

Справочник
«Характеристика литературных
героев в соответствии с
кодификатором ЕГЭ
по литературе »

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Князь Игорь Святославич - сын Святослава. Он был великим князем, обладал большой властью над людьми и землями. Игорь был очень смелым и амбициозным. Он хотел завоевать себе славы с помощью воинских подвигов. Так как его отец, Святослав, был очень знаменит своей смелостью и мудростью в боях, Игорь хотел показать, что он тоже может постоять за свои земли и защитить их от набегов врагов. Именно поэтому он собирает войско и отправляется в поход. Но он не глуп и понимает, что один он не справится, поэтому он зовет себе в помощь своего брата, Всеволода, который также готов повоевать за родные земли и имеет большое храброе войско. Игорь обладает даром убеждения и харизмой, это помогает ему собрать войско и отправиться в путь для того, чтобы добыть славы и почестей и защитить русские земли от половцев. Но Игорь не только смел для того, чтобы участвовать в бою, он также осмеливается бросить вызов природным явлениям. В то время, природным явлениям уделялось очень большое внимание, поэтому то, что Игорь не обратил внимания на затмение солнца, говорит о его большой храбрости, даже безрассудности. Это также говорит о том, что он умеет убеждать, так как его дружина пошла за ним, несмотря на то, что придавала большое значение всему, что связано с предсказаниями. Игорь очень храбр, так как выступает на защиту своей земли с небольшим отрядом и бьется с врагами очень смело. Но так как войско половцев было многочисленнее, то, в конце концов, их побеждают. Игорь уважал и любил своего брата, поэтому очень переживал его потерю. Но он обладает сильным характером и не любит сдаваться, поэтому, когда его берут в плен, он сбегает с помощью своего слуги. Он любит свободу, поэтому несмотря на все лишения, которые ему приходится пережить в пути, Игорь рад, что наконец освободился.

Князь Всеволод Святославич – брат Игоря и сын великого Святослава. Он, не думая ни секунды, откликнулся на призыв своего брата, Игоря, отправиться на защиту земель русских. Он отправился на войну вместе с братом, чтобы не только защитить свои земли и людей, но и добыть себе воинской славы. Это говорит о его честности и храбрости, о его большой отваге и любви к брату. Он говорит, что они с Игорем оба дети Святослава и должны помогать друг другу, быть друг для друга оплотом в таком тяжком деле, как война. Он

собрал свою дружину, потому что считал себя защитником земли русской и понимал, что кроме них никто не станет защищать их земли. Всеволод не только был смелым и верным братом и другом, он был хорошим военачальником, так как помог брату победить в первой битве. Дружина его уважала и слушалась, потому что он первый шел в бой и старался показать пример того, как воюют настоящие мужчины. Автор показывает Всеволода не только как человека бесстрашного, но, даже, как отчаянного. Он показывает сцену, где Всеволод бьется с врагами, забыв обо всем на свете, забыв о своей жене, забыв даже о своей жизни. И именно эта его черта помогает продержаться достаточно долго, потому что его боялись половцы и нападают только большой толпой. Всеволод был очень привязан к брату и считал своим долгом помогать ему в походе, поддерживать его в трудной битве, поэтому, когда Всеволод погибает, Игорю приходится очень тяжело. Помощь Всеволода и его храброй дружины поддерживала дух не только всей армии, но и самого Игоря, который глубоко уважал и полагался на брата.

Князь Святослав Всеволодович Киевский – отец Игоря и Всеволода, был очень известен на Руси тем, что прекратил бессистемные набеги половцев и намного облегчил жизнь русского народа. Он был не только смел, но и мудр, так как не только защитил от половцев русские земли с помощью силы и меча, но также объединил некоторые города для общей защиты. Он был спокоен тем, что оставил после себя покой и мир, он гордился своими сыновьями, которые хорошо руководили, но он не ожидал, что его сыновья могут его так подвести. По сути, поход Игоря и Всеволода, хотя и показывал их храбрость, но не был очень умным поступком. И Святослав это понимал, как поняли это все после их поражения в бою и последующих невзгод. Если Игорь и Всеволод не были настолько умны, чтобы посмотреть в будущее и просчитать варианты, то Святослав, учитывая его опыт и могучий ум, понимал, к чему привела их жажда показать себя и стремление воевать. Он глубоко переживает неудачу своих сыновей, также как и их судьбу. Он понимает, что они были слишком молоды, чтобы отправляться на такой подвиг. Кроме того, Святослав переживает за судьбу русской земли, так как Игорь и Всеволод разбудили силы половцев, которые дремали уже довольно давно. Он умен и понимает, - как и многие другие, - что поражение русских витязей стало значимым событием для половцев, так как дало им уверенность, которой раньше не было. Они поняли, что могут воевать с русскими бойцами и побеждать, так как они уже победили в битве с Игорем. А так как он и его брат Всеволод, были сыновьями Святослава, то противники считают, что они победили и Святослава тоже. Святослав видит,

что спасение русской земли только в объединении, но никто не хочет его слушать, все стремятся к своей собственной выгоде, никто не хочет объединяться и воевать. Святослав, человек старых принципов, не понимает этого, такое положение вещей его глубоко расстраивает. Он горюет о том, что прежние времена прошли, он оплакивает своих сыновей и участь русской земли.

Княгиня Ярославна – жена князя Игоря. Третья часть «Слова о полку Игореве» начинается с ее песни, которая носит название «Плач Ярославны». Это песня о том, как мать и жена горюет о своих близких, о мужчинах, которых она потеряла в той знаменитой битве. Эта битва обернулась не только для русской земли большой бедой, но она также принесла много горя в семье, откуда сыновья и мужья ушли на эту битву. Ярославна представляет собой всех женщин русской земли. Она является олицетворением всех подруг, матерей, жен, сестер русской земли, у которых друзья, сыновья, мужья и братья не вернулись домой. Она показывает плач и страдание всех, кто перенес потерю, но, обращаясь к силам природы, спрашивая их, не теряет надежды. Она все еще надеется увидеть своих близких и говорит о том, что бы она сделала ради этого. Ярославна является настоящей русской женщиной, способной на любовь и самопожертвование. Она ждет своего мужа из плена, хочет верить, что он вернется и исправит ситуацию, в которой все оказались в данный момент. Автор сравнивает Ярославну с птицами, с кукушкой, которая одиноко ждет. Он показывает через ее песню не только страдания всех русских женщин, но и страдание матушки Руси, которая скорбит о своих сынах, ушедших и не вернувшихся. Ярославна обращается к силам природы, к ветру, солнцу, она спрашивает их, как же так получилось, что Игорь не вернулся домой, а она потеряла покой и утратила веселье. Она старается передать ему на расстоянии все, что ее тревожит и все, о чем она думает.

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин – комедия «Недоросль»

Госпожа Простакова - одна из главных персонажей и движущее лицо в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль». Она мать Митрофанушки и сестра Тараса Скотинина. Простакова участвует практически во всех событиях пьесы, так как действие происходит в доме, где она является хозяйкой. По положению она дворянка, имеет крепостных и представляет собой типичный образец русской помещицы середины XVIII века. Её отличают беспринципность, невежество, безграмотность и желание все контролировать. Муж героини не осмеливается перечить ей. Такие понятия, как совесть и честь ей чужды. Для достижения своих целей она готова пойти на любые уловки, включая подлость и обман. Всё, что её интересует, - это её личное благосостояние и благополучие сына. Ради Митрофанушки она готова пойти на всё. Так, например, узнав о богатом приданном воспитанницы Софьи, она сразу же решает женить своего сына на ней, несмотря на то, что первоначально было решено выдать её за брата помещицы Тараса Скотинина и, несмотря на протесты самой Софьи. Даже когда её планы рушатся, она все равно пытается тайно обвенчать молодых.

Митрофан Простаков – сын помещиков Простаковых и один из главных отрицательных героев комедии «Недоросль». Будучи несовершеннолетним подростком, он является ярким представителем дворянской молодежи и одним из многочисленных «недорослей», населявших Россию в 18 веке. По натуре он груб и жесток, не желает учиться или служить, ни во что не ставит отца и, пользуясь безграничной любовью матери, манипулирует ею, как пожелает. Его отличают тупость, невежество и лень, что указывает на его схожесть с матерью. Он открыто издевается над крепостными и учителями. С одной стороны, он кажется тираном, с другой стороны, автор показывает и его рабское поведение, привитое ему всем семейством Простаковых-Скотининых и крепостной нянькой Еремеевной. Когда все планы Простаковой женить его на богатой воспитаннице Софье рушатся и ему приходится готовиться к службе в армии, он безропотно просит прощения и принимает свой приговор. На примере этого персонажа автор пьесы пытается

показать невежество дворян того времени, а также социальную деградацию в стране. Благодаря образу Митрофанушки слово «недоросль» стало нарицательным. Впоследствии так стали называть людей глупых и невежественных.

Тарас Скотинин - один из действующих лиц комедии «Недоросль», родной брат госпожи Простаковой. Такая фамилия подобрана автором не случайно. Тарас любит и разводит свиней. Хозяйственные животные — единственный интерес персонажа. Узнав, что воспитанница Стародума, Софья, является богатой наследницей, он пытается добиться её расположения и жениться на ней. По этой причине даже вступает в соперничество со своим племянником — Митрофаном. По натуре Скотинин грубый невежда, подлый и деспотичный человек. Он воспитывался в той же среде, что и Простакова. Несмотря на то, что они относят себя к дворянству, оба интеллектуально неразвиты и лишены всяческого воспитания. При этом отличаются самовлюбленностью и любят важничать своей необразованностью. На его примере показана нравственная и моральная деградация мещанства того времени. В конце пьесы его планы, как и планы его честолюбивой сестры рушатся. Более того, он и ему подобные наказаны за грубое отношение к крепостным.

Стародум – один из главных персонажей комедии Дениса Фонвизина «Недоросль». Его фамилия указывает на то, что он человек «старой» эпохи, то есть эпохи Петра I. Его роль в произведении очень важна, в особенности его речи и наставления. Отец Стародума служил при Петре Великом и всегда говорил сыну, что нужно оставаться человеком в любое время и в любой ситуации. Будучи убежденным, что истинное воспитание начинается с воспитания души и сердца, Стародум передает это знание другим как нравственную исповедь. На его попечении находится племянница-сирота Софья. Он появляется в пьесе не сразу, но в итоге освобождает девушку от тирании и влияния Простаковых. Этой необразованной семье, принадлежащей к сословию «новых» дворян он дает своеобразную оценку и прямо высказывается о плохом воспитании их сына Митрофана. Стародум считает, что нравственное воспитание и просвещение всецело зависят от государства и от того, насколько разумно оно устроено. Однако без души любой даже самый просвещенный умница превращается в «жалкую тварь». На момент происходящих в пьесе событий ему 60 лет. Ранее он служил при дворе и ушел в отставку. А также, он провел долгое время в Сибири, где тяжким трудом приобрел свое благосостояние. Стародум хорошо относится к

своей воспитаннице и желает ей лишь счастья. Для этого он находит ей достойного жениха и завещает свое наследство.

Софья – одна из главных положительных персонажей в пьесе Фонвизина «Недоросль». Она – племянница Стародума, оставшаяся сиротой. В его отсутствие имением управляют Простаковы. Они же присматривают за Софьей и одновременно обкрадывают её. Узнав, что у девушки богатое наследство, они начинают бороться за её руку и сердце. Однако у девушки есть возлюбленный по имени Милон, которому она остается верна. По натуре Софья благоразумна и добродетельна. Она наделена острым умом, мудростью и добрым сердцем. Также для нее характерны кротость и уважение к старшим. Девушка происходит из рода честных дворян, которые дали ей хорошее воспитание и образование. В отличие от Простаковой она считает, что богатство должно доставаться трудом. Основная сюжетная линия пьесы образуется вокруг сватовства Митрофанушки, Скотинина и Милона к Софье. Простакова в погоне за наживой прилагает все усилия, чтобы на Софье женился её сын Митрофан. Однако девушка смело отстаивает свою любовь к Милону. В этом ей поддерживают другие положительные герои пьесы. Группируясь вокруг неё, они помогают Софье освободиться от назойливой опеки Простаковых и воссоединиться с любимым. В конце комедии планы Простаковой похитить девушку рушатся. Даже после этого Софья не держит на неё зла и прощает её.

Милон – жених Софьи, молодой человек больших достоинств, офицер с доблестным характером. Милон скромный и не высокомерный человек. Он очень нравится Софье и Стародуму. Благодаря ему, Софье удается избежать брака с сыном - «недорослем» госпожи Простаковой и ухаживаний со стороны Скотинина. Милон храбрый и отважный мужчина. Стародум понимает, что Софья будет в надежных руках, если выйдет за него замуж. Помимо этого, он добродетельный и честный человек с хорошими манерами и воспитанием. Взгляды Милона в пьесе перекликаются с взглядами чиновника Правдина, поэтому они хорошие друзья. С Софьей он не виделся уже полгода и вновь находит ее у Простаковых, приезжая с солдатами в Москву. Поначалу он думает, что у девушки появился достойный жених в лице Митрофана, но узнав о лицемерии Простаковой и о том, что она хочет завладеть наследством девушки, он искренне возмущен и решает принять меры. Именно он препятствует тому, чтобы девушку увезли силой на венчание. Обнажив свою шпагу, герой преграждает путь Простаковым и высказывает свое негодование.

Правдин - один из второстепенных героев пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль». Фамилия персонажа выбрана не случайно. Правдин является честным и благородным чиновником, призванным разобраться в деяниях Простаковых-Скотининых. Он служит бюрокрatom в наместничестве, созданном Екатериной II. Такие учреждения были созданы во второй половине 18 века в каждой губернии. Их целью являлось наблюдение на местах за выполнением правительственных указов. Такова же и задача Правдина. Однако в данном деле он разбирается не только для выполнения государственного указа, но и из личных чистосердечных побуждений. Он желает пресечь своеволие помещиков, которые злоупотребляют данной им властью. В итоге, узнав о злодеяниях и мошенничестве Простаковой в отношении Софьи, он отбирает у неё имение в пользу государства и лишает её возможности самостоятельно распоряжаться крестьянами. В этом ему помогают Стародум и Милон.

Пафнутьич Цыфиркин - второстепенный персонаж пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль», отставной сержант, подрабатывающий тем, что помогает неграмотным чиновникам научиться счету. Цыфиркин, в соответствии со своей фамилией, является учителем арифметики. По натуре он добрый и честный человек. Это можно понять по тому, как он отказывается от денег, не научив ничему Митрофана. Двадцать лет он прослужил в армии, а затем решил переквалифицироваться в учителя, хотя сам не имеет никакого опыта преподавания и является малограмотным человеком. За два года он так ничему и не научил своего ученика, хотя это во многом вина самого Митрофана, который во время уроков бездельничал. Именно за лень Цыфиркин недолюбливает его. Примечательно то, что когда-то этот персонаж служил под началом у офицера Милона. Внешне он крупный, крепкий и сильный мужчина. Сам по себе он неглупый человек.

Сидорыч Кутейкин - второстепенный персонаж комедии Фонвизина «Недоросль», один из учителей Митрофана, бывший семинарист. Кутейкин сам малограмотный человек, но назначен обучать сына Простаковой грамоте, то есть письму и навыкам чтения. В свои шестнадцать лет Митрофан так и не научился элементарной грамоте. Он с трудом складывает простые числа и не может прочесть пару строк из книги. Как учитель Кутейкин ничего не стоит. Он и сам бросил учебу в семинарии, потому что боялся «заумных» наук. Он малообразованный, невежественный, трусоватый человек. Уже три года они мучаются над грамотой и все безрезультатно. Будучи человеком расчетливым, в конце пьесы он просит возместить ему ущерб за стоптанные сапоги. Правдин и Стародум рекомендуют ему обратиться за платой к

Простаковой, после чего он отступает от своих денежных претензий. Фамилия героя взята от старославянского блюда «кутя», которым нередко угощали попов.

Вральман - гувернер Митрофана и самый высокооплачиваемый работник в доме Простаковых. Адама Адамыча Вральмана наняли как учителя французского языка и других наук. На самом деле, он бывший кучер Стародума, а никакой не учитель. По натуре он нехороший, хитрый и ленивый человек. Он только создает видимость, что учит Митрофана. В его обязанности входит обучить «недоросля» всем премудростям светских манер. С Простаковой он общается на равных и получает отличное жалование от нее. У героя прирожденный дефект речи и он единственный из всех учителей Митрофана, кто даже не пытается его чему-нибудь научить. Фамилия Вральман, соответственно образована от слова «враль» и суффикса «манн», присущего немецким фамилиям. Простакова наивно полагает, что учитель ее сына немец по происхождению. Он ей нравится больше остальных, потому что единодушен с ней в вопросах воспитания и образования, то есть считает, что незачем «ребенку» забивать голову излишней наукой. В конце пьесы Стародум зовет его обратно к себе на работу кучером.

Еремеевна - одна из второстепенных героев пьесы Фонвизина «Недоросль». Она является няней и кормилицей Митрофана. На примере её образа автор пытается показать, как извращало крепостное право дворовых прислуг, как уродовало оно их и унижало. Несмотря на присущие ей хорошие человеческие качества, рабская приниженность берет верх. Еремеевна уже более 40 лет прислуживает для Простаковых-Скотининых. По этой причине она рабски привязана к членам этой семьи и считает прислуживать им своим первейшим долгом. Не щадя себя, она оберегает Митрофана. А когда Скотинин набрасывается на мальчика, Еремеевна заслоняет его собой и защищает. Однако эта рабская преданность приобретает искаженный характер, что автор изображает с особой художественной силой. На фоне повышенного чувства долга перед семьей Простаковых у няни теряется чувство собственного достоинства. Она не только безропотно переносит хамское отношение к себе, но и не проявляет никакого протеста. А в это время Митрофан с Простаковой позволяют себе оскорблять пожилую женщину такими словами, как «бестия», «старая ведьма», «хрычовка», и даже поднимают на неё руку. В результате судьба Еремеевны довольно тяжела, так как ей приходится всю жизнь прислуживать неблагодарным и деспотичным хозяевам.

Из литературы первой половины XIX века

А. С. Грибоедов – комедия «Горе от ума»

Александр Андреевич Чацкий - главный персонаж комедии. Он довольно рано остался сиротой и воспитывался в доме приятеля своего отца - Фамусова. Вместе с дочерью покровителя получил отличное образование. Со временем его дружба с Софьей переросла в любовь. Он искренне восхищался ей и хотел жениться. Чацкий очень честный и деятельный человек. Ему стало скучно, и он отправился путешествовать, повидать мир. Фамусов не смог привить Чацкому своё мировоззрение. По возвращении Чацкий понял, что общество осталось таким же. Чацкий живёт будущим, отрицательно относится к жестокости помещиков и крепостному праву. Чацкий борец за справедливое общество и мечтает приносить пользу народу. Он критикует людей, которые занимаются карьеризмом, считает, что "нужно служить делу, а не человеку". И хотя Чацкий очень умён, как подметил Фамусов: "он малый с головой, и славно пишет, переводит", но служить он пошёл в армию. Чацкий гордый, прямой и благородный человек, который всегда высказывает своё мнение. Ему трудно жить в безнравственном обществе. Он сильно переживает разочарование в любимой и её предательство и понимает, что ему нет места среди людей, которые живут во лжи и подлости.

Павел Афанасьевич Фамусов – один из главных героев комедии. Если с латыни перевести фамилию Фамусов, то это будет означать "известный, пользующийся славой". Фамусов живёт в имении, но судя по его многочисленным друзьям, он очень известный человек в своём кругу. Любит хвастаться, что принадлежит к знатным дворянам. Фамусов гостеприимный, общительный, любит жить на широкую ногу. Он очень боится осуждения и сплетен в свою сторону. Фамусов в своей жизни считает, что нужно вовремя угодить нужным людям и выслужиться. Их мнение ему очень дорого. Он старается подражать своему идеалу - дяде Максиму Петровичу. Фамусов вдовец и, хотя хвастается своей добропорядочностью, ведёт себя развязно: заигрывает со служанкой и состоит в тесных отношениях с

докторшей. Павел Афанасьевич очень любит свою дочь Софью. При любом удобном случае напоминает, что вложил в неё много сил. Хочет обеспечить её будущее, выдав замуж за богатого жениха. Работа ему нужна только для получения денег, наград и очередных чинов. За него всё делает секретарь, а сам он только подписывает бумаги. Фамусов типичный московский барин для 20 годов XIX века, сторонник крепостных порядков.

Алексей Степанович Молчалин – отрицательный персонаж в комедии. Он не принадлежит к высшим слоям общества, выходец из простого народа.

Приехал на службу из Твери. Живёт в доме Фамусова, работает секретарём и ухаживает за его дочерью Софьей. Стремится сделать карьеру. Цель его жизни - высшие чины и богатство. Он немногословен и любит угождать всем, от кого зависит. Прикидывается влюблённым в Софью, хотя в душе презирает её, считает, что за счёт неё он сможет устроиться в жизни. Молчалин боится Фамусова и преклоняется перед ним, заискивает перед влиятельной Хлестовой. Его жизненный принцип - низкопоклонство, "умеренность и аккуратность". Молчалин молод, он живёт, как принято в обществе, боясь осуждения и пересудов. Молчалин - низкий, пустой, расчётливый карьерист, который стал виновником трагедии Софьи, и этим пошатнул своё положение и вызвал гнев своего благодетеля Фамусова.

Софья Павловна Фамусова – центральный женский персонаж комедии.

Вокруг неё разворачиваются события. Софье 17 лет, её воспитывал отец и старушка Розье. Мать она потеряла, когда была совсем маленькой. Софья очень красива, умна, остроумна и сообразительна, но из-за чтения французских романов, она немного сентиментальна и романтична. Она старается жить по законам общества: в глазах других казаться примерной и обворожительной. Её образ меняется по ходу комедии. Софья очень находчива, она быстро находит выход из сложных ситуаций. У неё ранимая натура, но твёрдый характер. Когда Молчалин свалился с лошади, она упала в обморок, но, очнувшись, быстро придумала отговорку, чтоб никто не догадался о её чувствах к секретарю. Как только Чацкий плохо отозвался о её возлюбленном, она сразу ему отомстила, распустив слух о его безумии. Софью немного жаль, так как она оказалась жертвой: Молчалин её предал, Чацкий уехал, а отец разочарован в ней и ждёт осуждения общества. Она просто хотела быть счастливой, но полюбила не того человека и не смогла сразу распознать его жалкую натуру.

Полковник Сергей Сергеевич Скалозуб – герой, в котором Фамусов видит идеального жениха для своей дочери. Богатый полковник, который хочет

стать генералом. Хотя он не понравился Хлестовой, в обществе имел вес. Вся жизнь Скалозуба связана с армией. Он грубый и невежественный, так как получил воспитание в казармах. Когда он говорит, можно подумать, что он отдаёт приказы. Цель его жизни - богатство и знатность. Защита Родины не входит в его планы. Хотя и служит он долго, награда у него одна по случаю военных торжеств, а не за заслуги. Скалозуб, как и Фамусов, живёт «веком минувшим». Он презирает людей, которые любят учиться и читать книги. Считает, что образование приносит большой вред, и с радостью делится новостью, что учебные заведения сделают по казарменному образцу. Полковник Скалозуб - типичный офицер армии и сторонник крепостного строя.

Служанка Лиза (Лизанька) – весёлая, молодая служанка, которая живёт и работает в доме Фамусова. Она типичная субретка, которая помогает своей хозяйке Софье в любовных делах. Можно сказать, что Лиза умна и очень сообразительна. Она легко и виртуозно выкручивается перед Фамусовым, а потом рассказывает об этом Софье: "Сюда ваш батюшка зашёл, я обмерла; вертелась перед ним, не помню, что врала". Фамусов и Молчалин проявляют к ней интерес, но Лиза смелая девушка: первому она даёт отпор, а второго укоряет в низости и подлости. Хотя в душе у неё остаётся страх: "Минуй нас пуще всех печалей, и барский гнев и барская любовь". Сама Лиза верит в светлую и чистую любовь, она симпатизирует лакею Петрушке, но боится своих чувств. У Лизы есть способность оценивать других персонажей, всем она даёт очень точные характеристики.

Репетилов – второстепенный персонаж в комедии «Горе от ума», который появляется самым последним на балу у Фамусова. Он старый приятель Чацкого. Однако очень скоро становится ясно, что этот персонаж просто пустой болтун и поверхностный человек. Он так же радостно приветствует Скалозуба и других гостей Фамусова. Однозначно его называть чьим-то другом нельзя, но можно без сомнений причислить к представителям «фамусовского общества». Репетилов изображен сатирически. Сам о себе он говорит: «Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак». За двадцать минут он умудряется пересказать все детали своей жизни, внезапно перескакивая с одной темы на другую. По его тираде можно понять, что он из категории «москвичей-либералов», то есть тех, кто много болтает о трудном положении в стране, но ничего не делает для изменений в лучшую сторону. Как оказалось, этот герой мечтал об удачной карьере, но вместо того, чтобы честно служить, он выбрал более короткий путь – породниться с богатым человеком. Таким образом, Репетилов женился на дочери богатого

чиновника и ни в чем себе не отказывал. Будучи в отставке, он всецело отдавался развлечениям: званым обедам, вечерам, картам. Несмотря на все свои недостатки, этот персонаж показан добрым и жизнерадостным человеком. Он просто не имел никаких особых достоинств или способностей, поэтому довольствовался тем, что мог повеселить публику своей пустой болтовней. Фамилия его связана с латинским глаголом «repetere», который переводится, как «повторять, повторяться».

Антон Антонович Загорецкий – второстепенный персонаж в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Он появляется на званом вечере в доме Фамусова и прекрасно дополняет собравшееся общество. Это человек светский, хорошо известный в широких кругах. Он любит бывать в театре, посещать балы и званые вечера. При этом всем известно, что Загорецкий отъявленный мошенник, картежник и плут. Помимо всего прочего, он еще и одаренный сплетник, умеющий ловко распускать сплетни и слухи. Антон Антоныч умеет служить важным персонам, оттого они его принимают у себя с почетом. В сущности, это глупый и неглубокий человек. К примеру, он любит читать басни, а смысла их не понимает. Благодаря стремительной манере говорить, преувеличивать и привирать, Загорецкий вокруг себя всегда собирает ажиотаж. Но все-таки главная его черта – это приспособляемость, за счет которой он и оказался в «фамусовском обществе».

Анфиса Ниловна Хлестова – одна из наиболее запоминающихся второстепенных героинь комедии «Горе от ума», с которой автор знакомит читателя на званом вечере у Фамусова; властная и грубоватая барыня-крепостница. Полное имя героини – Анфиса Ниловна Хлестова. Она является свояченицей Фамусова, а соответственно, и теткой Софьи. Внешне это пожилая дворянка лет 65, никогда не бывавшая замужем. Госпожа Хлестова в произведении олицетворяет самый высший класс общества. Когда-то она служила фрейлиной у Екатерины I. Она старается идти в ногу со светской модой. Даже собачка у нее модной породы - комнатный шпиц. С собой Анфиса Ниловна на вечер привела темнокожую арапку, которая для нее всего лишь служанка, а не человек. Она благодарна мошеннику Загорецкому, что тот помог ей на ярмарке купить её. Любая собственность для старухи Хлестовой служит только забавой. Она сама невежественна, и, когда Фамусов предполагает, что сумасшествие Чацкого может быть связано с его ученостью, она легко поддерживает его. Молчалину старуха благоволит за подхалимство и лесть. Этой героине Грибоедова принадлежит крылатая фраза: «Всё врут календари».

Платон Михайлович Горич – гость Фамусова и старинный приятель Чацкого. Платон Михайлович Горич служил с Чацким в одном полку. Теперь он ушел в отставку, женился и живет в Москве. Чацкий замечает перемену, которая произошла в его товарище после женитьбы, и иронизирует на этот счет. В то же время он ему сочувствует, потому что Наталья Дмитриевна взяла полное шествие над мужем. В глазах Чацкого это типичный вариант развития отношений в «фамусовском обществе». Платон Михайлович постепенно превращался в мужа-слугу, мужа-мальчика. То же самое могло произойти с Чацким, если бы не его сила воли и любовь к свободе. Сам Платон Михайлович признается другу: «Теперь, брат, я не тот». Да и говорящая фамилия героя говорит сама за себя. Наталья Дмитриевна не дает мужу и рта раскрыть, дрессируя его словно собачку.

Наталья Дмитриевна Горич – супруга Платона Михайловича Горича в комедии Грибоедова «Горе от ума»; яркий пример воплощения женской власти. Чацкий знал Платона Михайловича задолго до этой встречи на балу у Фамусовых. Они вместе служили в полку и были хорошими приятелями. Поэтому перемены, произошедшие в характере друга после женитьбы, не могли скрыться от его проницательных глаз. Наталья Дмитриевна полностью подчинила себе мужа, обращалась с ним как с ребенком то и дело, назойливо ухаживая за ним. Своей чрезмерной заботой о здоровье Платона Михайловича она убила в нем жизненный азарт, тот задор, который Чацкий раньше видел в его глазах. Теперь он стал абсолютно безвольным человеком и скучным собеседником. Наталья Дмитриевна молода. Она принадлежит к дворянскому сословию. Внешне она привлекательна, хороша собой, хотя немного полновата. Как и многие молодые барыни, она обожает балы и званые вечера. Нельзя сказать того же о ее супруге, но он старается ей во всем угодить, поэтому терпеливо ездит с ней на все светские мероприятия.

Князь Петр Ильич Тугоуховский – второстепенный персонаж в комедии Грибоедова «Горе от ума»; один из первых гостей на балу в доме у Фамусова; типичный представитель «фамусовского общества», «подкаблучник» и лицемер. Петр Ильич появляется на балу не один, а со всей семьей – со зловредной и язвительной женой Марьей Алексеевной и шестью дочерьми на выданье. Автор ставит читателей в известность, что эта семья посещает званые вечера для того, чтобы найти богатых женихов девушкам. В частности, они обращают внимание на Александра Андреевича Чацкого, но узнав, что он небогат, быстро теряют к нему интерес. Фамилию для князя автор подобрал неслучайно. Он и в самом деле глуховат, а все его реплики – это бессмысленные междометия. Ничего, кроме «э-хм», «а-хм»,

«у-хм» он не произносит, ничто его не интересует, а главное, во всем повинуется мнению Марьи Алексеевны. Его роль в качестве «мужа-слуги» доведена до абсурда. Таким автор рисует «высокий идеал московских всех мужей». Дочери князя показаны тоже не с лучшей стороны. Они сами себе противоречат, когда высказываются в духе патриотизма за родной край и тут же используют в речи много французских словечек. В таких персонажах, как Тугоуховские, автор сфокусировал все самые худшие черты «фамусовского общества».

Графиня-бабушка и графиня-внучка Хрюмины – это два второстепенных персонажа, которых Грибоедов включил в свою комедию только для усиления комизма; колоритные представители старой московской знати. Графиня-бабушка и графиня-внучка первыми приезжают на бал Фамусова, так как преисполнены желания найти подходящую партию для засидевшейся «в девках» внучки. Графиня-внучка не пропускает ни одного приема, в надежде встретить там свою судьбу, а графиня-бабушка всегда ее сопровождает. Несчастливая, еле живая и наполовину глухая бабушка вынуждена таскаться по балам, так как внучке не пристало одной выходить в свет. Хотя она и сама любит званые вечера. О себе госпожа Хрюмина говорит: «Когда-нибудь я с бала да в могилу». Графиня-внучка больше остальных гостей Фамусова стремится к поддержанию «хорошего» тона. Между тем, она уверена, что это возможно только с помощью французских фраз и выражений. Она позволяет себе делать едкие замечания в адрес Чацкого, за что получает не менее едкие ответы. Хрюмины недовольны всем и всеми на балу, поэтому быстро уезжают. Как говорит графиня-внучка: «Ну бал!.. И не с кем говорить, и не с кем танцевать!»

Петрушка – один из второстепенных персонажей комедии Грибоедова «Горе от ума»; слуга и буфетчик в доме Павла Афанасьевича Фамусова. Его почти не видно и не слышно в произведении, однако роль он играет немаловажную в обличении некоторых гостей хозяина. Петрушка является воплощением молчаливого согласия, мужа-слуги и мальчика-мужа, которых автор так тонко изобразил. Таким «петрушкой» мог бы стать Молчалин, если бы его не разоблачили, и даже Чацкий, если бы Софья его не отвергла. В обществе Фамусова, однако, таких прислуживающих особ немало. Фамусов к своему слуге обращается в основном со следующими фразами: «Поди», «Пошел же, торопись». И тот беспрекословно подчиняется. За все произведение Петрушка и пол фразы не сказал, но, как известно, А. С. Грибоедов каждого своего героя изображал с определенным умыслом. Этот персонаж стал ролевой моделью для многих представителей типичного московского

общества того времени. Ведь многим мужьям в той консервативной среде не давали и рта раскрыть. Поэтому бессловесный образ Петруши очень даже красноречивый. А слова, с которыми к нему обратился как-то Фамусов, впоследствии стали крылатыми: «Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой».

А.С. Пушкин

- Роман «Капитанская дочка»

Петр Андреевич Гринев - главный герой повести Александра Сергеевича Пушкина "Капитанская дочка". Пётр жил в поместье своего отца и получил обычное домашнее воспитание. Его воспитывал сначала стремянной Савельич, а потом француз Бопре, а в свободное время Пётр проводил с дворовыми мальчишками. Пётр почитал родителей и уважал их желания. Когда отец решил отправить его на службу в Оренбург, Пётр не посмел ослушаться, хотя ему очень хотелось проходить службу в Петербурге. Перед дорогой отец наказал Петру служить верно и помнить пословицу: "береги платье снову, а честь смолоду". Гринёв хорошо запомнил слова отца и верно служил императрице. Пётр Гринёв очень благородный и честный. Проиграв Зурину сто рублей, он заставляет Савельича вернуть долг, считая это долгом чести. А когда Швабрин оскорбил Машу, то Пётр, не задумываясь, вызвал его на дуэль. Гринёв показал себя храбрым, смелым и отважным человеком. При разговоре с Емельяном Пугачёвым, он не стал ему врать, а прямо сказал, что не перейдёт на его сторону, а, если прикажут, будет сражаться против банды Емельяна. Пётр не побоялся отправиться спасти Машу от Швабрина, хотя знал, что его могут поймать и убить. Он рисковал жизнью пробираясь в крепость, проявил мужество и смекалку. Доброта и великодушие Гринёва оченьгодились ему, ведь Пугачёв помнил подарок и только поэтому его помиловал. В повести Пётр Гринёв показан в развитии: сначала легкомысленным мальчишкой, потом самоутверждающимся юношей, и, наконец, взрослым и решительным мужчиной.

Марья Ивановна Миронова - капитанская дочка. Ей восемнадцать лет, она жила в Белгородской крепости, где её отец (капитан Миронов), служил комендантом. Она скромная и искренняя, своей простотой смогла покорить сердце Петра Гринёва. У Маши не было приданого, поэтому её мать решила,

что ей нужно выйти замуж за первого, кто позовёт, лишь бы не остаться «в девках». Но у Маши была романтическая натура, и она считала, что жизнь без любви невозможна, поэтому и отказала Швабрину. Она просто не могла представить себя рядом с ним в роли жены. А вот Петра Гринёва полюбила всем сердцем. Твёрдость её характера проявилась, когда бандиты захватили крепость. В один миг она лишилась родителей, Гринёву пришлось уехать в Оренбург, а её взял в плен Швабрин. Она не смогла изменить свои принципы и решила, что лучше умрёт, чем выйдет замуж за ненавистного Швабрину. Её сердце разрывалось от боли, когда её спас Гринёв вместе с Пугачёвым. Ведь Пугачёв, хоть и избавил её от мучений, был убийцей её родителей. Не успели закончиться невзгоды, как случилась новая беда: арестовали Петра. Маша отправляется в Петербург, в надежде спасти Гринёва от пожизненной ссылки. При разговоре с императрицей раскрывается натура робкой и застенчивой девушки. Весь её образ показывал решимость, хотя она всегда была трусихой, но ради спасения любимого жениха она нашла в себе силы добиться справедливости.

Емельян Пугачев - донской казак, родился в Зимовейской станице, служил в царской армии. Однажды его по болезни отпустили домой в отпуск, обратно он не захотел возвращаться и стал беглым казаком. Пугачёв возглавил крестьянское восстание 1773-1774 года, собрав под своё знамя людей со всей страны. Это говорит о том, что он был очень отважным, смелым вождём. Емельян Пугачёв был не только жестоким, но и добрым. Во всех дворянах он видел врагов, поэтому хладнокровно расправился с капитаном Мироновым, его женой и со всем его окружением. Петра Гринёва он пощадил, так как помнил, что Пётр был с ним добр и подарил заячий тулуп со своего плеча. Три раза отпускал он Гринёва, живя по принципу: "миловать так миловать". Пугачёв очень умный человек, он понимал, что все люди из его окружения не сильно ему преданы и могут ради своего спасения сдать его. Емельян знал много поговорок и пословиц и умел вставить их в нужном месте. Емельян Пугачёв называл себя царём Петром III, хотя в душе понимал, что он никакой ни царь, а просто самозванец. Он был целеустремлённым, зная, что ему грозит смерть, он всё равно не захотел сдаться и шёл до конца.

Алексей Иванович Швабрин - молодой аристократ, офицер, который попал в Белгородскую крепость за то, что на дуэли убил своего соперника. В повести "Капитанская дочка" он показан как низкий, циничный и высокомерный человек. Ко всем жителям крепости он относился с презрением, считая себя лучше всех. Ему очень нравилась дочка капитана Миронова, но он называл Машу дурочкой и распускал о ней сплетни. Как потом оказалось, просто она

не согласилась выйти за него замуж, и он таким образом мстил ей. В конце повести Швабрин держит её под замком, сажает на хлеб и воду, хочет таким образом добиться взаимности с её стороны. Его подлость не знает границ, для него ничего не стоит оболгать и унижить человека. На дуэли с Гринёвым он воспользовался моментом, когда Петра отвлек Савельич, и ранил его, а потом ещё и рассказал в анонимном письме отцу Гринёва о дуэли. Совершать низкие поступки для Швабрина обычное дело, ведь у него нет ни стыда, ни совести. Когда Пугачёв захватывает Белгородскую крепость, Швабрин, не задумываясь, переходит на сторону бандитов. Он становится предателем, позабыв о том, что давал присягу: верно служить императрице. Представ перед правительственным судом, Швабрин не успокоился и рассказал, что Гринёв тоже служил у Пугачёва. Он не смог отойти от своих принципов: врать и совершать подлость до конца.

Архип Савельев, или Савельич – обыкновенный крепостной, ухаживал за лошадью Гринёва - старшего, помогал ему на охоте с собаками, но главным его качеством оказалось, что он ведёт трезвый образ жизни, поэтому его и перевели воспитателем к Петру. Он учил Петра грамоте и присматривал за ним, ему очень не понравилось, когда появился ещё один учитель - француз Бопре, ведь Савельич, как истинный русский человек, не любил всё иностранное. Савельич был очень исполнительный и честный, считал, что все приказы хозяев нужно чётко выполнять, но это не относилось к Петру, с ним он мог спорить и давать советы. Гринёв-старший приказал ему заботиться о Петре и его имуществе, и Савельич строго за всем следил. Когда в Белгородской крепости бандиты разграбили их пожитки, то он составил список утерянного, и попросил Пугачёва за всё возместить деньгами, не задумываясь, что их только помиловали и могут передумать, видя такую наглость. Савельич был очень привязан к своему воспитаннику, он был готов умереть за него, лишь бы с головы Петра не упал ни один волосок. Такое самопожертвование может быть только у человека, который сильно любит своё чадо. В повести Савельича часто обижают, но получается, что не заслуженно: Пётр ставит его на место, напоминая, что он слуга, а его отец ругает Савельича, что тот плохо смотрит за Петром. Савельич же просто заботится о Петре и хочет делать всё как лучше.

- **Поэма «Медный всадник»**

Евгений - главный герой поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник», мелкий петербургский чиновник, бедный столичный гражданин. В поэму не упоминаются ни фамилия, ни возраст, ни место работы героя. Облик его

также расплывчат и теряется в серой, безликой массе ему подобных граждан. Есть лишь одно упоминание о его былом аристократическом происхождении, но сейчас он и сам сторонится знати, так как беден. Евгений живет в Коломне и часто бывает на противоположном берегу реки Нева. Его мечты и надежды связаны с такой же бедной девушкой Парашей, с которой он хочет создать семью и мирно жить. Однако его мечтам не суждено осуществиться. Параша с матерью погибают после сильной бури с наводнением. Обветшалый домик, в котором жила Параша, был снесен, и от него осталась только ива, растущая рядом. Такого горя Евгений не смог перенести и сошел с ума. С потерей Параша, он потерял все мечты и смысл жизни. После этого он начинает все время скитаться, жить на подаяния, спать на улице. Нередко злые люди его бьют, но ему все равно. Такой образ Евгения вызывает жалость и тоску у читателя. В один ненастный вечер он решает пойти и взглянуть в глаза величавому истукану, некогда построившему этот город на берегу Невы. Впоследствии он в этом кается. Вскоре город переживает еще одну разрушительную бурю, в которой Евгений погибает.

Петр I - один из двух противопоставленных героев поэмы «Медный всадник», историческая личность, основатель Петербурга. Петр I выступает олицетворением государства в произведении А. С. Пушкина. Ему противопоставлен бедный чиновник Евгений со своими разбитыми надеждами. В «Медном всаднике» автор рисует в образе Петра черты мощи и самовластия, доведенные до крайней степени. Несмотря на то, что персонаж выступает в роли исполинского истукана, памятника человеку, который построил город на Неве более ста лет тому назад, его присутствие в поэме живо ощущается. Это грозный памятник на бронзовом коне, своими размерами во много раз превосходящий обычных людей. Во вступлении поэмы Петр полон великих идей. Покорив стихию, он сумел все-таки построить город, своей мощью превосходящий даже Москву. Однако в последующих главах автор показывает иррациональность этого поступка. Буйная река зачастую выходит из берегов и затапливает близлежащие поселения, а вместе с этим погибают и мирные жители. Одна из таких бурь сломала судьбу главного героя. Этот случай еще раз доказывает, что, несмотря на всю свою мощь и великолепие, город Петербург, построенный Петром I, был благосклонен только к людям из высшего света. Сам царь теперь был «медным всадником», каменным истуканом, при виде которого люди невольно испытывали тревогу.

- **Роман «Евгений Онегин»**

Евгений Онегин - главный герой одноименного романа А. С. Пушкина, молодой дворянин, человек со сложным и противоречивым характером. Онегин родился и вырос в Петербурге. У него не было матери, а отец был человеком хоть и богатым, но легкомысленным, и быстро промотал состояние. После его смерти все имущество досталось кредиторам. Евгения воспитывали французские гувернеры, которые не отводили много времени наукам. Взамен они научили его изъясняться на французском, понимать латынь, танцевать мазурку и декламировать эпиграммы. Хорошо и быстро он освоил «науку страсти нежной». Вырос Онегин довольно эгоистичным, неспособным к труду, легко ранящим чувства других людей. Каждый день он посещал театры, балы, пиршества. На следующее утро нежился в постели, а затем снова готовился к выходу в свет. Скоро от такого однообразия у юноши развилась хандра. Чтобы хоть как-то разнообразить свой быт, он пытался читать книги и заниматься литературным творчеством. Но это ему тоже вскоре наскучило. Отправляясь в деревню к умирающему дяде, который завещал ему богатое наследство, он надеялся там отдохнуть от столичной суеты. Смена обстановки ему пришлась по вкусу, но и здесь он вскоре начал скучать. Такова была натура молодого дворянина. В деревне Онегин познакомился с Ленским, который впоследствии стал его лучшим другом, а также с семьей Лариных. Встреча с Ленским открыла в нем возможность на верную дружбу, скрытую за холодным эгоизмом. А встреча с юной Татьяной Лариной затронула что-то в его оскудевшей душе, но, видя романтическую натуру девушки, он не посмел играть ее чувствами. В ответ на ее письмо с признанием он сказал, что мог любить ее любовью брата и что семейные узы не для него. Несмотря на то, что к этим двум людям он был настроен доброжелательно, счастья это ему не принесло. Ленского он случайно убил на дуэли, а Татьяна была выдана за другого и стала княгиней. В конце романа он увидел ее в другом свете и полюбил, но на сей раз она ему отказала. Этот отказ повлек за собой переворот всех его мыслей и душевных чувств.

Татьяна Ларина - главная героиня романа в стихах «Евгений Онегин», в замужестве княгиня N, сестра Ольги. Она является воплощением русской женщины. Даже имя героини имеет простонародное начало и указывает на связь с национальными корнями. Отличительные черты этой героини – чистая душа, мечтательность, прямота. Она показала, что может быть как стойким другом, так и героической женой. Внешне Татьяна была полной противоположностью своей румяной и белокурой сестры. Прекрасной ее нельзя было назвать, но она была очень недурна. В ней не было ничего

жеманного, вульгарного, а лишь простота и естественность. С детства Татьяна была тиха и задумчива. Веселым компаниям предпочитала одиночество. В первой части романа ей было семнадцать лет. Она проводила много времени за чтением сентиментальных романов, за счет которых и сформировался ее внутренний мир. В ожидании возвышенной любви она встретила Онегина. Именно он стал ее романтическим героем, которому она, как и полагается героине французского романа, написала письмо. Этим поступком она нарушила все нормы поведения того времени, однако смелости этой робкой девушке было не занимать. Не встретив взаимности, Татьяна очень огорчилась. Душевный покой девушки был надолго нарушен. Онегин, в свою очередь, поступил благородно. Разглядев в ней особу мечтательную, он не посмел играть с ее чувствами, а скоро объяснился. Романтическая личность Татьяны раскрывается и в ее увлечении всем таинственным. Она любит гадать на святки, верит в приметы и сны. Так, например, во сне она предвидит скорую гибель Ленского от руки Онегина. С отъездом Онегина она стала больше времени проводить в его особняке, читая его книги, изучая различные предметы декора, чтобы понять лучше его натуру. Вскоре мать увезла Татьяну в Москву на «ярмарку невест», и девушка была отдана замуж за важного генерала. В конце романа Татьяна предстает совсем иной. Она стала светской особой, княгиней, дамой, задающей тон в обществе. Несмотря на такие изменения, она сумела сохранить свои внутренние качества. Когда ее случайно увидел Онегин, он заметил, что в ней та же простота, отсутствие наигранности, благородность и душевная тонкость. Однако держалась она сдержанно, учтиво, никак не выдавая своих эмоций. Влюбившись в «новую» Татьяну, Онегин стал писать ей одно письмо за другим, но ответа на них не получал. Несмотря на то, что в ней все ещё жила любовь к Онегину, она осталась верна мужу.

Владимир Ленский - один из главных героев романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», друг Онегина и его антипод, жених Ольги Лариной. Ленскому было всего восемнадцать лет, когда он вернулся из Германии, где он увлекался философией Канта и романтической поэзией. Он был красив и богат, за что сразу прослыл завидным женихом. Будучи человеком образованным, он не находил себе друзей среди окрестных невежественных помещиков, однако быстро подружился с Онегиным, которому, как и ему, жизнь в деревне была в новинку. Лариных Владимир знал с детства. В частности к Ольге испытывал нежные чувства. Она ему представлялась женским идеалом, романтической героиней из книг. В этом герой жестоко ошибался. По натуре Ленский был наивен, романтичен и простодушен.

Онегин же, наоборот, был умудренным ловеласом, которому любовные дела давно наскучили. Именно он разглядел в Ольге натуру заурядную и легкомысленную, но не спешил разочаровывать друга. После знакомства с Лариными лишь сказал, что сестра Ольги ему показалась более интересной и глубокой. В результате за ошибку в выборе возлюбленной Ленскому пришлось заплатить жизнью. После его смерти автор рассуждал, что вышло бы из него, будь он жив. Так или иначе, очевидна раздвоенность личности героя. Несмотря на много лет проведенных в Германии, в нем все равно жил дух русского помещика. Если бы он стал поэтом, в нем прорывались бы помещичьи черты. Если бы стал уездным помещиком, то все равно писал бы время от времени стихи. В любом случае, он не был бы счастлив, так как невозможно совместить такие противоположности в характере.

Ольга Ларина - одна из главных героинь романа в стихах «Евгений Онегин», сестра Татьяны, невеста Владимира Ленского. В ней нет ничего оригинального. Онегин о ней говорит: «Кругла, красна лицом она», « В чертах у Ольги жизни нет». Однако Ленский в ней видит идеал: «Как жизнь поэта простодушна, Как поцелуй любви мила...». Такая характеристика показывает, что он любил не реальную Ольгу, а придуманный им самим романтический образ. Онегин не спешит разочаровывать своего наивного и мечтательного друга, но в дальнейшем его невысокая оценка лишь подтверждается. На фоне Ольги легко заметить незаурядный характер Татьяны. Ольга – обычная деревенская барышня, у которой не возникает стремлений к лучшей, более интересной жизни. Основная черта героини – легкомысленность. В ней нет глубины. Танцуя весь вечер с Онегиным, она не пыталась как-то задеть Ленского или вызвать у него ревность. Уж тем более речи не могло быть об измене. Автор отчетливо показал, что все происходило из-за легкомысленности ее характера. Ей не нужна жертва, которую принес Ленский своей дуэлью. И она недолго оплакивала жениха. Вскоре Ольга влюбилась в офицера, за которым, не раздумывая, последовала в полк.

М.Ю. Лермонтов - роман «Герой нашего времени»

Григорий Печорин – молодой богатый дворянин, офицер. В 30-х гг. 19 века эта личность не находит мест, куда можно бы было приложить силы, она

бездействует, а потому обрекается на одиночество. Трагедия Печорина как личности - вот основной смысл романа. Григорий Александрович Печорин - современник Лермонтова - получает светское воспитание, пробует светские увлечения, но разочаровывается. Пытается обогатить свою жизнь наукой, но попытки длятся недолго. Печорин становится равнодушным ко всему свету, он глубоко не удовлетворён своей жизнью. Несомненно, герой обладает глубоким характером. Его резкий ум, холодное поведение сочетаются с жаждой деятельности. Печорин ощущает в себе невероятную внутреннюю силу. Не зная, куда применить ее, он растрачивается на любовные интриги, делает людей вокруг себя несчастными (случай с контрабандистами) и ничем полезным не занимается. После дуэли с Грушницким Печорин становится героем того мира, который он презирает. Герой, несомненно, умен и образован, но опустошен внутренне, разочарован течением жизни. Противоречивость характера - выдают различные ситуации, например, Печорин утверждает, что "давно живет головой", но в то же время мчится к Вере в Пятигорск, только получив от нее письмо. Искания понимания людей и сферы деятельности в жизни не обернулись для Печорина успехом.

Максим Максимыч – старый офицер, штабс-капитан в возрасте около 50 лет. Лермонтов рисует его как бедного, невысокого по статусу, да и не слишком образованного. Но, прослужив всего лишь рядовым офицером, он сумел многое поведать и приобрести большой жизненный опыт. Преданность служебному долгу, альтруизм и гуманность - таковы главные черты Максима Максимыча, утвердившиеся в нем как в офицере. Долгие годы он общался в основном с солдатами и черкесами, чем можно объяснить его очень узкий кругозор. Однако это не означает, что Максим Максимыч далек от прекрасного, а, скорее, наоборот - этот человек тонко чувствует и воспринимает все, что его окружает. Более того, Максим Максимыч очень привязчив, обладает редким умением заботиться о других людях. Несмотря на богатство своего внутреннего мира, герой так и не создал семью и был очень одиноким. Потому всю накопленную доброту он изливал на Бэлу, полюбив ее как свою дочь. Он так и не простил гибель девушки Печорину, хотя последний являлся его близким другом. Образ Максима Максимыча - это образ простого, народного человека, преданного службе и близким.

Бэла – княжна, дочка мирного князя и сестра юного Азамата. Похищенная своим же братом по просьбе офицера Печорина. О ней и рассказывал Максим Максимыч. Бэла является горянкой, сохранившей в себе природную простоту чувств, стремление к воле и свободное проявление чувств. В Бэле ощущается сила внутреннего достоинства. После похищения оскорбленная девушка

совсем замкнулась и перестала отвечать на проявление внимания к себе Печорина. Но продлилось это недолго, и Бэла полностью отдается страсти, уходя "в омут с головой". Когда же Печорин сполна испытал любовь "дикарки", девушка смирилась с этим. Любовная история построена на противоречии чувств: Бэла равнодушна - Печорин пылкий и наоборот. Эти миры несходны, и потому все кончается трагедией - гибелью героини от рук разбойника Казбича. Что касается глубины переживаний Бэлы, Лермонтов не принуждал ее к пространным монологам и высказыванию сокровенных мыслей. Читатель сам догадывается о противоречивых чувствах и смене настроений Бэлы, наблюдая за ее действиями и скупыми репликами. Лишь описание потускневших глаз, осунувшегося личика кроткой и печальной Бэлы заставляет читателя сочувствовать трогательной героине.

Грушницкий – герой главы "Княжна Мери". Он представляется читателю как юнкер, который, пребывая на Кавказских водах, выдает себя за разжалованного в солдаты офицера. Грушницкий желает играть роль особого человека - он упорно одевается в старую солдатскую шинель, старательно играет роль страдальца, которого несправедливо вывели из первого эшелона военных. Грушницкий поначалу был задействован как один из персонажей любовного треугольника "Грушницкий - Мери - Печорин", выполняющий роль первого возлюбленного, но оттесненного затем на уровень неудачливого соперника. Дело не обошлось без игры Печорина - он и рассказал девушке о пустоте соперника, его незначительности, в результате чего Мери перестает видеть в нем желанного гостя и считает его надоедливым собеседником. Что касается характера и личностных качеств, Грушницкий - самовлюбленный и не такой уж и умный персонаж. Он выбирает для себя маску трагической таинственности, живя модными привычками и представлениями современников. Грушницкий является слабой натурой, его игру легко разоблачить, что и доказал Печорин. Тщеславный герой не может смириться с поражением и мстит обидчику, сближаясь с сомнительной компанией и распуская грязные слухи о сопернике. О великой подлости этого персонажа говорит поступок его и его шайки накануне дуэли: они оставляют пистолет Печорина незаряженным и надеются воплотить свой мерзкий план. Финал: Грушницкого убивают, княжна Мери переживает духовную драму, а Печорин не понимает, победа это или поражение.

Юная княжна Мери (Мария Лиговская) – молодая девушка. Важный момент, выдающий абсолютную неустойчивость вроде бы прочного положения княжны в обществе да и в мире - ситуация на балу, когда пьяный господин во

фраке попытался пригласить девушку на танец. В Мери еще наблюдается противоборство двух начал - светскость и естественность, но автор убежден, что та самая светскость уже одержала верх над ней. Поначалу девушка очень увлечена Грушницким, слушая и веря его пафосным речам. Неизгладимое впечатление на девушку производит его внешний вид солдата, разжалованного за храбрый поступок. Далее Мери предстает уже страдательным лицом, ведь именно с ее помощью Печорин пробует разоблачить своего соперника Грушницкого. Мери здесь - невинная жертва, нечаянно влюбившаяся в героя-«лжеромантика», который и втянул ее в свою игру. Печорин умело управлял ситуацией, относясь к девушке то со всей любовью, то с глубокой ненавистью. В то же время, княжна абсолютно искренняя и глубока в своих чувствах, но герою все равно. В конце повести Печорин объясняется с Мери, заявляя, что смеялся над ней, что все ухаживания - игра, чтобы скуку прогнать. Печорин своим поступком подорвал доверие молодой княжны к людям.

Доктор Вернер – второстепенный персонаж в романе «Герой нашего времени», который занимает особое положение, благодаря схожести с Печориным. Это приятель Печорина, с которым они познакомились на Кавказе во время его поездки в Пятигорск. Вернер был военным медиком средних лет. Он лечил богатых клиентов, приезжающих лечиться на воды. Среди них были и Лиговские, с которыми на время сблизился Печорин. По натуре персонаж Вернера умен, добродушен и чрезвычайно проницателен. Внешне он был неказист, но женщинам нравился за силу духа и внутренние качества. Во время дуэли Печорина с Грушницким он выступал секундантом. Он же предупредил своего приятеля Григория о заговоре Грушницкого с неким драгунским капитаном о том, чтобы оставить пистолет Печорина незаряженным. До последних строк повести «Княжна Мери» Печорин хорошо отзывался о докторе, но когда тот возлагает всю ответственность за убийство Грушницкого на одного Григория, становится ясно, что Вернеру присуща духовная трусость. Он же предлагает всю вину списать на черкесов. Поэтому персонаж доктора довольно противоречивый и однозначно положительным его назвать нельзя. Жизненное кредо Вернера – холодная порядочность. Он предпочитает оставаться в стороне и созерцать.

Вера – второстепенный, но очень важный персонаж в романе «Герой нашего времени»; женщина, которую когда-то любил Печорин; дальняя родственница княгини Лиговской. Вера замужняя светская дама. Она с мужем гостит у Лиговских в Пятигорске и одновременно находится на лечении, когда вновь встречается Печорина. Автор мало сообщает о внешности

этой героини, но доподлинно известно, что у нее добрая душа и любящее сердце. Вера замужем второй раз и ее супруг пожилой, но богатый человек, за которого она вышла исключительно ради сына, которого она растила от первого брака. Доктор Вернер о ней говорит, что это «какая-то дама из новоприезжих... очень хорошенькая, но очень, кажется, больная». Вера действительно страдает чахоткой, а живительный горный воздух возвращает ей цвет лица и силы. На правой щеке у героини заметная родинка, придающая ее лицу особую выразительность. Из повести о княжне Мери мы узнаем, что Вера была единственной женщиной, оставившей неизгладимый след в душе Печорина. Она была не похожа на представительниц светского общества и покорила сердце героя, во-первых, своей искренностью, а во-вторых, умением понять и принять его. Во время очередной встречи в Пятигорске героиня начинает тайком встречаться с Печориным. Она лично просит его чаще бывать у Лиговских, чтобы они могли видеться. При этом Вера даже не подозревает, что ее возлюбленный замыслил интрижку с княжной Мери. Узнав об отношениях Печорина с Мери, Вера очень мучается и ревнует. Не выдержав такого нервного напряжения, она рассказывает мужу о своей любви к Печорину и тот ее увозит. На прощанье Вера оставляет письмо для главного героя, в котором признается, что действительно любила его и не хотела ничего в нем менять. Главный герой тяжело переживает разрыв с Верой, так как понимает, что это единственный человек, сумевший понять его сложную и противоречивую натуру.

Вулич – поручик, фаталист и герой последней главы. Он преподносится читателю необычным и таинственным человеком. Наружность этого персонажа вполне соответствует его характеру: высокий рост, большой нос, смуглая кожа, волосы и глаза черные, а улыбка его печальна и холодна. Все эти характеристики как будто подсказывают, что это существо особенное. Вулич достаточно замкнут, радостям жизни предпочитает игры. Поручик очень азартный, никакой проигрыш его не остановит. Вулич упрям, он из тех, кого раздражают и подзадоривают неудачи. Он считает, что сам вправе распоряжаться своей жизнью. Смерть ему не страшна, что и подтверждает пари, которое Вулич заключил с Печориным. Исправный пистолет, которым Вулич должен был прострелить себе висок, внезапно дал осечку. Тем не менее, "от судьбы не убежишь" - фатальное предсказание Печорина о скорой гибели Вулича сбылось уже на следующее утро. Описание страшной смерти, когда после злополучного пари пьяный казак разрубил Вулича, является авторской иронией над героем.

Н. В. Гоголь

- **Комедия «Ревизор»**

Иван Александрович Хлестаков – центральный персонаж комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», мелкий чиновник из Петербурга, мнимый ревизор, один из самых известных образов в русской литературе. Это молодой человек лет 23-х, худощавый, немного глуповатый и не способный надолго остановить внимания на какой-либо мысли. В Петербурге он чиновник самого низшего ранга, о котором никто ничего не знает. Его никто не уважает, даже его слуга Осип. Хлестаков обладает безликой личностью, ничтожен и беден. По дороге в Саратовскую губернию к отцу он проиграл все деньги и теперь живет в трактире в долг. Когда к нему приходит городничий, принявший Хлестакова за ревизора, тот не на шутку пугается и думает, что это связано с арестом за неуплату долга. Взяв взятку у городничего, он полагает, что тот дает деньги в долг из человечности. Вслед за городничим ему приносят деньги все остальные чиновники и купцы города. Он все больше наглеет и берет это все «взаймы». Когда Хлестаков догадывается, что его приняли за кого-то другого, то пишет письмо своему другу Тряпкину, в котором нелестно описывает каждого из визитеров. При этом он приукрашивает письмо самыми фантастическими историями, вплоть до романа с женой и дочерью городничего. В этом письме раскрывается глупая, хвастливая и легкомысленная натура героя. Хлестаков живет беспечной жизнью, не задумывается о будущем и не вспоминает о прошлом. Куда захочет – туда и едет, что захочет – то и делает. Больше всего ему нравится красоваться перед дамами, хвастать перед чиновниками и обычными людьми. При этом он обязательно упоминает, что он из Петербурга и рассказывает о светских манерах и столичной жизни. По натуре Хлестаков – человек творческий. Во-первых, он артистичен, раз ему удалось так быстро вжиться в образ ревизора. Во-вторых, собрав изрядно взяток, он хочет заняться литературой. Несмотря на то, что он даже не догадывался, что его письмо будет вскрыто и прочитано, Хлестаков все же почувствовал скорое разоблачение и второпях уехал.

Осип – один из персонажей комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», слуга Хлестакова. Это герой лакейской природы, умный и смекалистый слуга. Он не особо предан хозяину и любит критиковать его за легкомысленное

поведение. Со всей силой раскрывается образ Осипа в его монологическом нравоучении для барина. В нем он не просто выказывает свое истинное отношение к Хлестакову, но и показывает всего себя. Осип – деревенский слуга, который успел пожить несколько лет в Петербурге и постичь достоинства столичной жизни. При этом он все равно предпочитает мирную деревенскую жизнь, в которой и без денег не плохо. По натуре Осип грубиян. Он настолько груб, насколько презирает своего хозяина. Про Хлестакова он говорит, что тот столичный избалованный франт, которого содержит отец, а он все проматывает на глупые развлечения. Понимая, что его хозяина приняли не за того, он чувствует опасность, которая им обоим грозит в случае разоблачения обмана. Именно он советует Хлестакову быстрее уезжать из города. Более того, он помогает ему неплохо нажиться на временных привилегиях. Таким образом, слуга столичного чиновника в комедии Гоголя показан в более благоприятном свете, чем сам чиновник. Этим автор хотел показать, что ни статус, ни деньги не могли прибавить или убавить разумности человеку.

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский – второй по значимости персонаж в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», городничий в уездном городе N. Он описан как человек, постаревший на службе, но при этом довольно неглупый и солидный. Каждое его слово имеет значение. По этой причине, когда в начале комедии он сообщает, что в город едет ревизор, все не на шутку всполошились. По сути, городничий выступает собирательным образом государственной власти России времен Гоголя. Несмотря на то, что он грешен, он исправно ходит в церковь и пытается каяться. При этом он никогда не откажется от взятки и всего, что само «плывет в руки». Уверенный в том, что Хлестаков и есть тот самый ожидаемый ими ревизор, Антон Антонович начинает раболепствовать перед ним и верит даже в самые фантастические рассказы мелкого чиновника. Ничто не может разубедить его в собственной правоте, ни испуганный лепет Хлестакова в трактире, ни сетование Хлестакова на отсутствие денег. За всем этим городничий видит хитрую уловку и вымогательство взятки. От страха опростоволоситься, он вручает Хлестакову двойную сумму и успокаивается, когда тот безропотно берет деньги, якобы в долг. Ничего толком не добившись от «ревизора», Антон Антонович решает спить его и выпытать, насколько он опасен. Когда у него в гостях Хлестаков врет о своем положении в Петербурге и начинает пускать пыль в глаза, то городничий во все безоговорочно верит, так как считает, «что у трезвого на уме, то у пьяного на языке». При этом он не замечает очевидных нестыковок в рассказе Хлестакова. В полной мере

раскрывается раболепный характер городничего, когда он узнает, что Хлестаков посватался к его дочери Марье. Он сразу же начинает размышлять о выгодах родства с «важным лицом». Неожиданное разоблачение «лжереvizора» становится для него настоящим ударом. Эта новость не просто отрезвляет его, а ранит до глубины души. Он не может смириться с тем, что такой человек как он, обманувший в свое время трех губернаторов, был обманут. В конце комедии фигура городничего становится не комичной, а трагичной. Когда он узнает, что в город приехал настоящий ревизор, то лишь произносит: «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!».

Анна Андреевна Сквозник-Дмухановская – одна из главных героинь комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», жена городничего и мать Марьи Антоновны. Она по натуре суетливая и недалекая женщина, которую интересует не результаты скорой ревизии, а то, как ее муж выглядит. Она ещё не совсем пожилая, проявляет себя как кокетка, проводит много времени в своей девичьей и любит часто переодеваться. Такие отрывистые и экспрессивные фразы, как «Кто же это?», «Кто же, бы, это такой был?» говорят о несдержанности, суетливости и любопытности героини. Зачастую она выказывает тщеславие и берет власть над мужем, в особенности, когда он не находится что ей отвечать. Ее власть выражается, как правило, в мелких выговорах и насмешках. Она дурно преподносит себя в ситуации с «высоким гостем». Ему удастся одурачить ее и дочь из-за их корыстного отношения к мужчинам. Более того она соперничает с дочерью за внимание постороннего человека, что обличает ее неприятную и лживую сторону. У Анны Андреевны довольно примитивные представления о «хорошем обществе», да и «изысканность» носит комичный характер. В ней провинциальная «галантность» сплетается с дешевой восторженностью. Анна Андреевна убеждена, что для «хорошего тона» нужно использовать особые слова. Но при всех своих стараниях у нее часто вырываются вульгарные обывательские словечки. Ее неприятный характер проявляется и в отношении к родной дочери. Так, например, выбирая платье для приема, она советует ей надеть то голубое, которое будет сочетаться с ее любимым палевым платьем, и неважно, что дочери голубое платье вовсе не нравится.

Марья Антоновна Сквозник-Дмухановская – одна из главных героинь комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», дочь городничего и Анны Андреевны. Эта юная девушка очень похожа на мать кокетством, но менее деятельна. Она выступает тенью энергичной чиновницы. По поведению Марьи заметно, что наряды интересуют ее больше всего. Даже увидев Хлестакова, первое, на что она обращает внимание, это его «костюмчик». Образ Марьи Антоновны

собираетелный. В ней отразились приоритеты всей молодежи города. Если молодежь интересовалась только «костюмчиками», то общество было обречено. Через образ жены и дочери городничего автор отчетливо показал дурную сторону общества и чиновничества. Роль Марьи Антоновны в комедии немногословна. Она никогда не говорит лишнего, а чаще молчит. При этом героиня довольно начитана и не лишена вкуса. Когда Хлестаков хвастает, что именно он написал «Юрия Милославского», она отвечает, что это работа Загоскина. В ситуации, когда мать настаивает, чтобы она надела голубое платье, она выказывает недовольство из-за того, что почти весь город ходит в голубых платьях. По сути, образ Марьи Антоновны введен лишь для того, чтобы показать как с помощью сватовства и кумовства могли делаться карьеры. Хлестакова она считает симпатичным, но когда он ей признается в любви, до конца не верит ему. Она просит вместо ненужных разговоров написать ей стихи. В конце комедии чувства девушки пострадали более всего из-за обмана Хлестакова.

Иван Кузьмич Шпекин – персонаж комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», почтмейстер. Шпекин – начальник почтовой конторы, который любил раскрывать чужие письма. Как он сам говорил, это было из чистого любопытства, чтобы узнать, что нового в мире происходит. Без зазрения совести и с доброй наивностью он читал чужую переписку. Именно он прочел письмо Хлестакова другу Тряпкину, в котором тот во всей красе описывал глупость и жадность чиновников уездного города, а также приукрашено рассказал, как ему все несут взятки, принимая за ревизора. Иван Кузьмич появился в четвертом действии, чтобы представиться Хлестакову. Он предстал перед мнимым ревизором в мундире и со шпагой. На все вопросы отвечал кратко и по делу. Был очень приятен и услужлив в общении. Отдавая взятку Хлестакову, почтмейстер интересовался, не будет ли каких замечаний к почте. При этом в поведении этого персонажа не было робости. Он просто среднестатистический чиновник, который выслуживался перед начальством. В фамилии героя автором скрыто презрительное слово «шпик», которое обозначало сыщика или тайного агента. Именно благодаря этому персонажу чиновники уездного города узнали, что Хлестаков был вовсе не ревизором, а просто мелким чиновником из Петербурга. Автор считал, что разоблачение общества было возможно только через множество негативных примеров. Шпекин был одним из таких примеров. Во времена, когда почта была единственным средством связи, он обладал невероятным объемом информации. А, как известно, информация правит миром. Поэтому роль этого персонажа в комедии очевидна.

Амос Федорович Ляпкин-Тяпкин – один из героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», судья-взяточник, представитель чиновничьего общества в городе N. Фамилия героя отчетливо говорит о его способе работы. Он считает себя очень умным, так как за всю жизнь прочитал пять или шесть книг. С городничим он ведет себя немного свободнее, чем другие чиновники и даже позволяет себе оспаривать его. А все из-за того, что его должность неподвластна городничему, так как судьей его избрало дворянство. Вся его карьера построена на взятках и удачных знакомствах. Взятки иногда берет борзыми щенками. Ляпкин-Тяпкин – заядлый охотник. Охотой он любит заниматься больше, чем своими прямыми обязанностями. По этой причине в суде царит произвол и беспорядок. В его кабинете над шкафом висит охотничий арапник. По натуре герой невежественный и чересчур самоуверенный. Он любит подолгу и «философски» излагать свои мысли, из-за чего прослыл городским «Цицероном». О его невежественности можно судить по тому, что за пятнадцать лет работы он так и не научился отличать правого от неправого. Этот персонаж является типичным представителем русского чиновничества времен Гоголя. Ему были присущи такие черты, как низкопоклонство перед вышестоящими, готовность донести на коллег и прочие дурные привычки.

Лука Лукич Хлопов – один из персонажей комедии «Ревизор», чиновник в уездном городе, смотритель училищ. Он относится к веренице государственных служащих, от которых зависит благополучие города. Главные качества этого персонажа – смирение и запуганность. В отличие от Земляники, который является двуличным пронырой, и Городничего, который возомнил себя царем и богом города, Лука Лукич – тишайший трус. Его любимые фразы: «как бы чего не случилось» и «авось пронесет». Он во всем и полностью соглашается с городничим, старается держать в училище только глупых и безвольных учителей, так как считает их безвредными. В те времена в стране не приветствовались прогрессивные взгляды и вольнодумие. Особенно это касалось учебных заведений, так как именно там юношеству могли внушаться вредные антиправительственные идеи. Дома у Луки Лукича всем заправляет жена Анастасия, которая любит ласково называть его «Луканчик». Когда Хлопов робеет и не знает, что сказать, она делает это за него. Так, например, именно она поздравляет семью городничего с помолвкой Марьи Антоновны. Хлопов настолько труслив, что когда мнимый ревизор предлагает ему сигару, он не только сомневается, брать ее или нет, но и от страха прикуривает ее с другой стороны. Отдавая взятку, он ведет себя настолько услужливо, что складывается ощущение, что

он рад расстаться с деньгами ради начальства. При этом добавляет фразу «не смею долее беспокоить присутствием». Этот чиновник вместо того, чтобы чувствовать себя начальником, ведет себя как солдат, окруженный генералами. Оттого эффективность его работы на таком ответственном посту нулевая. Он даже боится сделать замечание учителю истории, который в порыве часто ломает стулья, или другому учителю, который сопровождает свой рассказ гримасами.

Артемий Филиппович Земляника – попечитель богоугодных заведений в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», типичный представитель чиновничества. Его образ как нельзя лучше говорит о равнодушии чиновников к государственной службе. У него пятеро детей: Николай, Иван, Мария, Елизавета и Перепетуя. Этому герою присуще низкопоклонство и готовность донести на сослуживцев. Именно так он и поступает, когда приезжает Хлестаков. Корысти ради он выдает «лжеревизору» всю подноготную своих коллег-чиновников. Для него привычно подсиживать коллег и занимать их места. Будучи карьеристом и лицемером, Земляника очень услужлив и суетлив. Он назначен заведующим социальным обеспечением и смотрителем богоугодных заведений. Свои поступки всегда оправдывает благими намерениями. Умеет ловко выкрутиться из любой неприятной ситуации. Внешне Земляника человек толстый, но внутренне – плут тонкий. Когда в его больнице массово умирают люди, а врач по-русски и слова не знает, он говорит, что простому человеку умирать свойственно. Более того, он предпочитает не закупать дорогих лекарств, так как «чем ближе к натуре – тем лучше». Зная постоянное желание Земляники выслужиться, городничий первым делом ведет Хлестакова именно в его богоугодные заведения.

Петр Иванович Добчинский – один из персонажей комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», городской помещик. Наряду с Петром Ивановичем Бобчинским, он не является чиновником и никак не зависит от градоначальника города. Однако по каким-то непонятным причинам решает также нести взятку, приехавшему в город ревизору. Добчинский вместе с Бобчинским – зажиточные помещики, им есть, на что жить, и они не служат за жалование. Оба они низкие ростом, очень любопытные и чрезвычайно похожие друг на друга. Их даже зовут одинаково. Наиболее отчетливо характер этих героев проявляется в сценке, когда перебивая друг друга, они пытаются донести чиновникам услышанную ими новость о прибытии ревизора. Несмотря на внешнюю схожесть, они часто спорят по пустякам и препираются. Отдавая взятку «лжеревизору», они хотят казаться нужными и важными представителями города. По сути, им незачем платить взятку и не за что. Они

и сами не знают, зачем это делают. Возможно, просто чтобы не отстать от других. Автор показывает этих героев нелепыми и беспомощными. Они все время пытаются казаться общественно значимыми, но попадают впросак. Они смешны и трагичны одновременно. В отличие от Бобчинского, Добчинский менее развязный и живой. А также Добчинский немного выше и серьезнее. Их рассказы с огромным количеством ненужной информации указывают лишь на то, что они обыкновенные сплетники. Анна Андреевна о Добчинском говорит: «до тех пор, пока не войдет в комнату, ничего не расскажет». Эта фраза еще раз подчеркивает солидность героя и большую серьезность в сравнении с Бобчинским.

Христиан Иванович Гибнер – второстепенный персонаж в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», уездный лекарь немецкого происхождения, не знающий русского языка. Почти все герои в этом произведении изображались сатирически и этот персонаж не исключение. Одна только фамилия лекаря о многом говорит. Гибнер не просто не знал и слова на русском языке, но по этой причине его пациенты чаще умирали, чем выздоравливали. А попечитель богоугодных заведений на счет врачевания Гибнера высказывался так: «Человека простой, если умрет, то и так умрет». Он говорил, что они с Христиан Ивановичем принимают все меры, хоть тот и слова по-русски не знает. По мнению некоторых критиков, Христиан Гибнер – это «гибель Христа». Автор не случайно изобразил этого персонажа бессловесным и лишь изредка издающим слабый писк, что-то среднее между «и» и «е». Он не говорил ни слова, как христианская совесть всех жителей уездного города, которые насквозь погрязли в грехе и коррупции.

Держиморда – второстепенный персонаж в комедии «Ревизор», грубый полицейский, подчиненный частного пристава Степана Ильича Уховертова, слепо выполняющий все его указания. Фамилия этого персонажа стала нарицательной и используется в отношении к превышающим свои полномочия блюстителям порядка. Держиморда для поддержания порядка мог «ставить фонари под глазами и правому, и виноватому». Сам автор дает неодобрительную характеристику этому герою, изображая его тупым и бессердечным человеком. В литературе и публицистике этот образ укрепился как деспотичный человек со скотскими наклонностями, а также как самодур. Такие персонажи, как Держиморда, Свистунов, Пуговицын, были введены автором для создания массовки. Они были квартальными надзирателями, следящие за порядком в городе. Если Свистунов, судя по фамилии, был малокультурным человеком, не умеющим нормально передавать

информацию, то Пуговицын отличался ничтожностью. А фамилия Держиморды наглядно указывала на силовой характер его действий.

- **Повесть «Шинель»**

Акакий Акакиевич Башмачкин – главный герой повести Н. В. Гоголя «Шинель», бедный титулярный советник в департаменте Петербурга. Это был одинокий, униженный судьбой и окружающими чиновник, при этом обладающий сердцем и чувствами. В его окружении полно жестоких и бессердечных людей, которые часто оскорбляют его, отчего кажутся ничтожными и духовно нищими. По описанию Гоголя, Башмачкин – человек бедный, неприметный и заурядный. Никто не помнит даже, как он на работу поступил. Внешне это низенький мужчина, немного рыжеватый и подслеповатый, с лысиной на лбу и морщинами на щеках. Ему отведена роль переписчика документов, что он делает с большим удовольствием. По сути, он беспрекословно выполняет указания начальства, и особо задумываться над чем-либо не приходится. Его работа не требует даже элементарной сообразительности. А когда ему предлагают какое-нибудь задание со смыслом, он начинает сильно волноваться. Однажды ему было предложено небольшое повышение, но он от него отказался от робости и неуверенности в своих силах. Духовная жизнь этого героя также ограничена. Заказывая новую шинель, он не ищет роскоши, а всего лишь хочет защитить себя от холода и являться на работу в соответствующей форме. С того момента, как он обратился к портному Петровичу, мысли о новой шинели стали смыслом его существования. Теперь он меньше ел, меньше употреблял чая, не жег свечи по вечерам, не носил белье прачке, а потому дома ходил в одном и том же халате. И все это ради того, чтобы скопить денег на шинель. Даже лицо его начало светиться от этих мыслей, появился блеск в глазах. С появлением шинели с теплой подкладкой и меховым воротником, Башмачкин совсем преобразился. Его коллеги в честь этого даже устроили праздник. К сожалению, это был единственный день, когда герой ходил в своей обновке. В тот же вечер на него напали грабители и сняли шинель. Когда Акакий Акакиевич обратился к будочнику за помощью, тот только отмахнулся от него. Также поступил и частный пристав, к которому он пошел на следующий день. Но, пожалуй, хуже всего поступил тот, кого за глаза называли «значительное лицо». Если раньше он был в приятельских отношениях с этим лицом, то теперь тот занимал высокий пост и старался казаться как можно более «значительным». Со всей строгостью в лице и

голосе он отчитал Акакия Акакиевича и нагрубил ему. В тот же день Башмачкин перемерз на улице в своей старой, захудалой шинели и простудился. Через несколько дней он умер, но стал призраком являться у моста и отбирать у прохожих шинели. В один из вечеров он напал на своего знакомого высокопоставленного чиновника и с него тоже стянул шинель. С тех пор «значительное лицо» никому не грубит. Да и мертвец перестал появляться у моста. Происходящие в повести события показывают, что герой не желал никому зла и был достойным человеком, однако в силу своей слабыхарактерности влачил «маленькую» и никчемную жизнь.

- **Поэма «Мертвые души»**

Павел Иванович Чичиков - главный герой произведения Н. В. Гоголя «Мёртвые души», бывший чиновник, а ныне махинатор. Ему принадлежит идея аферы с мертвыми душами крестьян. Он все время путешествует по России, знакомится с зажиточными помещиками и чиновниками, входит к ним в доверие, а затем пытается проворачивать всяческие махинации. Чичиков – это новый вид авантюриста-изобретателя в русской литературе. Сам автор частично оправдывает действия Чичикова, так как видит, что он не безнадёжен. Внешне этот персонаж недурен. Он не сильно толстый, но и не худой, не выглядит старо, но уже и не молод. Основные черты героя – усредненность и предприимчивость. Его усредненность проявляется не только во внешности, но и в манере общаться. Он всегда говорит «ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует», ко всем умеет найти подход, везде слывет «своим человеком». В Чичикове всего понемногу. Он предприимчив, но не проявляет грубую деловитость, как Собакевич. У него нет мечтательности Манилова, простодушия Коробочки и разгульности Ноздрева. Этот человек активный и деятельный, каждую копейку бережет, даже полученное наследство не растрчивает, а приумножает. При этом он не склонен к безудержной жадности как Плюшкин. Деньги для Чичикова не цель, а средство. Он всего лишь желает обеспечить себе достойное существование. О детстве и юности героя известно немного. Родители были дворянами. Отец настоятельно рекомендовал ему водиться только с богатыми и всегда угождать начальству. О таких вещах, как чувство долга, честь и достоинство, он ничего не говорил, вот Павел и вырос таким. Он и сам быстро сообразил, что такие высокие ценности мешают достижению заветной цели, оттого и пробивал себе дорогу собственными усилиями, заглушая голос совести. В школе он был прилежным учеником, но без талантов. Единственное, что умел, так это продавать что-либо товарищам и показывать фокусы за деньги. После учебы поступил на службу в казенную

палату. Затем сменял не одну работу и везде хотел нажиться. Когда в очередной раз нужно было начинать все сначала, он придумал идею с «мертвыми душами». Несмотря на то, что Чичиков – плут и мошенник, упорство и изобретательность героя не остаются незамеченными.

Манилов - один из героев поэмы Гоголя «Мертвые души», sentimentalный помещик, первый «продавец» мертвых душ в губернском городе NN. Фамилия героя происходит от глаголов «манить» и «заманивать». Чичиков знакомится с Маниловым на губернаторском приеме и быстро находит с ним общий язык, возможно из-за сходства характеров. Манилов также любит «сладко» говорить, у него даже глаза какие-то «сахарные». Про таких, как они, обычно говорят «ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Они имеют приятную и располагающую наружность и могут найти общий язык с окружающими через лесть. Но в отличие от деятельного и предприимчивого Чичикова, Манилов чересчур sentimentalен и мечтателен. По сути, он пустой и ничтожный персонаж, лишь прикрытый «сахарной» поверхностью. С ним можно поговорить две минуты, но потом становится мучительно скучно. Это герой безжизненный, о чем свидетельствует даже обстановка у него в доме. В кабинете лежит книга, которую он читает уже два года, на одних креслах есть накидки, на других нет, так как не хватило, и так во всем. Сам он начинает о чем-нибудь рассуждать и, запнувшись на полуслове, переходит к другому предмету. Так, например, он все собирается через пруд построить каменный мост, на котором крестьяне смогут торговать всякими безделушками, но эти мечты так и остаются на словах. Слабоволие героя подчеркивается и тем, что хозяйство у него ведет пьяница-приказчик. Однако, будучи бездеятельным и социально бесполезным помещиком, Манилов не лишен и положительных качеств. Он хороший семьянин, любит жену и двух сыновей, искренне радуется приезду гостя, стараясь во всем ему угодить. Манилов – первый помещик в города NN, к которому Чичиков обращается со своим странным делом о выкупе «мертвых душ». Несмотря на то, что сам он считает эту идею абсурдной, он все-таки идет навстречу Чичикову и готов отдать «души» просто так, ради дружбы.

Коробочка - Коробочка Настасья Петровна - вдова-помещица из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», вторая «продащица» мертвых душ. По натуре она корыстолюбивая крохоборка, которая в каждом видит потенциального покупателя. Чичиков быстро заметил торговую деловитость и глуповатость этой помещицы. Несмотря на то, что она умело ведет хозяйство и умудряется извлечь с каждого урожая выгоду, ей не показалось странной идея с покупкой «мертвых душ». Она даже пожелала лично узнать, почему нынче

продают умерших крестьян, чтобы не продешевить. К тому же своих умерших крестьян она помнит наизусть. На сделку с Чичиковым Настасья Петровна соглашается лишь тогда, когда он обещает купить у нее различные хозяйственные продукты. Главная цель этой героини – накопительство и приумножение своего небольшого богатства. На то она и Коробочка. У нее в распоряжении всего около восьмидесяти душ, и живет она словно в скорлупе, отгородившись от остального мира. Все свои накопления бережливая хозяйка прячет в мешочках по комодам. Несмотря на очевидный достаток в доме, она любит жаловаться на неурожай или убытки. А когда Чичиков расспрашивает ее о соседних помещиках, в том числе о Манилове и Собакевиче, она притворяется, что впервые о них слышит.

Ноздрев - разбитной 35-летний помещик из произведения «Мертвые души», третий «продавец» душ умерших крестьян. С этим персонажем Чичиков знакомится уже в первой главе на приеме у прокурора. Позже он сталкивается с ним в трактире и тот приглашает Чичикова к себе в гости. Поместье Ноздрева в полной мере отражает вздорный характер хозяина. В кабинете нет книг и бумаг, в столовой встречаются козлы, еда не вкусная, что-то подгорело, что-то пересолено. Дети после смерти жены Ноздрев вообще не интересуется. Его основные занятия – это азартные игры с друзьями и кутеж. При этом играет он нечестно. Встретив Чичикова в трактире, он рассказал, как только что проигрался в пух и прах на ярмарке. Дома он настаивал, чтобы гость играл с ним карты, затем в шашки, пытался спойть Чичикова, но тот придерживался цели своего визита. Он пытался купить у помещика «мертвые души» крестьян, что ни капельки не удивило Ноздрева. В ответ тот лишь назвал Чичикова мошенником и предложил сыграть в шашки на «души». Когда гость отказался доводить партию до конца, пообещал поколотить его. Ситуацию спас приезд капитана-исправника. Второй раз он «перешел дорогу» Чичикову на губернаторском балу. Там он прилюдно заявил, что гость города мошенничает с «душами», но, зная лживую сущность Ноздрева, жители ему не сразу поверили. Затем на собрании чиновников он подтвердил свою версию и добавил, что сам продал немало «душ» гостю и собирался помочь ему увезти губернаторскую дочь. После этого, наспех забыв про обиды, он навещает Чичикова и сам же рассказывает, какие в городе ходят слухи. Такова сущность Ноздрева. Он может легко предать, так как ему неизвестно понятие крепкая дружба, и также легко забыть обиды.

Михайло Семенович Собакевич – один из персонажей произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души», четвертый «продавец» мертвых душ. Внешность

этого героя как нельзя лучше соответствует его характеру. Это крупный, немного угловатый и неуклюжий помещик с «бульдожьей» хваткой, похожий медведя. Отсюда и имя с фамилией – Михайло Собакевич. Глядя на него, Чичикову кажется, что природа рубила с плеча, создавая его. Топоромхватила, и вышел нос, еще раз – и вышли губы. Та же тяжесть и асимметричность просматривается и в доме помещика. По натуре Собакевич деловитый накопитель. Он не витает в облаках как Манилов, а сразу переходит к делу. От остальных персонажей его отличает гипертрофированная практичность. То, как он торгуется с Чичиковым, свидетельствует о том, что он расчетливый и хозяйственный помещик. Его крестьянам живется неплохо и надежно. Собакевич любит набить свой живот. Он не отказывает себе в хорошей и обильной еде в отличие от Плюшкина. О людях он рассуждает негативно. Почти все чиновники и помещики в городе NN, по его мнению, мошенники. Единственным порядочным человеком он считает прокурора, да и того обзывает «свиньей». Собакевича трудно назвать отрицательным героем. Его сила и воля заслуживают уважения, хотя если дать ему больше власти, он мог бы натворить бед.

Степан Плюшкин - персонаж поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», пятый и последний «продавец» мертвых душ. Он является олицетворением полного омертвления человеческой души. В этом персонаже погибла яркая личность, поглощенная скупостью. Несмотря на уговоры Собакевича не ехать к нему, Чичиков все же решился проведать этого помещика, так как известно, что у него высокая смертность крестьян. Будучи хозяином 800 и более душ, Плюшкин живет в полуразрушенном имении, питается крохами, носит старые, залатанные вещи и также плохо содержит своих подопечных. Он подбирает каждую ненужную безделицу, что встречается у него на пути, и приносит домой. А запустение и захламление его дома ярко свидетельствует о беспорядке в сознании самого Плюшкина. Об этом персонаже известно, что ранее он был богатым и хозяйственным помещиком и отцом троих детей, но после смерти любимой жены совсем изменился. Дети его покинули: старшая дочь вышла замуж за кавалериста и уехала, сын ушел в армию, а затем проигрался, младшая дочь умерла. С детьми отношения разладились. Имея богатое состояние, он ни копейкой не хочет им помогать. Зная все это, Чичиков побаивается даже начинать разговор о своем «деле». Однако старик на удивление хорошо принимает его предложение выкупить «мертвые души» и даже предлагает помощь в оформлении купчей в городе, так как

председатель его давний товарищ. По мнению автора, этот персонаж глубоко несчастен. Тень со светом навсегда перемешались в его душе.

Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский – драма «Гроза»

Катерина Кабанова - жена Тихона Кабанова и невестка Кабанихи. Это центральный персонаж пьесы, с помощью которой Островский показывает судьбу сильной, неординарной личности в условиях маленького патриархального городка. В Катерине еще с детства очень сильно желание счастья, которое с взрослением перерастает в желание взаимной любви. Несмотря на свою религиозность, Катерина остается земной и живой девушкой, переживающей любовное чувство. Но насколько сильно ее сердце полно любовью, настолько же сильно главная героиня ощущает свою греховность. Она замужем, и объект ее воздыханий – совершенно посторонний, чужой мужчина. Катерина пытается обрести покой с помощью религии, любви к законному мужу, но ее вольная натура оказывается сильнее. Возможно, если бы она ощутила поддержку мужа в этот драматический момент своей жизни, то ей удалось бы справиться с собой. Но ее муж является слабым человеком, воля которого подчинена его матери – Кабанихой. И вот Тихон отъезжает, и чувство в результате ожесточенной внутренней борьбы берет верх над моралью: «Мне хоть умереть, да увидеть его». После измены мужу религиозность Катерины только усиливается. Героиня, которая по своей сути является простой провинциальной девушкой, оказывается неготовой к безднам, открывающимся перед ней. Катерина чувствует нарастающий страх, ей кажется, что она обязательно будет наказана небесами за свои грехи. Наконец, в момент грозы она при всех кается в своей измене. «Гроза» - это не только любовная драма, но и трагедия сильного человека, который после проступка не жалеет себя, а, наоборот, сознательно отдает себя на суд окружающих без надежды на прощенье. И совершая измену, Катерина, на самом деле, осуществляет выбор в пользу своего настоящего «я». И за этот выбор ей пришлось заплатить жизнью.

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) - один из главных столпов «темного царства». Это властная, жестокая, суеверная женщина, которая относится с глубоким недоверием и даже презрением ко всему новому. В прогрессивных явлениях своего времени она видит только зло, поэтому Кабаниха с такой ревностью и оберегает свой мирок от их вторжения. Из-за чего ее дети, несмотря на множество добрых черт, все же выросли нравственно искалеченными людьми, у которых не хватает сил для открытого противостояния миру жестокости и деспотии. Кабанова, не понимая, что Варвара и Тихон – это уже взрослые люди со своими мыслями и чувствами, продолжает к ним относиться, как к собственности. Себя же она считает, может быть, немного строгим, но любящим и справедливым родителем: «Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить». Постепенное разрушение патриархального уклада жизни, которое уже ощущается даже в таких провинциальных городах, как Калинов, вселяет в нее страх. Как человек умный, она понимает, что времена меняются и уже молодое поколение все с больше силой противится старым порядкам. Но она не готова принять эти перемены, и вместе со страхом ее сердце наполняется еще большей злостью. Особенно достается Катерине. «В ноги кланяйся!» - приказывает Кабаниха Катерине, которая прощается с мужем. А когда Катерина погибла, она лишь проворчала: ««Мало она нам сраму-то наделала. Полно, об ней и плакать-то грех». В конце произведения- тесный, темный и душный мир Кабановой рушится прямо у нее на глазах: дочь сбегает с любовником, а сын прямо обвиняет свою мать в гибели жены.

Савел Прокофьевич Дикой - зажиточный купец, влиятельное лицо в своем городе. Один из самых уважаемых представителей Калинова. Одновременно с этим данная фигура, наряду с Кабанихой, считается олицетворением «темного царства». По своей сути, Дикой – это самодур, который на первое место ставит лишь свои желания и капризы. Поэтому его отношения с окружающими можно охарактеризовать лишь одним словом – произвол. Люди привыкли ему уступать, и он, ощущая свою власть над ними, продолжает тиранить всех, кто его слабее. Кабанова, которую только и боится Дикой, комментирует его поступки следующим образом: «Нет над тобой старших, вот ты и куражишься». Был случай, когда он спасовал проезжавшего мимо гусара, но зато потом с лихвой выместил всю накопившуюся злобу на домашних. Естественно, что больше всего достается от Дикого близким купца. Супруга его каждое утро слезно просит всех, чтобы они не гневил ее мужа. Но если бы можно было предугадать, на что

именно он будет сердиться в следующую минуту. За грубостью обычно всегда стоит невежество, и, самое главное, у Дикого полностью отсутствует любопытство и желание просвещения. Так всю свою дремучую темноту купец демонстрирует в разговоре с Кулигиным на бульваре, когда заявляет, что гроза посылается в наказание людям, поэтому устройство громоотвода не имеет смысла. Кроме того, груба сама речь Дикого, которая просто насыщена различными ругательствами. Тирания, невежество, грубость, себялюбие, зачастую трусость – вот из таких черт складывается характер купца Дикого.

Тихон Иванович Кабанов - муж Катерины и сын Кабанихи. Это забитый, страдающий от постоянных упреков и приказаний Кабанихи человек. В этом персонаже наиболее полно раскрывается калечащая, разрушающая сила «темного царства», которая превращает людей лишь в тени самих себя. Тихон не способен на отпор – он постоянно оправдывается, всячески угождая матери, боится ее послушаться. Но при этом все же Кабанихи не удалось полностью обезличить своего сына. Например, Тихон чувствует сильный стыд в момент перед отъездом, когда по приказу Кабанихи повторяет за ней оскорбительные наставления Катерине. Тихон даже пытается сопротивляться: «да что же это, маменька, ей-богу!» Но достаточно матери прикрикнуть на него, и он снова повторяет: «не груби... почитай маменьку... не заглядывайся на парней». И только оставшись наедине со своей женой, он снова становится самим собой и признается, что мечтает уехать далеко от Кабанихи, чтобы почувствовать себя свободным, самодостаточным человеком. Наверное, один из самых драматичных моментов произведения – это сцена на старинной галерее, где Катерина признается: «И все-то десять ночей я гуляла...» В этой сцене Тихон больше переживает за Катерину, так как эти слова слышала также его мать. Он в слезах пытается обнять ее, умоляя: «Не надо, не надо, не говори! Что ты! Матушка здесь!» В следующем действии он говорит Кулигину: «А я ее люблю, мне ее жаль пальцем тронуть... Маменька ее поедом ест, а она, как тень какая, ходит безответная... Вот я и убиваюсь, глядя на нее». Вместе с гибелью Катерины для Тихона умирает и смысл жизни. И только поняв, что ему нечего терять, он решается на открытый протест против Кабанихи: «Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...»

Варвара Ивановна Кабанова - дочь Кабанихи и сестра Тихона. Она уверена в себе, не боится мистических предзнаменований, знает, чего хочет от жизни. Но одновременно с этим личность Варвары имеет некоторые нравственных изъяны, причиной которых является жизнь в семье Кабановых. Ей совсем не нравятся жестокие порядки этого провинциального города, но Варвара не

находит ничего лучшего, как смириться с установившимся укладом. Не случайно все реплики Варвары прописаны под ремаркой «в сторону». У нее достаточно сильный характер, и она знает, как добиться своей цели. Но она всегда выбирает самый простой и удобный путь, приспособившись к поведению окружающих людей. Поэтому ее главный принцип - «Делай, что хочешь, только бы шито да крыто было». Возможно, если бы она выросла среди людей добрых, честных и справедливых, то Варвара бы смогла решиться на открытое противостояние. Но обман для Варвары сделался настолько обыденным явлением, что она не стесняется признаться, что по-другому и жить нельзя, и все у них дома держится на обмане. «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало». Но если нельзя восстать против этого мира лжи, то от него остается только сбежать. Варвара до последнего изворачивалась и хитрила. Когда домашний гнет грозил ее лишить последних свобод, она нашла в себе силы убежать из дома с любимым.

Ваня Кудряш - носитель народного характера - человек цельный, смелый и веселый, который всегда сможет постоять за себя и за свои чувства. Данный герой появляется еще в самой начальной сцене, знакомя читателей с порядками и нравами Калинова и его жителей. Он не страшится ни жизни, ни таких городских тиранов, как Дикой, у которого он работает часовщиком. Более того, он готов даже отучить «озорничать» Дикого – только «мало у нас парней-то на мою статью». Самое страшное для него – это потерять свою свободу и угодить в рабство таких людей, как Дикой. С Варварой их связывают искренние отношения, они постоянно назначают друг другу тайные свидания. Также благодаря этой паре завязываются любовные отношения между Борисом и Катериной. Несмотря на свое простое происхождение, личность Кудряша, в отличие от Бориса, отличается благородством характера, добротой и чуткостью к чужим бедам. Так, например, узнав от Бориса, что тот назначил свидание замужней женщине, Кудряш начинает уговаривать ее бросить, так как он ее может «совсем загубить». Еще одно его положительное качество – он способен бороться за свою любовь. Он не оставляет Варвару, а убегает вместе с ней.

Борис Григорьевич - один из центральных героев, являющийся племянником купца Дикого. Среди провинциальной публики города Калинова Борис заметно выделяется своим воспитанием и полученным образованием. Действительно, из рассказов Бориса становится понятно, что приехал сюда он из Москвы, где родился, вырос и жил до тех пор, пока родители не погибли от эпидемии холеры. После чего, для получения наследства, ему

пришлось переехать к дяде Дикому. Согласно завещанию, наследство Борис сможет получить лишь в том случае, если будет относиться к своему дяде с почтением. Со временем Борис начинает понимать, что его дядя является грубым и жестоким человеком. Кроме того, Дикой отличается жадностью, поэтому Борис уже практически не рассчитывает на получение наследства. По признанию Бориса, дядя часто поговаривает: «У меня свои дети, за что я чужим деньги отдам? Через это я своих обидеть должен!» Несмотря на все это, Борис до сих пор живет у дяди, не решаясь на самостоятельные шаги. Борис замечает Катерину и влюбляется в нее. Печалит его невозможность встретиться с ней, то есть он лишен единственной радости в этом городе. Как он сам признается: «А мне, видно, так и загубить свою молодость в этой трущобе... Загнан, забит, а тут еще сдуру-то влюбляться вздумал. Да в кого? В женщину, с которой даже и поговорить-то никогда не удастся!» Как оказывается, Катерина тоже его любит, так как он своим внешним видом и манерами отличается в положительную сторону от грубоватых жителей Калинова. Конечно, Борис движим искренним чувством. Но человек, привыкший покоряться обстоятельствам, не способен на жертвенные поступки. По сути, Борис – это эгоист, который даже в самые драматичные моменты продолжает думать о себе. Он не способен понять всю глубину и трагизм личности Катерины. Можно даже сказать, что малодушие Бориса становится одной из причин гибели Катерины.

Кулигин - один из жителей города Калинов, персонаж, который на протяжении всего произведения прикладывает определенные усилия для защиты прогресса и общественных интересов. И даже его фамилия – Кулигин – очень похожа на фамилию знаменитого русского механика-изобретателя Ивана Кулибина. Несмотря на свое мещанское происхождение, Кулигин стремится к знаниям, но не из эгоистических целей. Главная его забота – это развитие родного города, поэтому все его силы направлены на «общественную пользу». Кулигин, борясь с необразованностью и невежеством жителей Калинова, мечтает сыграть роль настоящего городского просветителя. Но знает он немного, а может он еще меньше. Как и большинство обитателей города, он уверен, что главной силой являются деньги. Поэтому он занят изобретением вечного двигателя, за которым он получит миллион рублей от англичан: «я бы все деньги для общества и употребил, для поддержки». По своей сути Кулигин – это мечтатель, идеалист, неспособный на решительные шаги. Так, например, на протяжении пьесы он несколько раз пытается просить деньги у Дикого на различные устройства, которые должны облегчить жизнь горожан. Но все они уходят в

пустоту, а в ответ он слышит только ругательства. Это его нерешительность и смиряет с ним остальных жителей Калинова, которые относятся к Кулигину как к городскому чудаку. Но все же последнее слово остается за ним. Держа мертвую Катерину на руках, говорит обывателям: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!»

Страница Феклуша - второстепенный персонаж, но при этом весьма характерный представитель «темного царства». Страницы и блаженные во все времена были постоянными гостями купеческих домов. Например, Феклуша развлекает представителей дома Кабановых разнообразными байками о заморских странах, рассказывая о людях с песьими головами и правителях, которые «что ни судят они, все неправильно». А вот город Калинов Феклуша, наоборот, восхваляет, что очень приятно его жителям. Сплетни Феклуши как бы поощряют темное невежество горожан. Все непонятное подвергается критике, а о провинциальном мирке Калинова говорится только в превосходной степени. На самом деле, по своей сути Феклуша – это лишь жалкая пародия на старинных скитальцев, с помощью которых в древние времена разносились новости и различные сказания. Рассказы Феклуши для Кабановой и Глаши, которые, естественно, не знают ни книг, ни газет, необходимы просто для удовлетворения любопытства, кроме того, они помогают скрасить унылые провинциальные будни. Также для Кабановой, которая является яростной охранительницей патриархального уклада жизни, все эти «сказки» служат доказательством правильности ее жизни. Образ Феклуши – фарсовый, и часто используется для обозначения невежественной ханжи, которая любит распространять различные нелепые сплетни.

И.С. Тургенев – роман «Отцы и дети»

Евгений Васильевич Базаров – главный герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», сын полкового лекаря, студент-медик, приятель Аркадия Кирсанова. Базаров является ярчайшим представителем молодежи и разночинно-демократической интеллигенции середины XIX века. Называя себя «нигилистом», он отрицает установленный общественный уклад и отвергает любые принципы. Герой отличается сложностью и противоречивостью

характера. Он не принимает на веру искусство и любовь, считая, что все объясняется с точки зрения науки. Прототипом этого дерзкого персонажа автор назвал некоего уездного доктора Д., с которым он случайно познакомился в провинции. Главным оппонентом Базарова в романе выступает Павел Петрович Кирсанов, дядя его друга Аркадия. Они часто конфликтуют из-за различных взглядов на жизнь, а в одной главе даже затевают дуэль из-за молодой содержанки Фенечки. Любовь к Анне Сергеевне Одинцовой заметно меняет отношения Базарова к жизни и притупляет в нем понятие «нигилизма». Погостив немного у Кирсановых и Одинцовой, Базаров решает поехать к своим пожилым родителям. Там он помогает отцу лечить местных нуждающихся. В одну из таких практик он случайно ранит себя при осмотре тифозного трупа и сам заражается этой быстротечной болезнью. Базаров умер совсем молодым, так никем до конца непонятый. Авторское отношение к этому персонажу также неоднозначно, но ясно одно, что Базаров был умнейшим человеком с резкими взглядами на жизнь.

Аркадий Кирсанов – молодой дворянин, сын Николая Петровича Кирсанова и друг Базарова. Окончив университет, он вернулся в отчий дом вместе с приятелем, которого считает своим духовным наставником. В отличие от Базарова, к «нигилизму», то есть неприятию всего, он относится поверхностно, не углубляясь в подробности. Его просто привлекает ощущение свободы в этом учении и независимость от авторитетов. Благодаря «нигилизму» в Аркадии проявляются такие непривычные для него качества, как дерзость и самоуверенность. На самом же деле, он добр, бесхитроsten, прост и уважает дворянский образ жизни. Под влиянием Базарова, он долго скрывает свои истинные качества. В стремлении подражать ему, он даже обижает отца. Однако со временем эти душевные противоречия сглаживаются. Он становится все больше похожим на своего отца и готов идти на компромиссы с жизнью. Так, например, влюбившись в Одинцову, он быстро сдается, так как видит безнадежность этого чувства. Такой компромисс позволяет ему впоследствии найти своё счастье. Он женится на младшей сестре Одинцовой – Кате. Вместе они поселяются в Марьине и счастливо живут. Там у Аркадия и Кати рождается сын – Коля.

Николай Петрович Кирсанов – один из главных персонажей романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Он – отец Аркадия Кирсанова и брат Павла Петровича. В прошлом был счастливо женат, но остался вдовцом. Сейчас у него живет молодая девушка Фенечка, которая родила ему сына. Несмотря на то, что Николай Петрович уже не молод, он старается идти в ногу со

временем, интересуется музыкой, поэзией и искусством в целом. А также его мысли занимают прогрессивные идеи в сельском хозяйстве. Этот персонаж описан с авторской симпатией. При всей своей слабости, он добр, чуток, деликатен и благороден. Его лояльность и доброжелательность проявляются во всем, в частности в отношении к современной молодежи, несмотря на то, что те пытаются жить и мыслить не так, как их отцы. К сожалению, его доброта не находит адекватный отклик. Базаров говорит о Николае Петровиче, что тот человек отставной, то есть песенка его уже спета. И даже его сын Аркадий, которого он так любит, пытается «перевоспитывать» отца и часто ранит своей бестактностью. Однако в конце романа кроткое терпение Кирсанова вознаграждено. Его сын достойно взрослеет, выбирает правильный путь и сближается с отцом в семейных делах.

Павел Петрович Кирсанов – брат Николая Петровича Кирсанова, дядя Аркадия и главный противник Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Он выступает основным оппонентом в идейных спорах с Базаровым и по силе своего характера является достойным соперником ему. Павла Петровича отличают принципиальность, проницательность, аристократизм, высокий интеллект, острый ум, благородство, сила воли, либеральные взгляды и страсть ко всему английскому. В свои сорок пять выглядит он молодо, всегда со вкусом одет, ухожен, изящен и сохранил юношескую стройность. В молодости он любил выходить в свет и пользовался большим успехом у женщин. Павел Петрович учился в пажемском корпусе, затем стал офицером. В возрасте двадцати восьми лет уже получил капитана, и все сулили ему блестящее будущее. Однако он пережил серьезную личную травму, после которой предпочел остаться в одиночестве. Страстно влюбившись в одну загадочную женщину, княгиню Р., готов был на все ради неё. Она же быстро охладела к нему и уехала за границу. Павел Петрович последовал за ней, но их отношения так и не сложились. Вернувшись в Россию, он пытался зажить прежней беспечной жизнью, но не получилось, так как она не покидала его мыслей. Вскоре стало известно о её гибели и послу этого Павел Петрович вовсе отказался от надежд на счастье. Он поселился в Марьине у брата, а в конце жизни переехал в Дрезден, где так и жил в одиночестве. В спорах с Базаровым он защищал высокие идеи, выступал за права личности и самоуважение, за честь и свободу каждого человека. Он верил, что благодаря таким принципам, Россия может превратиться в прогрессивную и цивилизованную страну. Беспринципность же, по его мнению, вела к разрушению.

Фенечка – является одним из главных женских персонажей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Она обычная крестьянская девушка, рано оставшаяся сиротой. Мать Фенечки, Арина Савишна, работала экономкой в имении Николая Петровича Кирсанова. Когда она умерла, он взял на себя заботу о молодой Фенечке, в которую впоследствии влюбился. Она является собой своеобразный женский идеал. От одного её появления становится тепло и спокойно. Она как воплощение чего-то светлого, мягкого и естественного. Фенечке было двадцать три года, и она отличалась миловидной внешностью: темные глаза и волосы, мягкая белая кожа, нежные руки, по-детски пухлые губы алого цвета. Носила она опрятные ситцевые платья, а плечи прикрывала легкой косынкой. Она сначала очень стеснялась гостей, так как положение её в доме было двойственным. У Фенечки был сын Митя, рожденный от хозяина, однако Николай Петрович вел себя немного скованно. С одной стороны, поселив их в имении, он как бы признавал её определенные права, с другой стороны – она не являлась его официальной супругой, что вносило некую неясность в их отношения. Лишь природная естественность в поведении Фенечки сглаживала эту ситуацию. Когда она появилась, она вела себя стесненно, хотя при этом чувствовалось, что она может себе позволить здесь находиться. В общении Фенечка была довольно проста и учтива. С ней любил беседовать главный герой романа – отверженный и никем не понятый Базаров. К ней хорошо относился даже прогрессивный аристократ Павел Петрович. Он же после дуэли с Базаровым настоятельно рекомендует своему брату не тянуть время, а жениться на Фенечке, что и произошло в конце романа.

Анна Сергеевна Одинцова – красавица-аристократка 29-ти лет, которую полюбил Базаров. Она относит себя к новому поколению дворян: проста, спокойна, лишена снобизма, проповедует свободу суждений и демократизм. По натуре Анна Сергеевна горда и умна. Рано оставшись без отца, она воспитала младшую сестру. Затем, счастливый случай свел её с Одинцовым – богатым пожилым аристократом, который быстро скончался и оставил ей все свое наследство. Теперь она жила в свое удовольствие, могла себе позволить многое, но предпочитала умеренность. После смерти мужа, она путешествовала по Европе, однако вернулась в Россию и вместе с сестрой поселилась в имении Никольском. Несмотря на то, что она была свободной женщиной с большим состоянием, она предпочитала жить скромно и не давать воли чувствам. Даже когда в ней вспыхивает интерес к Базарову, она предпочитает подавить его. Базаров быстро понимает, что она не умеет любить. Она же думает, что уже стара для таких чувств. Окружая себя

безмятежным спокойствием и размеренным существованием, она скрывает свою душевную холодность. По сути, она эгоистична, равнодушна ко всему и неспособна увлечься. Она сама выбрала себе такой путь, лишенный эмоций, не приносящий ни радости, ни страданий. В итоге она снова выйдет замуж, не по любви, а по расчету, чтобы обеспечить себе спокойную старость.

Ситников – второстепенный персонаж романа Ивана Тургенева «Отцы и дети», приятель и ученик Базарова, «псевдонигилист». Ему свойственно тревожное напряжение, а также собачья преданность своему «учителю». Он тщетно пытается подражать Базарову, делая его своим кумиром. В попытках вести себя свободно и дерзко, проявлять резкость суждений и поступков, он выглядит комично. «Нигилизм» для Ситникова является своеобразной борьбой с внутренними комплексами. Он считает себя никчемной и незначительной личностью, стыдится отца, который наживается на спаивании людей, а с помощью «нигилизма» чувствует себя причастным к великому общему делу. Сам Базаров его ни во что не ставит, и даже по-своему презирает. При этом он говорит, что такие, как Ситников, нужны народу, иначе кто же будет выполнять всю «грязную» работу. В книге он появляется всего несколько раз. Встретив Базарова с Аркадием в городе, предлагает познакомить их с одной – А. Н. Кукшиной, которая на деле оказывается некрасивой, вульгарной и неряшливой женщиной.

Авдотья Никитишна Кукшина – второстепенный персонаж в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», помещица, приятельница Ситникова, «псевдонигилистка». Она подражает самым крайним проявлениям радикализма, постоянно интересуется «женским вопросом» и положением женщин во всем мире, увлекается естественными науками. По натуре, она развязна, вульгарна, неопрятна и глупа. Крайне редко в ней просматривается что-то человеческое. Проповедуя нигилизм, она скорее пытается скрыть свою женскую неполноценность. По роману Кукшина некрасива и несчастна. Она брошена мужем и не привлекает мужчин. «Нигилизм» же дает ей чувство занятости и важности. В нём она черпает своего рода вдохновение. В романе Кукшина упоминается редко. Она дружна с Ситниковым, который приводит к ней в гости Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова. Друзья сначала терпеливо выносят её вульгарность, неопрятную обстановку, неумную речь. Однако Аркадий все же решает удалиться.

И.А. Гончаров – роман «Обломов»

Илья Ильич Обломов – главный герой одноименного романа И. А. Гончарова, дворянин приятной наружности лет 32-33 от роду, с отсутствием определенной цели в жизни. У Обломова тёмно-серые глаза и мягкий взгляд, а в чертах лица отсутствует всякая сосредоточенность. С образом Обломова связан основной смысл романа. Казалось бы, нет ничего важного в этой истории, однако она отражает русскую жизнь и реальность середины XIX века. Именно после этой книги появилось слово «обломовщина». Обломов – это своего рода «лишний» в обществе человек, символизирующий типичный путь провинциальных дворян того времени. Прослужив несколько лет в департаменте из года в год ожидая повышения, он решил, что такая никчемная рутина не для него, намерено выбрав «ничегонеделанье». Теперь он сутки напролёт лежит на диване, не задумываясь о будущем и не ставя перед собой никаких целей. Он не просто не способен управлять своим именем, а даже на званый вечер не может собраться и поехать. Такое бездействие является сознательным выбором персонажа. Его вполне устраивает такая жизнь, и он доволен тем, что нет глубины, задевающей за живое. Время от времени его способен расшевелить только его друг – Штольц, который является его полной противоположностью. На время, Обломова изменяет возникшая любовь к Ольге. Он даже начинает читать книги, вставать с постели, просматривать газеты и надевать опрятную одежду, вместо засаленного халата. Однако, осознавая свою неспособность на деятельную любовь, он сам инициирует разрыв отношений, дабы Ольга не разочаровалась в нём. В результате идеальную жизнь герой находит лишь в окружении Агафьи Пшеницыной, которая дарит ему искреннюю заботу и тепло. Именно в её квартире он находит невозмутимый покой и комфорт. Там же и заканчивается жизнь Обломова, без боли и без мучений.

Андрей Иванович Штольц – один из главных героев в книге И. А. Гончарова, друг Обломова, полная его противоположность, деловой человек с активной жизненной позицией. Его отец – обрусевший немец, управляющий имением недалеко от Обломовки, а мама – русская дворянка. В то время, как мать пыталась воспитать сына порядочным, благородным и воспитанным юношей, отец воспитал силу воли, жесткость, способность постоять за себя и справляться с возникающими трудностями. Благодаря такому двойственному воспитанию и сформировался характер Штольца. В отличие от Обломова он успевал не только зарабатывать, быть в курсе происходящего,

путешествовать, а ещё и мог многократно увеличивать унаследованный капитал. Недостатком Штольца было отсутствие душевной мягкости и тонкости натуры, которые четко просматривались у его друга. В его душе не было места мечте, также как и всему загадочному. Он был просто черствым педантом, механически выполняющим ежедневные задачи и достигающим поставленные цели. Именно он познакомил Обломова с Ольгой Ильинской, пытаясь пробудить в друге хоть какой-то интерес и активность. Однако отношения между молодыми не складываются, и Штолец сам решает жениться на девушке, несмотря на то, что не всегда может понять стремления и романтизм Ольги. Ему так и не удается изменить образ жизни друга, и он с этим смиряется. Единственное, что он может сделать для Обломова, это взять на воспитание его незаконнорожденного сына и обеспечить ему достойное будущее.

Ольга Сергеевна Ильинская – одна из главных героинь романа И. А. Гончарова, возлюбленная Обломова, яркий и сильный персонаж. Ильинская не отличалась красотой, но была достаточно грациозна и гармонична. В ней была искренняя простота и естественность, что было редкостью. Ничего напускного, никакой мишуры. Девушка рано осиротела и жила в доме своей тётки – Марьи Михайловны. Неясно, где и когда с ней познакомился Штолец, но именно он решил представить Ольгу своему другу Обломову. Автор романа подчеркивал быстрое духовное созревание героини. У неё рост личности происходил не по дням, а по часам. Илья Ильич влюбился в неё, услышав, как она великолепно поёт арию из оперы Беллини. Он всё больше погружался в это новое чувство. Ольга была уверена в себе и хотела непременно изменить Обломова, сделать из него активного человека. По этому случаю, она даже составила план перевоспитания. Как и хотел Штолец, с его другом действительно стали происходить положительные изменения, и это была полностью заслуга Ольги. Она очень гордилась этим и сама тоже стала преображаться. Однако девушка не понимала, что это скорее практический опыт по перевоспитанию, чем искренняя любовь. Более того, душа и ум Ильинской нуждались в дальнейшем развитии, а Обломов менялся медленно и неохотно. Их отношения были обречены на разрыв. Даже выйдя замуж за Штольца, она не перестаёт искать себя. Её глубокой душе нужно что-то ещё, но она точно не знает чего. Как показывает автор, главное предназначение Ольги – это вечное стремление к развитию и духовно богатой жизни.

Агафья Матвеевна Пшеницына – вдова чиновника с двумя детьми, впоследствии незаконная жена Обломова. Была сестрой Мухоморова и кумой

Тарантьева. Последний поселил вынужденного искать жилище Обломова в домике Пшеницыной на Выборгской стороне. Внешне Агафья Матвеевна не отличалась привлекательностью. Она была полновата в лице, бледна, с сероватыми и простодушными глазами, почти не имела бровей, а руки были белыми, жесткими, с выступающими синими жилами. До появления Обломова она не задумывалась о смысле своего существования, была глуповата и не образована. Всё, что она умела, это лишь вести хозяйство дома. Пшеницына всегда была поглощена какой-то работой и находилась в постоянном движении. Во многом благодаря своей неуёмной активности она и пленила своего постояльца. Для неё работа была смыслом жизни, а всё остальное не имело для неё никакого значения. Когда заговаривали о каком-либо неизвестном ей предмете, она отвечала усмешкой и молчанием. С появлением Ильи Ильича Обломова в её жизни многое изменилось. В ней проснулись проблески размышлений, тревога по поводу покоя и удобства гостя, а затем и любовь. По сути, Пшеницына была единственным бескорыстным человеком в среде Обломова. Она искренне проявляла заботу о нём, о его столе и одежде, молилась за его здоровье и ухаживала, когда он заболел. Эта забота наполнила её жизнь смыслом и разнообразием. Узнав о том, что её братец и кум замышляют уличить Илью Ильича в отношениях с ней и потребовать денег за «бесчестие», она, не задумываясь, разорвала с ними всяческие связи. Вскоре у Обломова и Пшеницыной родился сын. После смерти Обломова она отдала ребенка на воспитание Штольцу, так как понимала, что он отличается от других её детей. В конце романа с новой силой показана бескорытность этой женщины. Она не только отказывается от отчётов из имения Ильи Ильича, но и говорит, что жила не напрасно, а ради него.

Захар – один из второстепенных персонажей в романе И. А. Гончарова, преданный слуга Обломова. Это человек преклонных лет в сером сюртуке с лысой головой и русыми бакенбардами. По натуре Захар довольно ленив и неряшлив. Он может подать хозяину еду в грязной посуде и даже поднять упавшую на пол еду и подать ее на стол. Ко всему он относится по-философски, приговаривая, что все, что ни делается, угодно Богу. Однако внешняя «расхлябанность» Захара обманчива. На самом деле он бережно относится к хозяйским вещам и боготворит своего барина. Несмотря на напористость Тарантьева, не даёт ему вещей Ильи Ильича, так как уверен, что тот может не вернуть. Захар относится к слугам старой закалки. Он всегда был верен роду Обломовых и будет таковым до конца. Он считает своего хозяина самым лучшим и особенным человеком. Даже, женившись на

кухарке Анисье, всё делает для барина сам, стараясь не подпускать её, так как считает это своей святой обязанностью. Временами автор раскрывает и другую сторону Захара. Так, например, он любит и может прикарманить сдачу, выданную в магазине. Он не прочь выпить с друзьями и посплетничать о жизни хозяина с другими слугами. Со смертью Обломова, жизнь Захара теряет всяческий смысл. Он уходит из дома Пшеницыной и нищенствует. Когда Штольц предлагает перейти к нему на служение, Захар отказывается, говоря, что не может оставить могилу своего барина без присмотра.

Михей Андреевич Тарантьев – персонаж, появившийся с первых страниц романа «Обломов», земляк главного героя, сумевший на время втереться ему в доверие. Внешне он напоминает грубого и неопрятного чиновника-взяточника, каких тогда было немало. Он крупный и объемистый в плечах, выглядит на 40 лет, имеет большую голову и короткую шею, толстые губы и глаза навыкате. На словах он мог решить всё что угодно, но как дело доходило до действий, духа у него не хватало. Для того чтобы воплощать свои замыслы в реальность, он находит себе «кума» в лице И. М. Мухоморова. Последний был человеком подлым и ничем не брезгающим в погоне за деньгами. Он же брат Агафьи Пшеницыной, пытающийся постоянно помыкать ею. Цель Тарантьева не просто втереться в доверие к Обломову, но и прибрать к рукам имущество главного героя. На первых порах тот верит, что Михей Андреевич хочет и может помочь ему с имением и ведением хозяйства. Постепенно в это дело вмешивается Штольц, которого Тарантьев люто ненавидит не столько из-за того, что тот наполовину немец, сколько из-за страха разоблачения своих махинаций. Для достижения своих непорядочных целей Тарантьев готов на всё. Он даже готов уличить Обломова в связи с Пшеницыной, чтобы затем с помощью Мухоморова получить приличную неустойку за «моральный» ущерб. Штольц все же разоблачает негодяя, и тот пропадает со страниц романа. Он упоминается лишь в самом конце слугой Ильи Ильича – Захаром. Тот рассказывает, как Тарантьев не давал ему житья и мстил за пренебрежение, выказываемое слугой. А Захар всего лишь защищал хозяйское добро и открыто ворчал на незваного гостя.

Волков – светский фланёр, один из гостей в доме Обломова. Это молодой человек лет двадцати пяти, пышущий здоровьем со смеющимися глазами и губами. Его жизнь состоит из бесконечных визитов в петербургские дома, а также из всевозможных развлечений. Сам Обломов считает такое времяпрепровождение пустым и никчемным. Проводя свои дни дома, он

предпочитает не «рассыпаться» впустую в угоду светской жизни. Помимо Волкова, в доме главного героя бывают Судьбинский, Пенкин, Алексеев, Тарантьев. Все эти люди, так или иначе, приносят хоть какое-то разнообразие в Обломовку. Если первая глава романа посвящена в основном главному герою, лежащему круглые сутки на диване, то вторая и третья глава посвящены визитам петербургских приятелей. Разговоры Волкова включают рассказы о его постоянных визитах в различные дома, его влюбленность, хвастовство новыми приобретениями, например, фраком или перчатками. В представлении Обломова, Волков – несчастный человек, который пытается успеть попасть в десять домов за один день, как бы «раздробляя» свою душу на части. Слушая своего гостя, он ещё раз убеждается в том, что выбрал правильный образ жизни.

Н.А. Некрасов – поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Роман - о крестьянине Романе не известно никаких подробностей.

Крестьянин Демьян - это самый "грамотный" крестьянин из всех семерых мужиков. Демьян умеет читать по слогам.

Крестьянин Лука - упрямый и глупый мужик с широкой бородой. Известно, что он когда-то работал у попа.

Братья Губины - Иван и Митродор. О братьях Губиных известно, что они занимаются лошадьми и особенно любят выпить.

Старик Пахом, или Пахом Онисимыч - это пожилой, догадливый мужчина. Известно, что он занимается пчелами.

Крестьянин Пров - крепкий мужик, как и все его приятели. Пров - угрюмый и суровый человек.

Гриша Добросклонов - сын дьячка Трифона. Семья Гриши живет очень бедно. Возраст героя, вероятно, более 15 лет. О внешности Гриши Добросклонова известно мало: "...У Гриши – кость широкая, / Но сильно исхудалое / Лицо – их недокармливал / Хапуга-эконом..." Гриша учится в духовной семинарии. Он умный и образованный юноша, хочет поступать в университет в Москве. В семинарии Гриша живет в суровых условиях, голодает и мерзнет. Мать его умерла рано. Она очень любила сына. Отец

гордится Гришей и его братом Саввой. Однако сыновья, как и сам отец, все время голодают. Крестьяне дают Грише и его брату еду, взамен юноши помогают крестьянам в их делах. Гриша рассказывает крестьянам умные вещи. Крестьяне передают друг другу умные мысли героя. Юноша много думает о жизни крестьян на Руси. Он мечтает о том, чтобы крестьяне жили хорошо: готов отдать свою жизнь за счастливую жизнь крестьян. Гриша сочиняет новую песню и хочет, чтобы она заменила крестьянам их грустные песни вроде «Голодной». Гриша надеется, что новая песня поднимет дух крестьян и поможет им изменить свою жизнь. Песня "Русь" Добросклонова - это гимн о народном счастье.

Ермил Ильич Гирин – грамотный крестьянин. Решительный, бойкий человек. Крестьяне доверяют ему и избирают его своим начальником (бурмистром). Народ уважает его за ум и доброту. Ермил Гири – отзывчивый, справедливый и бескорыстный. Он видит, когда кто-то хитрит, чужого не берет. Одинаково уважает и крестьян, и помещиков. Он считает всех людей равными. Один раз в своей жизни Ермил совершает нечестный поступок. Он "выгораживает" своего брата от армии и затем страдает из-за этого. Чтобы искупить свою вину, он отдает своего брата в армию (другого крестьянина возвращают из армии домой). После этого Ермил увольняется с должности старосты и работает на мельнице. В конце концов, Ермил Гири попадает в острог (тюрьму), вероятно из-за того, что он поддерживает крестьянское восстание.

Савелий - простой крестьянин, бывший крепостной. Савелий - родственник крестьянки Матрены. Он является дедушкой ее мужа. Савелий - больной старик, но когда-то он был крепким богатырем. Долгожитель - прожил 107 лет.

Матрена Тимофеевна Корчагина – крестьянка, «осанистая женщина, широкая и плотная, лет 38-ми. Красива; волос с проседью, глаза большие строгие, ресницы богачейшие, сурова и смугла». В родительском доме ей жилось хорошо: у нее была дружная непьющая семья. Но, выйдя замуж за Филиппа Корчагина, она попала «с девичьей воли в ад». Младшая в семье мужа, она работала на всех, как раба. Муж любил Матрену, но часто уходил на заработки и не мог защитить жену. У героини оставался один заступник – дедушка Савелий. Матрена Тимофеевна повидала на своем веку много горя: терпела приставания управляющего, пережила смерть первенца Демушки, которого, по недосмотру Савелия, загрызли свиньи. Позже другому сыну героини, 8-милетнему Федоту, грозило страшное наказание за то, что он

скормил чужую овцу голодной волчице. Мать, не раздумывая, легла под розги вместо сына. Но в неурожайный год Матрена Тимофеевна, беременная и с детьми, сама уподобляется голодной волчице. Кроме того, у ее семьи забирают последнего кормильца - мужа вне очереди забирают в солдаты. В отчаянии героиня бежит в город и бросается в ноги губернаторше. Та помогает ей и даже становится крестной матерью родившегося сына Матрены – Лиодора. Но злая судьба продолжала преследовать героиню: одного из сыновей забрали в солдаты.

Л.Н. Толстой – роман-эпопея «Война и мир»

Андрей Болконский - сын князя Николая Болконского, их семья принадлежала к очень богатому, знатному и уважаемому роду. Андрей получил прекрасное образование и воспитание. Андрей Болконский обладал такими качествами, как гордость, смелость, порядочность и честность. В начале романа Андрей недоволен пустотой общества и поэтому отправляется на военную службу, в действующую армию. На войне он проявляет отвагу и храбрость, солдаты его характеризуют как сильного, смелого и требовательного офицера. На первое место он ставит честь, долг и справедливость. Во время Аустерлицкого сражения Андрей совершает подвиг: он поднимает солдат в наступление и бежит впереди всех со знаменем в руках, а когда падает тяжело раненый, то делает переоценку всех своих ценностей. Ведь на войне Андрей думал, что его предназначение - это служить государю и совершить героический поступок, а после ранения понимает, что больше ему хочется жить тихий, семейной жизнью. Андрей считает себя несчастливym в браке с Лизой, но после её смерти понимает, что она была ему дорога и начинает заниматься воспитанием сына. Прожив два года в имении, он едет по делам и по пути заезжает в гости к Ростовым. Услышав, как Наташа восторгается обыкновенной лунной ночью, понимает, что жизнь прекрасна и что любовь существует. Он делает Наташе предложение, но под влиянием отца откладывает свадьбу на один год. После того, как Наташа изменила ему с Курагиным, он уезжает снова на войну, где не хочет служить при штабе, а хочет участвовать в сражении. Битва под Бородином становится его последней битвой, он получает смертельное ранение и покидает Москву в обозе Ростовых. Вновь увидев Наташу, Андрей прощает её и понимает истинный смысл силы любви, но его счастье рядом с любимой длится недолго и он умирает.

Марья Болконская - дочь старого князя Николая Болконского и сестра Андрея. С детства она жила в имении своего отца, где у неё не было подруг,

кроме своей компаньонки мадемуазель Бурье. Марья считала себя некрасивой, но её огромные выразительные глаза придавали ей немного привлекательности. Она очень любила своего отца, но очень боялась, по своей натуре старый князь был тираном и поэтому часто был несправедлив по отношению к дочери.- Из-за нехватки простого человеческого общения Марья стала очень религиозной, постоянно принимала у себя странников и богомольцев, несмотря на насмешки отца и брата. Марья была очень умной и образованной, но она не надеялась когда-нибудь выйти замуж по любви, так как очень скептически относилась к своей внешности. Марья постоянно заботилась о своём отце, брате и маленьком Николае. После смерти княгини Лизы, она занялась воспитанием племянника и как могла пыталась заменить ему мать. К новой невесте брата она отнеслась недружелюбно, ведь Наташа была очень жизнерадостной и живой, а набожная Марья проводя в деревни всё время, не приветствовала такое поведения, она считала, что нужно быть намного скромнее. Впоследствии их очень объединило общее горе: когда они ухаживали за раненым Андреем, то очень подружились. Жизнь Марьи не изменилась даже после смерти отца, она очень горевала по нему, ещё на неё свалилась забота о Николае и поместье. Николай Ростов смог рассмотреть в Марье всю красоту её души; преодолев много трудностей, они поженились. В браке Марья наконец-то стала счастливой.

Наташа Ростова - одна из главных героинь романа, когда мы с ней встречаемся ей всего 13 лет. Она была дочерью не очень богатого графа, поэтому считалось, что она должна найти себе богатого жениха, хотя родители, прежде всего, заботились о её счастье. У Наташи во внешнем облике не было никакой красоты и привлекательности, но всех покоряла её жизнерадостность, непосредственность и искренность, чем она отличалась от всех светских барышень. Её глаза всегда выражали живые человеческие чувства: любовь, надежду, радость или страдания. Придя в первый раз на бал, она не думала об этикете, а просто наслаждалась танцами и музыкой. Наташа не боялась показывать свои чувства, она могла расплакаться и не переживала, что о ней подумают. Во всём видела прекрасное и восхищалась этим, таким образом, её одухотворённость передавалась и людям, которые её окружали. Николай, услышав её пение, подумал, что карточный долг - это пустяки, самое главное, что все живы и здоровы, хотя до этого был расстроен и даже не знал, как поговорить с отцом. Андрей Болконский, услышав, как Наташа восторгается обыкновенной летней ночью, понял, что жизнь продолжается и не нужно от всех прятаться в деревне, а нужно жить и быть счастливым. Наташа очень влюбчива: сначала она влюбляется в Бориса Друбецкого, затем в Андрея Болконского, потом в Анатоля Курагина и наконец, в Пьера Безухова. Борис был её детской любовью, а вот Андрея она полюбила по-настоящему, но ему не надо было откладывать свадьбу на год, так как Наташа не могла жить без любви. Анатолий вскружил ей голову лстивыми речами, и она быстро поддалась искушению. Узнав, что Анатолий женат, ей было очень больно, ведь впервые её так предали и растоптали

надежды на счастье. Андрей отверг её, о чём потом жалел. Если бы он выжил после ранения, то свадьба, наверное, состоялась. Полюбив Пьера и выйдя за него замуж, Наташа очень изменилась. Сразу стало ясно, что предназначение в жизни для неё - это семья. Она полностью отдалась мужу и детям, все её мысли были заняты заботой о них. После замужества Наташа очень редко появлялась в обществе, так как была счастлива в своём маленьком мире.

Николай Ростов - сын графа Ильи Ильича Ростова, брат Наташи, офицер, человек чести. В начале романа Николай бросает университет и поступает служить в Павлоградский гусарский полк. Он отличался отвагой и смелостью, хотя в Шенграбенском сражении он, не имея представления о войне, слишком храбро бросается в атаку, поэтому увидев перед собой француза, кидает в него оружие и бросается бежать, вследствие чего получает ранение в руку. Но этот эпизод не говорит о его трусости, просто перед лицом опасности Николай не смог принять решения. Во всех дальнейших сражениях он проявлял себя геройски, за что был награждён Георгиевским крестом. Война очень его закалила, и он стал настоящим гусаром, преданным своей стране и сохранившим верность государю. Ростов был благородным и самоотверженным человеком. Николай полюбил княжну Марью, но не мог нарушить данное слово Соне, что женится на ней, и хотя его родители были против, так как хотели, чтоб он нашёл богатую невесту, он всё равно решил жениться на бесприданнице. Но Соня присылает ему письмо, в котором освобождает его от обещаний и даёт ему свободу. После смерти графа, Николай не стал отказываться от наследства, а ведь ему достались одни долги. Он считал, что его долг расплатиться по векселям и позаботиться о матери и Соне. Ростовы совсем обеднели, пришлось продать поместье и переехать жить в маленькую квартиру, графиня намекает Николаю, что выход из затруднительного положение - это свадьба с княжной. Николай такой мысли даже не допускает: он любит Марью, но если женится на ней, то в обществе будут говорить, что он женился по расчёту, а он считает это позорным. Марья тоже его любила, и они всё-таки поженились. После свадьбы Николай стал самым лучшим хозяином, его имение процветало и приносило огромный доход. Как раньше Николай со всей душой отдавался служению стране, так теперь отдался служению своей семье и хозяйству.

Соня - племянница графа Ростова, которая с детства жила и воспитывалась в их семье. Соня была очень тихой, порядочной и сдержанной, внешне она была красивой, но её внутреннюю красоту рассмотреть невозможно, так как у неё не было жизнелюбия и непосредственности, как у Наташи. Граф и графиня любили Соню, желали ей только добра и счастья, поэтому воспитывали её так же, как и своих детей, привив ей с детства только хорошие качества. Она росла доброй, чуткой к чужому горю, внимательной и обладала огромной нравственностью. Соня была самоотверженной, ведь она любила Николая с детства, но понимала, что она ему не пара и поэтому

возвращает ему все обещания. Хотя в душе она надеется, что всё разрешится: Андрей Болконский поправится, и Наташа выйдет за него замуж, тогда Николай не сможет жениться на Марье и вернётся к ней. Но ей не суждено было стать счастливой, Николай и княжна поженились. Все свои невзгоды она переносит без ропота, она не привыкла бороться и отстаивать своё счастье. Живя в доме Ростовых на правах бедной родственницы, Соня не может им перечить и платить неблагодарностью, поэтому по просьбе графини она и отпускает Николая. После смерти графа она остаётся жить с графиней и Николаем, но никогда не показывает своих чувств, она прячет свою любовь глубоко в сердце.

Пьер Безухов - один из главных героев романа-эпопеи "Война и мир". Пьер незаконнорождённый сын богатого и влиятельного графа Безухова, от которого титул и наследство получил только после его смерти. Молодой граф до 20 лет жил за границей, где получил блестящее образование. Приехав в Санкт-Петербург, он почти сразу стал одним из самых богатых молодых людей, и очень растерялся, потому что не был готов к такой большой ответственности и не умел управлять имениями и распоряжаться крепостными. Пьер очень отличался своей нелепостью и естественностью от людей высшего общества, и некоторые воспользовались его доверчивостью. Князь Курагин, одержимый идеей завладеть состоянием Пьера, женил его на своей дочери Элен. Безухов скоро понимает, что совсем не любит свою жену, что она холодная, распутная и расчётливая женщина, и пытается с ней расстаться. Дуэль с Долоховым и разрыв с женой приводят Пьера к сильному разочарованию в людях и жизни. Он уезжает из города и по пути встречает масона, а так как Пьер имел склонность к философским рассуждениям и легко поддавался чужому влиянию, то он вступил в масонское общество, чтобы найти смысл жизни и изменить общество в лучшую сторону. Из-за своей непрактичности у него не получается переустроить и облегчить жизнь своих крестьян, хотя он очень старался и видел своё счастье в заботе о других. С началом войны Пьер меняет мнение о Наполеоне, ведь он считал его своим кумиром, а после того, как русские оставляют Москву, Безухов остаётся в городе, чтоб убить Наполеона. Пьер стремится к единению с народом, он понимает, что светская жизнь очень тяготит его. Он помогает солдатам в Бородинском сражении и чувствует при этом, что нужен на поле боя. А попав в плен, наслаждается тем, что вместе со всеми переносит все страдания. После встречи с Платоном Каратаевым, Пьер начинает задумываться о том, что у каждого человека своё предназначение в жизни. По своей натуре Безухов очень эмоциональный человек и из-за этого ему трудно воспринимать тяжёлую действительность. В эпилоге становится понятно, что Пьер наконец-то нашёл свой смысл в жизни: любимая жена Наташа и дети. Он счастлив в семейной жизни, и ему нравится жить спокойно в имении, подальше от светского общества.

Борис Друбецкой - сын княгини Анны Михайловны Друбецкой. С детства воспитывался и долго жил в доме Ростовых, которым приходился родственником. Борис и Наташа были влюблены друг в друга. Внешне это "высокий белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица". С юности мечтает о карьере военного, позволяет матери унижаться перед вышестоящими, если это поможет ему. Так, князь Василий находит ему место в гвардии. Борис собирается сделать блестящую карьеру, заводит много полезных знакомств. Спустя время становится любовником Элен Курагиной. Удаётся быть в нужном месте в нужное время, и его карьера и положение утверждаются особенно прочно. В 1809 году вновь встречает Наташу и увлекается ею, даже думает на ней жениться. Но это помешало бы его карьере. Поэтому Борис начинает искать себе богатую невесту. В конце концов, он женится на Жюли Курагиной.

Василий Курагин - князь, влиятельный в обществе человек, занимающий важные придворные посты. Он известен своим покровительством и снисходительностью, при разговоре со всеми был внимательным и почтительным. Князь Василий для достижения своих целей ни перед чем не останавливался, хотя никому не желал зла, просто чтобы осуществить свои планы пользовался обстоятельствами и своими связями. Князь считал себя замечательным отцом, который заботится о будущем своих троих детей. Он надеялся, что станет наследником старого графа Безухова, так как являлся его родственником, но ему не удалось выкрасть портфель с завещанием, и новым графом стал Пьер. Василий всё равно хотел распоряжаться таким большим состоянием и поэтому сначала помогает Пьеру вести дела, обкрадывая его, а потом женит его на своей дочери Элен. Хотя он сначала не планировал этот брак, но как будто в подсознании знал, что это произойдёт, и даже заранее отремонтировал особняк для молодых. Своему сыну Анатолию он тоже нашёл богатую невесту, княжну Марью, она уже готова была дать согласие на брак, но Анатолий сам всё испортил: начал заигрывать с мадемуазель Бурье, а Марья увидела это и поэтому отказалась. Ипполиту он помог сделать карьеру, и во время войны с Наполеоном стал секретарём в посольстве. Василий двуличный человек: сначала он восхищается Кутузовым, а когда русские оставляют Москву, начинает доказывать, что большего он и не ожидал.

Анатолий Курагин - сын князя Василия, офицер, дамский угодник. Анатолий всегда попадает в какие-то неприятные истории, из которых его всегда вытаскивает отец. Его любимым занятием считается игра в карты и кутёж со своим другом Долоховым. Анатолий глуп и неразговорчив, но сам всегда уверен в своей уникальности. Он очень красив и одевается по моде, поэтому пользуется популярностью у женского пола. Анатолий привык к тому, что нравится женщинам, поэтому относится к ним с презрением, осознавая своё превосходство. Он не умеет испытывать сильные чувства, не знает, что такое любовь. Анатолий наглый и развращённый человек, он очаровывает Наташу

Ростову и хочет её увезти и тайно жениться на ней, хотя сам уже состоит в браке с польской девушкой и от всех скрывает это. Долохов предупреждает его, что за двоеженство он может угодить под суд, но его это не пугает, он просто хочет добиться понравившейся ему девушки, хотя в душе не питает к ней сильных чувств, иначе просто мог бы попросить её руки. Похищение срывается, и Пьер изгоняет его из города. Курагину приходится скрываться от Андрея Болконского, который хочет вызвать его на дуэль, за то, что Анатолий помешал его свадьбе. Их встреча состоялась только в лазарете: Андрей лежал со смертельной раной, а Курагину ампутировали ногу.

Ипполит Курагин - сын князя Василия, светский человек, проживающий в Петербурге. Если его брат Анатолий и сестра Элен блистали в обществе и были очень красивы, то Ипполит был полная противоположность. Всегда нелепо одевался, и это его абсолютно не смущало. Его лицо всегда выражало идиотизм и брезгливость. Он был очень глуп, а из-за самоуверенности даже не признавал этого. Ипполит был плохим собеседником, но любил принимать участие во всех разговорах. В его привычку входило сначала говорить, а потом думать, притом почти всегда говорил глупости и всё невпопад. Часто все смеялись над его манерой разговаривать, а он, не понимая над чем смеются, смеялся вместе со всеми. Несмотря на его нелепость и странности характера, он был дамским угодником и имел неплохой успех у женщин. На вечере у Анны Шерер он заигрывает с княгиней Лизой, чем вызывает ревность её мужа Андрея Болконского. Во время войны князь Ипполит сделал хорошую карьеру, благодаря своему отцу, он стал секретарём посольства. Офицеры, которые несли службу вместе с Ипполитом, не принимали его всерьёз, считая его шутком. Единственный плюс в характере Ипполита - что своей глупостью он не наносит вреда окружающим.

Элен Курагина - дочь князя Василия, светская дама, типичная представительница светских салонов своего времени. Элен очень красива, но её красота только внешняя. На всех приёмах и балах она выглядела ослепительно, и все ею восхищались, но, узнав поближе, понимали, что её внутренний мир очень пустой. Она была как красивая кукла, предназначение которой вести однообразную весёлую жизнь. Князь выдаёт её замуж за внезапно разбогатевшего Пьера Безухова, в браке она не становится ни матерью, ни хорошей хозяйкой. После свадьбы заводит любовную интригу с Долоховым, Пьер вызывает его на дуэль, но после этого Элен никто не осуждает, и считают виноватым только Пьера. Безухов понимает, что женился на бездушной и корыстной женщине, и хочет уйти, но она ставит ему условие: его свобода меняется на её безбедное существование. Элен получает от него доверенность на управления поместьями, что составляет большую часть его состояния, и продолжает вести разгульную жизнь и

менять любовников, хотя в свете никто её не осуждает, а, наоборот, только хвалят и любят. Элен сыграла большую роль в судьбе Наташи Ростовой, ведь просто от скуки и своей прихоти она познакомила Наташу с Анатолом и подтолкнула её на измену жениху, испортив жизнь молодой, доверчивой девушке. Элен так сильно хотела выйти снова замуж, что предала свою веру и стала католичкой только ради того, чтобы расторгнуть брак с Пьером. В этот момент у неё было сразу два жениха, и она совсем запуталась: Пьер не отвечал на письмо, в котором она просила развода, собиралась выйти замуж за старика, но проводила время с молодым принцем и боялась, что всё откроется. В конечном итоге, в 1812 году Элен умирает, причиной смерти называли приступ грудной ангины, но ходили слухи, что она просто покончила жизнь самоубийством, приняв большую дозу лекарств.

Фёдор Долохов - герой, которого впервые мы встречаем в компании Анатоля Курагина и нескольких молодых офицеров, к которым вскоре присоединяется Пьер Безухов. Все играют в карты, пьют вино и развлекаются: от скуки Долохов на спор пьёт бутылку рома, сидя на окне третьего этажа и спустив ноги наружу. Фёдор верит в свои силы, не любит проигрывать и очень любит рисковать, поэтому выигрывает спор. Пьер тоже хочет повторить этот трюк, но все «против», а Долохов с усмешкой его подбадривает, хотя уверен, что у Безухова ничего не получится. Дальше они находят лучшее развлечение: ловят медведя и отправляются с ним к актрисам, но появляется полиция, чтобы их успокоить, Долохов, Безухов и Курагин привязывают квартального к медведю и отпускают в Мойку. За это Долохова разжаловали в солдаты, а Анатолий и Пьер практически не пострадали. Долохов очень злопамятный и мстительный и в будущем отомстил своим друзьям за эту несправедливость. Фёдор Долохов был небогат, у него не было никаких связей, он всегда рассчитывал только на себя, но умел неплохо пристраиваться в жизни: жил за счёт Анатоля Курагина. Ему очень понравилась Соня Ростова, и он сделал ей предложение, но она отказала ему, объяснив, что связана с Николаем Ростовым. Долохов не смог забыть обиду и пригласил Николая поиграть в карты, и во время игры Ростов проиграл 43 тысячи рублей. Долохов всю жизнь искал такую девушку, как Соня, а на его пути встал Николай, и Фёдор, не задумываясь, забыл про их дружбу и отомстил ему за несбывшиеся мечты о счастье. Для Долохова не существовало никаких жизненных принципов, принятых в обществе. Его роман с Элен Безуховой закончился дуэлью, на которой по чистой случайности Пьер ранил Долохова. Участвовать в интригах для него было обычным делом, поэтому он, не задумываясь, помогал Анатолю

Курагину организовывать похищение Наташи Ростовой. Хотя Курагин показан нам как дерзкий, коварный и жестокий человек, в нём также есть и сострадание и какая-то нежность. Когда Долохов вместе с Петей Ростовым ходил в разведку, то чувствовал ответственность за молодого солдата, и, увидев, что Петя восхищается им и хочет поцеловать, сам обнял и поцеловал его. Но это была его минутная искренняя слабость, ведь после гибели младшего Ростова, он не выразил никаких чувств, ведь ему было наплевать на чужое горе. Получается, что Долохов мог быть искренним, но не хотел это показывать, так как общество не принимало его как равного, и он старался для всех быть воинственным авантюристом.

Анна Павловна Шерер - первая героиня, которую мы встречаем на страницах романа "Война и мир". Анна Шерер - хозяйка самого модного великосветского салона в Петербурге, фрейлина и приближённая императрицы Марии Фёдоровны. В её салоне часто обсуждаются политические новости страны, а посещать этот салон считается хорошим тоном. Как и все придворные дамы, Анна Шерер любит интриги, склонна к сплетням, поэтому её общество многим нравится, ведь у неё можно узнать все новости и хорошо отдохнуть. Она очень милая и тактичная, смысл жизни заключается только в существовании салона, в котором её уважают за гостеприимство, хотя многие из её гостей не догадывались об её истинном лице или не хотели об этом думать. Анне Шерер сорок лет, она имеет хорошее образование, в совершенстве владеет французским языком, но не отличается блестящим умом, и в её разговорах никогда нет искренности и участия в жизни друзей. Во время войны у Анны Павловны собирались только патриоты, но она все новости сражений представляла в таком виде, чтобы гости, обсудив бедствия страны, больше не задумывались о последствиях. Лицемерие и циничность героини привели к тому, что о ней сложилось впечатление, как о даме, заинтересованной жизнью общества и переживавшей за будущее страны, хотя если бы в войне победили французы, её салон продолжил бы принимать гостей, только бы изменился патриотический настрой.

Капитан Тушин - противоречивый персонаж, который сыграл большую роль в войне 1812 года, хотя был очень труслив. Увидев капитана впервые, никто не мог подумать, что он может совершить хоть какой-нибудь подвиг. Он выглядел как "маленький, грязный, худой артиллерийский офицер без сапог, в одних чулках", за свой вид даже получает выговор от штаб-офицера. В тот момент князь Андрей Болконский подумал, что этот человек не может быть военным, так как он выглядел очень комично и глупо. Тушин ещё до начала военных действий боялся всего, что связано с войной: боялся взрыва снарядов, свиста пуль, боялся, что его ранят, и боялся увидеть других раненых и убитых, боялся осуждения со стороны сослуживцев и

начальников. А в самый ответственный момент капитан отогнал свой страх, представив сражение в комическом свете, и это достигло цели: батарея капитана Тушина практически одна удерживала оборону. Только князь Андрей заметил и оценил героический поступок Тушина и потом защитил его на военном совете, доказав, что успехом в Шанграбенском сражении они обязаны только правильным действиям капитана. На войне Тушин теряет руку и не может больше защищать Родину.

Наполеон Бонапарт - отрицательный персонаж в романе-эпопее «Война и мир», так как приносит в Россию лишения и горечь войны. В начале произведения его личность обсуждают в салоне Анны Шерер, Андрей Болконский и Пьер Безухов восхищаются им и считают своим кумиром. Своё истинное лицо Наполеон показывает после окончания Аустерлицкого сражения: он стоял и с самодовольным и счастливым видом любовался страшным видом поля битвы, на котором находилось огромное количество убитых и раненых. Наполеон никогда не думал о своих солдатах, и, хотя отправлял их в бой от имени народа, всем было ясно, что он заботится только о себе и своём дальнейшем благополучии. Он был ослеплён своими первыми победами и не замечал, какие потери несёт его армия, считая, что на войне это неизбежно, и только отдавал приказы. В Бородинском сражении Наполеон действовал бессмысленно, так как думал, что всё зависит от него, он не влиял на ход битвы, но и не мешал происходящему, поэтому французская армия потерпела поражение. Наполеон Бонапарт умный и мужественный полководец, но он был бесчеловечен и несправедлив к обычному народу, и поэтому его самолюбие привело к тому, что он утратил своё величие и уважение народа.

Михаил Илларионович Кутузов - главнокомандующий русской армией, персонаж, связанный обыкновенными отношениями с другими героями романа. Впервые мы встречаемся с Кутузовым на смотре под Браунау, где он кажется рассеянным, но показывает свои знания и уделяет всем солдатам огромное внимание. Кутузов мудрый полководец, он очень близко принимает к сердцу интересы Родины. Его умение видеть и предсказывать дальнейшие события помогают ему правильно оценивать ситуацию. Кутузов очень близок с солдатами, перед Бородинским сражением он вместе с ними следил за подготовкой к бою и молился перед иконой Смоленской Божьей матери за успешную победу. Он любимец боевых офицеров и солдат, его все уважали за его простоту и дипломатичность. Когда пришлось оставить Москву, Кутузов уходил из города со слезами на глазах, но был уверен, что французы будут разбиты, а для победы просто нужно время. Ему было

больно смотреть на горящий город, но он знал, что отступление необходимо для солдат, что это передышка перед решительным наступлением. Кутузов благосклонно относился к Андрею Болконскому, даже предлагал ему остаться служить при штабе, но Андрей не согласился. Кутузова связывали дружеские отношения со старым князем Болконским, бывшим сослуживцем и, узнав о его смерти, он сильно переживал. Направив все свои силы на освобождение родины, Кутузов не видит смысла в активных действиях, он лишь не мешает течению событий, поддерживает боевой дух солдат и слушает доклады генералов, чтоб принять правильное решение. Кутузов умирает, когда его роль в романе выполнена: французы выгнаны за пределы России, русская армия одержала победу.

Ф.М. Достоевский – роман «Преступление и наказание»

Родион Романович Раскольников - молодой человек, которого не удовлетворяет ни его жизненная ситуация, ни то, кем является он сам. А хочет он, ни много ни мало, стать «сверхчеловеком». В своей теории он разделит всех людей на два класса: пресмыкающиеся «твари дрожащие» и собственно люди – «право имеющие». Люди из первого класса служат лишь материалом для самовоспроизведения и роль их в этой жизни ничтожна, а мировым прогрессом двигают представители класса «право имеющих», которые ради достижения своих целей могут преступать любые законы. Родиону хочется думать, что он, все-таки, относится к разряду «высших людей». Но проверить это можно только опытным путем - через совершения конкретного поступка. Как раз на примете есть такое, как ему кажется, «человек-насекомое» - старуха-процентщица Алена Ивановна, которая ничего хорошего не делает, а только обирает бедняков. Есть и высшая цель, ради которой можно пожертвовать старухой – имеется в виду помощь несчастной семье Семена Захаровича Мармеладова. Продумывая убийство Алены Ивановны, Раскольников постоянно размышляет о верности своей теории и даже почти отказывается от нее. Но вихрь, который он закрутил внутри себя, все же затягивает главного героя, и он убивает старуху и ни в чем не повинную ее сестру. Преступление совершено, но мучения Родиона только усиливаются. Он начинает понимать, что он никакой не «сверхчеловек», раз способен так сильно переживать из-за одного лишь убийства. Общение с такими персонажами, как Лужин и, особенно, Свидригайлов, приводят его к выводу, что выбранный им путь

ведет в никуда, а миром правят любовь и смирение. За это он должен благодарить Соню, которая не оставила его и поехала с ним в Сибирь.

Сонечка Мармеладова - дочь Семена Захаровича Мармеладова, один из главных персонажей романа. Достоевский ее описывает как небольшую блондинку восемнадцати лет с красивыми голубыми глазами. Раскольников впервые узнает о ней из рассказа ее отца в распивочной, а первая встреча Родиона и Сони происходит в комнате Мармеладовых, после того, как ее отца сбивает лошадь. Оба главных героя – И Раскольников, и Соня Мармеладова - являются с христианской точки зрения преступниками. Вот только мотивы их преступных поступков совершенно противоположные. Раскольниковым двигают эгоизм и желание быть не как все, стать выше других. Преступления Сони носит жертвенный характер, так как она «идет по желтому билету» ради близких людей, которые погибают в нищете. Соня пытается указать верный путь Раскольникову, читая ему Евангелие. К Родиону Соня чувствует любовь и сострадание, поэтому, не задумываясь, разделяет с ним его судьбу и едет вместе с ним в Сибирь. Простые люди чувствуют ее доброту. Например, если Родиона обычные каторжники не любят, то к Соне они относятся с нежностью. В конце романа Родион, наконец, понимает, какое счастье, что его любит такая девушка.

Семен Захарович Мармеладов - входит в число тех несчастных персонажей романа, которые зачастую оказываются бессильными перед жизненными обстоятельствами и такими низменными людьми, как, например, Лужин. Раскольников знакомится с Мармеладовым в распивочной, где последний рассказывает о том, в каком бедственном положении оказалась его семья, из-за чего его дочери Сони пришлось «идти по желтому билету». Этот рассказ трогает доброе сердце Раскольникова, но выводы из него он делает неверные: разговор с Семеном Захаровичем только укрепляет намерение Родиона убить старуху-процентщицу. Достоевский описывает Мармеладова, как человека, которому уже за пятьдесят. Своей внешностью Семен Захарович не выделяется: рост у него средний, телосложение – плотное, имеют большую лысину и лицо типичного пьяницы. Глаза у него маленькие, но при этом в них светится ум, одушевление и, одновременно с этим, проскакивает безумие. То есть Достоевский хочет этим описанием сказать, что, несмотря на серую внешность и пропитое лицо, Семен Захарович является носителем таких качеств, как доброта, ум, жертвенность. Как оказалось потом, все эти качества с лихвой передались его старшей дочери – Соне. Но пьянство делает свое дело, и перед читателями Мармеладов предстает уже гибнущим человеком, который сознает свое падение, но ничего уже с этим сделать не может.

Старуха-процентщица - это старушонка около 60 лет. Она на дому принимает заклады (как в ломбарде) и дает под залог деньги. По словам героев романа,

старуха-процентщица брала высокие проценты и пользовалась безвыходным положением своих "бедных клиентов". Одним из посетителей старухи-процентщицы был и сам Раскольников. Звали старуху-процентщицу Аленой Ивановной. Она была вдовой, коллежской секретаршей. У старухи-процентщицы не было детей. У нее была сводная сестра по имени Лизавета, которой было около 35 лет. Лизавета была слабоумной, но доброй девушкой. Старуха-процентщица использовала Лизавету как прислугу. Лизавета безропотно служила своей старой сестре.

Лизавета – это невинная жертва Раскольникова, которая была убита вместе со своей старшей сводной сестрой - ростовщицей Аленой Ивановной. Достоевский ее описывает как неуклюжую женщину высокого роста, тридцати пяти лет. У нее смиренный и робкий характер - «...чуть не идиотка». Лизавета находится практически в полном рабстве у своей старшей сестры, которая ей помыкает, как хочет, и даже бьет ее. У нее доброе лицо, и занимается она в основном тем, что выполняет поручения Алены Ивановны, а также стирает и чинит белье. Однажды Раскольников, находясь в трактире, случайно услышал разговор, из которого он узнал, что Лизавета, хоть и не обладает красивой наружностью, но многие мужчины пользуются ее кротостью и безответностью, из-за чего она постоянно ходит беременной. Родион Раскольников знает ее лично, так как он не раз отдавал ей в стирку свои рубашки. Первоначально Раскольников не хотел ее убивать, и в выбранный день преступления Лизавета должна была выйти из дома. Но бедной Лизавете не повезло вернуться именно в момент убийства, поэтому она также попадает под топор Родиона. Лизавета дружила с Соней Мармеладовой, они даже обменялись крестами. А Евангелие, которое Соня читает Родиону, также является подарком Лизаветы.

Дмитрий Прокофьевич Разумихин (настоящая фамилия - Вразумихин) - молодой человек, студент из дворян, друг Раскольникова по университету, с которым они знакомы уже полтора года. Добрый, открытый и простой молодой человек, с широкой русской душой. Он любит говорить всю правду в лицо. За грубыми и "трактирными" манерами Разумихина скрывается тонкая и очень чувствительная натура. Разумихин - эрудированный молодой человек, знает три европейских языка и мечтает о собственном издательском предприятии. Познакомившись с Дуней, сестрой Раскольникова, Разумихин теряет голову и влюбляется в нее. К самому Раскольникову Разумихин относится с теплотой, хотя и понимает, что они - разные люди.

Лужин - человек сорока пяти лет, высокомерный и брюзгливый. По своей сути, Лужин – это делец, который во всем, в первую очередь, ищет выгоды для себя. Лужин, в отличие от идеальных героев-преступников Раскольникова, является реальным человеком. И Родион оказывается явно не готов к пониманию, что его идеалы в реальности вырождаются в подобных персонажей: низких, примитивных, эгоистичных. Поэтому совсем

неудивительно, что Раскольников чувствует такое сильное презрение к Лужину, но одновременно с этим он находит определенное сходство с ним, и от этого ему очень досадно. Мотивы поступков – вот где находится главное отличие между Лужиным и Раскольниковым. Если Лужиным двигают только практические цели, то Раскольников находится во власти «высоких идей». Лужин не может любить по-настоящему, он хочет лишь обладать. Он смотрит на Дуню (сестру Раскольникова), как на красивую вещь, которую можно купить. Дуня, думая, что деньги Лужина будут спасением для ее близких в их бедственном положении, поначалу соглашается на брак с ним. Но затем, окончательно разочаровавшись в его человеческих качествах, отвечает решительным отказом. Все попытки Лужина поссорить Дуню с мамой и братом оканчиваются провалом, его с позором разоблачают.

Свидригайлов - один из определяющих героев романа. В первую очередь, конечно, определяющий для Родиона Раскольникова. Перед Раскольниковым Свидригайлов предстает человеком, который, несмотря на совершенные злодеяния, продолжает наслаждаться жизнью. «Лет пятидесяти... Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые», - так описывает внешний вид Свидригайлова писатель. Первый раз об этом персонаже Раскольников узнает из письма матери, в котором она описывает, как Свидригайлов, богатый помещик, добивался расположения Дуни, сестры Раскольникова, служившей в его доме горничной. После того, как Дуня ответила отказом, Свидригайлов ее оклеветал. Но потом все же он признал свою вину перед ней. Свидригайлов специально приезжает в Петербург, чтобы встретиться с Дуней и сказать о своей любви к ней. Сестра Раскольникова говорит ему бесповоротное «нет», после чего Свидригайлов застрелился, оставив Дуне денег три тысячи рублей. Перед встречей с Дуней у Раскольникова и Свидригайлова случается разговор, в котором последний признается, что жизнь его пуста и мучительна, тем самым он развенчивает представления Родиона о том, что можно жить с легким сердцем даже при совершенных преступлениях.

Порфирий Петрович – это следователь, ведущий дело об убийстве старухи-процентщицы. Он является настоящим патриотом, который верит, что Россия в будущем станет величайшей в мире страной во всем мире. Его отличают передовые взгляды, и к каждому преступнику он пытается найти индивидуальный подход. Например, взять хотя бы его противостояние с Раскольниковым. Порфирий Петрович сразу догадался, кто является настоящим убийцей. Но он не спешит сразу посадить Родиона за решетку, а дает тому время, чтобы преступник смог осознать свою вину, благодаря чему он сам придет и признается в совершенном преступлении. Тем более, признание вины облегчает наказание, и в этом случае Раскольников должен получить куда более мягкий срок. Все дело в том, что по своей сути

Порфирий Петрович является настоящим гуманистом, считающим, что каждый человек является личностью, и люди в своих поступках должны руководствоваться не страхом и выгодой, а любовью, они должны понимать своих ближних. А в Родионе Раскольникове так и вовсе он видит человека талантливого, способного заглянуть в будущее, но который по своей неопытности и молодости встал на неправильный путь.

Из литературы конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов – пьеса «Вишневый сад»

Любовь Андреевна Раневская – главная героиня пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», помещица и хозяйка имения с вишневым садом. Несколько лет тому назад умер ее муж, а затем трагически погиб сын Гриша. После этого она поспешно уехала в Париж, оставив имение, слуг и приемную дочь Варвару. Там она купила дачу в Монтоне, которую впоследствии продала. Дочь Аня нашла ее в Париже у чужих людей и без копейки денег. Раневская жила на широкую ногу, обедала в дорогих ресторанах, принимала гостей и тратила много денег. По натуре Раневская очень добра и сентиментальна. Но когда дело доходит до бытовых вопросов, она становится легкомысленной и беспомощной. Она готова поделиться последней копейкой с нуждающимися. Очень любит родину и свой сад, в котором провела все детство. В этом саду выросло не одно поколение дворян. Вернувшись домой, она плачет при виде бывшей детской комнаты, но более всего ей дорог вишневый сад. Она понимает, что неправильно живет, соря деньгами, но не может измениться. Эта героиня привыкла к роскоши, и не умеет себе ни в чем отказывать. Даже когда дело доходит до спасения дома детства, она не может пойти против своего жизненного уклада. Новоиспеченный купец Лопухин предлагает ей на месте сада разбить дачные участки и сдавать их в аренду, чтобы выплатить долги по имению. Таким образом, ей удастся сохранить отчий дом. Но она и ее брат Гаев выступают против этой идеи. Они считают сдачу дачных

участков в аренду пошлым, да и вишневый сад не хотят срубить. Этот сад ей дорог не только детскими воспоминаниями, а как символ родины и дворянства. До последнего она не верит, что ее могут лишить вишневого сада, все надеется на помощь родственников. Порой ей кажется, что все образуется само собой. Однако судьба распорядится иначе. Во время торгов сам Лопухин выкупает их имение с садом. Теперь ее ничего не держит на родине, и, убитая горем, она возвращается в Париж. Персонаж Раневской вобрал в себя черты истинного русского дворянства, которому в первую очередь были присущи родовые традиции.

Аня – девушка семнадцати лет, дочь помещицы Раневской, символ искренности и непосредственности в пьесе «Вишневый сад». Аня, как и многие другие члены ее семьи, выросла в вишневом саду, получила дворянское воспитание под руководством таких гувернанток, как Шарлотта Ивановна – в прошлом цирковой акробатки без паспорта и определенного возраста. Вряд ли такая среда могла дать Ане серьезное образование, но по пьесе видно, что она духовно росла, возможно, изучая жизнь по книгам. Несколько лет она с матерью прожила в Париже. Сама про себя говорит, что «ужасно» владеет французским. Вернувшись домой, застала бывшего учителя своего младшего брата – гимназиста Петю Трофимова. Аня влюблена в него и готова начать с ним новую жизнь. Их пара олицетворяет новое освободительное поколение в России. Петя говорит, что их предки в лице дворянства много грешили, и дабы искупить их вину, нужно много трудиться. Только труд облагораживает человека. После продажи родового имения, мать Ани уезжает в Париж, а она сама решает остаться и пойти работать в гимназию. Она полна светлых надежд и чаяний. Прощаясь с расстроенной матерью, она говорит, что все не так плохо, ведь можно насадить новый сад. Аня безоговорочно верит Петру Трофимову и готова пойти за ним куда угодно. Однако, возможно, ее ожидает разочарование, так как Петя больше говорит, чем делает.

Варвара Михайловна – одна из главных героинь в пьесе «Вишневый сад», приемная дочь помещицы Раневской. Ей 24 года и она ведет все хозяйство Раневских, выступая одновременно и приемной дочерью и экономкой. По натуре Варя очень скромная и благочестивая девушка, добросовестно относящаяся к своим обязанностям. Она часто занята мелочными хозяйственными делами и в отличие от господ умеет рационально экономить. О ее домовитости свидетельствует связка ключей за поясом. Она трезво смотрит на обстоятельства и прекрасно понимает, что дела в имении переживают упадок. Она знает, что Раневская разорена, но ничего не может

поделать. Мечта Вари иметь хотя бы сто рублей и поехать по святым местам или уйти в монашки. В пьесе у девушки есть потенциальный жених, купец Лопахин, который никак не решается сделать ей предложение. Она и сама понимает, что от этой любви ей ждать нечего, но Раневская настаивает на их союзе. Она считает его достойным и хорошим человеком, но говорит, что не ей же первой делать ему предложение. Варя мечтает выдать сестру замуж за богатого человека и переживает, что та влюбится в Петю Трофимова. По этой причине зорко следит за парочкой, но напрасно. После продажи имения Варя уходит экономкой к другим помещикам, так и не дождавшись предложения Лопахина.

Леонид Андреевич Гаев – один из главных персонажей в пьесе «Вишневый сад», брат помещицы Раневской. Человек старой закалки, как и сестра сентиментален. Очень переживает по поводу продажи родового имения и потери вишневого сада. По натуре Гаев – идеалист и романтик. Он не особо приспособлен к «новой» жизни. Себя относит к людям 80-х годов 19 века. Он артистичен и искренен. Может признаться в любви даже шкафу, который для него является хранителем семьи почти на протяжении века. Он много говорит, порой не по существу. Поэтому спохватывается, что сказал неуместность, но потом все повторяет сначала. Чтобы скрыть свои волнения по поводу имения, часто вставляет в речь словечки вроде «кого?», «от шара направо в угол» (выражение, используемое в бильярде). По поводу сохранения вишневого сада строит нереальные планы и все мечтает, что кто-то им оставит богатое наследство. А также, мечтает выгодно выдать замуж племянницу Аню. Но это только на словах, а на деле он и пальцем не пошевелил, чтобы спасти имение. После того, как Лопахин выкупает их дом с садом, он устраивается на работу в банк за шесть тысяч в год. В конце Лопахин говорит, что это ненадолго, так как Гаев ужасно ленив.

Ермолай Алексеевич Лопахин – один из основных персонажей пьесы «Вишневый сад», купец, потомок крепостных, работавших у отца и деда Раневской. Отец Лопахина был необразованный и грубый, часто бил его. Раневская была добра к мальчику, защищала его. Он говорит, что любит ее больше чем родную, так как она много сделала для него. О себе он говорит, что хоть от мужиков и откололся, а образованным так и не стал. Зато Лопахин нажил себе солидное состояние и теперь богат. Он искренне помогает Раневской с Гаевым спасти имение, но они так дорожат вишневым садом, что в итоге остаются ни с чем. Его план: разбить сад на участки и сдавать дачникам, чтобы выплатить имеющийся долг по имению. Для Раневской этот сад, как олицетворение родины и дворянского прошлого. Она

говорит, что это лучший сад в губернии, рубить его нельзя. Лопахин не испытывает ностальгических чувств к саду и действует с точки зрения практичности. В Раневской замечает легкомысленность и праздность. Сам он работает ежедневно с 5 утра и до глубокой ночи. Лопахин по натуре хищник, что замечает в нем Петя Трофимов. Это противоречивый персонаж. С одной стороны, трудолюбив, целеустремлен и неглуп, с другой – он груб и черств. В конце пьесы именно он выкупает имение Раневской и не скрывает своей радости по этому поводу. Ведь он «простой мужик», «сын и внук рабов», а вот теперь хозяин такого имения. Сам автор относит своего героя к числу «недотеп». Так, например, он хотел встретить Раневскую, но проспал поезд, хотел помочь ей сохранить имение, а сам его купил, обещал сделать предложение Варе, но тут же забыл. И такое поведение Лопахина проявляется во всем.

Петя Трофимов – один из персонажей пьесы «Вишневый сад», бывший учитель семилетнего сына Раневской, разночинец лет 26 или 27. Многие его называют «вечным студентом» и «гимназистом», потому что он все время учится и никак не закончит курса. Петя носит очки и любит философствовать о том, как надо жить. По его мнению, дворянство – это прошлый век. Они были слишком ленивы, а сейчас пришло время работающей молодежи. Трофимов много скитается с места на место. На время действий, происходящих в пьесе, живет в имении Раневской, в баньке, чтобы никого не стеснять. Дочь Раневской, Аня, влюблена в Петю и верит каждому его слову. Он часто критикует праздную интеллигенцию, а себя относит к «новому» рабочему поколению. На самом деле, он и сам представитель интеллигенции, но не замечает этого. Он также красиво и много говорит, при этом ничего не делает. Он любит только указывать путь, как дойти до истины. Ане обещает лучшее будущее и призывает верить ему, ведь он чувствует, что счастье где-то близко. Раневская недолюбливает этого персонажа, говорит, что в его возрасте надо не учиться, а уже влюбиться. При этом добавляет, что он «недотепа» и гимназист второго класса. В конце пьесы Петя ищет свои забытые галоши, которые передают никчемность его жизни, украшенной красивыми словами.

Дуняша - второстепенная героиня пьесы «Вишневый сад». Такие персонажи, как она, главным образом усиливают комичность или трагичность ситуации. Она является горничной в имении Раневской, однако ее поведение не соответствует ее положению. О себе она говорит, что вся изнеженная стала и деликатная, прямо как барыни. И руки у нее белые-пребелые как у барыни, и с зеркальцем не расстается. Она вся находится во власти любовных

мечтаний. Говорит жеманно и кокетливо. Фирс о ней говорит, что «закрутится» она вся. Главный интерес Дуняши – поскорей выйти замуж. Однако на предложение Епиходова по кличке «двадцать два несчастья» она отвечает отказом. Сама же потом оказывает знаки внимания и признается в любви Яше – развращенному бездельем лакею, живущему с Раневской в Париже. Иногда Дуняша жалуется на свои расшатанные нервы, а на самом деле здорова и весела. В целом, она- не отталкивающий персонаж и своим поведением вызывает только улыбку.

Яша – второстепенный персонаж в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад», молодой лакей, сопровождающий Раневскую в Париж. За этим героем не наблюдается ни слабостей, ни чудачеств, а только низменные свойства. Он невежественный человек, очень довольный собой. Яша преклоняется перед всем иностранным и гордится тем, что жил за границей. В Париже он любил бездельничать, а в ресторанах просил, чтобы ему подавали только самые дорогие блюда, даже если у господ не было достаточно денег. Там же он пристрастился к сигарам и шампанскому. Часто употребляет фразу «Вив ла Франс!». В целом этот персонаж производит отталкивающее впечатление. Когда приходит его мать, чтобы попрощаться с ним, он заставляет ее целый день ждать в людской и говорит, что ему это не нужно, могла бы и не приходиться. Яша часто грубит Фирсу, хотя и сам является лакеем. Наедине он говорит старику, что желает, чтобы тот поскорее уже «подох». В глазах окружающих хочет казаться образованным и старается произносить умные фразы. Своим иностранным лоском Яша покоряет сердце горничной Дуняши и использует ее в своих целях. После продажи имения просит Раневскую взять его обратно в Париж, так как в России ему тошно. Про свою родину любит повторять, что это невежественная, необразованная и скучная страна.

Фирс – самый старый персонаж в пьесе «Вишневый сад», преданный лакей в имении Раневской. Ему 87 лет и он большую часть своей жизни посвятил служению своим господам. Хорошо помнит отца и деда Раневской. Несмотря на отмену крепостного права, остался служить хозяевам. Он заботился и заботится о них как о родных детях. Этот герой относится к уходящей России, не только по возрасту, но и по убеждениям. Он говорит, что раньше все было понятно: были господа и мужики и все мирно сосуществовали. А с отменой крепостного права все пошло не так. Для Фирса самое главное это престиж и добрая слава хозяев. Он до сих пор обслуживает пятидесятилетнего «ребенка» Гаева, переживает, чтобы тот не простудился. На нелепом балу, организованном Раневской, преодолевая силы, обслуживает гостей, говоря, что он один на весь дом. В этом он прав, потому

что молодой лакей Яша беспечно шатается по комнатам, а горничная Дуняша танцует с гостями. Старый слуга уже почти не в состоянии что-либо делать. Он плохо слышит, часто оговаривается, но до последнего остается верен своим господам. Даже после продажи имения и отъезда господ, остается один в заколоченном доме. Там он и умирает. В пьесе ему противопоставлен молодой самодовольный слуга нового времени – лакей Яша.

И.А. Бунин

• Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Господин из Сан-Франциско – главный персонаж одноименного рассказа И. А. Бунина, богатый человек из Нового Света, решивший в свои пятьдесят восемь лет отправиться с семьей в длительное путешествие. Настоящее имя персонажа нигде не упоминается, так как нигде его не запомнили и даже не знали, кто он такой. Он достаточно много работал и заслужил такой отдых. Они с семьей планировали посетить многие города и страны Старого Света, включая юг Италии, Францию, Англию и даже Японию. Внешне он был неладно скроенный, но крепкий мужчина, сухой, невысокий, с золотыми пломбами и с крепкой лысой головой. Когда он надевал сюртук и белоснежное белье, то выглядел моложаво. Несмотря на то, что он был довольно богат, он только начал жить. В качестве пассажира на пароходе с символическим названием «Атлантида» он с женой и дочерью отчалил от берегов Америки. После долгих странствий, они, наконец, прибыли в Неаполь, где планировали провести декабрь и январь. На корабле они вели размеренный образ жизни. С утра выпивали кофе, ели первый завтрак, затем принимали ванны и шли на второй завтрак. Вскоре подавались душистые печенья с чаем, а вечером устраивался обильный обед с последующими танцами. В Неаполе он поселился в дорогом отеле и также размерено жил. Однако погода оказалась на редкость ветреной и дождливой, поэтому господин из Сан-Франциско решил отправиться на Капри, где солнечно круглый год. Ехать на остров пришлось на маленьком судне, которое качало

из стороны в сторону, и у пассажиров развилась жуткая морская болезнь. Приехав в отель, господин из Сан-Франциско почувствовал себя лучше и перед обедом решил почитать газету. В этот миг его схватил удар и он умер. Его тело отправили в длинном ящике из под содовой обратно в Новый Свет на том же пароходе «Атлантида». В итоге, пройдя долгий путь по бушующему океану к своему заслуженному отдыху, он отправился в могилу, так и не попутешествовав. Никакие богатства не помогли господину из Сан-Франциско купить счастье.

- **«Чистый понедельник»**

Главный герой – молодой и «неприлично красивый» выходец из Пензенской области. Как внешность, так и характер героя сродни «южному». Один толстый человек даже сравнил его с сицилицем. Героя отличали пылкость, живость и непоседливость. Он любил много говорить и смеяться, в то время как его спутница в основном молчала. Они даже познакомились благодаря его озорному нраву. Столкнувшись как-то на лекции Андрея Белого, оказались в соседних креслах. Так как он много крутился, вертелся, парировал и смеялся, она обратила на него внимание и рассмеялась вместе с ним. С тех пор он каждый вечер ее навещал в съемной квартире напротив храма Христа Спасителя. Он приносил ей цветы, шоколад и подарки, всячески баловал ее и любил проводить с ней время. Полной близости между ними не было, что держало героя в мучительном ожидании и напряжении. Однако он старался не задумываться о будущем их отношений и об этой неопределенности. Когда она исчезла из его жизни также внезапно, как и появилась, он старался забыть её. Для этого он посещал кабаки, много пил и всячески опускался. В конце рассказа он все же оправился, но не перестал думать о ней и об их упущенном счастье.

Главная героиня – стройная, высокая, красивая девушка, проживающая одиноко в Москве. Её отец был вдовым купцом и жил в Твери. Она же снимала просторную квартиру в столице с видом на храм Спасителя. Изредка она посещала какие-то курсы, говорила, что ей нравится история. Она казалась загадочной и непонятной, но главный герой любил у нее бывать. Если он заговаривал об общем будущем, она сразу же отводила разговор. Внешность героини была сродни персидской или индийской: смуглое янтарное лицо, черные густые волосы, черные как угольки глаза, бархатисто-

пунцовый рот. Она любила шоколад и изящную одежду. Чаще всего она надевала в свет гранатово-красное платье и туфли с золотистыми застежками. С тех пор, как она познакомилась с главным героем, каждый вечер он бывал у неё. Затем они ходили в какой-нибудь роскошный ресторан на обед или посещали театры. Для главного героя она всегда оставалась загадкой, так как в ней была некая недосказанность. Полной близости между ними также не было. Она позволяла себя целовать, но когда его чувства выходили из-под контроля, она уходила в спальню, чтобы переодеться к очередному вечеру. В прощенное воскресенье он узнал ее истинные интересы. Её всегда увлекало церковное хоровое пение, посещение монастырей и раскольничьих кладбищ, одинокие прогулки по кремлевским соборам. Как оказалось, все свое дневное время она проводила в любовании соборами и прочими церковными постройками. Она мечтала уйти в глухой монастырь и принять постриг. Эта ее сторона была неожиданной для главного героя, так как он иначе представлял их будущее. В чистый понедельник она позволила ему остаться у нее, а затем навсегда исчезла из его жизни. Героиня уехала в Тверь, откуда ему вскоре пришло письмо. Она просила постараться забыть о ней, так как в Москву она более не приедет, и писала, что все же ушла в монастырь.

Из литературы первой половины XX века

М. Горький

- **Рассказ «Старуха Изергиль»**

Старуха Изергиль - героиня, которая имея довольно противоречивый и достаточно сложный характер, до сих пор не потеряла веру в высокие идеалы. Она сохранила смелость в своих суждениях, преклоняясь при этом героям-борцам. Это может вызвать только уважение к автобиографическому герою, разделяющему убеждения старой женщины. Изергиль является носителем авторского начала произведения. Этим образом Горький подчеркивал первостепенность поступков человека и их большую значимость в формировании его судьбы в будущем. Образ, как и характер старухи Изергиль, очень противоречив, ведь она только к старости поняла, как нужно было жить. Теперь, уже на закате лет, она старается научить молодых, чтобы те не повторили сделанные ею ошибки. Имея такие колоссальные душевные силы, она растратила их совершенно бесполезно. Ей теперь уже нравятся люди, руководствующиеся в своих поступках благородными идеями счастья и свободы не только для себя, а больше для других людей, живущих рядом. В многочисленных рассуждениях о судьбе человека старуха считает подвиг красивым поступком, если он совершается

во имя людей. Она уверена, что в жизни всегда можно найти ему место. Если человек готов к этому подвигу, то он сумеет это сделать где угодно. Идеиные убеждения и жизненные принципы старой женщины не такие категоричные, как у других героев ее легенд, но они больше подходят к реальной действительности.

Ларра - герой одной из легенд, рассказанных старухой Изергиль, сын орла и женщины, которую он похитил из племени. Этот внешне ничем не отличающийся от других людей юноша, показывается автором как символ, противостоящий самой жизни. Изначально присущие герою качества - красота и гордость - полностью обесцениваются в его бездушном следовании инстинкту, стремлению достичь своей цели любыми путями. Герой легенды Ларра - это яркое воплощение бездуховности человека. Он мнит себя абсолютно совершенным, пытаясь даже убить всех неугодных ему людей, этими действиями он нарушает все законы человеческого бытия. Ларра, лишённый человеческой судьбы, не может даже умереть. Ему остается только просто существовать отверженным всеми людьми его племени, которые определили его такую судьбу. По характеру этот юноша очень себялюбивый, и эта черта переходит все мыслимые границы, она переходит в эгоизм. Его чувство прихоти раздуто просто до огромнейших размеров. В создании образа этого юноши автором использовалась не прямая авторская характеристика или психологический портрет. Для этого он использовал описание характеристики своего героя через совершенные им поступки. В произведении есть символ-деталь - глаза юноши, они очень колкие и холодные, в них мы можем увидеть исполненный чувством собственного человеческого достоинства взгляд этого человека.

Данко – герой, образ которого имеет некую связь с образами Моисея, Прометейя и Иисуса Христа. Даже его имя имеет один корень с такими словами, как «дающий» и «дам». Самыми важными в жизни словами этого гордого молодого человека были такие: «Что сделаю я для людей!?!». Этим много сказано. У Данко был очень волевой характер. Он обладал душевной стойкостью, внутренним богатством и истинным совершенством, о таких качествах людей мы можем прочитать в библейских сказаниях. Этот человек жил ради людей своего племени, он не хотел, чтобы они вернулись к рабской жизни. Именно поэтому он решил вывести их из непроходимой чащи леса и спасти их от неминуемой гибели. Указав правильный путь к светлому будущему светом своего сердца, он погибает, но цель его достигнута, люди спасены. По словам автора, Данко - гордый смельчак, который погибает ради людей. После прочтения финального эпизода, в котором герой умирает,

читатель задумывается над нравственной стороной его поступка, может напрасной была его смерть, достойны ли были те люди этой жертвы. Юноша жертвует своей собственной жизнью не только лишь ради этого племени, но и потому, что он не мог поступить иначе. Он - лучший из людей, со своей силой воли, бескорыстием и стремлением служить людям беззаветно. Неотъемлемая часть природы Данко - это его чувство любви к людям.

- **Драма «На дне»**

Костылев - персонаж произведения М. Горького «На дне»; содержатель ночлежки, в которой происходит действие пьесы; муж хитрой и коварной Василисы. Костылеву 54 года, а его жене всего 26. Она живет с ним только из-за денег и втайне мечтает, чтобы он скорее умер. По натуре этот человек довольно жадный, лицемерный и трусливый. Свою прибыль он готов хоть из мертвого выжать, то есть из каждой своей жертвы. Ему известно, что Василиса тайком бежит к одному из постояльцев - Ваське Пеплу. Время от времени он пытается их застукать вдвоем, но безрезультатно. Жена у Костылева «бой-баба», выпутается из любой ситуации. Она подговаривает Ваську прибить ее мужа, чтобы освободить ее от брачных оков. Васька, в свою очередь, любит не Василису, а ее младшую сестру Наташу, которую та от злости колотит. В конце произведения он все-таки убивает Костылева, но это выходит случайно. Василиса этому очень рада. Известно, что она выкрутится из любой ситуации, а он, скорее всего, попал на каторгу. К своим постояльцам Костылев ни капли сострадания не испытывал.

Василиса - персонаж пьесы Горького «На дне»; жена хозяина ночлежки Костылева и любовница Васьки Пепла. Василиса женщина жестокая и властная. Она младше своего мужа на 28 лет и вовсе его не любит, скорее всего, живет с ним ради денег. Она мечтает поскорее избавиться от него и время от времени подговаривает постояльца Ваську-вора избавить ее от мужа. Костылев догадывается о похождениях жены и все время хочет застать ее у Васьки, но безрезультатно. Васька, в свою очередь, влюблен в младшую сестру Василисы - Наташу. Он мечтает уехать с ней куда-нибудь подальше, например, в Сибирь и построить там новую жизнь. Наташа на его ухаживания отвечает холодно, так как знает об их отношениях с Василисой. Василиса сестру недолюбливает. От зависти и злости она постоянно на нее бросается с кулаками. Доходит даже до того, что она обливает ее кипятком. Пепел Василисе дает следующую характеристику: «...души в тебе нет, баба... В женщине - душа должна быть...» В конце произведения она все-

таки добивается своего. Васька в порыве убивает напавшего на него Костылева.

Васька Пепел – один из персонажей пьесы Горького «На дне», постоялец ночлежки, потомственный вор. Ему с детства твердили, что он вырастет вором, как и его отец. С такими напутствиями он и вырос. Ваське 28 лет отроду. Он молодой, жизнерадостный и от природы добрый человек. Он не хочет принимать такую жизнь и всячески пытается найти другую правду. Однако всякий раз натывается на безжалостность общества. Не отчаиваясь, он продолжает вести борьбу с самим собой. Васька является любовником жены хозяина ночлежки – безжалостной и коварной Василисы. Она часто сама наталкивает его на воровство. Но ему надоела такая жизнь. Он хочет стать честным человеком. Постепенно он влюбляется в сестру Василисы – Наташу. Она хорошая девушка, ставшая жертвой хозяев жизни. Когда Васька признается ей в любви, он предлагает ей вместе уйти. Лука советует ему уехать в Сибирь. Якобы там он сможет зарабатывать честным трудом. Однако ревнивая Василиса запирает Наташу и избивает её, а Васька убивает в драке Костылева. Таким образом, судьба героя predetermined. Его ждет либо тюрьма, либо каторга. А Наташа, подумав, что это Васька и Василиса вместе задумали убийство Костылева, попадает в больницу.

Сатин – один из обитателей ночлежки в пьесе «На дне», бывший телеграфист. У этого человека своя жизненная философия. Этим он отличается от многих других постояльцев. Он часто употребляет в речи умные словечки, например «макробиотика», что указывает на его образованность. Он и сам признается, что в прошлом много книг прочитал. Имени героя автор не называет, но известно, что раньше он был веселым и жизнерадостным парнем. Любил плясать, играть на сцене и смешить людей. Его жизнь резко переменилась после того, как он из-за сестры убил человека. Сатин провел пять лет в тюрьме, после чего оказался в ночлежке и стал сознательно губить свою жизнь. Он стал апатичным и пассивным, пропагандирует «ничегонеделанье». Со стороны кажется, что ему живется легко, ведь он ничего не делает, лишь насмехается над всеми и говорит им не всегда приятную правду. В действительности, таким способом он отгораживается от реальности, понимая всю ничтожность своей жизни. Со временем Сатин пристрастился к картам и алкоголю. Именно он противопоставлен Луке и его «утешительной лжи». В то время как странник всех жалеет и говорит им утешительные слова, часто являющиеся ложью, Сатин опровергает это. Он говорит, что сострадательный гуманизм унижает, он ущемляет свободу человека и делает его жалким рабом. Это

вовсе не значит, что Сатин не сочувствует людскому горю. Он лишь считает, что утешение не является облегчением страданий.

Лука – один из главных действующих лиц в пьесе Максима Горького «На дне», неоднозначный персонаж, пожилой странник, неожиданно появившийся в ночлежке. У него богатый жизненный опыт, и его миссия утешать разочарованных людей. Почти все люди в ночлежке по разным причинам разочарованы и оказались «на дне жизни». У кого-то рухнули мечты, кто-то обеднел и обнищал, кто-то грустит по безвозвратно прошедшему прошлому. Для того, чтобы как-то помочь этим беднякам, Лука прибегает к «утешительной лжи». Так, например, умирающей Анне он говорит, что на том свете её ждет счастье. Проститутке Насте, уверяющей, что в ее жизни была искренняя любовь, он говорит, что так, скорее всего и было. Вора Ваську Пепла уговаривает поехать в Сибирь, ведь там он сможет честно зарабатывать. А пьяницу Актера убеждает, что существует бесплатная клиника, в которой его полностью излечат. Свою жалость к людям он объясняет тем, что сам когда-то пожалел грабителей, в результате чего спас и их, и себя. Он также рассказывает постояльцам притчу «о праведной земле», в которой один человек верил в ее существование, но на карте ученого такой земли не было. Бедный человек с горя повесился. Эта притча потом повторится с Актером. Лука исчез также внезапно, как и появился, прямо во время конфликта между Костылевым и Васькой Пеплом. К его исчезновению отнеслись неоднозначно. В последнем действии ночлежники высказывают различные мнения по поводу «утешительной лжи» Луки.

Актер – один из персонажей пьесы М. Горького «На дне», обитатель ночлежки. Настоящего имени он не называет, так как сам его забыл по причине пьянства. Помнит только псевдоним, представляется Сверчковым-Заволжским. Память Актера стала настолько плоха, что он тщетно пытается вспомнить стихи или продекламировать отрывки из пьес. Он и не отрицает, что его организм отравлен алкоголем. Часто вспоминая свое актерское прошлое, любит рассказывать о нем окружающим. Когда в ночлежке появляется странник Лука, он хочет прочитать ему стихи, но вспомнить не может. Тот, пожалев Актера, рассказывает ему о якобы существующей бесплатной клинике для алкоголиков. У него появляются надежды на выздоровление, и он даже воздерживается от выпивки, чтобы скопить денег на дорогу до клиники. Актер мечтает вылечиться и начать новую жизнь. Однако с исчезновением Луки проходят и его надежды. Он понимает, что это нереально и кончает жизнь самоубийством. Судьба Актера трагична и

перекликается с героем притчи «о праведной земле», которую Лука рассказал ночлежникам.

Клещ – персонаж пьесы М. Горького «На дне», один из постояльцев ночлежки, слесарь по профессии, муж Анны. В начале пьесы он идеализирует упорный труд, считая это единственным выходом из положения. Он мечтает вернуться к нормальной жизни с помощью честного труда. Клещ противопоставлен другим постояльцам ночлежки, которые предпочитают ничего не делать. Он осуждает их образ жизни, считая, что они «на дне». Однако и его мечты рушатся, столкнувшись с суровой реальностью. Единственный способ вырваться из нищеты, по его мнению, это упорный труд, но он теряет работу. Оказывается, что в жизни не все так просто и логично. Наряду с работой он теряет и веру, что ставит его на одну ступень с другими жителями ночлежки. Этот персонаж также характеризуется необычайной черствостью. Так, он ведет себя довольно грубо и жестоко со своей умирающей женой. Когда Анна просит не кричать и не ругаться, он лишь корит её за нытье. Когда она задыхается и просит открыть ненадолго дверь, он отказывает, опасаясь простудиться. И даже её смерть не волнует его, разве что затраты на похороны.

Квашня - одна из персонажей пьесы Максима Горького «На дне»; жительница ночлежки; торговка пельменей. Квашня добрая женщина, что можно понять по ее отношению к больной Анне, которую даже муж не жалеет. Она часто подкармливает больную, ухаживает за ней. К Квашне в женихи набивается дядя Василисы и Наташи - 50-летний полицейский Медведев, но женщина ему отказывает. Она уже один раз была замужем и довольно неудачно. С тех пор как ее муж умер, она твердо для себя решила замуж ни за кого не выходить. По словам Квашни, «замуж бабе выйти - все равно как зимой в прорубь: один раз сделала - на всю жизнь памятно...» Несмотря на грубые словечки и внешнюю черствость, героиня сумела сохранить доброе и сопереживающее сердце. По натуре она достаточно сильная женщина. У Квашни большой опыт за плечами. Она сама себе зарабатывает на хлеб, ни от кого не зависит. Тяжелая жизнь для нее осталась в прошлом. Хотя в ночлежке жизнь тоже была несладкой, но она держится. В конце пьесы становится известно, что женщина согласилась сожительствовать с Медведевым.

Наташа – один из женских образов в пьесе Горького «На дне», сестра хозяйки ночлежки, добрая и мягкосердечная девушка. Её образ заметно

отличается от других постояльцев. В Наташе сочетаются доброта, чистота, достоинство и гордость. Именно этими качествами она очаровала Ваську Пепла. Интрига пьесы в том, сумеет ли она сохранить эти качества под влиянием грубой и жестокой среды. По сути, она является жертвой своей безжалостной сестры и её мужа. На ее долю выпали тяжелые испытания, начиная от нищеты и заканчивая постоянными издевательствами со стороны сестры. Ей также свойственна честность и прямота. Когда Васька предлагает ей бросить все и ехать с ним в Сибирь за новой жизнью, она откровенно признается, что не очень-то и любит его и не до конца доверяет его намерениям. Сестра, узнав о том, что Васька влюблен в Наташу и хочет с ней уехать, запирает её дома и жестоко избивает, даже окатывает кипятком. Девушку во время спасают, но потом Васька случайно во время драки убивает Костылева. Наташа считает, что это злой заговор между её сестрой и Васькой и бросает его. Не выдержав таких испытаний, она попадает в больницу. Девушка сломлена физически и морально. В ночлежку она больше не возвращается и пропадает в неизвестном направлении.

Настя – одна из жительниц ночлежки в пьесе «На дне», падшая женщина, мечтающая о романтической любви. Несмотря на то, что она занимается проституцией, она мечтает о чистой и преданной любви. Однако её окружают нищета, безысходность и унижения. Для того чтобы как-то забыться и уйти из реальности, она придумала вымышленный персонаж, которого называет то Раулем, то Гастоном. Большая часть её мечты взята из бульварных романов, которые она постоянно читает. Она придумывает истории о своем якобы существующем возлюбленном и рассказывает другим постояльцам. Они лишь смеются и издеваются над ней. Единственные люди, которые верят ей, это Лука и Наташа. Несмотря на все оскорбления и унижения в свой адрес, Насте удалось сохранить чуткость души. По натуре она наивна, трогательная и беспомощна. Она не отчаивается и продолжает верить в существование своего «принца».

Бубнов – один из обитателей ночлежки, картузник, живущий там в долг. В прошлом он был владельцем красильной мастерской. Однако его жена сошлась с мастером, после чего он предпочел уйти, дабы остаться в живых. Теперь он опустился на самое «дно» и не желает сохранять в себе каких-либо положительных качеств. По пьесе он жесток, лишен сострадания и всячески показывает только свои худшие стороны. Даже на просьбу умирающей Анны не шуметь, отвечает, что шум – смерти не помеха. Такую позицию он выбрал сознательно, так как разуверился в человечности людей. По его мнению, все люди «лишние». Бубнов также утверждает, что именно будучи на «дне»,

люди показывают свою истинную натуру. Исчезает все напускное и человек остается «голым». Тем самым он хочет подчеркнуть животную сущность человека. Он больше не желает принимать в расчет развитие культурной и общественной жизни. Он занимает пассивную позицию во всем. Речи Бубнова полны скепсиса и фатализма. Он открыто признается, что у него нет совести, ровно как и нет денег.

Барон – один из наиболее жалких обитателей ночлежки в пьесе М. Горького «На дне», бывший дворянин, промотавший свое состояние. Ему тридцать три года. Он когда-то был богатым аристократом, а теперь опустился на самое «дно», до положения сутенера. В прошлом у него остались сотни крепостных и карет с гербами. Про себя он рассказывает, что был рожден в «золотой колыбели», никогда ни в чем не нуждался, был единственным ребенком в семье, поэтому все внимание уделялось только ему. Он ничего не делал сам, так как за него все делали слуги. После смерти родителей, Барон унаследовал все состояние. Однако, не умея правильно распоряжаться деньгами, промотал все на дорогие блюда в дорогих ресторанах, игорных домах и салонах. Он считал, что мог сам вести хозяйство, но просчитался. Теперь живет в убогой ночлежке, ни во что не верит, полностью опустошен, как материально, так и морально. Несмотря на то, что Барон прекрасно понимает, что былого не вернуть, он любит вспоминать ту жизнь и рассказывать о ней, игнорируя насмешки других обитателей.

Анна – персонаж пьесы «На дне», больная чахоткой женщина, доживающая своим последние дни, жена трудяги Клеща. Она устала от жизни, в которой трясется над каждым кусочком хлеба и ходит в отрепьях. При этом Анна постоянно сносит жестокое обращение мужа. Бедняжке сочувствует кто угодно, только не её муж. Он лишь оскорбляет и унижает её, а иногда и поколачивает. Она вызывает у него лишь равнодушие и раздражение. Создается ощущение, что в образе Анны показаны все женщины, которые сносят грубое отношение в семейной жизни. Даже становится страшно, что она так спокойно сносит вечные унижения. При этом она продолжает заботиться о муже и готова отдать ему все. Так, в одном эпизоде она говорит, что Квашня оставила ей пельмени, чтобы он взял и поел их. Он же все время бурчит на нее и никак не воспринимает ее просьбы. Когда она, задыхаясь, просит отворить дверь, он отказывает, опасаясь сам простудиться. Неудивительно, что от такой жизни только один выход – смерть. А ей всего тридцать лет. Перед смертью ее хоть как-то утешает Лука. Он говорит, что на том свете она сможет отдохнуть от своего безрадостного существования.

Ведь эти мучения компенсируются блаженством на небесах. Вскоре она умирает.

Медведев – один из второстепенных персонажей в пьесе М. Горького «На дне», дядя Василисы и Натальи, полицейский. Он является участковым района, где располагается ночлежка Костылева. Часто наведывается, чтобы следить за порядком. Большинство обитателей ночлежки это люди по разным причинам, оказавшиеся «на дне». Они пьют, играют в карты, часто дерутся. Медведев или как его называет Квашня, Абрамка, создает видимость порядка. При этом он сам не прочь выпить или посидеть в трактире с местными пропойцами. Внешне это мужчина 50 лет. Он все время пытается понравиться торговке пельменями Квашне и рассказывает ей, что неплохо обеспечен. Квашня с самого начала ему отказывает, говорит, что однажды уже побывала замужем и довольно неудачно. Второй раз идти не хочет. В последнем акте, автор показывает, что она все же приняла Медведева в качестве сожителя и даже пытается следить за ним, чтоб не пил. Медведев часто участвует в сценах ссоры между Василисой и Наташей. Его зовут разнимать девушек. В этих сценах он себя проявляет не только как полицейский, но и как их дядя. Ваську Пепла просит не лезть в их «семейные» дела. В конце Медведев арестовывает Ваську за убийство Костылева.

М.А. Шолохов

- **Роман «Тихий Дон»**

Григорий Пантелеевич Мелехов – главный герой романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон», донской казак, офицер, выслужившийся из рядовых. Это молодой житель станицы Татарская, обыкновенный хуторской парень, полный сил и жажды жизни. В начале романа трудно причислить Григория к положительным или отрицательным героям. Он – скорее свободолюбивый правдоискатель. Он живет бездумно, но по традиционным устоям. Несмотря на сильную любовь к Аксинье, разрешает отцу женить себя на Наталье. Григорий так всю жизнь и мечется между двумя женщинами. На службе он тоже оказывается меж красных и белых. Этому не жестокому по натуре и не любящему кровопролитие человеку суровая жизнь все же вложила в руки саблю и заставила воевать. Трагический перелом в его личной жизни совпал

и с резким переломом в истории донского казачества. Благодаря своим природным способностям Григорий сумел дослужиться сначала из рядового казака до офицера, а затем и до командира повстанческой армии. Однако впоследствии становится ясно, что военной карьере Мелехова не суждено сложиться. Гражданская война забрасывала его то в белые соединения, то в Буденновский отряд. Он шел на это не по бездумному подчинению укладу, а из-за поиска правды. Будучи честным человеком, он до конца верил в обещанное равенство, но выводы были неутешительны. От брака с Натальей у Григория были сын и дочь, от Аксиньи – дочь умерла в детстве. В конце романа, потеряв отца, брата, Аксинью и веру, он возвращается домой к сыну и родной земле.

Аксинья Астахова – она из главных героинь романа «Тихий Дон», казачка, жена Степана Астахова и возлюбленная Григория Мелехова. Судьба с детства была жестока к Аксинье. Рано познав рабское положение женщины, она была выдана замуж за нелюбимого. Супружество только усилило каторжный труд и физические унижения девушки. Однажды у Дона она повстречала Григория, с которым уже не смогла расстаться. Ради него она не побоялась дурной славы в станице и гнева ревнивого мужа. В эту любовь она окунулась с головой, со всей своей прямоотой и честностью. В отношениях с Григорием она хотела «за всю жизнь горькую отлюбить». Если поначалу это была немного эгоистичная любовь, назло мужу и за свое «высушенное» сердце, то потом это чувство изменилось, расцвело. Изменения в героине произошли и с рождением дочери. Ее «порочная» красота превратилась в «уверенно-счастливую». Она не раз уводила Григория из семьи, но все чаще не из эгоизма, а жертвуя собой. Ради него она пригрела Мишатку, сблизилась с Ильиничной, а после смерти Натальи заботилась о ее детях. Она до конца была рядом с любимым и была свидетелем всех его метаний. В конце романа Аксинья погибает от красногвардейской пули прямо на руках у Григория, так и не познав спокойного человеческого счастья, но сполна исполнив свое женское предназначение. Последнее, о чем она думала – это дети и любовь.

Пантелей Прокофьевич Мелехов – один из персонажей романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», глава семейства Мелеховых, отец Григория и Петра, истинный донской казак и бывший урядник. По многим бытовым мелочам становится ясно, что Мелеховы отличаются стабильным достатком и не последнюю роль в этом сыграл Пантелей Прокофьевич. Несмотря на то, что его главными чертами характера являются вспыльчивость и властность, это был справедливый и любящий свою семью человек. Его отец, Прокофий Мелехов, во время последней турецкой кампании полюбил пленную

турчанку, которую привез с собой. Местные жители не приняли ее за нетипичный внешний вид и всячески выживали с хутора. Она преждевременно родила Прокофию сына, а сама скончалась. Пантелей с детства помогал отцу по хозяйству, а когда вырос, то женился на соседской дочке Василисе. После смерти отца он укрепил дом, выстроил новые сараи и амбары. Внешне и по характеру он был похож на мать-турчанку. До старости он носил иссиня-черную бороду, а в гневе был неумолим, отчего Василиса Ильинична рядом с ним состарилась раньше времени. У Пантелея Прокофьевича было два сына, Петр и Григорий, а любимицей была Дуняша – самая младшая из Мелеховых. Из детей на него походил Григорий, своим горячим нравом и непокорностью. Но даже его жизнь Пантелей Прокофьевич устроил по-своему. Зная, что сын любит другую, он женил его на дочери одного из богатейших людей хутора Татарский – Наталье Коршуновой, таким образом, обрекая Григория на «двойную» жизнь. Настоящим испытанием для Пантелея Прокофьевича и его семьи стала война. Он тяжело переносил как имущественные утраты, так и моральные. Первым серьезным испытанием стала смерть старшего сына Петра. После этого умерла Наталья, не перенесшая измены Григория. Затем утопилась тяжелобольная Дарья – жена Петра. Втайне от родных он горько оплакивал эти несчастья. Постепенно он стал бояться всего вокруг. С ужасом он представлял, какой опасности подвергается младший сын Григорий. Неоднократно он сам бежал с хутора, когда привозили убитых казаков или когда наступала Красная Армия. Умер герой на Кубани, заболев тифом, и был похоронен Григорием и Прохором Зыковым.

Василиса Ильинична – жена Пантелея Прокофьевича и мать Григория и Петра Мелеховых, донская казачка из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Она стала воплощением национального образа русской женщины. На момент событий, описанных в романе, Ильинична была уже в преклонном возрасте, но имела величавую походку и «дородный стан». Из сыновей на нее был похож старший – Петро. Ильинична – сильная женщина, настоящая хранительница домашнего очага. Автор ее называет «мудрой и мужественной старухой», которая за жизнь многого натерпелась. Как она позже признавалась снохе Наталье, муж ей часто изменял и избивал до полусмерти, а она все терпела ради семьи и детей. Материнство для нее было важнее всего. Она до последнего дня ждала сына Григория, но умерла, так и не повидав его. Даже мужа дочери Мишку Кошевого, жестоко убившего её сына и многих односельчан, она по-матерински жалела, штопала ему одежду, кормила. Именно это материнское чувство делало ее умнее и мудрее всех

воюющих. Она понимала всю бесполезность войны. Для нее, как «белые», так и «красные» были чьими-то детьми. Сына своего Григория она осуждает за жестокость, просит быть милостивым и не забывать о Боге.

Петро Мелехов – один из персонажей романа «Тихий Дон», старший брат Григория, муж легкомысленной Дарьи. Это был небольшой, курносый и русоголовый парень, похожий на мать. Не было в нем и намека на турецкую кровь, которая текла в жилах Мелеховых. Не было и независимости, свободолюбия, гордой непокорности, строптивного характера, присущего Пантелею Прокофьевичу, Григорию и Дуняше. Это семейный человек, живущий в мире, согласии и атмосфере дружбы с окружающими его людьми. Однако с первых же страниц становится ясно, что Петро не обладает таким обаянием и природным очарованием своего младшего брата. Если речь шла о скачках, то непременно Григорий брал первый приз, и так во всем. Уступал Петро брату и в красоте, но зависти не чувствовал, а, наоборот, любовался им. Если ссорились, то быстро мирились, делились всеми тайнами, секретов друг от друга не имели. Но война развела их в разные стороны. У Петра не было той же хитрости и приспособленчества, что у брата. Война стала проверкой всех его качеств и своеобразным испытанием. Он радовался чинам и офицерским погонам, как ребенок. Был подобострастен, льстив и всегда готов к услугам. В отличие от Григория он не брезговал брать чужое и заниматься мародерством. Умер он также суетливо и приниженно, как жил, от руки односельчанина и ухажера Дуняши – Мишки Кошевого.

Дарья Мелехова – персонаж романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», жена Петра Мелехова – брата Григория. Это веселая и озорная женщина, которая не любит особо задумываться над жизненными проблемами. По натуре Дарья ленива и неряшлива, за что ее часто ругает Ильинична, но та лишь пропускает все мимо ушей. В то же время Дарья обаятельна. Она не боится мужа, часто ему изменяет, от упреков отделяется шутками. Семейные и материнские заботы не для нее. Замужняя жизнь не испортила ее. Она как была, так и осталась высокой девушкой с тонким станом. В начале романа она провожает Петра на службу с маленьким ребенком на руках, но в роли матери она больше нигде не упоминается. Из письма Пантелея Прокофьевича становится ясно, что ребенок умер. Гражданская война не обошла и Дарью своим вниманием. Во-первых, она потеряла мужа, которого убил сосед. Во-вторых, она и сама стала хладнокровной убийцей кума – И. А. Котлярова. После, осознав содеянное, она с горя напилась и валялась в беспамятстве. Несмотря ни на что, Дарья любила жизнь и не была лишена нравственности. Узнав, что больна сифилисом, Дарья сознательно топится в реке.

Дуняша – самая младшая из Мелеховых, сестра Григория, одна из героинь романа «Тихий Дон». В начале произведения она предстает перед читателем большеглазым, угловатым подростком с тонкими косичками. Со временем она превращается в стройную, чернобровую казачку с гордым нравом и строптивым характером. Эта трудолюбивая девочка-подросток представляет новое поколение женщин-казачек. У нее будет иная жизнь, не такая, как у Ильиничны, Натальи или Дарьи. Образ Дуняши пронизан лиризмом и динамичностью молодости. Она ассоциируется у автора с зорькой – восходящей надеждой. Пройдя трудный путь от девочки-подростка до красавицы-казачки, она сумела не запятнать ни в чем своего достоинства. Ей присуща особая настойчивость. Полюбив Мишку Кошевого, она больше никогда ни о ком и не думала. Несмотря на все его кровавые преступления, она все-таки вышла за него замуж, и теперь ей предстояло примирить в одном доме оппонентов: брата и мужа. В конце романа именно звонкоголосая Дуняша остается за хозяйку в разоренном доме Мелеховых. Смерть всех родных, включая брата, отца, мать, невестку, племянницу, она близко принимает к сердцу. Но, несмотря на это, надо продолжать жить дальше.

Степан Астахов – персонаж романа-эпопеи «Тихий Дон», муж Аксиньи, соперник Григория Мелехова. Этому персонажу свойственна жестокость и враждебность. Несмотря на то, что он очень любит жену, он с легкостью ее избивает до полусмерти. Аксинье он не может простить того, что в юности она была изнасилована собственным отцом. За это он считает девушку порочной и достойной побоев. Вернувшись из лагерей, Степан узнал о ее отношениях с Григорием и стал еще больше избивать. За Аксинью вступились Мелеховы, но было решено поскорее женить Григория, чтобы положить конец этой связи. По отношению к Степану Григорий сначала испытывал чувство вины и сожаления. Но, увидев его истинное лицо и зверское отношение к Аксинье, он сменил свое мнение и уже несколько не жалел, что увел у него жену. На протяжении всего романа Степан мечтает убить Григория. Когда ему выдался такой случай, он не воспользовался им, о чем потом всю жизнь жалел. Григорий был уверен, что судьба их еще не раз столкнет, но вскоре Степан уехал в Крым, так и не осуществив своего заветного желания, а Григорий потерял Аксинью. Она умерла от красногвардейской пули на его руках. Таким образом, оба героя были несчастны.

Наталья – одна из главных героинь романа «Тихий Дон», жена Григория, дочь Мирона Коршунова. Это «дюже красивая» девушка со смелыми

глазами, открытым взглядом и смущенной улыбкой. Наталья по натуре труженица, идеальная жена и мать. Ее руки всегда «раздавлены» работой, но, даже став матерью, она сможет сохранить свою стать и степенную фигуру. Несмотря на все это, она несчастна. Родители выдали ее замуж за Григория совсем юной. Хотя Мелеховы и приняли ее радушно, сам Григорий любил другую. Его самой большой любовью была Аксинья – жена Степана Астахова. Наталья при этом не переставала любить мужа, всегда ждала и надеялась, что он будет с семьей. У этой героини был чисто донской характер. Она отличалась нравственной чистотой и добротой. Стеснительность и целомудрие не позволяли ей даже целовать Григория до свадьбы. Он же воспринимал это как холод и тянулся к страстной Аксинье. Однако Наталья с годами расцвела. Материнство пошло ей к лицу. Она родила Григорию двойню: мальчика и девочку; стала уверенная и раскованная, научилась согревать мужа своей любовью и «диковинно похорошела». Всю свою жизнь она посвятила мужу и детям, несмотря на то, что Григорий принес ей много неприятностей. Из-за него она пыталась покончить жизнь самоубийством, после чего остались физические увечья. Наталья с гордостью переносила его нелюбовь и отношения на стороне. В конце романа героиня умирает, не желая рожать Григорию еще одного ребенка. Узнав, что он снова встречается с Аксиньей, она сделала аборт, после которого не выжила.

Мишка Кошевой – один из героев романа «Тихий Дон», казак из станицы Татарской, перешедший на сторону большевиков, ухажер Дуняши. Это жестокий и порывистый человек, действующий под влиянием минутных эмоций. Перейдя на сторону «красных», он всю жизнь посвятил борьбе с белыми. Он спокойно убивает сотни людей, оправдывая себя фразой: «Все мы душегубы». По идейным соображениям противопоставлен ему в романе Митька Коршунов, хоть они и схожи по характеру и совершенным зверствам. В поисках «новой» правды Мишка стал безжалостным убийцей. Для него больше не было друзей, соседей, родных. Они все подразделялись либо на «своих», либо на врагов. Врагами он считал даже детей и стариков, если те были из тех семей, против кого он воевал. Так, мстя за Котлярова и Штокмана, он жестоко убил деда Гришаку и сжег множество домов своих врагов. Вместе со своими зверствующими товарищами он сжег более ста домов в станице Каргинской. Для Мишки в порядке вещей ухаживать за Дуняшой после того, как он убил ее брата – Петра Мелехова. На примере этого героя автор показывает, что правда должна быть какая-то одна,

общечеловеческая, а не частная, приводящая к вражде между родными людьми.

Евгений Листницкий – персонаж романа «Тихий Дон», сотник, дворянин и помещик. Его имение Ягодное располагалось недалеко от станицы Татарской. Отец Евгения происходил из знатного рода и был героем русско-турецкой войны. После войны занимался хозяйством, а сына отдал в кадетский корпус. Евгений участвовал в Первой мировой войне, а во время революции был на стороне белых. Он относился к «хуторской интеллигенции» и чтит царя. До последнего он сохранял преданность императору и царской России, а когда его идеалы были разрушены, тяжело переживал это. У него во дворе до войны работали Григорий с Аксиньей. Аксинья очень нравилась сотнику, они даже некоторое время встречались. За это Григорий позже избил его кнутом. Внешне это был невысокий, полногрудый офицер, носивший по-казачьи чуб. Когда он говорил, то пронзительно прищуривал глаза. В 1917 году Листницкий был дважды ранен в бою, но раны были незначительные, поэтому он вновь вернулся в строй. Свой отпуск после ранения он отбывал в Новочеркасске у друга по взводу – ротмистра Горчакова. Там он познакомился с женой Горчакова – Ольгой Николаевной, на которой женился после смерти друга.

Дмитрий Коршунов – один из персонажей романа «Тихий Дон», друг и одногодок Григория Мелехова, брат его жены – Натальи. Когда-то его отец, Мирон Григорьевич, был одним из богатейших людей на хуторе Татарском. Дед имел множество наград и медалей за боевые заслуги в турецкой компании 1877 года и пользовался всеобщим уважением на хуторе. Строптивный и непокорный характер Коршунова сполна выдавали его глаза с кошачьими зрачками и наглым взглядом. Однажды возле Дона он повстречал Елизавету Мохову, не сдержался и «обгулял» ее. Пытаясь как-то загладить свою вину, он заслал сватов к отцу девушки – Сергею Платоновичу. Но ему было отказано и даже собак вслед спустили. После этого он обозлился, стал часто играть со Степаном Астаховым и ходить к гулящим жалмеркам. С 1914 года Коршунов был призван в полк. Три года военной службы изменили его до неузнаваемости. Он стал здоровенным, черноусым казакиной с огрубевшим лицом и беспокойными глазами. В 1917 году он присоединился к отряду казаков на родном хуторе. Не раз именно ему приходилось приводить в исполнение приговоры, за что попал в карательный отряд. Ни один осужденный живым не уходил от Митьки Коршунова. Жестокость

стала его основным качеством. Многие осуждали его за это, в том числе и мать Григория – Ильинична. Ведь он со злости на Мишку Кошевого собственноручно вырезал всю его семью. После этого Мелеховы не пускали его в дом, отвернулась от него и сестра Наталья. Поговаривали, что он уехал с карательным отрядом куда-то в сторону украинских слобод.

- **Рассказ «Судьба человека»**

Андрей Соколов – главный герой романа М. А. Шолохова «Судьба человека», фронтовой шофер, человек, прошедший через всю войну. Во время Гражданской войны он потерял отца, мать и младшую сестру, а во время Великой Отечественной войны – жену, двух дочерей и сына. Андрей был уроженцем Воронежской губернии. С началом Гражданской войны подался в Красную Армию, в дивизию Киквидзе, а в 1922-м году уехал на Кубань батрачить на кулаков. Благодаря этому, он остался жив, а его семья умерла от голода. В 1926-м году он продал дом и перебрался в Воронеж, где работал слесарем. Вскоре он женился на хорошей девушке Ирине – сироте из детдома, познавшей все печали жизни с детства. Андрей в жене души не чаял, а если ненароком обижал, то тут же обнимал и извинялся. У них родилось трое детей: один сын Анатолий и две дочки. С началом войны его призвали на фронт. После этого он свою семью больше не видел. Попав в пленный лагерь, он не раз был ранен и не раз – на волосок от смерти. Его долго возили по всей Германии, работал то на заводе, то на шахте, но со временем стал шофером одного немецкого майора-инженера, от которого впоследствии сбежал. Оказавшись на родной земле, он написал письмо жене, но получил ответ от соседа. В письме говорилось, что в его дом в 1942-м году попала бомба, жена и дочки погибли. Сына не было дома, значит уцелел. Однако вскоре он узнал, что Анатолия убил снайпер. Так и остался Андрей один на целом свете. В Воронеж он не захотел возвращаться, а поехал к другу в Урюпинск. Тот с женой приютили его. Вскоре Соколов познакомился с мальчишкой-сиротой по имени Ваня. Родители мальчика погибли, и он остался совсем один. Соколов сказал ему, что он его отец и взял на воспитание. Жена приятеля помогала растить мальчишку. Так они и жили сначала в Урюпинске, а затем Андрей с Ванюшей командировались в Кашары. Это была первая весна после войны. Дальнейшая судьба героя неизвестна.

Ванюшка – мальчик-сирота лет пяти-шести из рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека». Автор не сразу дает портретную характеристику этого персонажа. Он совершенно неожиданно появляется в жизни Андрея Соколова – человека, прошедшего всю войну и потерявшего всех родных. Его и не заметишь сразу: «он лежал на земле смирнехонько, прикорнув под угловатой рогожей». Затем постепенно раскрываются отдельные детали его внешности: «русая кудрявая головка», «розовая холодная ручонка», «глаза, светлые, как небушко». Ванюшка – это «ангельская душа». Он доверчив, любознателен и добр. Этот маленький ребенок уже успел многое испытать, научился вздыхать. Он – круглая сирота. Мать Ванюшки умерла во время эвакуации, была убита бомбой в поезде, а отец погиб на фронте. Андрей Соколов сказал ему, что он и есть его отец, чему Ваня сразу же поверил и несказанно обрадовался. Он умел искренне радоваться даже мелочам. Красоту звездного неба он сравнивает с роем пчел. У этого обездоленного войной ребенка рано сложился мужественный и сострадательный характер. При этом автор подчеркивает, что он всего лишь маленький уязвимый ребенок, который после смерти родителей ночует, где попало, завалялся весь в пыли и грязи. Его искренняя радость и восклицательные предложения свидетельствуют о том, что он истосковался по человеческому теплу. Несмотря на то, что он почти не участвует в разговоре «отца» и рассказчика, он внимательно ко всему прислушивается и приглядывается. Образ Ванюшки и его появление помогают лучше понять сущность главного героя – Андрея Соколова.

М.А. Булгаков – Роман «Мастер и Маргарита»

Мастер – безымянный герой романа «Мастер и Маргарита», москвич, бывший историк, написавший роман о Понтии Пилате и последних днях жизни Иешуа Га-Ноцри, возлюбленный Маргариты. Мастер был высокообразованным человеком, знающим несколько иностранных языков. Когда ему посчастливилось выиграть крупную сумму в лотерею, он решил бросить все и заняться любимым делом. Тогда-то он и написал свой исторический роман, в который вложил всю душу. В процессе он встретил любовь всей своей жизни, женщину по имени Маргарита, которая стала его верной спутницей и помощницей. В литературных кругах роман Мастера

отказывались печатать, хотя по рукописи было заметно, что его произведение много раз читали, так как оно было крайне интересным. Трагедия этого персонажа состояла в том, что он пытался найти признание в обществе трусов и лицемеров. Когда все же отрывок из романа был напечатан, последовала волна критики, и на Мастера начались гонения. Один из его знакомых, Алоизий Могарыч, даже написал на него ложный донос, чтобы завладеть его квартирой. В результате герой был лишен квартиры, денег и смысла жизни. Решив, что все беды от романа, он сжег его в печи. А после случившегося нервного припадка, сам отправился в клинику для душевнобольных. Книга Мастера очень заинтересовала Воланда. Именно он впоследствии помог Маргарите извлечь любимого из клиники, вернул сожженные рукописи и даровал паре заслуженный покой. В Москве их тела умерли, но на самом деле они перенеслись в другую реальность, где Мастер сможет писать гусиным пером. Воланд решил забрать их с собой, так как им не было места среди жадных, трусливых и ничтожных людей. В образе мастера просматривается много автобиографичных черт. Так, например, Булгаков сам был историком по образованию и сжег первую редакцию своего романа.

Маргарита – главная героиня романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», тайная возлюбленная Мастера, его соратница и помощница. По роману известны только её имя и отчество. Маргарита Николаевна – красивая домохозяйка лет тридцати, которая проживает в центре Москвы и за мужем за состоятельным военным инженером. Мужа своего она не любит, и детей у них нет. В квартире, в которой они живут, полно прислуги. Героиню отличают сильный характер и мужество. Встретив Мастера, она искренне полюбила его, а когда поняла, что он без нее пропадет, то оставила мужа. Героиня Маргариты играет в романе очень важную роль. Через ее образ автор хотел показать идеальную возлюбленную гения. Именно она назвала писателя «Мастером», прочитав его роман. Их несчастья начались, после того как Мастер опубликовал отрывок своего романа. За этим последовала критика Латунского, которую писатель не перенес. Вскоре он попал в психиатрическую клинику, а Маргарита долго корила себя, что не смогла помочь любимому в трудную минуту. Когда она совсем отчаялась, перед ней появился Азазелло. Он сообщил Маргарите, что знает, где искать Мастера, но за это она должна согласиться на роль королевы на великом балу у Сатаны. Маргарита, не раздумывая, приняла его предложение. В ходе сюжета она выступает не только королевой бала темных сил, но и перевоплощается в ведьму. В таком образе она и покидает этот мир, чтобы найти покой с

мастером в другом измерении. Многие критики считают, что прототипом этой героини являлась последняя супруга автора.

Воланд – персонаж романа «Мастер и Маргарита», воплощение Сатаны, глава мира потусторонних сил. Имя персонажа взято из гётевского «Фауста» и ориентировано на Мефистофеля – духа зла и беса. Автор красноречиво описал внешность Воланда, приписывая ему всяческие дефекты: один глаз черный, другой – зеленый, зубы в платиновых и золотых коронках, брови одна выше другой, кривоватый рот. Однако назвать Воланда абсолютным злом не получается. Автор уточняет, что он приехал в Москву, чтобы судить. В ходе сюжета ни один невинный не пострадал от его деяний. Этот персонаж довольно мудр и имеет интересную философию. Казалось бы, он не творит зло, а скорее вершит справедливость, только с помощью своих дьявольских способов. Именно он помогает Маргарите вновь обрести Мастера. Он же отправляет их туда, где нет мелких, ничтожных людишек. Если эта пара не заслужила, как Иешуа света, то покой они точно заслужили. А покой может даровать и Сатана. По мнению Воланда, тьма и свет неразделимы. Одно не может существовать без другого. Булгаков создал образ очень обаятельного и мудрого Сатаны. Люди, чья совесть чиста, могли его не опасаться. Подопечные Воланда называют его «мессир». К его свите относятся ведьма Гелла, черт и рыцарь Коровьев, демон Азazelло и кот-оборотень по кличке Бегемот.

Азazelло – персонаж романа «Мастер и Маргарита», член свиты Воланда. Его имя восходит к падшему ангелу из иудейской мифологии Азazelу, который обитал в пустыне. М. А. Булгаков лишь употребил его имя на итальянский манер. По преданию именно он был знаменосцем армии ада и отличался способностью к обольщению и убийству. Неспроста, встретив его в Александровском саду, Маргарита приняла его за коварного обольстителя. Внешне это был маленький человек с широкими плечами и огненно-рыжими волосами. Из рта у него торчал клык, на руках были когти, а голос был гнусавым. Основная функция этого персонажа связана с насилием. В ранних редакциях он совершал свои преступления с помощью ножа, так как являлся создателем всего в мире холодного оружия. В романе на его ответственности несколько тяжких преступлений. Так, например, именно Азazelло выбросил Лиходеева в Ялту, он же изгнал дядю Берлиоза из «нехорошей квартиры», затем он выстрелил из револьвера в майора Майгеля. Не менее увлекательны изобретения Азazelло. Он создал крем для Маргариты, который позволял ей становиться невидимой и летать в ночи. Он также наделял ее особой «ведьминой» красотой. Другое его нововведение – это появляться в квартире

через зеркало. Его роль в дальнейшей судьбе Мастера и Маргариты немаловажна. По приказу Воланда он пригласил пару на прогулку и напоил их особым вином, которое перенесло их в иное бытие. В последнем полете обнажается его истинный вид. Глаза Азазелло пустые и черные, а лицо – холодное и белое, как у истинного демона-убийцы.

Кот Бегемот – огромный черный кот-оборотень из романа «Мастер и Маргарита», член свиты Воланда, а также его любимый шут. Имя героя взято из ветхозаветной книги Еноха. С одной стороны, он непостижимый пример божественного творения, а с другой – традиционный демон, подручный Сатаны. В романе Бегемот встречается и в облики громадного кота с усами, который умел ходить на задних лапах, и в человеческом облики, как толстяк низкого роста в рваной кепке и с кошачьей мордой. В виде человека он совершал большинство своих преступлений, например, пожар в Доме Грибоедова, переполох в здании инспекции, избиение Варенухи. Однако чаще всего он представал в кошачьем облики, поражая окружающих своими человеческими манерами. Бегемот склонен к философствованию и легко сочетает интеллигентность с жуликоватостью. Впервые он упоминается в погоне Бездомного за иностранным профессором. Тогда Кот прицепился за трамвай и уехал. Затем он ошеломил Лиходеева, выпивая перед ним водку и закусывая маринованным грибом. Перед сеансом черной магии он наливал себе воды из графина и выпивал в кабинете директора театра. Когда Маргарита впервые встретила с этим персонажем, он играл в шахматы в спальне Воланда и пытался жульничать. Во время бала он сидел у левой ноги Маргариты и спорил относительно «дела Фриды». После бала угощал ее спиртом, а затем соревновался с Азазелло в меткости и ранил Геллу. В последнем полете Бегемот принимает свой истинный облик. Это худенький юноша, демон-паж, который был лучшим шутком на свете. Из-за его деятельности после исчезновения Воланда со свитой всех черных котов вылавливали и истребляли.

Гелла – персонаж романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», член свиты Воланда, очень красивая женщина-вампир. Её имя было взято автором из энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона. Так называли рано погибших девушек на острове Лесбос, которые впоследствии превращались в вампиров. Внешне она очень привлекательна, зеленоглаза и рыжеволоса. В романе она предстает перед читателем всего несколько раз в качестве безмолвной служанки Воланда. На шее у девушки безобразный шрам, свидетельствующий о том, что она вампирша. По квартире, где остановился Воланд со свитой, она ходит обнаженная в одном переднике. В сцене

последнего полета, во время которого вся свита перевоплощается, Гелла отсутствует. Это объясняется тем, что девушка является самым младшим членом свиты и расположена внизу иерархии. К тому же ей не в кого было перевоплощаться, разве что в мертвую девушку. Однако супруга писателя утверждала, что это результат незавершенности работы над романом. Во время сеанса черной магии в театре, в «нехорошей квартире» и на балу у Сатаны Гелла исполняла только вспомогательные роли. Это характерно для вампиров, так как они являются низшим разрядом нечистой силы.

Коровьев-Фагот – персонаж из свиты Воланда в романе «Мастер и Маргарита», старший из подчиненных демонов. Это черт и рыцарь, который в Москве представлялся переводчиком профессора черной магии и бывшим регентом церковного хора. Фамилия Коровьев была взята автором по образцу персонажа из повести А. К. Толстого «Упырь». Там статский советник Теляев в итоге оказался рыцарем и вампиром. А также в одной из работ Ф. М. Достоевского был схожий персонаж по фамилии Коровкин. Коровьев-Фагот обладает яркой отталкивающей внешностью. Это прозрачный гражданин престранного вида в клетчатом пиджачке и с жокейским картузиком на голове. Неимоверно худой и имеет глумливую физиономию. Часто появляется в треснувшем пенсне. В ходе сюжета становится ясно, что его внешность полностью совпадает с сущностью. Он любит издевательства и злые шуточки, глумится над пороками горожан, устраивает серию поджогов и т.д. Но, на самом деле, этот герой – обличитель и один из «судий». Воланд о нем говорит, что этот рыцарь когда-то сочинил неудачный каламбур о свете и тьме, и теперь ему приходится все время шутить. Несмотря на то, что он исполняет роль шута, в конце романа он изменился до неузнаваемости. Во время полета под лунным светом, он выступает темно-фиолетовым рыцарем с мрачным и никогда не улыбающимся лицом. Коровьев-Фагот- является одним из самых неоднозначных персонажей в романе, и многие его афоризмы дают пищу для размышлений.

Понтий Пилат – прокуратор Иудеи, персонаж романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», реальная историческая личность. Характерная деталь в облике героя – белый плащ с кровавым подбоем, что символизирует связь святости с кровью. С этим героем связана одна из важнейших морально-психологических проблем в романе – это преступная слабость, которая привела к казни невинного человека. Будучи мизантропом и пессимистом, прокуратор был привязан лишь к своему псу Банге и постоянно страдал от жестокой мигрени. Однако Иешуа Га-Ноцри удалось на время излечить его, отчего он убедился не только в невиновности арестанта, но и в его

чудодейственной силе. Если бы не одно обстоятельство, Понтий Пилат был готов подписать оправдательный приговор обвиняемому и отослать его в Кемарию Стратонову, где находилась резиденция прокуратора. По сравнению с историческим прототипом, булгаковский герой был немало облагорожен. Так, например, в подтексте не указывались его жажда наживы и любовь к взяточничеству, из-за которых прокуратор был позднее смещен с поста. По средневековой легенде имя героя происходило от имен его родителей – Пила (дочь мельника) и Ат (король-звездочет). В Ершалаиме его принято было называть не иначе, как игемон.

Иешуа Га-Ноцри – персонаж романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», а также главный герой, написанного мастером романа, восходящий к евангельскому Иисусу Христу. Согласно Синодальному переводу Нового Завета, прозвище Га-Ноцри может означать «Назарянин». Считается, что «Иешуа Га-Ноцри» – не изобретение Булгакова, так как ранее он упоминался в пьесе С. Чевкина. Будучи одним из ключевых героев в романе «Мастер и Маргарита», он является повелителем сил Света и антиподом Воланда. Также как Христос, Иешуа был предан Иудой, а затем распят. Однако в отличие от библейского персонажа, он не был окутан ореолом мистицизма и выступал обычным человеком, испытывающим страх перед физической расправой и наделенным неблагоприятной, а обычной внешностью. В начале романа он предстает перед прокуратором Иудеи и рассказывает о своем происхождении. Он был бедным философом из Гамалы, не имеющим постоянного места жительства. Город Гамала упоминается не случайно. Именно этот город фигурировал в книге Анри Барбюса «Иисус против Христа». Родителей своих Иешуа не помнил, но знал, что отец был сирийцем. Будучи добрым и грамотным человеком, он обладал большой силой, с помощью которой вылечил Пилата от головной боли. Несмотря на то, что в нем сосредоточены все силы света, автор подчеркивал, что все было не совсем так, как написано в Библии. Когда Иешуа заглянул в записи своего ученика Левия Матвея, то ужаснулся, так как там было вовсе не то, что он говорил. Он также отметил, что эта путаница может продолжаться довольно долго. В результате герой погиб невинным, не предав своих убеждений. И за это он был удостоен Света.

Фрида - второстепенный персонаж романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; грешница, приглашенная на бал к Воланду; детоубийца, спасенная Маргаритой. Это молодая женщина лет двадцати, которая когда-то задушила своего нежеланного ребенка платком, за что была наказана самой высшей мерой. Ежедневно по утрам, вот уже на протяжении тридцати лет, ей

приносили тот самый платок в напоминание о ее поступке. С тех пор она не в силах обрести покой, ее глаза выражают бессмысленную мольбу, а душа назойливо ищет спасения. Дело в том, что когда-то она работала в кафе, хозяин которого воспользовался ее беспомощностью. Через девять месяцев она родила мальчика, которого сама же и убила. Теперь каждый вечер Фрида тщетно пытается избавиться от того самого платка с синей каемочкой. Девушка его и сжигала, и топила, но все напрасно. На следующее утро, как ни в чем не бывало, он появляется у ее изголовья снова и снова. Эта история до глубины души тронула Маргариту, которая дала ей надежду на спасение. Главная героиня предложила ей выпить, чтобы все позабыть, а у Воланда выпросила для нее прощения. Таким образом, свое обещание навечно избавить Фриду от тяжкого наказания Маргарита выполнила, используя свое право на единственную просьбу.

Иван Бездомный, он же Иван Николаевич Понырев – персонаж романа «Мастер и Маргарита», поэт и член МАССОЛИТа, ученик мастера, впоследствии профессор Института истории и философии. В начале романа этот персонаж предстает не в лучшем образе. Это плечистый, рыжеватый молодой человек в жеваных брюках, черных тапочках и клетчатой кепке. Будучи членом МАССОЛИТа, он написал атеистическую поэму об Иисусе Христе, которая получилась довольно правдоподобной. Заказчиком поэмы был редактор художественного журнала- Михаил Александрович Берлиоз, который в самом начале романа погиб под колесами трамвая. Герой использует псевдоним Бездомный и на протяжении всего романа претерпевает эволюцию. Если сначала он был никому не нужным поэтом, пишущим на заданные темы, то познакомившись с Мастером, он перестает писать стихи и бросает свое «псевдотворчество». Пересмотрев свои взгляды на жизнь, он отказывается от привилегии быть членом писательского союза. В этом поступке просматривается очевидная связь между Бездомным и последователем Иешуа по имени Левий Матвей. Иван Бездомный проводит некоторое время в психиатрической больнице, так как никто не верит в его историю про «таинственного иностранца» – профессора черной магии. В дальнейшем он становится важным ученым-историком.

Римский - второстепенный персонаж в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; финдиректор театра Варьете, в котором выступал Воланд со своей свитой. Полное имя персонажа - Григорий Данилович Римский. Его внешность автор описал следующим образом: тонкие губы, злобный взгляд сквозь роговые очки, наличие золотых часов на цепочке. У финансового директора неприятный тембр голоса. После выступления свиты Воланда он

резко похудел и постарел, а после визита вампирши Геллы и превращенного в упыря Варенухи он просто поседел. После сеанса магии герой скоропостижно уехал в Ленинград, где снял комнату в отеле и спрятался в платяном шкафу. Пока жена героя места себе не находит и повсюду разыскивает его, Римский пытается уговорить милицию заключить его в бронированную камеру и защитить от мага. В итоге его признают душевнобольным. Затем седой старик Римский, в котором совсем не узнать бывшего финдиректора уезжает лечиться в клинику на курорт. Из театра он, соответственно, увольняется и уходит работать в театр детских кукол.

Берлиоз - один из персонажей романа Булгакова «Мастер и Маргарита», литератор и председатель МАССОЛИТа, первая жертва Воланда и его свиты в Москве. Полное имя - Михаил Александрович Берлиоз. В отличие от своего тезки по фамилии, известного композитора, не только не музыкален, но и является его «антидвойником». Кроме Берлиоза в произведении есть еще несколько персонажей с подобными «музыкальными» фамилиями, например, Римский, Стравинский. Внешность этого второстепенного персонажа автор описал так: низкорослый, упитанный, лысый, с гладковыбритым лицом и в огромных черных очках. С ним мы знакомимся в самом начале романа, когда он беседует с поэтом, написавшим антирелигиозное стихотворение о Христе, Иваном Бездомным. Тогда эти двое и натываются на банду Воланда, прибывшего в Москву со специальной миссией. Оканчивается сцена на Патриарших смертью Берлиоза. Как и предсказывает Воланд, он попадает под колеса трамвая, которым управляет русская девушка-комсомолка. Потрясенный увиденным, Иван Бездомный бежит в МАССОЛИТ, но так путано рассказывает события, что его помещают в психиатрическую клинику. Квартира, в которой проживал Берлиоз, впоследствии становится местом всех злодеяний свиты Воланда. Квартиру № 50 в доме № 302-бис начинают называть «нехорошей». Отрезанная трамваем голова Берлиоза фигурирует в сцене на балу у сатаны.

Босой - второстепенный персонаж романа «Мастер и Маргарита», председатель жилтоварищества в доме на Садовой, отличающийся жадностью и взяточничеством. Полное имя героя - Никанор Иванович Босой. Был соседом Берлиоза, работал заведующим столовой. Внешность героя автор описывал так: толстяк с багровой физиономией. Отличался грубым обращением, подозрительностью и недоверчивостью, так как сам был не без греха. По натуре он человек осторожный. Супругу Никанора Ивановича зовут Пелагея Антоновна. Коровьев заключил с Босым договор о временном найме квартиры Берлиоза и передал ему 400 рублей, что было сверх нормы.

Тот, как и полагается человеку осторожному, спрятал их в вентиляции. Воланду этот персонаж не нравился, поэтому по его приказу Коровьев чуть позже обратился в милицию от имени одного из жителей дома с просьбой проверить председателя на предмет спекуляции валютой. В тот же миг рубли, переданные им Никанору Ивановичу, превратились в доллары и председатель был арестован. Он был единственным, кто признал свое наказание справедливым. Однако, покаявшись во взяточничестве, он выдал и других своих подельников, бывших- членами домоуправления. В связи со странным поведением на допросе, он был направлен в ту же клинику, где находились Мастер с Иваном Бездомным. Там его мучили кошмары, связанные с операциями по валюте.

Степан Богданович Лиходеев – персонаж романа «Мастер и Маргарита», директор Театра Варьете, проживающий в «нехорошей квартире». Вместе с Берлиозом он занимал квартиру №50 в доме 302-бис на улице Садовой. В первоначально редакции его звали Гаруся Педулаев, и он был прототипом одного владикавказского знакомого Булгакова. И даже отправлен был он Воландом не в Ялту, а во Владикавказ. Значение фамилии героя красноречиво, а отчество содержит иронию. Степан Богданович послан в театр скорее не Богом, а чертом, чтобы подчиненные от него стонали. Когда Варенуха переживает, не попал ли их директор в какую-нибудь беду, например, как Берлиоз, финдиректор Римский отвечает, что было бы вовсе неплохо. В связи с тем, что персонаж абсолютно профнепригоден, все свое время он проводит в пьянках и оргиях. Так, проснувшись после очередной пьянки, у себя в квартире обнаруживает Воланда с его свитой. Они отправляют его в Ялту, откуда он шлет отчаянные телеграммы работникам театра. Только через две недели ему удастся вернуться в Москву на самолете, однако он просит заключить его в «надежную камеру». Так, он попадает в клинику Стравинского. Впоследствии его назначают заведующим крупного гастронома в Ростове.

Наташа - второстепенный персонаж романа «Мастер и Маргарита», домработница Маргариты, красивая и умная девушка, которая, как и хозяйка, превращается в ведьму и следует за ней на бал к Воланду. Полное имя героини - Наталья Прокофьевна. Наташа в числе неприглашенных на бал гостей. Её транспортным средством стал превращенный ею в борова сосед с нижнего этажа - Николай Иванович. Наташа умна, образована, красива. С хозяйкой у нее теплые, дружеские отношения. Маргарита ей часто делает подарки и обращается с ней как с равной. В тот день, когда Азazelло принес ей крем, намазавшись которым Маргарита смогла стать невидимой ведьмой,

волшебным снадобьем воспользовалась и Наташа. Очень скоро она их догнала в небе, пролетая верхом на Николае Ивановиче. Так как она была посторонней на балу, ей пришлось умолять и хныкать, чтобы ее оставили при госпоже. Во время бала она попросила Маргариту замолвить за нее перед Воландом словечко, чтобы та могла сохранить свой облик ведьмы навсегда. Наташа признается, что не хочет больше возвращаться в особняк. К тому же на балу ей сделал предложение какой-то господин Жак.

Николай Иванович - второстепенный персонаж романа «Мастер и Маргарита»; сосед Маргариты с нижнего этажа, которого домработница Наташа превратила в толстого борова. Тайком от жены он предлагал Наташе быть его любовницей, обещая большие деньги взамен. Внешность героя М. А. Булгаков описал так: пожилой, солидно выглядящий человек с солидной бородкой, в пенсне и с залысиной, имел немного пороссячьих черты лица. Николай Иванович после случившегося стал очень странным, за что соседи его нарекли тяжело больным. Он мог часами сидеть на скамейке и мечтательно смотреть в небо. Маргарита считала его скучным и нудным типом. В тот вечер, когда Азazelло принес ей чудодейственный крем, после которого она смогла летать и стала невидимой, этим кремом воспользовалась и Наташа. Превратившись в ведьму, она превратила Николая Ивановича в борова и сделала его своим транспортным средством на бал у сатаны. Пролетая в воздухе, он из рук не выпускал свой портфель. Вскоре они догнали Маргариту и добрались до квартиры, где пребывал Воланд со своей свитой. После бала он вновь приобрел свой человеческий облик, но был необычайно молчалив и мрачен.

Варенуха - второстепенный персонаж в романе М. А. Булгакова; администратор театра Варьете в Москве, наказанный по «частной инициативе» Азazelло и Бегемота. Полное имя персонажа - Иван Савельевич Варенуха. За двадцать лет своей службы в театрах видал всякое, но такое представление, которое устроили члены свиты Воланда и череда необъяснимых событий стали даже для него неожиданностью. Сначала таинственным образом исчез директор театра С. Б. Лиходеев. Затем на него в уборной напали Бегемот и Азazelло и доставили в квартиру № 50 дома № 302-бис. Там его поцеловала девушка-вампир Гелла, после чего Варенуха превратился в вампира-наводчика. С его помощью Гелла ночью пробралась к финдиректору театра и напугала его. В новом образе Варенухе пришлось побывать на балу у Воланда. После того, как свита «чародеев» уехала из города, а странные события прекратились, Иван Савельевич стал опять

нормальным человеком и изменился в лучшую сторону. Он стал более вежливым, отзывчивым, честным и добродушным.

А.И. Солженицын

• Рассказ «Матренин двор»

Матрёна Васильевна Григорьева – главная героиня рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор», пожилая крестьянка из деревни Тальново. Это одинокая женщина шестидесяти лет, которая всю жизнь бесплатно работала на колхоз, а теперь не могла добиться получения пенсии, так как фиксированного стажа у нее не было. Выплаты по утере кормильца она тоже не могла получать, так как муж пропал без вести на фронте лет пятнадцать тому назад, а справки с предыдущих мест его работы было уже не достать. Вскоре у нее появился постоялец – новый учитель математики в селе, Игнатич. После чего ей выделили пенсию в восемьдесят рублей, да и школа стала платить по сто рублей за квартиранта, а также дали машину торфа на зиму. Соседки стали завидовать женщине. Откуда ни возьмись, объявились родственники: три сестры, претендующие на наследство. Сама Матрена по натуре была очень добрым, работающим и отзывчивым человеком. Несмотря на преклонный возраст и разные недуги, она шла на помощь соседям, колхозу, оставив свои насущные дела. В молодости она любила Фаддея Мироновича и ждала его три года из армии. Не получив ни весточки от него, Матрена была выдана замуж за брата Фаддея – Ефима. А через несколько месяцев воротился и сам Фаддей, хотел молодых зарубить топором, но одумался, все-таки брат родной. Он тоже любил Матрену и нашел себе жену с таким же именем. «Вторая» Матрена родила ему шестерых детей, а у Матрены Васильевны ни один ребенок не выжил. В селе говорили, что «порча» на ней. В итоге она удочерила и воспитала младшую дочь Фаддея и «второй» Матрены – Киру. После замужества Кира с мужем-машинистом уехала в Черусти. Матрена Васильевна обещала после смерти отдать ей в приданое часть своей избы. Но Фаддей не стал дожидаться, пока Матрена умрет и стал требовать обещанный сруб горницы. Оказалось, что молодым выдали земельный участок под дом и сруб как раз не помешал бы. Фаддей с сыновьями и зятем стали разбирать избы и перетаскивать через железную дорогу. Матрена и в этом им помогала. Сестры ругали ее и просили не отдавать дом, но она не слушала. Она умерла на рельсах под колесами

поезда, перенося свою же избу. Такая нелепая и трагичная смерть постигла героиню. Родственники Матрены на похоронах только и думали, как разделить имущество несчастной. А рассказчик Игнатич искреннее восхищался ею и считал, что именно на таких как она держатся села, города и вся наша земля.

Фаддей Миронович – один из персонажей рассказа «Матренин двор», бывший возлюбленный Матрены Васильевны, брат Ефима. Это был высокий черный старик, обросший бородой. В юности он был влюблен в Матрену и собирался на ней жениться, но, уйдя в армию, пропал без вести. Матрена его три года прождала, так ни одной весточки и не получила. Её выдали замуж за родного брата Фаддея, Ефима, а через несколько месяцев объявился и сам Фаддей. Он от злости чуть не зарубил топором Матрену и брата, но вовремя одумался. Ефим хорошо относился к Матрене, никогда не бил, как другие деревенские мужики своих жен. Фаддей нашел себе жену, которую также звали Матреной. Он в отличие от брата бил жену, а та ходила жаловаться Матрене Васильевне. У Фаддея со «второй» Матреной было шесть детей, а у Ефима и «первой» Матрены дети умирали. Тогда Матрена взяла на воспитание младшую дочь Фаддея – Киру. Она ее растила десять лет как родную, выдала замуж за машиниста из Черусти и завещала после смерти часть своей избы. Фаддей отличался жестокостью и горячностью. Он не стал дожидаться, пока Матрена умрет и стал требовать у нее сруб для Киры с мужем. Тем как раз дали земельный участок под дом. Матрене было жаль рубить дом, в котором она прожила сорок лет, но она согласилась. Так, Фаддей спровоцировал гибель Матрены. Она умерла под колесами поезда, помогая родственникам переносить частями свой дом. Фаддей даже не явился на ее поминки.

Игнатич – рассказчик и автобиографический персонаж в произведении А. И. Солженицына «Матренин двор», постоялец Матрены. Сама она называла его Игнатъичем. Судьба этого персонажа во многом перекликается с судьбой самого автора. После десятилетней ссылки в знойном Казахстане он был реабилитирован и вернулся в среднюю полосу России. Если год назад его и электриком бы не взяли, то теперь он пытался устроиться в любую сельскую школу учителем математики. Чиновников это немало удивляло, так как все просились в город. Игнатич из тех людей, которые любят тишину и покой, сторонятся толпы и шума. По этой причине он согласился отправиться в глухой Торфопродукт. А там одна добрая женщина подсказала ему, что по соседству есть тихая деревушка Тальново, где он и решил остановиться. Несмотря на то, что квартирант он был завидный, ведь за учителей тогда

платили сто рублей и давали машину торфа на зиму, жилье было сложно отыскать. В итоге он остановился на самой окраине в доме Матрены Васильевны – одинокой старушки с разными недугами, но добрым сердцем. По характеру Игнатич – человек замкнутый и малообщительный. Однако с Матреной он сразу поладил, так как она была тихой и услужливой. Узнав о ее нелегкой доле, он жалел ее. Но по достоинству он оценил героизм этой женщины только после ее смерти. Он понял, что именно на таких как она держались села, города и вся наша земля. Именно рассказчику Игнатичу принадлежат слова: «Не стоит село без праведника».

- **Повесть «Один день Ивана Денисовича»**

Иван Денисович Шухов — заключенный. Прообразом главного героя послужил солдат Шухов, воевавший вместе с автором в Великую Отечественную войну, однако никогда не сидевший. Лагерный опыт самого автора и других узников стал материалом для создания образа Ивана Денисовича. Ему сорок лет от роду, на войну ушел 23 июня 1941 г., из деревни Темгенево, что возле Поломни. Дома остались жена и две дочки (сын умер маленьким). Отсидел герой восемь лет (семь на Севере, в Усть-Ижме), сидит девятый — срок заключения заканчивается. По «делу» считается, что сел за измену Родине — сдался в плен, а вернулся потому, что выполнял задание немецкой разведки. На следствии всю эту «чушь» подписал— расчет был простой: «не подпишешь — бушлат деревянный, подпишешь — поживешь еще малость». А на самом деле было так: попали в окружение, есть было нечего, стрелять нечем. Понемногу их немцы по лесам ловили и брали. Впятером пробрались к своим, только двоих автоматчики уложили на месте, а третий умер от ран. А когда двое оставшихся сказали, что убежали из немецкого плена, им не поверили и сдали «куда надо». Поначалу попал в Усть-Ижменский общий лагерь, а потом перегнали в Сибирь, в каторжный лагерь. Здесь, в каторжном, считает Иван Денисович, хорошо: «...свободы здесь— от пуза. В Усть-Ижменском скажешь шепотком, что на воле спичек нет, тебя садят, новую десятку клепают. А здесь кричи с верхних нар что хошь — стукачи того не доносят, оперы рукой махнули». Теперь у героя зубов нет половины, а борода здоровая выперла, голова бритая. Одет как все лагерники: ватные брюки, повыше колена пришит затасканный грязный лоскут с номером Ш-854; телогрейка, а поверх нее — бушлат, подпоясанный веревочкой; валенки, под валенками две пары портянок — старые и поновей. За восемь лет приспособился Иван Денисович

к лагерной жизни, понял ее главные законы и живет по ним. Кто арестанту главный враг? Другой арестант. Так что первейший закон — оставаться человеком, не суетиться, сохранять достоинство, знать свое место. Не быть шакалом, но и позаботиться о себе должен сам — как растянуть пайку, чтобы не чувствовать постоянно голода, как успеть валенки просушить, как нужный инструмент «зачаить», как когда работать (в полную или вполсилы), как разговаривать с начальством, кому не попадаться на глаза, как подработать, чтобы себя поддержать, но честно, не ловча и не унижаясь, а применив свое умение и смекаливость. И это не только лагерная мудрость. Это мудрость скорее даже крестьянская, генетическая. Иван Денисович знает, что работать — лучше, чем не работать, а работать хорошо — лучше, чем плохо. Хотя и он не всякую работу возьмет, но не зря считается лучшим в бригаде мастером. К нему применима пословица - «На Бога надейся, а сам не плошай». Бывает, взмолился: «Господи! Спаси! Не дай мне карцера!» — а сам сделает все, чтобы перехитрить надзирателя или еще кого. Минует опасность, и он тут же забудет воздать Господу благодарность — некогда и уже некстати. Считает, что «молитвы те — как заявления: или не доходят, или — «в жалобе отказать». Правь свою судьбу сам. Здравый смысл, житейская крестьянская мудрость и по-настоящему высокая нравственность помогают Ивану Денисовичу не только выжить, но и принимать жизнь такой, какая она есть, и даже уметь быть счастливым. Образ главного героя восходит к классическим образам стариков-крестьян, к примеру, — толстовскому Платону Каратаеву, хотя и существует совершенно в других обстоятельствах.

Алешка-баптист — заключенный. Вечный оппонент Ивана Денисовича по религиозным вопросам. Чистенький, приумытый. Щеки вваленные, потому что на пайке сидит и нигде не подрабатывает. Настроение всегда благостное, улыбается, солнышку радуется. Смирный, уступчивый, а смирный в бригаде — клад. Сел за веру, и в лагере его вера только укрепилась. При любом удобном случае старается внушить веру другим, агитирует. «Молитва должна быть неотступна! И если будете веру иметь и скажете этой горе — перейди! — перейдет». «Молиться надо о духовном: чтоб Господь с нашего сердца накипь злую снимал». В записную книжку переписал половину Евангелия и книжечку эту свою так ловко засовывает в щель в стене, что никто не находит.

Гопчик — хлопец лет шестнадцати, «розовенький поросенок». Посадили его за то, что бандеровцам в лес молоко возил. Срок дали, как взрослому. По характеру — ласковый, ко всем мужикам ластится, но и с хитрецей — посылки свои по ночам в одиночку жует. Живой, ловкий и легкий, как белка. Иван Денисович этого плута любит.

Кавторанг Бундовский — заключенный. Бывший капитан второго ранга. У героя богатая биография: ходил и вокруг Европы, и Великим северным путем; с английским адмиралом общался — прожил целый месяц на английском крейсере, сопровождал морской конвой, был офицером связи. А английский адмирал прислал ему после войны памятный подарок, который, видно, и сослужил «хорошую службу». В лагере недавно — еще трех месяцев нет, поэтому «права качает» («Вы права не имеете людей на морозе раздевать! Вы девятую статью Уголовного кодекса не знаете!»), впрочем, и по отчаянности характера тоже. Любит все объяснять и командовать. Держится бодро, хотя на глазах «доходит». Осужден на двадцать пять лет. Работает на совесть — с ног валится, а тянет. Шухов говорит: «Как мерин добрый». Цезарь в бригаде «одного кавторанга и придерживается, больше ему не с кем душу отвести». Пользуется у эков уважением.

Кильгас Иоганн — заключенный. Шухов зовет его Ваня. Латыш, но русский знает с детства, как свой родной латышский: рос рядом со старообрядческой деревней. Срок — двадцать пять лет. С сорок девятого пошла полоса такая: всем давали по двадцать пять. В лагере два года, но уже все понимает: «не выкусишь — не выпросишь». Замечательный каменщик, в бригаде они с Шуховым — первые мастера и работают на пару. Краснолицый, упитанный — две посылки каждый месяц получает. Без шутки слова не знает. Всем хорошо, считает Шухов, одно плохо — не курит, но и это добродетель. Однако самосадом у него можно разжиться, продает — рубль стаканчик. Правда, жила этот латыш, как стакан накладывает, «всегда трусится», боится на одну закурку больше положить.

Стенька Клевшин — заключенный. Тихий, глухой. Ухо у него лопнуло одно еще в сорок первом. Попал в плен, бежал, поймали, отправили в Бухенвальд. Выжил чудом, теперь отбывает срок в советском лагере. Говорит: «Будешь залупаться — пропадешь», — поэтому все молчит больше, людей не слышит

и в разговоры не вмешивается. И про него знают только, что в Бухенвальде в подпольной организации был, оружие в зону носил для восстания. Немцы его за руки подвешивали и палками били.

Андрей Прокофьевич Тюрин — заключенный, бригадир. От бригадира в зоне многое зависит, потому что в его руках процентовка, а это — жизнь зэка. Какая процентовка, столько хлеба, такие пайки получишь. В зоне же «двести грамм жизнью правят». Был уволен из армии как сын кулака. Добрался домой — отца уже угнали, мать с ребятами ждет этапа. Отбывает Тюрин второй срок. Третьим сроком угрожает Тюрину начальство, когда он за бригаду заступает, но его не запугаешь, он своих ребят в обиду не даст и сам работает с ними на равных. Буйновского пытается хоть на ночь от карцера спасти, до проверки дотянуть (а грозит ему 10 суток, после которых уже из больнички не вылезешь). Лицо у бригадира в рябинах крупных, от оспы, кожа на лице как кора дубовая. Голова острижена, как у всех, и среди сероватых волос много седины рассеяно. Бригадира в бригаде уважают, работают на совесть, знают, что тот их не продаст, и сами никогда его не обманут. Шухов знал Тюрина еще по Усть-Ижме, и здесь, в каторжном, Тюрин перетащил его к себе в бригаду.

Фетюков — заключенный. Единственный человек, о котором Шухов думает: «Срока ему не дожить. Не умеет себя поставить». На воле в какой-то конторе большим начальником был, на машине ездил. Стало быть, делать ничего не умеет, поэтому бригадир ставит его на работу туда, где ума не надо, например, носилки таскать. Когда сел, все от него отказались: трое детей и жена, которая тут же замуж вышла. Так что помощи ему никакой. Вот он и «шакалит» — клянчит, попрошайничает, из плевательницы окурки выгребает, «шакалить Ф. всегда мастак, а закосить бы смелости не хватило». Достоинства у него — ноль, в зоне его не уважают, даже презирают — и начальство, и зэки, а потому, случается, поколачивают.

Цезарь Маркович — заключенный. Когда-то картины снимал для кино, но и первой не доснял, как посадили. Молодой еще. Усы у него черные, слитые, густые. В зоне не сбрили, потому что на деле так снят. В Цезаре всех наций намешано: не то грек, не то еврей, не то цыган. Курит трубку. Трубку — чтобы не просили докурить, в рот не смотрели. Не табака ему жалко, а «прерванной мысли». Когда Цезарь встречает такого же чудака в очках,

особенно москвича, то расцветает, как мак, и начинается между ними разговор. Про «Вечерку» свежую, которую прислали бандеролью, про рецензию на премьеру Завадского или про Эйзенштейна и его картину «Иоанн Грозный», про пляску опричников, про тракторку, про политическую идею и оправдание тирании. В высказываниях Цезарь смел, может вслух обсуждать «батюку усатого». Когда Шухов слушает это, то почти ничего не может разобрать — так редко слова русские попадают. Цезаря считают богатым: два раза в месяц он получает посылки, «всем сунул в рот, кому надо, — и придурком работает в конторе, помощником нормировщика». Но не жаден, даст закурить, щедро расплатится за услугу, например, за занятую очередь в посылочную, а уж соседа, кто с ним за одной тумбочкой питается (кавторанга), угостит из посылки и колбаской, и копченым рыбцом, и московским батоном с маслом. Но не понимает в жизни ничуть, — считает Шухов. Потому что перед самой поверкой не «гужеваться» надо с посылкой, тащить скорей в камеру хранения: с собой мешок на поверку не вынесешь, а оставишь — не ровен час, тяпнет тот, кто первый с поверки прибежит. И тут Шухов Цезарю помощник, не за заработок, а из жалости. Но Цезарь перед ним в долгу не останется.