

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Двум основным сферам человеческой деятельности соответствуют и два понятия: материальная и духовная культура, однако в известной степени они условны. (2) <...> при изучении культуры не удаётся провести чёткого разграничения между сферами материальной и духовной деятельности человека, так как они тесно связаны между собой. (3) Памятники материальной культуры — культовые и гражданские сооружения, средства сообщения, средства связи, включая современные информационные технологии, — являются овеществлённым выражением творческой деятельности человека, его знаний, интеллекта, то есть содержат духовный компонент, а произведения духовной культуры имеют материальное воплощение (книги, живописные полотна, кино- и фотоплёнки, аудио- и видеокассеты, дискеты).*

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сферы материальной и духовной деятельности человека взаимосвязаны, поэтому деление культуры на материальную и духовную условно, ведь произведения духовной культуры имеют материальное воплощение, а памятники материальной культуры отражают творческую деятельность человека.
- 2) Культовые и гражданские сооружения, средства сообщения, средства связи являются овеществлённым выражением творческой деятельности человека, его знаний, интеллекта, а произведения духовной культуры, как правило, имеют материальное воплощение.
- 3) Понятия «материальная культура» и «духовная культура», соответствующие материальной и духовной сферам человеческой деятельности, раскрыть довольно трудно.
- 4) Памятники материальной культуры являются овеществлённым выражением творческой деятельности человека, его знаний, интеллекта, то есть содержат духовный компонент, а произведения духовной культуры имеют материальное воплощение.
- 5) Деление культуры на материальную и духовную условно, так как сферы материальной и духовной деятельности человека взаимосвязаны: памятники материальной культуры отражают творческую деятельность человека, а произведения духовной культуры имеют материальное воплощение.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несмотря на это,

Действительно,

Но

Хотя

Казалось бы,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СРЕДСТВО**, -а; ср.

1) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-нибудь деятельности. *Средства производства. Средства передвижения. Средства защиты.*

2) Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-н.*

3) Капитал, состояние. *Человек со средствами.*

4) Приём, способ действия для достижения чего-нибудь. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н. (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха; неодобр.).*

5) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. *Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обнялИсь

принЯл

кровоточАщий

сорИшь

шофЁр

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

**ИНФОРМИРОВАННОСТЬ** о состоянии своего личного счёта заказчик может получить от оператора.

При подготовке подарка, предназначенного для женщины, очень важно предусмотреть его **ЭСТЕТИЧНОЕ** оформление.

Несмотря на преклонный возраст, профессор часто читает лекции в университетах и остаётся **ПРИЗНАННЫМ** авторитетом в области образования.

Невежество всегда обладает большей уверенностью, чем знание, и только **НЕВЕЖДЫ** могут с уверенностью утверждать, что наука никогда не будет в состоянии решить ту или иную проблему.

Объём активного и пассивного СЛОВАРНОГО запаса человека зависит от уровня его культуры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРИЙДЁТ вовремя  
горячих ОЛАДИЙ  
РЕДАКТОРЫ программы  
НАДЕЛ шапку  
нет свободных МЕСТ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В «Русской грамматике» А.Х. Востоков описал систему словосочетаний русского языка.
- 2) В 1956 году в журнале «Новом мире» был опубликован роман В. Дудинцева «Не хлебом единым».
- 3) По приезду в Ярославль студенты, оставив вещи в гостинице, поспешили на обзорную экскурсию по городу.
- 4) Учитывая объём и качество сделанной работы, руководитель решил обсудить возможность награждения её исполнителей на общем собрании коллектива.
- 5) Молодёжь, собравшаяся на празднование Дня города, одеты красиво и ярко.
- 6) Согласно расчётов конструкцию смогут удерживать не менее десяти колонн.
- 7) Как будто тысячи серых струн протянулись в воздухе.
- 8) Пружина промывается в бензине, используя обыкновенный ёршик.
- 9) Максим Горький говорил, что «пишите строже, проще».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- лингв..стический  
сист..матизировать  
подд..ржать  
хар..ктеристика  
обд..рать
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- пр..умолк, пр..чудный  
комп..ютер, суб..ект  
в..плеск, и..черпать  
раз..йтись, поз..рез  
пр..милый, пр..лавок
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.
- плать..це  
улыбч..вый  
милост..вый  
молодц..ватый  
угодл..вый
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.
- расчист..шь  
ненавид..мый  
верт..шься  
вывал..вшийся  
встревож..нный
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- К удивлению родных, суп, сваренный младшим сыном, оказался вовсе **(НЕ)ДУРЁН**.  
**(НЕ)ИЗРАСХОДОВАННАЯ** за время выступления энергия была в молодом исполнителе ключом, и, после того как закончилась музыка, он всё ещё продолжал виртуозно двигаться по сцене.  
Особенности взаимодействия рассматриваемых единиц языка **(НЕ)ОПИСАНЫ**.  
Степан лучше многих в отряде понимал, что борьба с врагом предстоит трудная и, скорее всего, займёт **(НЕ)МАЛО** времени.  
Игра шла **(НЕ)АКТИВНО** и оживлённо, а вяло и скучно.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Певец, (ПО)ВИДИМОМУ, чувствовал, что имеет дело с людьми сведущими, и (ПО)ТОМУ особенно старательно выводил верхние ноты.

Бим СРАЗУ(ЖЕ) понял, что ёжик — это зверюшка, и (ПРИ)ТОМ хорошая.

Все друзья и коллеги Светлова собрались сегодня (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) поздравить его с юбилеем.

(ВО)ПЕРВЫХ, в своём письме Валя объяснял, почему он не приехал на каникулы, а (ВО)ВТОРЫХ, он изумлялся появлению Сани в Энске и выражал по этому поводу сердечные чувства.

Савельевна не любила рябую курицу (ЗА)ТО, что с того момента, как (ОТ)КУДА ни возмись та появилась во дворе, она не снесла ни одного яйца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите цифры, на месте которых пишется одно Н.

Два украше(1)ых зеленью блюда: жаре(2)ая рыба, приготогле(3)ая отцом, и испечё(4)ый бабушкой тыкве(5)ый пирог — стояли посередине накрытого белой льня(6)ой скатертью стола.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Со всех сторон слышались смех говор хлопанье калиток.
- 2) Каждая новая беседа вносила всё большее отчуждение и даже глухую неприязнь в отношения бывших друзей.
- 3) Проведение чрезвычайных мероприятий потребует присутствия Мищенко Зубкова и Тулина на месте событий.
- 4) Мать говорила ласково и убедительно и малышка понемногу начала успокаиваться.
- 5) Школьники поедут отдыхать на Чёрное море или на озеро Байкал.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одoleваемый горькими мыслями (1) навеянными (2) взволновавшим его письмом (3) Аниканова (4) Травкин вышел из овина в холодный рассвет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бабушка (1) покачала головой и произнесла неожиданно низким звучным голосом: «Здравствуй (2) дорогой внучек! А этот (3) юноша (4) значит (5) и есть (6) тот самый (7) будущий великий программист?»

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К стилю художественных произведений (1) значение эстетической стороны (2) речи (3) которых (4) исключительно велико (5) предъявляются особые требования.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Не может не бросаться в глаза (1) что (2) когда в дальнейшем (3) Пушкин хотел оглянуться на начало своей жизни (4) он неизменно вспоминал только Лицей.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

**Аркадий Александрович Пластов писал портреты преимущественно стариков, на лицах которых запечатлены следы пережитого, и детей — эти ростки надежды с приметам будущей жизни, а в пору наивысшего расцвета творчества часто обращался к созданию своего автопортрета.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 21–26.**

(1)Я сидел в номере наполненной разными моряками и экспедициями архангельской гостиницы среди развороченных рюкзаков, разбросанных вещей после тяжёлого, ненужного спора о литературе. (2)Я сидел возле окна, подперев голову кулаками, и хорошо становилось на душе от мысли, что завтра нам нужно устраиваться на зверобойной шхуне, чтобы идти потом к Новой Земле и ещё дальше, куда-то в Карское море.

(3)Я был один, всё вспоминал, как мы только что спорили внизу о литературе с местным знатоком, и думал о мужестве писателя.

(4)Писатель должен быть мужествен, думал я. (5)Когда он приступает к работе, против него решительно всё. (6)Против него миллионы написанных ранее книг и мысли о том, зачем же ещё писать, когда про всё это уже было. (7)Против него головная боль и неуверенность в себе в разные дни, и разные люди, которые в эту минуту звонят ему, и всякие заботы, хлопоты, дела, как будто важные, хотя нет для него в этот час дела важнее того, которое ему предстоит. (8)Против него солнце, когда тянет выйти из дому, вообще поехать куда-нибудь, что-то такое повидать, испытать какое-то счастье. (9)И дождь против него, когда на душе тяжело, пасмурно и не хочется работать. (10)Но настоящий писатель работает по десять часов в день.

(11)Наконец он ставит точку. (12)Теперь он пуст, настолько пуст, что уже не напишет больше никогда ни слова, как ему кажется. (13)Ну что ж, может сказать он, зато я сделал свою работу, вот она лежит у меня на столе. (14)И ничего такого до меня не было. (15)Пусть до меня писали Толстой и Чехов, но это написал я. (16)Это другое.

(17)Он вдруг видит, что, скажем, весна прошла, что пронеслось над ним огромное время с того момента, когда он начал работать над своим произведением. (18)Прошёл ледоход, отгремели ручьи, отдымила первая зелень, и колос налился и пожелтел — целый век прошёл, а он прозевал, не видал ничего этого. (19)Сколько случилось в мире за это время, сколько событий со всеми людьми, а он только работал, только и видел свету, что в своих героях. (20)Этого времени ему никто не вернёт, оно прошло для него навсегда.

(21)Но литературная правда всегда идёт от правды жизни, и к собственно писательскому мужеству писатель должен прибавить ещё мужество тех людей, кто в поте лица меняет жизнь на земле, тех, о ком он пишет. (22)Ведь он пишет, по возможности, о самых разных людях, обо всех людях, и он должен их всех повидать сам и пожить с ними. (23)На какое-то время он должен стать, как они, геологом, инженером, лесорубом, рабочим, охотником, трактористом. (24)И писатель сидит в кубрике сейнера вместе с моряками, или идёт с партией че-

рез тайгу, или летает с лётчиками полярной авиации, или проводит суда Великим Северным путём.

(25) Писатель должен помнить ещё, что зло существует на земле: войны, физическое истребление, насилие, голод, фанатизм и тупость... (26) Он должен по мере своих сил протестовать против всего этого, и его голос, возвышенный против лжи, фарисейства и преступлений, есть мужество особого рода.

(27) Есть всё-таки и в его работе минуты, когда всё идёт, и то, что вчера не получалось, сегодня получается безо всяких усилий. (28) Когда работа легка и безоглядна, когда писатель чувствует себя мощным и честным. (29) Когда он понимает, что надо писать правду, что только в правде его спасение. (30) Только не надо думать, что твою правду примут сразу и безоговорочно. (31) Но ты всё равно должен писать, думая о бесчисленных неведомых тебе людях, для которых ты в конце концов пишешь. (32) Ведь пишешь ты не для редактора, не для критика, не для заработка. (33) А ты пишешь, потому что помнишь о высоком предназначении слова и о правде. (34) Ты пишешь и думаешь, что литература — это самосознание человечества, самовыражение человечества в твоём лице. (35) Об этом ты должен помнить всегда и ощущать счастье и гордость оттого, что на долю тебе выпала такая честь.

(36) Когда ты вдруг взглянешь на часы и увидишь, что уже два или три, а ты, такой слабый и одинокий в этот час, не спишь и думаешь о целом мире, ты мучительно хочешь, чтобы все люди на земле были счастливы и свободны, чтобы навсегда исчезли войны и бедность, чтобы труд стал необходим всем, как необходим воздух.

(37) Но самое главное счастье в том, что ты не один не спишь этой глубокой ночью. (38) Вместе с тобой не спят другие писатели, твои братья по слову. (39) И все вместе вы хотите одного: чтобы мир стал лучше, а человек человечнее.

(40) У тебя нет власти перестроить мир, как ты хочешь. (41) Но у тебя есть твоя правда и твоё слово. (42) И ты должен быть трижды мужествен, чтобы, несмотря на свои несчастья, неудачи и срывы, всё-таки нести людям радость и говорить без конца, что жизнь должна быть лучше.

(По Ю. Казакову\*)

*\*Юрий Павлович Казаков (1927–1982 гг.) — русский писатель, один из крупнейших представителей советской новеллистики.*

21. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Писатель пребывал в плохом настроении, потому что на следующий день ему предстояло устраиваться на зверобойной шхуне, чтобы идти в Карское море.
- 2) Автор считает писательский труд тяжёлым.
- 3) Писатель создаёт произведения о самых разных людях, и он должен иметь представление об особенностях их труда.
- 4) Жизнь писателя трудна прежде всего потому, что он не может обрести счастья.
- 5) Настоящий писатель обладает такой силой, что оказывается способным перестроить мир так, как он хочет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 6–9 раскрывают содержание предложения 5.
- 2) Предложение 13 объясняет содержание предложения 12.
- 3) Предложения 14–16 содержат рассуждение.
- 4) В предложениях 21–22 представлено описание.
- 5) В предложениях 37–39 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Из предложений 25–27 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Среди предложений 11–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слов и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

25. «Подчеркнуть сложность писательского труда автору помогают различные средства выразительности, в том числе приём — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 6–8) и троп — (Б) \_\_\_\_\_ («целый век прошёл» в предложении 18). Лексическое средство — (В) \_\_\_\_\_ («в конце концов» в предложении 31) и синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 32, 33, 34) помогают Ю.П. Казакову объяснить цель творчества писателя».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) фразеологизм
- 4) сравнительный оборот
- 5) ряды однородных членов
- 6) анафора
- 7) антонимы
- 8) противопоставление
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

**26.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.