

— Да ведь начальник Петрушин — князь Б. Ведь Петруша записан в Семеновский полк.

— Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его паспорт? подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочел его со вниманием, положил перед собою на стол и начал свое письмо.

А.С.Пушкин, «Капитанская дочка»

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 К какому роду литературы относится произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____.

2 Укажите название крепости, в которую отправился служить Петр Гринев

Ответ: _____.

3 Часть фрагмента состоит из обмена репликами между персонажами. Как такой обмен репликами называется в литературоведении?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- А) Петр Гринев
Б) Савельич
В) Капитан Миронов

- 1) переходит на сторону Пугачева
2) помилован благодаря Маше
3) умирает, защищая крепость
4) сопровождает Машу в имение Гриневых

Ответ: _____.

5 К какой части композиции произведения относится данный фрагмент?

Ответ: _____.

6 Как литературоведческое понятие, обозначающее одно из важных свойств художественной литературы — ее способность в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах передавать облик той или иной исторической эпохи, как, например, в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?

Ответ: _____.

7 К какому литературному направлению относятся «Капитанская дочка»?

Ответ: _____.



Для выполнения заданий 8 и 9 используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.
 Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 В каких произведениях русской литературы, как и в «Капитанской дочке», изображаются родители главного героя и в чем роль таких персонажей можно сопоставить с ролью родителей в жизни Петра Гринева?

9 В каких произведениях русской классики изображаются важные исторические события и в чём эти произведения можно сопоставить с «Капитанской дочкой» А.С.Пушкина?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Мело, мело по всей земле
 Во все пределы.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

Как летом роем мошкара
 Летит на пламя,
 Слетались хлопья со двора
 К оконной раме.

Метель лепила на стекле
 Кружки и стрелы.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

На озаренный потолок
 Ложились тени,
 Скрещенья рук, скрещенья ног,
 Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
 Со стуком на пол.
 И воск слезами с ночника
 На платье капал.

И все терялось в снежной мгле
 Седой и белой.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
 И жар соблазна
 Вздымал, как ангел, два крыла
 Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
 И то и дело
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

Б.Л.Пастернак



Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10** Укажите название романа Б.Л.Пастернака, частью которого является данное Стихотворение.

Ответ: _____.

- 11** Укажите название риторической фигуры, суть которой заключается в повторении одних и тех же слов в конце смежных отрезков речи, активно использованной Б.Л. Пастернаком в «Зимней ночи».

Ответ: _____.

- 12** Выпишите из четвертой строфы повтор

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) эпитет
- 4) повтор
- 5) ирония

Ответ: _____.

- 14** Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** С какой целью автор стихотворения использует такое количество повторяющихся конструкций в тексте стихотворения?

- 16** В каких произведениях русских поэтов речь идет о зимнем времени и в чем можно сопоставить описания зимы в этих произведениях и стихотворении Б.Л.Пастернака?

ЧАСТЬ 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Почему М.Ю. Лермонтова называют свою любовь «русским Байроном»?

- 17.2** В чем сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой?

- 17.3** Почему героев рассказов Чехова ожидает крушение надежд?

- 17.4** Как в современной отечественной литературе раскрывается тема равнодушия? (По одному-двум произведениям)



Ответы к заданиям 1-16

№ задания	Ответ
1	Эпос
2	Белогорская
3	Диалог
4	А2, Б4, В3
5	Завязка
6	Историзм
7	Реализм
10	Доктор Живаго
11	Эпифора
12	Скрещенье
13	234
14	ямб

