

*Это отсутствие надежды на радость заставило меня твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры. Но я хотел... Не знаю, (1) чего я хотел. Ничего определённого. Мне хотелось быть студентом. Хотелось учиться не очень трудно и не очень скучно... Хотелось весёлой, (2) интересной, (3) настоящей жизни. Главное – настоящей, (4) всем существом – жизни.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 8-12 найдите предложение с несколькими придаточными. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 21-24 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### ВАРИАНТ № 1

Ответами к заданиям 2-14 являются слово (словосочетание), число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

(1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штукарами была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.

– (4)Его явно тянет к точным наукам, – серьёзно говорила мама отцу.

(5)В школе сразу стало ясно, что меня к точным наукам не тянет.

(6)Я учился очень средне. (7)Мама говорила, что если я так продолжу, то стану грузчиком. (8)По выражению же лица отца в это время я догадывался, что он сомневается, что мама говорит правду. (9)Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.

(10)Когда я учился в старших классах, родители преподавали в университете. (11)Мама вела термодинамику, а отец работал заведующим кафедрой на экономическом факультете.

(12)Но алгебра, геометрия и физика по-прежнему были самыми тёмными для меня предметами. (13)Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.

(14)Какие возможности у меня имелись? (15)Университет, институт культуры и, конечно же, медицинский. (16)Медицинский мне всегда нравился. (17)Во-первых, там преподавал мой любимый дядя. (18)Во-вторых, там учился мой троюродный брат, который мне тоже нравился. (19)Но как-то пугала так называемая анатомичка. (20)Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу.

(21)Тогда я стал ходить в институт культуры. (22)Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами. (23)Конечно, я тогда плохо разбирался в этом, но мертвенную скуку и



ужасающую безрадостность увиденного чувствовал. (24)Запах «анатомички», казалось, преследовал меня, он исходил там от всего, и во всех выступлениях была видна ненужность происходящего. (25)Ненужность никому! (26)Ни выступающим, ни зрителям. (27)Это отсутствие надежды на радость заставило меня твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры.

(28)Но я хотел... (29)Не знаю, чего я хотел. (30)Ничего определённого. (31)Мне хотелось быть студентом. (32)Хотелось учиться не очень трудно и не очень скучно... (33)Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. (34)Главное – настоящей, всем существом – жизни.

(По Е.В. Гришковцу)

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «**Что заставило героя твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры?**»

1) *В школе сразу стало ясно, что меня к точным наукам не тянет.*

2) *Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.*

3) *Мама говорила, что если я так продолжу, то стану грузчиком.*

4) *Это отсутствие надежды на радость заставило меня твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры.*

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Среди 21-25 найдите и укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **эпитеты**.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Из предложений 8-11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – близким к приставке ПЕРЕ-.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Из предложений 1-9 выпишите слово, в котором написание суффикса наречия определяется правописанием **суффикса имени прилагательного**, от которого оно образовано.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Замените слово «**вела**» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Замените словосочетание «**студенческий хор**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Среди предложений 19-23 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите **цифру(-ы)**, обозначающую(-ие) запятую (-ые) при **вводном слове**.

*Тогда я стал ходить в институт культуры. Слушал и смотрел выступления студенческого хора,(1) концерты студентов эстрадного отделения, спектакли,(2) поставленные и сыгранные студентами. Конечно,(3) я тогда плохо разбирался в этом,(4) но мертвенную скуку и ужасающую безрадостность увиденного чувствовал.*

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите **цифру(-ы)**, обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными **подчинительной связью**.



11. Укажите количество грамматических основ в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными подчинительной связью.

*Необычной по своему историческому сюжету была дружба этих двух людей. «Шесть лет соединенья» в Лицее. Затем в 1817–1819 гг. довольно редкие встречи в Петербурге у общих знакомых, (1) чаще всего у Дельвига, (2) братьев Тургеневых. Наконец единственный день, (3) проведённый вместе, (4)– 11 января 1825 г., (5) когда Пущин первым из друзей Пушкина посетил «поэта дом опальный» в Михайловском.*

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Среди 16-19 найдите предложение с несколькими придаточными предложениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Среди 20-22 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

#### ВАРИАНТ № 2

*Ответами к заданиям 2-14 являются слово (словосочетание), число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

(1) Необычной по своему историческому сюжету была дружба этих двух людей. (2) «Шесть лет соединенья» в Лицее. (3) Затем в 1817–1819 годах довольно редкие встречи в Петербурге у общих знакомых, чаще всего у Дельвига, братьев Тургеневых. (4) Наконец единственный день, проведённый вместе, – 11 января 1825 года, когда Пущин первым из друзей Пушкина посетил «поэта дом опальный» в Михайловском. (5) И всё. (6) Больше они никогда не виделись. (7) Одиннадцать лет Пущин провёл в тюрьме и на каторге.

(8) Но дружба не слабела. (9) В одном из стихотворений А.С. Пушкин писал:

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней.

(10) После смерти Пушкина настал черёд Пущина одному за двоих хранить верность старой дружбе. (11) Он словно и не считал Пушкина мёртвым, непрестанно обращался к лицейским годам, к Михайловскому свиданию, добывал неизвестные ему прежде стихи Пушкина, письма, прозу и как бы во второй раз узнавал лицейского товарища.

(12) Влияние личности и образа мыслей Пущина на Пушкина, начавшееся ещё в Лицее, очень значительно. (13) Большой Жанно (так называли лицеисты Пущина) не раз охлаждал горячую голову темпераментного друга, которого в Лицее звали ведь ещё и «помесью Обезьяны с Тигром». (14) Верный своему характеру, Пущин никогда, с отроческих лет, не боялся сказать другу правду. (15) «Пушкин, как известно, не любил выслушивать морали, но Пущин с первых лет умел



с ним ладить», – подмечают биографы поэта. (16) Столь же несомненно и велико влияние Пушкина на Пущина: огромный талант, глубокий ум, острота чувств, доброе сердце – всё это могло оставить равнодушной личность мелкую, но такого человека, как Пущин, покорило навсегда.

(17) Позднее в воспоминаниях Пущин расскажет о своем намерении посетить Пушкина. (18) «С той минуты, как я узнал, что Пушкин в изгнании, во мне зародилась мысль непременно навестить его. (19) Собираясь на рождество в Петербург для свидания с родными, я предположил съездить и в Псков к сестре...». (20) Перед отъездом из Москвы во время разговора с Александром Ивановичем Тургеневым последний напоминает Пущину, что Пушкин находится под двойным надзором: и полицейским, и духовным. (21) «Все это знаю; но знаю также, что нельзя не навестить друга после пятилетней разлуки в теперешнем его положении, особенно когда буду от него с небольшим в ста верстах», – ответил Пущин.

(22) Дружба объединяет, она соединила судьбы Пущина и Пушкина, и теперь мы с интересом читаем о ней спустя столетия.

(В.В. Кунин)

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Что покорило Пущина в Пушкине навсегда?»

1) *Большой Жанно (так называли лицеисты Пущина) не раз охлаждал горячую голову темпераментного друга, которого в Лицее звали ведь ещё и «помесью Обезьяны с Тигром».*

2) *После смерти Пушкина настал чѣрд Пущина одному за двоих хранить верность старой дружбе.*

3) *Влияние личности и образа мыслей Пущина на Пушкина, начавшееся ещё в Лицее, очень значительно.*

4) *Столь же несомненно и велико влияние Пушкина на Пущина: огромный талант, глубокий ум, острота чувств, доброе сердце – всё это могло оставить равнодушной личность мелкую, но такого человека, как Пущин, покорило навсегда.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Среди 13-16 найдите и укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются однородные члены.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 14-16 выпишите слово, в котором правописание гласной в приставке определяется её безударным положением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 1-7 выпишите слово, в котором написание НН определяется правилом о правописании суффиксов имён прилагательных.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените слово «озарит» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «лицейские годы», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управления. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди 3-7 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводящей конструкции.

*Верный своему характеру, (1) Пущин никогда, (2) с отроческих лет, (3) не боялся сказать другу правду. «Пушкин, (4) как известно, (5) не любил выслушивать морали, (6) но Пущин с первых лет умел с ним ладить», (7) – подмечают биографы поэта. Столь же несомненно и велико влияние Пушкина на Пущина: огромный талант, (8) глубокий ум, (9) острота чувств, (10) доброе сердце – всё это могло оставить равнодушной личность мелкую, (11) но такого человека, (12) как Пущин, (13) покорило навсегда.*

Ответ: \_\_\_\_\_.



*средства массовой информации – всё оказывает воздействие на его душевный мир. Но школа может оказаться сильнее всех этих влияний по одной уже только возможности вести постоянное и планомерное коллективное воспитание.*

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Укажите количество грамматических основ в предложении

16. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными подчинительной связью.

*Необходимость продемонстрировать знание литературы заставляла нас много читать, (1) открывать для себя новых авторов, (2) знакомиться с произведениями, (3) которые не входили в учебную программу. Уже в то время каждый из нас начал проявлять собственный вкус и собственное понимание пьесы или романа.*

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Среди 8-10 найдите предложение с несколькими придаточными предложениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Среди 17-19 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### ВАРИАНТ № 3

*Ответами к заданиям 2-14 являются слово (словосочетание), число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

(1) Многое в жизни начинается с учителя. (2) И не только с его собственной любви к предмету, но и с умения передать эту любовь и увлечённость каждому ученику. (3) Конечно, школьник испытывает множество влияний: семья, улица, товарищи, средства массовой информации – всё оказывает воздействие на его душевный мир. (4) Но школа может оказаться сильнее всех этих влияний по одной уже только возможности вести постоянное и планомерное коллективное воспитание.

(5) Когда я учился в гимназии в городе Ревеле (ныне Таллин), наш учитель Алексей Николаевич Веселовский из четырёх уроков литературы в неделю один посвящал самостоятельно подготовленным нами стихотворениям или отрывкам из прозаических и драматических произведений. (6) Сейчас я думаю, что это был замечательный педагогический приём. (7) Необходимость продемонстрировать знание литературы заставляла нас много читать, знакомиться с произведениями, которые не входили в учебную программу, открывать для себя новых авторов. (8) Уже в то время каждый из нас начал проявлять собственный вкус и собственное понимание пьесы или романа.

(9) У каждого из нас развивался естественный дух соревнования: каждый ученик старался показать самостоятельно подготовленный отрывок как можно лучше, чтобы заслужить одобрение старого учителя, который всегда очень ревностно и с огромной личной заинтересованностью относился к тому, что мы делали.

(10) В результате такого педагогического метода Алексею Николаевичу удалось привить нам любовь к литературе, привычку знакомиться с классическими и новыми произведениями, а она всегда отличает каждого культурного человека, независимо от его профессии.



(11) Перед молодым человеком встает множество проблем, он еще не умеет разобраться, кто прав, кто неправ. (12) И здесь молодому человеку не обойтись без руководителей, без идейных наставников. (13) Ими прежде всего являются учителя и те, кто окружает его, они должны помочь подростку выработать устойчивые идейные и нравственные критерии, позволяющие ему уверенно ориентироваться в современной обстановке.

(14) В поисках примера снова хочу вернуться в пору моей юности. (15) Я начал самостоятельную жизнь в очень сложное время. (16) Всё кипело, бурлило кругом. (17) Рождалось новое общество, оно должно было определить свое отношение ко всему, в том числе и к театральному искусству, в котором я делал первые шаги. (18) В многочисленных дискуссиях по этому поводу высказывались крайние, полярные точки зрения, разобраться в правоте или ошибочности отдельных суждений было очень трудно, вряд ли мне удалось бы это сделать самостоятельно. (19) Мне повезло, я встретился с замечательными людьми, и они серьезно повлияли на процесс моего творческого, гражданского, человеческого становления.

(По М.И. Царёву)

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Что смог привить учитель своим ученикам?»

1) Сейчас я думаю, что это был замечательный педагогический приём.

2) Необходимость продемонстрировать знание литературы заставляла нас много читать, знакомиться с произведениями, которые не входили в учебную программу, открывать для себя новых авторов.

3) Уже в то время каждый из нас начал проявлять собственный вкус и собственное понимание пьесы или романа.

4) В результате такого педагогического метода Алексею Николаевичу удалось привить нам любовь к литературе, привычку знакомиться с классическими и новыми произведениями, а она всегда отличает каждого культурного человека, независимо от его профессии.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Среди 12-16 найдите и укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Из предложений 7-9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется звонкостью-глухостью последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Из предложений 2-5 выпишите слово, в котором написание **НН** обусловлено правописанием суффикса страдательного причастия прошедшего времени.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Замените слово «**продемонстрировать**» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Замените словосочетание «**душевный мир**», построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Среди 11-14 найдите и укажите предложение с **обособленным определением**.

Напишите **номер** этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите **цифру(-ы)**, обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Многое в жизни начинается с учителя. И не только с его собственной любви к предмету, (1) но и с умения передать эту любовь и увлечённость каждому ученику. Конечно, (2) школьник испытывает множество влияний: семья, (3) улица, (4) товарищи, (5)*



11. Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными подчинительной связью.

*Но ещё оно должно быть красивым, (1) доставлять эстетическое удовольствие. За это люди любят то место, (2) где живут. Разве не была любовь ленинградцев к архитектуре своего города частью той великой духовной силы, (3) которая помогла им выстоять и победить в тяжчайшие дни блокады?*

*Всё окружающее человека должно быть прекрасным. Он не хочет видеть вокруг себя плоские и унылые здания, (4) мрачные корпуса промышленных предприятий, (5) плохо освещённые и душные производственные помещения.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди 22-25 найдите предложение с несколькими придаточными. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди 14-19 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### ВАРИАНТ № 4

*Ответами к заданиям 2-14 являются слово (словосочетание), число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

(1) Архитектура — это драгоценный дар, что создаётся руками человека на века и передаётся по наследству потомкам. (2) Вот почему так важно, каким является сегодняшнее зодчество, какие памятники архитектуры создаются сейчас и могут ли они в будущем стать частью традиционной национальной культуры России.

(3) Каким же требованиям должно отвечать произведение архитектуры? (4) Конечно, оно должно быть прочным, удобным, надёжным. (5) Но ещё оно должно быть красивым, доставлять эстетическое удовольствие. (6) За это люди любят то место, где живут. (7) Разве не была любовь ленинградцев к архитектуре своего города частью той великой духовной силы, которая помогла им выстоять и победить в тяжчайшие дни блокады?

(8) Всё окружающее человека должно быть прекрасным. (9) Он не хочет видеть вокруг себя плоские и унылые здания, мрачные корпуса промышленных предприятий, плохо освещённые и душные производственные помещения. (10) Человек должен повсюду: на улице, на работе, дома — встречать внимание архитектуры, её чуткое и доброе отношение к миру. (11) Сегодня этого ещё не достигли. (12) Мы часто видим вокруг унылые постройки, недостатки в озеленении, безвкусные элементы украшения города. (13) Много ещё должны мы сделать для того, чтобы наше зодчество стало гордостью современной культуры и чтобы в будущем оно вызвало неподдельный интерес наших потомков.

(14) Современный архитектор должен не только чувствовать тенденции жизни, учитывать практические и эстетические потребности людей, находить наиболее удачное воплощение своих творческих замыслов. (15) Ему нужно строить на века, стараясь предвидеть будущее своего творения, которым должны гордиться потомки.

(16) Конечно, не было такого времени в истории, когда все произведения архитектуры становились бы памятниками культуры.



(17) Создание шедевров — удел немногих художников. (18) Что-то непременно получится, нам удастся кое-что сделать для будущего; я в этом глубоко убеждён. (19) И после нас останутся ансамбли и сооружения, к которым с почтением отнесутся потомки и которыми будет гордиться Россия. (20) Архитектура — это вид искусства, который, безусловно, известен всем. (21) Человек всю свою жизнь «живет» в архитектуре, в ее окружении. (22) Для всех нас архитектура — привычная среда обитания. (23) Это, с одной стороны, облегчает разговор о зодчестве с читателем, но, с другой стороны, такой разговор не может не учитывать и тех стереотипов, которые сформировались у обывателя в результате повседневного восприятия архитектурного окружения. (24) Любой ученик, не говоря о взрослом населении, сейчас через различные каналы информации (газеты, журналы, телевидение, интернет) достаточно осведомлен об архитектуре. (25) Он знает о том, что ушедшие цивилизации глубокой древности оставили после себя великолепные памятники архитектуры, что наша страна богата первоклассными архитектурными сооружениями прошлого.

(По М. Бочкареву)

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «О чём знает любой школьник?»

1) *Архитектура — это драгоценный дар, что создаётся руками человека на века и передаётся по наследству потомкам.*

2) *Всё окружающее человека должно быть прекрасным.*

3) *Он знает о том, что многие цивилизации древности оставили после себя великолепные памятники архитектуры и зодчества, что наша страна богата первоклассными архитектурными сооружениями прошлого.*

4) *Человек должен повсюду: на улице, на работе, дома — встречать внимание архитектуры, её чуткое и доброе отношение к миру.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Среди 23-25 найдите и укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 8-12 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется звонкостью-глухостью последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 1-3 выпишите прилагательное, в котором написание **НН** определяется стыком морфем – корня и суффикса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените слово «зодчество» в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «духовная сила», построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 24.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди 14-17 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите **цифру(-ы)**, обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Архитектура — это драгоценный дар, (1) что создаётся руками человека на века и передаётся по наследству потомкам. Вот почему так важно, (2) каким является современное зодчество, (3) какие памятники архитектуры создаются сейчас и могут ли они в будущем стать частью национальной культуры России. Каким же требованиям должно отвечать современное произведение архитектуры? Конечно, (4) оно должно быть прочным, (5) удобным, (6) надёжным. Но ещё оно должно быть красивым, (7) доставлять эстетическое удовольствие.*

Ответ: \_\_\_\_\_.