свадьба», Ван Гог «Едоки картофеля» и т. д.
7.	«За мир», «Прибыл на каникулы», «Достали “языка”»

Задание №5 (III типа)

Анализ ответа. Оценка:

1.Участник правильно определяет по фрагменту название произведения – 2 балла, его автора – 2 балла, годы жизни автора – 2 балла. **Максимально 8 баллов.**

2.Участник точно описывает художественное произведение – по 2 балла за каждую деталь. **Максимально –10 баллов**.

3. Участник верно определяет местоположение фрагмента – 2 балла.

4. Участник верно описывает общую композицию работы – 2 балла, указывает верное количество фигур – по 2 балла. **Максимально 14 баллов.**
5. Определяет запоминающиеся детали – по 2 балла за деталь. **Максимально 30 баллов.**
6. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

Максимальная оценка –74 балла.

Задание №6 (IV типа)

Изображение	Ответ
	Алиса Бруновна Фрейндлих Служебный роман Соломенная шляпка Принцесса на горошине
	Чулпан Наилевна Хаматова Страна глухих Лунный папа 72 метра
	Олег Павлович Табаков Семнадцать мгновений весны Розыгрыш Мэри Поппинс, до свидания!
	Людмила Марковна Гурченко Вокзал для двоих Любовь и голуби Мама

	Константин Юрьевич Хабенский Адмирал Ирония судьбы. Подолжение Географ глобус пропил
	Олег Иванович Янковский Мой ласковый и нежный зверь Обыкновенное чудо Влюблен по собственному желанию
	Ирина Вадимовна Муравьева **Москва слезам не верит** **Самая обаятельная и привлекательная** **Карнавал**
	Сергей Витальевич Безруков **Есенин** **Матч** **Ирония судьбы. Продолжение**

Анализ ответа. Оценка:

1.Участник правильно расшифровал слово – по 2 балла за каждое слово. **Максимально 16 баллов.**
2.Участник точно соотносит расшифрованное понятие с изображением или фрагментом текста – по 2 балла. **Максимально – 16 баллов**.
3. Участник привел примеры – по 2 балла. **Максимально – 48 баллов**.
4. Дополнительные сведения – **от 2-20 баллов.**

Максимальная оценка – 100 баллов.

Задание №7 (IV типа)

№	Группа	Определение
1.	театр, кино, танец	Пространственно-временные виды искусства
2.	музыка, литература, фольклор	Временные виды искусства
3.	изобразительные, декоративно-прикладные, конструктивные	Пластические или пространственные виды искусства

Анализ ответа. Оценка:

1.Участник правильно распределил термины по группам - по 2 балла за каждое слово. **Максимально 18 баллов.**
2.Участник дает правильное определение группам – по 2 балла. **Максимально – 6 баллов**.
3. Дополнительные сведения – **от 2-12 баллов.**

Максимальная оценка – 36 баллов.

Задание №8 (IV типа)

Фрагмент фильма	Название фильма, режиссер	Дополнительная информация
	«Аватар», Джеймс Фрэнсис Кэмерон, британский, американский режиссер	«Титаник», «Термина-тор», «Бездна»
	«Экипаж», Александр Наумович Митта, российский режиссер	«Гори, гори, моя звезда», «Граница. Таежный роман», «Шагал – Малевич»

	«Интерстеллар» Кристофер Нолан, британский, американский режиссер	«Бэтмен. Начало», «Дюнкерк», «Темный рыцарь. Возрождение легенды»
	«Иван Васильевич меняет профессию», Леонид Иович Гайдай	«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука»
	«Жестокий романс», Эльдар Александрович Рязанов, российский режиссер	«Карнавальная ночь», «Гуссарская баллада», «Берегись автомобиля»
	«Авиатор», Мартин Чарльз Скорсезе, американский режиссер	«Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Отступники», «Цвет денег»

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно определил название фильма – по 2 балла. **Максимально - 12 баллов.**
2. Участник определяет режиссера фильма – по 2 балла. **Максимально - 12 баллов.**
3. Дополнительная информация – от 2-22 баллов.

Максимальная оценка – 46 баллов.

Общее максимальное количество баллов: 450