

Вариант № 3 по Лиханову. Вовка примчался через десять минут

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе.

Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Вовка примчался через десять минут. (2) На моём столе лежал раскрытый том Пушкина. (3) Такую толстенную книгу Вовка никогда не видал.

– (4) Давай почитаем! – торопился Вовка.

(5) Как мы читали Пушкина! (6) Первый раз – самостоятельно, без руководства взрослых, пусть даже очень хороших и мудрых. (7) Как захлебывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств – точно подкрались к благодатному источнику, который зачем-то прятали от нас прежде, давая из него лишь по глоточку отфильтрованной влаги. (8) И вот мы пьём медленно, без всяких помех, и нам ломит зубы студёность и новизна. (9) Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.

(10) Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.

(11) Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели странные речи, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич. (12) Ну, например, я спрашивал своего друга:

– Как ты вчера до дому довлачился? (13) В обитель дальнюю?

(14) А Вовка отвечал:

– Поздно уже прикандал. (15) Почти пред ясным восходом зари.

(16) Говоря друг другу эти слова, мы, конечно, шутили, но не так, чтобы очень. (17) Спроси нас в ту пору со взрослой строгостью в голосе, что это мы так по-дурацки шутим, мы бы, наверное, смущались и перестали вставлять в свою речь пушкинские слова, но мы ведь переговаривались негромко, говоря друг дружке свои замечательные тирады, и, по крайней мере, никому другому знаний своих не демонстрировали.

(18) Лишь однажды Вовка сорвался.

(19) Так уж выходило, что слова эти и выражения легко и радостно впитывала наша память, похожая на губку, да ведь ещё мы и упражнялись, вставляя в свои речи пушкинские обороты, поэтому Вовку было трудно судить за раскрытие тайны, когда он вдруг сжал кулак и крикнул:

– Вострепеши, тиран! (20) Уж близок час паденья!

(21) Это было в начале последнего урока. (22) Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта, а Вовка, такая у него была почётная обязанность, передвигал флаги на карте под руководством учительницы.

(23) Наши били фрицев, флаги двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд. (24) Вот Вовка и не выдержал.

(25) Все засмеялись его необыкновенным словам – все, кроме меня и Анны Николаевны. (26) Учительница же заглянула Вовке прямо в глаза, а потом долго смотрела ему вслед, пока мой друг, притихший, медленно, словно раненый, шёл к парте, усаживался, лез зачем-то в портфель.

– (27) М-мда! – задумчиво произнесла Анна Николаевна. (28) После небольшой паузы она сказала:

– Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина

(По А.А. Лиханову)*

* *Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Вовка „не выдержал” и однажды „сорвался”?»

1) *Вовка в этот момент впервые почувствовал волшебство и красоту пушкинских стихов, которые потрясли его до глубины души.*

2) *Смех одноклассников расстроил Вовку, потому что он не мог смириться с тем, что ребята смеются над стихами Пушкина.*

3) Успехи наших войск на фронтах вселили в душу мальчика надежду, что час расплаты для врага близок.

4) Радость познания неизвестных доселе слов и чувств переполняли Вовку, он не мог пережить этот восторг в одиночку и продекламировал стихи Пушкина на уроке.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1) Мы были полны восторга, *ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрываются всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.*

2) Мы *ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.*

3) *Наши были фрицев, флаги двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд.*

4) После небольшой паузы она сказала:

— Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!

Ответ: _____.

4 Из предложений 25–28 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «неполнота действия».

Ответ: _____.

5 Из предложений 7–10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречиях пишется столько Н, сколько в словах, от которых они образованы».

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово «отныне» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимичным словом или словосочетанием.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «известия с фронта» (предложение 22), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 21.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 16–22 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением.

Ответ: _____.

10 Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводных конструкциях.

Спроси нас в ту пору со взрослой строгостью в голосе,⁽¹⁾ что это мы так по-дураски шутим,⁽²⁾ мы бы,⁽³⁾ наверное,⁽⁴⁾ смущились и перестали вставлять в свою речь пушкинские слова,⁽⁵⁾ но мы ведь переговаривались негромко,⁽⁶⁾ говоря друг другу какие свои замечательные тирады,⁽⁷⁾ и,⁽⁸⁾ по крайней мере,⁽⁹⁾ никому другому знаний своих не демонстрировали.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 10.

Ответ: _____.

12 Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта,⁽¹⁾ а Вовка,⁽²⁾ такая у него была почётная обязанность,⁽³⁾ передвигал флаги на карте под руководством учительницы.

Наши были фрицев,⁽⁴⁾ флаги двигались каждый день,⁽⁵⁾ расширяя фронт атак,⁽⁶⁾ и в тот день скакнули далеко вперёд.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 5–9 найдите сложное предложение с **однородным, неоднородным (параллельным) и последовательным подчинением** придаточных.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 19–25 найдите **бессоюзное сложное** предложение.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: «Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из

слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое драгоценные книги», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

- 2. 3
- 3. 2
- 4. притихший
- 5. медленно
- 6 теперь
- 7 фронтовые известия
- 8. это было
- 9. 19
- 10. 3489
- 11. 5
- 12. 1
- 13. 9
- 14. 23