

Критерии оценивания заданий**1****Прочитайте текст вслух.****(На подготовку дается 5 минут.)**

(1)«Слово о полку Игореве» оставило глубокий след в изобразительном искусстве. (2)Большую известность имеют гравюры В. Фаворского и Д. Бисти.

(3)Фаворский трижды выполнял иллюстрации к этому произведению древнерусской литературы: в 1937 году, затем в 1948 и 1950 годах. (4)Центральными в иллюстрациях В. Фаворского стали «ключевые» картины «Слова». (5)Особого внимания заслуживают мелкие картинки на полях и буквы, соединяющие всю книгу в одну песню. (6)Другой художник, иллюстрировавший «Слово», Д. Бисти, считал это произведение первым и ярчайшим шедевром русской литературы, он выделял особенности этого произведения, которые много значили для него в работе: «Там точно выявлен взгляд древнерусского человека на события. (7)События для него сосуществуют с явлениями природы. (8)Солнце, небо, птицы, звери – это не просто фон, а одно из главных действующих лиц произведения». (9)Панорамное зрение автора может охватить всё пространство земли в целом, не разделяя человека и окружающий мир. (10)Ярославна плачет в Путивле, а голос её слышен везде.

(11)Среди исторических полотен замечательного художника Виктора Михайловича Васнецова есть картина «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880). (12)Красная луна восходит над полем брани. (13)Ещё совсем недавно здесь бились не на жизнь, а на смерть дружина Игоря и половецкие полчища. (14)Васнецов не пугает зрителя потоками крови. (15)На картине мы видим поникшие от жалости полевые цветы, словно бы оплакивающие сражённого вражеской стрелой отрока-воина и павшего рядом с ним воина-богатыря. (16)Вся земля вокруг этих фигур усеяна оружием: топорами, копьями, саблями, луками и стрелами. (17)А над полем уже бьются за добычу орлы-стервятники.

(18)Картина художника Николая Рериха «Поход князя Игоря» скорее похожа на сказку, хотя и написана на историческую тему – сражение русского князя с половцами. (19)Выразительны силуэты воинов, неудержимо движущихся вперёд, их красные щиты (по ним в XII веке узнавали русичей) озарены солнечным сиянием. (20)Тревожная тень, падающая на войско с другой стороны, напоминает нам о солнечном затмении, предвещавшем войску неудачу.

(21)Широко известны также работы художников: В. Перова «Плач Ярославны», И. Глазунова «Отправление войск», К. Васильева «Плач Ярославны», палехских художников И. Голикова, Р. Смирновой, Р. Белоусова и многих других.

(22)Можно не сомневаться, что и впредь художники будут обращаться к «Слову о полку Игореве», так как значимость древнерусского памятника для развития русской культуры бесспорна и очевидна.

(23)Мотивы «Слова», очерченные в русском искусстве, – это дань благоговеющей памяти о великом прошлом Руси и её народе.

(По материалам Интернета)



В. Фаворский



Д. Бисти



В.М. Васнецов. После побоища. 1880.



Н. Рерих. Поход князя Игоря

2 Устно дайте ответы на следующие вопросы по прочитанному тексту.

1. Сколько раз обращался художник В. Фаворский к «Слову о полку Игореве»?
2. В чём заключаются особенности иллюстраций В. Фаворского?
3. Какие особенности памятника древнерусской литературы выделял художник Д. Бисти?
4. Какие детали картины В. Васнецова передают сожаление о гибели русских воинов?
5. Какие детали, на Ваш взгляд, передают надежду художника Н. Рериха на то, что удача будет на стороне русских воинов?
6. Как на картине В. Васнецова передана картина побоища?
7. Какие примеры из текста доказывают, что русские воины сражались мужественно?
8. Почему, по мнению автора текста, художники будут вновь обращаться к «Слову о полку Игореве»?
9. Как автор текста оценивает роль произведений искусства, созданных по мотивам «Слова о полку Игореве»?
10. Как можно озаглавить этот текст?
11. Ответы на какие из сформулированных выше вопросов отражают фактическую, а какие – концептуальную информацию? Прежде чем ответить на этот вопрос, изучите таблицу «Виды информации».

Виды информации

Фактическая информация	Концептуальная информация
Отыскивается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т.д. Чтобы найти её, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ.	Имеет личный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить своё истолкование.

Примерные ответы

- 1) Художник В. Фаворский трижды обращался к «Слову о полку Игореве».
- 2) В. Фаворский иллюстрировал ключевые моменты произведения. Иллюстрации представляют собой мелкие картинки на полях и буквицы, соединяющие всю книгу в одно целое.
- 3) Художник Д. Бисти подчёркивал следующие особенности произведения: олицетворение природы (явления природы являются действующим лицом), панорамное освещение событий.
- 4) Художник изображает поникшие от жалости полевые цветы, словно бы оплакивающие погибших воинов.
- 5) Н. Рерих изображает воинов, неудержимо движущихся вперёд. Их щиты озарены солнечным сиянием.
- 6) Вся земля вокруг погибших воинов усеяна оружием: топорами, копьями, саблями, луками и стрелами.
- 7) Об этом говорится в предложениях 13 («Ещё совсем недавно здесь бились не на жизнь, а на смерть...»), 19 (воины неудержимо движутся вперёд).
- 8) Значимость древнерусского памятника для развития русской культуры бесспорна и очевидна.
- 9) Это дань благоговейной памяти о великом прошлом Руси и её народе.
- 10) Мотивы «Слова о полку Игореве» в русской живописи. Дань памяти о великом прошлом России. (Возможны варианты.)
- 11)

Фактическая информация	Концептуальная информация
1	2–10

Примечание. Учащимся может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в ответах.

Задание 1. Чтение текста вслух

Таблица 1

Критерии оценивания чтения вслух			Баллы
Интонация Ч1	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста		1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста		0
Темп чтения Ч2	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче		1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче		0
Максимальное количество баллов			2

Таблица 2

Критерии оценивания правильности речи (соблюдение грамматических, орфоэпических норм) за выполнение задания 1	Баллы
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют	2
Допущено не более трёх ошибок и/или искажений слов	1
Допущено более трёх ошибок и/или искажений слов	0
Максимальное количество баллов	2

Максимальное количество баллов за чтение текста – 4.

Задание 2. Ответы на вопросы

Выполнение коммуникативной задачи оценивается отдельно для каждого данного экзаменуемым ответа на вопрос.

За каждый верный ответ – 1 балл

За каждый неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за ответы на вопросы – 11.

- 3** Напишите небольшое сочинение (не менее 30 слов) на тему «Памятники великого прошлого России». В сочинении напишите, какие памятники Вы знаете, кратко опишите один из них, расскажите о тех чувствах, которые вызывает у Вас этот памятник. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
1	Содержание сочинения	
	Учащийся в любой из частей сочинения раскрыл тему	2
	Учащийся в любой из частей сочинения раскрыл тему, но не прокомментировал свой выбор	1
	Учащийся не справился с заданием	0
2	Наличие примеров	
	Учащийся привёл примеры	1
	Учащийся не привёл примеры	0
3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	

	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста	1
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзачного членения текста	0
4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 1–4	9
	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи учащегося	
5	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0

6	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
7	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
8	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
9	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям 5–9		10

Максимальное количество баллов за сочинение – 19.