Единый государственный экзамен
по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1,а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

© 2018 Всероссийский проект «Самоподготовка к ЕГЭ» vk.com/ege100ballov
Составитель: Медведкова Валерия

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 180305

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

ЯВЛЕНИЕ III

Те же и Скотинин

Правдин. Как вы подкрались, господин Скотинин! Этого я от вас и не чаял.
Скотинин. Я проходил мимо вас. Услышал, что меня кличут, я и откликнулся. У меня такой обычай: кто вскрикнет - Скотинин! а я ему: я! Что вы, братцы, и заправду? Я сам служивал в гвардии и отставлен капралом. Бывало, на съезжей в перекличке как закричат: Тарас Скотинин! а я во все горло: я!
Правдин. Мы вас теперь не кликали, и вы можете итти, куда шли.
Скотинин. Я никуда не шел, а брожу, задумавшись. У меня такой обычай, как что заберу в голову, то из нее гвоздем не выколотишь. У меня, слышь ты, что вошло в ум, тут и засело. О том вся и дума, то только и вижу во сне, как наяву, а наяву, как во сне.
Правдин. Что ж бы вас так теперь занимало?
Скотинин. Ох, братец, друг ты мой сердечный! Со мною чудеса творятся. Сестрица моя вывезла меня скоро-наскоро из моей деревни в свою, а коли так же проворно вывезет меня из своей деревни в мою, то могу пред целым светом по чистой совести сказать: ездил я ни по што, привез ничего.
Правдин. Какая жалость, господин Скотинин! Сестрица ваша играет вами, как мячиком.
Скотинин (озлобясь). Как мячиком? Оборони бог; да я и сам зашвырну ее так, что целой деревней в неделю не отыщут.
Софья. Ах, как вы рассердились!
Милон. Что с вами сделалось?
Скотинин. Сам ты, умный человек, порассуди. Привезла меня сестра сюда жениться. Теперь сама же подъехала с отводом. "Что-де тебе, братец, в жене; была бы-де у тебя, братец, хорошая свинья". Нет, сестра! Я и своих поросят завести хочу. Меня не проведешь.
Правдин. Мне самому кажется, господин Скотинин, что сестрица ваша помышляет о свадьбе, только не о вашей.
Скотинин. Эка притча! Я другому не помеха. Всякий женись на своей невесте. Я чужую не трону, и мою чужой не тронь же. (Софье.) Ты не бойсь, душенька. Тебя у меня никто ни перебьет.
Софья. Это что значит! Вот еще новое!

Разбор всех заданий:vk.com/literature_100/2018kim13
Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях

Милон (вскричал). Какая дерзость!
Скотинин (к Софье). Чего ж ты испугалась?
Правдин (к Милону). Как ты можешь сердиться на Скотинина!
Софья (Скотинину). Неужели суждено мне быть вашею женою?
Милон. Я насилу могу удержаться!
Скотинин. Суженого конем не объедешь, душенька! Тебе на свое счастье грех пенять. Ты будешь жить со мною припеваючи. Десять тысяч твоего доходу! Эко счастье привалило; да я столько родясь и не видывал; да я на них всех свиней со бела света выкуплю; да я, слышь ты, то сделаю, что все затрубят: в здешнем-де околотке и житье одним свиньям.
Правдин. Когда же у вас могут быть счастливы одни только скоты, то жене вашей от них и от вас будет худой покой.
Скотинин. Худой покой! Ба! Ба! Ба! да разве светлиц у меня мало? Для нее одной отдам угольную с лежанкой. Друг ты мой сердешный! коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок* особливый, то жене найду светелку.

Милон. Какое скотское сравнение!
Правдин (Скотинину). Ничему не бывать, господин Скотинин! Я скажу вам напрямки: сестрица ваша прочит ее за сынка своего.
Скотинин (озлобясь). Как! Племяннику перебивать у дяди! Да я его на первой встрече как чорта изломаю. Ну, будь я свиной сын, если я не буду ее мужем, или Митрофан уродом.

(Д.И.Фонвизин "Недоросль")

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 К какому литературному направлению относится "Недоросль" Д.И.Фонвизина?

Ответ: _____.

2 К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ	РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
А) Скотинин Б) Митрофан В) Госпожа Простакова	1) Речь груба, в ней много просторечий, постоянно бранится 2) В речи много просторечных слов, тон капризен и груб 3) В речи много слов, используемых на скотном дворе. 4) Немногословен, рта лишний раз не открывает

Ответ: _____.

3 При каком императоре была написано произведение "Недоросль"?

Ответ: _____.

4 Идеалы какого императора отстаивает в произведении "Недоросль" Д.И.Фонвизин?

Ответ: _____.

5 Сколько учителей было у Митрофана?

Ответ: _____.

6 Как называется каждое отдельное высказывание лиц, принимающих участие в диалоге?

Ответ: _____.

7 Какие фамилии использует Д.И.Фонвизин в своем произведении?

Ответ: _____.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 180305

© 2018 Всероссийский проект «Самоподготовка к ЕГЭ» vk.com/ege100ballov
Составитель: Медведкова Валерия

Разбор всех заданий:vk.com/literature_100/2018kim13
Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).
Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
При ответах на задания 8 и 9 выполняйте следующие требования:
– аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,
– не искажайте авторскую позицию,
– избегайте фактических, логических, речевых ошибок.
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

8 Докажите, что в пьесе "Недоросль" любовный конфликт не является главным?

9 В каких произведениях русской классики любовный конфликт является всего лишь фоном, на котором развивается другой, общественно-политический, конфликт? Сопоставьте эти произведения с пьесой Фонвизина.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Я входил вместо дикого зверя в клетку,
выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке,
жил у моря, играл в рулетку,
обедал черт знает с кем во фраке.
С высоты ледника я озирал полмира,
трижды тонул, дважды бывал распорот.
Бросил страну, что меня вскормила.
Из забывших меня можно составить город.
Я слонялся в степях, помнящих вопли гунна,
надевал на себя, что сызнова входит в моду,
сеял рожь, покрывал черной толью гумна
и не пил только сухую воду.
Я впустил в свои сны вороненый зрачок конвоя,
жрал хлеб изгнанья, не оставляя корок.
Позволял своим связкам все звуки, помимо воя;
перешел на шепот. Теперь мне сорок.
Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.
Только с горем я чувствую солидарность.
Но пока мне рот не забили глиной,
из него раздаваться будет лишь благодарность.

Иосиф Бродский 1980

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10 Каким термином обозначается образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении?

Ответ: _____.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 180305

Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях

11 К какой лексике принадлежит слово "кликуха"?

Ответ: _____.

12 Назовите способ рифмовки этого стихотворения.

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй и третьей строфах данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) эпитет
2) метафора
3) анафора
4) повтор
5) инверсия

Ответ: _____.

14 Что сближает этих творцов: Бродского, Пастернака, Бунина, Шолохова?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).
Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
При ответах на задания 15 и 16 выполняйте следующие требования:
– аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,
– не искажайте авторскую позицию,
– избегайте фактических, логических, речевых ошибок.
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

15 Как в стихотворении И.Бродского создается тема поэта и поэзии?

16 В каких произведениях русских поэтов звучит тема поэта и поэзии и в чем они схожи с произведением Бродского?

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 180305

© 2018 Всероссийский проект «Самоподготовка к ЕГЭ» vk.com/ege100ballov
Составитель: Медведкова Валерия

Разбор всех заданий:vk.com/literature_100/2018kim13
Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4).
В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы.
Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).
Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.
Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).
Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.
Продумывайте композицию сочинения.
Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.
Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

17.1 На что в первую очередь направлен обличительный пафос пьесы Д.И.Фонвизина "Недоросль"?

17.2 Докажите на примере произведения "Отцы и дети", что И.С.Тургенев - мастер психологического пейзажа?

17.3 Какой знак вы поставили бы в конце слов Сатина, героя пьесы "На дне" М.Горького: "Человек - это звучит гордо"? Обоснуйте свое мнение.

17.4 Развитие темы любви в современной литературе. (На примере одного-двух произведений 1990-х – 2000-х годов)

О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»
Данный ким составлен командой всероссийского волонтёрского проекта «ЕГЭ 100 баллов» https://vk.com/ege100ballov и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

Нашли ошибку в варианте?
Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!
Для замечаний и пожеланий: https://vk.com/topic-10175642_35994898
(также доступны другие варианты для скачивания)

© 2018 Всероссийский проект «Самоподготовка к ЕГЭ» vk.com/ege100ballov
Составитель: Медведкова Валерия

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 180305

Система оценивания экзаменационной работы по ЛИТЕРАТУРЕ

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Ответы к заданиям 1–7; 10–14

№ задания	Ответ
1	Классицизм
2	321
3	Екатерина II
4	Петр I
5	3
6	Реплика
7	Говорящие
10	Лирический герой
11	Разговорная
12	Перекрестная
13	125
14	Нобелевская премия

СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА:	
ФИО:	Медведкова Валерия Александровна
Предмет:	Литература
Стаж:	14
Аккаунт ВК:	https://vk.com/valersanna
Сайт и доп. информация:	https://vk.com/clubmedvedkova

Разбор всех заданий:vk.com/literature_100/2018kim13
Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Оценка по Критерию 1 задания 8 выставляется в колонку №1 протокола, по Критерию 2 – в колонку №2, по Критерию 3 – в колонку №3. Оценка по Критерию 1 задания 15 выставляется в колонку №7 протокола, по Критерию 2 – в колонку №8, по Критерию 3 – в колонку №9.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей,
2. Аргументированность, привлечение текста произведения	
2	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
1	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом
0	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения
3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа	
2	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
0	Допущено две или более ошибок одного вида

Максимальный балл 5

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 180305

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 («Подбор произведений для выполнения задания») и Критерий 2 («Сопоставление произведений») являются основными. Если хотя бы по одному из этих критериев ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Оценка по Критерию 1 задания 9 выставляется в колонку №4 протокола, по Критерию 2 – в колонку №5, по Критерию 3 – в колонку №6. Оценка по Критерию 1 задания 16 выставляется в колонку №10 протокола, по Критерию 2 – в колонку №11, по Критерию 3 – в колонку №12.

Баллы	Критерии
1. Подбор произведений для выполнения задания	
4	Указаны названия двух произведений и их авторов, выбор каждого произведения соответствует заданию
3	Указаны названия двух произведений и автор только одного из них, выбор каждого произведения соответствует заданию, или указаны названия двух произведений без указания авторов, выбор каждого произведения соответствует заданию
2	Указаны названия двух произведений и их авторов, но выбор одного из произведений не соответствует заданию, или указано название одного произведения и его автор, выбор произведения соответствует заданию
1	Указано название одного произведения без указания автора, выбор произведения соответствует заданию, или указан(-ы) автор(-ы) без указания произведения, выбор автора(-ов) соответствует заданию
0	Не указаны произведения и их авторы,

Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях

	или указанное(-ые) для сопоставления произведение(-я) не соответствует(-ют) заданию
2. Сопоставление произведений	
4	Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух привлекаемых для сопоставления произведений
3	Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом одного из привлекаемых для сопоставления произведений
2	Сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения
1	Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом ни одного из привлекаемых произведений, или сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения
0	Не проведено сопоставление произведения(-ий) с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа	
2	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
0	Допущено две или более ошибок одного вида

Максимальный балл 10

Оценка выполнения заданий 17.1–17.4 требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1 «Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы эксперт по Критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По шести другим критериям (2, 3, 4, 5, 6, 7) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Оценка по критерию 1 задания 17 выставляется в колонку №13 протокола, по Критерию 2 – в колонку №14, по Критерию 3 – в колонку №15, по Критерию 4 – в колонку №16, по Критерию 5 – в колонку №17, по Критерию 6 – в колонку №18, по Критерию 7 – в колонку №19.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме	
1	Сочинение написано на заданную тему
0	Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание произведения.
2. Аргументированность, привлечение текста произведения	
2	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
1	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом
0	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение
4. Композиционная цельность	
2	Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 180305

5. Логичность	
2	Логические ошибки отсутствуют
1	Допущена одна логическая ошибка
0	Допущено две или более логических ошибок
6. Фактологическая точность	
3	Фактические ошибки отсутствуют
2	Допущена одна фактическая ошибка
1	Допущены две фактические ошибки
0	Допущено более двух фактических ошибок
7. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок

Максимальный балл за сочинение 15

© 2018 Всероссийский проект «Самоподготовка к ЕГЭ» vk.com/ege100ballov
Составитель: Медведкова Валерия

Разбор всех заданий:vk.com/literature_100/2018kim13
Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях