

## Вариант по русскому языку № 1701 Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из двух частей, включающих в себя 13 заданий. На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 90 минут.

**При выполнении всех заданий можно пользоваться черновиком.** Контрольно-измерительные материалы, выданные Вам, также могут использоваться в качестве черновиков. Обращаем Ваше внимание на то, что **записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.**

Все бланки заполняются чёрными яркими чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

**Часть 1** выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 12 заданий (1-12).

Ответами к заданиям 1-12 являются слово (словосочетание), число или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1. При записи словосочетаний пробелы не делаются. При записи последовательности цифр запятые не ставятся, пробелы не делаются.

Ответ: РАСКИДАТЬИСПУГАТЬ.      
 Ответ: 124   

В случае записи неверного ответа на задания части 1 запишите новый ответ в нижней части бланка ответов № 1 «Замена ошибочных ответов на задания с ответом в краткой форме»: сначала в первых двух полях запишите номер задания, например «1», а затем правильный ответ.

Замена ошибочных ответов на задания с ответом в краткой форме

**Задание части 2** (задание 13) выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 1. В задании есть три высказывания, которые по смыслу связаны с текстом в начале работы. Вам нужно написать небольшое сочинение-рассуждение объёмом *не менее 70* слов. Для сочинения выбирайте только **одно** из трех высказываний. Ваше мнение может совпадать или не совпадать с высказанным. Важно пояснить, в чём смысл высказывания, сформулировать своё к нему отношение и подтвердить это отношение двумя аргументами – из текста, который приведён в начале работы, и из личного опыта (книги, фильмы, исторические или биографические факты, случаи из жизни). Сочинение пишите на бланке № 2. Перед началом работы укажите номер задания: «Сочинение 13.1 (или 13.2, или 13.3)».

При выполнении диагностической работы разрешено пользоваться орфографическим словарём.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Часть 1****Прочтите текст и выполните задания 1–12.**

- (1) Личность и способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом.
- (2) Однако взрослые – учителя и родители – часто возражают: известны случаи, когда люди находили призвание и достигали больших успехов, проходя через жёсткие методы обучения и воспитания. (3) Яркий пример тому – детство знаменитого композитора и скрипача-виртуоза Никколо Паганини\*. (4) Признаюсь, этот пример лично мне как противнику метода принуждения долго не давал покоя и требовал объяснения.
- (5) Из биографии Паганини известно, что отец его был очень строг и даже жесток. (6) Он заставлял сына упражняться на скрипке целыми днями, запирали дома, бил его по пальцам. (7) Если мальчик убегал в порт поиграть на берегу моря, то бил его особенно жестоко.
- (8) Паганини рассказывал потом своему биографу: «Трудно представить более строгого отца, чем мой. (9) Когда ему казалось, что я недостаточно прилежен в занятиях, он оставлял меня без еды и голодом вынуждал удвоить старания, так что мне пришлось много страдать физически, и это стало сказываться на моем здоровье».
- (10) Как же случилось так, что мальчик не возненавидел игру на скрипке, почему не увял в его душе росток любви к музыке?
- (11) Ответ мы находим в тех же воспоминаниях Паганини. (12) Однажды, примерно в семилетнем возрасте оказавшись в церкви, он был поражён звуками органа и как зачарованный слушал музыку, погрузившись в неё и забыв обо всем! (13) Это переживание стало ключевым для его судьбы. (14) С этого момента Никколо стал увлекаться скрипкой, с каждым днём всё больше и больше. (15) Музыка начала становиться смыслом его жизни.
- (16) И снова его слова: «Я был в восторге от инструмента и занимался непрерывно, пытаюсь найти какие-то совершенно новые, никому не ведомые прежде позиции пальцев, чтобы извлечь звук, который поразил бы людей».
- (17) Что же произошло с мальчиком? (18) Он был поражён музыкой, пережил сильный эмоциональный подъём – состояние счастья, восторга, вдохновения. (19) Такие состояния, как мы знаем, обладают свойством запечатлеваться и «зажигать» ребенка, становиться центром его настойчивых поисков и проб и, в конечном счете, приводить к осознанию своего назначения. (20) На языке научной психологии это называется рождением стойкого внутреннего мотива. (21) Особенность такого мотива в том, что он оказывается источником большой энергии.
- (22) При таком мотиве трудности и испытания не могут «отравить» предмет увлечения: он слишком значителен и важен! (23) Образно говоря, меня могут «бить по пальцам», но я вытерплю, потому что для меня важнее всего на свете моя игра, я хочу уметь играть так, чтобы извлекать из скрипки божественные звуки, которые «поразили бы людей».

(24) Так получает разрешение «загадка Паганини». (25) Он стал виртуозом не благодаря принуждениям и наказаниям его первого учителя-отца, а вопреки им. (26) Его увлечение, его собственная воля оказались сильнее многочисленных испытаний, которые выпали на его долю. (27) Он узнал побеждающую силу призвания, ещё будучи ребенком.

По книге Юлии Гиппенрейтер\*\* «Как учиться с интересом».

\*Никколо Паганини – великий скрипач и композитор, живший в Италии в XIX веке. Его мастерство до сих пор считается непревзойдённым среди ценителей скрипичной музыки.

\*\*Юлия Борисовна Гиппенрейтер – психолог, профессор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, автор популярных книг по детской психологии, в которых просто и доступно говорится о воспитании. Мама трёх детей, бабушка пяти внуков и прабабушка двух правнуков, в своих работах часто пишет о собственном опыте общения с детьми.

*Ответами к заданиям 1–12 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы, а затем перенести в бланк ответов №1 справа от номера выполняемого Вами задания, начиная с первой клеточки.*

**1** Какие из высказываний соответствуют точке зрения автора?

1) Ребёнок добивается успеха только тогда, когда взрослые – учителя и родители – предъявляют к нему самые строгие требования и добиваются их выполнения, используют жёсткие методы обучения и воспитания.

2) Паганини добился невероятных успехов и стал великим музыкантом благодаря тому, что отец был требователен и строг к нему, заставлял постоянно упражняться в игре на скрипке, запрещал отвлекаться на посторонние вещи.

3) Паганини добился невероятных успехов и стал великим музыкантом не благодаря строгости и требовательности отца, а вопреки им: даже суровыми наказаниями отцу не удалось убить в мальчике любовь к музыке.

4) Паганини узнал великую силу призвания ещё в детстве, восхищаясь звуками церковного органа, – так что великим музыкантом сделала его любовь к музыке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** В каком из предложений использована метафора, передающая внутреннее состояние человека? В качестве ответа запишите номер выбранного предложения.

1) Однажды, примерно в семилетнем возрасте оказавшись в церкви, он был поражён звуками органа и как зачарованный слушал музыку, погрузившись в неё и забыв обо всём!

2) Он стал виртуозом не благодаря принуждениям и наказаниям его первого учителя-отца, а вопреки им.

3) Личность и способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом.

4) Я был в восторге от инструмента и занимался непрерывно, пытаюсь найти какие-то совершенно новые, никому не ведомые прежде позиции пальцев, чтобы извлечь звук, который поразил бы людей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Из предложений 5 – 7 выпишите слово с чередующимся корнем, написание которого соответствует правилу: «*В корне пишется и, если за корнем следует суффикс а*».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Из предложений 10 – 12 выпишите слово, которое является исключением из правила написания гласных в корнях с чередованием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** Слово «*мотив*» является многозначным. Словари приводят несколько его значений:

1) мелодия, музыкальный напев (знакомый мотив, весёлый мотив),

2) устойчивая тема, проблема, идея в произведении искусства (мотив одиночества у Лермонтова),

3) побудительная причина, повод к какому-либо действию (мотив поступка).

В каком значении использовано слово «*мотив*» в предложениях 20 – 22? В качестве ответа запишите номер, соответствующий значению слова, в котором оно использовано в тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Из предложения 7 выпишите словосочетание со связью «*примыкание*» со значением «*действие и его цель*». Ответ впишите без пробелов между словами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Выпишите грамматическую основу предложения 25. Ответ впишите без пробелов между словами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Среди предложений 14 – 18 найдите простое предложение, осложнённое двумя рядами однородных членов, и укажите его номер. В ответ впишите номер выбранного предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, которые используются для *обособления обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом*. Ответ впишите без пробелов и запятых.

*Личность и способности ребёнка развиваются только в той деятельности,(1) которой он занимается по собственному желанию и с интересом.*

*Однажды,(2) примерно в семилетнем возрасте оказавшись в церкви,(3) он был поражён звуками органа и как зачарованный слушал музыку,(4) погрузившись в неё и забыв обо всем!*

*Его увлечение,(5) его собственная воля оказались сильнее многочисленных испытаний,(6) которые выпали на его долю.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью. Ответ впишите без пробелов и запятых.

*Образно говоря,(1) меня могут «бить по пальцам»,(2) но я вытерплю,(3) потому что для меня важнее всего на свете моя игра,(4) я хочу уметь играть так,(5) чтобы извлекать из скрипки божественные звуки,(6) которые «поразили бы людей».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11** Среди предложений 23 – 25 найдите то, в котором использованы антонимы. Выпишите антонимическую пару. Ответ впишите без пробелов между словами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12** Среди предложений 17 – 22 найдите сложное бессоюзное предложение. В ответ запишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Не забудьте перенести все ответы части I в бланк ответов №1.***

## Часть 2

*Вам нужно написать небольшое сочинение-рассуждение объёмом не менее 70 слов. Для сочинения выбирайте только одно из трех высказываний. Ваше мнение может совпадать или не совпадать с высказанным. Важно пояснить, в чём смысл высказывания, сформулировать своё к нему отношение и подтвердить это отношение двумя аргументами – из текста, который приведён в начале работы, и из личного опыта (книги, фильмы, исторические или биографические факты, случаи из жизни). Сочинение пишите на бланке № 2. Перед началом работы укажите номер задания: «Сочинение 13.1 (или 13.2, или 13.3)».*

**13.1** Нельзя добиться успеха в том, что тебе не интересно.

Восточная мудрость

**13.2** Строгость – лучший воспитатель.

Ф. Ванденберг\*\*

**13.3** «Воспитателем и учителем надо родиться; им руководит прирожденный такт».

А. Дистервег\*

\*А. Дистервег – учёный и талантливый педагог, живший в Германии в XIX веке.

\*\*Ф. Ванденберг – популярный писатель и археолог, автор исторических романов, живет в Германии, его книги переведены на все европейские языки.