

Информация о текстах части 2

Вариант 1

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема мужества писателя. (Почему писатель должен быть мужествен?)	1. Писатель должен обладать мужеством, потому что ему необходимо работать по десять часов в день, несмотря на сомнения, неуверенность в себе, пасмурное настроение, головную боль и повседневные заботы. Свой труд писатель должен ставить превыше всех своих желаний, во время создания своего произведения он должен отрешиться от всего. Мужество особого рода необходимо писателю для противостояния злу во всех его проявлениях, для возвышения своего голоса против лжи и преступлений.
2. Проблема долга писателя. (В чём состоит долг писателя?)	2. Долг писателя состоит в необходимости создания литературной правды путём постижения правды жизни; его долг — в противостоянии злу, войне, физическому истреблению, насилию, голоду, фашизму и тупости; в протесте против лжи, фарисейства и преступлений.
3. Проблема высокого предназначения писателя. (В чём состоит высокое предназначение писателя?)	3. Высокое предназначение писателя состоит в отражении правды, в способности представить самосознание человечества, его самовыражение. Писатель несёт людям радость и представление о том, что жизнь должна быть лучше.
4. Проблема обретения писателем счастья. (В чём состоит счастье писателя?)	4. Счастье писателя состоит в осознании высокого предназначения слова, своего высокого предназначения; в осознании своей общности с собратьями по слову, с которыми писателя объединяет общее желание: чтобы мир стал лучше, а человек человечнее.

Вариант 2

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема проявления искреннего интереса к людям, к детям. (В чём проявляется интерес к людям, к детям?)	1. Интерес к людям, к детям проявляется в умении понять, в чём они нуждаются в настоящий момент: в помощи, в рассказе о событиях близких и понятных, и сделать всё, что возможно, чтобы соответствовать этим потребностям.
2. Проблема определения истинных ценностей. (В чём состоят истинные ценности?)	2. Истинные ценности состоят в душевной отзывчивости, проявляемой в любых обстоятельствах, в искренних, доверительных отношениях между людьми.
3. Проблема определения сущности воспитания. (В чём состоит сущность воспитания?)	3. Сущность воспитания состоит не в том, чтобы формально следовать плану воспитательной работы и проводить официальные мероприятия, не обращённые к сердцам, а в умении наставников установить доверительные отношения, душевный контакт с воспитанниками.
4. Проблема умения воспитателя затронуть душу воспитанника. (Чем воспитатель может затронуть душу воспитанника? Какое значение имеет способность затронуть душу?)	4. Воспитатель может затронуть душу воспитанника неподдельным к нему интересом и предельной искренностью отношений. Такое отношение воспитателя всегда находит отклик в сердцах детей, и всё сказанное им остаётся в душе, в памяти.

Проблемы текста	Позиция автора
5. Проблема проявления человечности в годы войны. (Какие качества проявляли советские воины в годы войны?)	5. В годы войны советские воины, защищая свою Родину, проявляли не только настоящий героизм, но и истинную человечность.

Вариант 3

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема стремления получить образование. (В чём коренятся причины стремления получить образование?)	1. Причины стремления получить образование состоят в желании овладеть интересной профессией, выйти на новый уровень развития, приобрести самостоятельность и устойчивость в жизни.
2. Проблема обретения источников внутренних сил для преодоления трудностей. (В чём можно черпать внутренние силы для преодоления трудностей?)	2. Могут быть разные источники внутренних сил для преодоления трудностей, но главный источник — неустанное стремление самого человека к своей цели, рождающее в нём самоуважение.
3. Проблема достижения цели. (Каким может быть путь достижения цели?)	3. Путь достижения цели — это преодоление любых трудностей: голода, неустроенности, тоски по родным местам, по дому, непонимания со стороны родных и близких.
4. Проблема серьёзного отношения старшеклассников к своему будущему. (Как должны относиться старшеклассники к своему будущему?)	4. Старшеклассники должны серьёзно относиться к своему будущему, стремясь получить хорошее образование и преодолевая на пути к этому все трудности. Нельзя допускать необдуманных поступков, мешающих достижению поставленной цели.
5. Проблема наставничества. (Кто может быть наставником?)	5. Наставником может стать в определённый период жизни не только учитель или родитель, но и настоящий друг, обеспокоенный судьбой человека, с которым его связывают дружеские отношения, и способный советом или личным примером не только поддержать, но и направить на верный путь.

Вариант 4

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема определения соотношения понятий «лёгкость» и «простота» применительно к выбору образа жизни. (Равнозначны ли понятия «лёгкость» и «простота», если их рассматривать применительно к выбору образа жизни? В чём состоит опасность выбора «простоты» при определении жизненных приоритетов?)	1. Лёгкость и простота — неравнозначные понятия, если рассматривать их применительно к выбору образа жизни: быть «как все» или выбирать индивидуальный путь. Быть «как все» проще: не нужно задумываться, делать выбор, но тянуться за другими нелегко — это отнимает много сил. Самая большая опасность выбора «простоты» при определении жизненных приоритетов состоит в том, что не привыкшие задумываться люди могут обмануться в выборе идеалов, а это воспрепятствует прогрессу и может стать губительным для человечества.
2. Проблема заурядности. (Чем опасна заурядность?)	2. Люди, которые не привыкли задумываться и самостоятельно выбирать жизненные приоритеты, жизненные пути, последуют не за теми, кто стремится открывать новое и вести человечество к прогрессу, а за теми, кто зауряден, кто доступно для толпы излагает свои идеи, за которыми может таиться опасность для человечества. В результате такого отношения у власти могут оказаться люди, которые проводят враждебные человечеству идеи.

Проблемы текста	Позиция автора
3. Проблема отношения в обществе к заурядным людям. (Каково отношение в обществе к заурядным людям?)	3. Те, кто не привык задумываться над жизненным выбором и готов передоверить этот выбор другим, доверяют заурядности и насторожённо относятся к выразителям новых идей.
4. Проблема готовности к выбору своих жизненных устремлений. (Нужно ли молодым людям быть готовыми сделать выбор?)	4. Молодые люди должны быть готовы делать выбор и неуклонно ему следовать, а не принимать с облегчением те решения, которые складываются помимо их воли.
5. Проблема стремления быть «как все». (Почему опасно стремление молодых людей быть «как все»?)	5. Те люди, которые стремятся быть «как все», непременно примут враждебно новых Коперников и Галилеев потому только, что те рассуждают не так, как все, и с доверием отнесутся к заурядности.
6. Проблема отсутствия у молодых людей привычки мыслить самостоятельно. (К чему может привести отсутствие у молодых людей привычки мыслить самостоятельно?)	6. Отсутствие привычки мыслить самостоятельно может привести молодых людей к принятию того, что кажется простым и понятным, а в действительности ведёт к утверждению диктаторов, взявших на вооружение враждебную человечеству философию.

Вариант 5

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема отношения к первой любви. (В чём особенность первой любви? Какого отношения требует первая любовь?)	1. Первая любовь хрупка и невесома, она требует бережного отношения.
2. Проблема влияния любви на человека. (Как любовь влияет на человека, который её испытывает?)	2. Любовь наполняет сердце человека счастьем, вдохновляет его, дарит ему новый взгляд на окружающий мир, на своё место в этом мире, вселяет в него стремление гармонизировать свою жизнь, делает его великодушным.
3. Проблема бессмысленной вражды. (Почему люди враждуют? К чему может привести бессмысленная вражда? Как нужно поступать людям, чьи взгляды расходятся?)	3. Люди порой переносят внутренние расхождения во взглядах во внешнюю вражду. Бессмысленная вражда вселяет в человека чувство тревоги и приводит к плохим последствиям, к тому, что люди могут не испытать лучших ощущений своей жизни. Людям, которые чувствуют, что внутренне расходятся, не нужно демонстрировать вражду: необязательно становиться друзьями, но и устраивать драки не стоит, можно сохранять внешне доброжелательные отношения.
4. Проблема преодоления вражды. (Как преодолеть вражду?)	4. Преодолеть вражду можно простым обсуждением возникшей проблемы, заключением хотя бы внешнего перемирия. Обычно обе стороны оказываются заинтересованными в сохранении нейтралитета, важно одной из сторон сделать первый шаг.
5. Проблема обретения человеком способности управлять своей жизнью. (Может ли человек обрести способность управлять своей жизнью?)	5. Человек способен решить очень многие проблемы, нарушающие жизненную гармонию.

Вариант 6

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема взаимопонимания между поколениями. (Есть ли взаимопонимание между поколениями? Существует ли трагическая пропасть между молодым и старшим поколениями?)	1. Взаимопонимание между поколениями есть, трагическая пропасть непонимания между поколениями отсутствует, при этом существуют естественные трудности взаимопонимания между подростками и взрослыми людьми.
2. Проблема отношения к родителям. (Чувствуют ли дети по отношению к родителям любовь, уважение, признательность за жизненную поддержку?)	2. Большинство подростков с глубоким уважением относится к старшим, любит своих родителей и испытывает признательность «за колыбельные песни, за букварь, за физическую защиту в минуты опасности, за доброе слово».
3. Проблема роли детства, отрочества и юности в формировании мировосприятия человека. (Какую роль играют этапы детства, отрочества и юности в формировании особенностей восприятия мира, людей?)	3. Каждая пора играет огромную роль в жизни человека, но особенно значимы этапы детства, отрочества, юности, так как они формируют особенности восприятия мира и людей, на всю жизнь оставляют в душе человека «светлые воспоминания, сердечные, добрые», обогащают первым жизненным опытом.

Вариант 7

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема влияния медиасреды на когнитивные способности человека. (В чём проявляется влияние медиасреды на познавательные способности человека?)	1. У многих людей в результате «скольжения по информации» в медиасреде, увлечения развлекательными занятиями снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память.
2. Проблема определения цели использования ресурсов медиасреды. (В чём заключается смысл использования медиаресурсов? Каков смысл обращения к информационному онлайн-поток?)	2. Смысл использования медиаресурсов — получение нового знания. Время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, свою память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания.
3. Проблема зависимости человека от гаджетов. (Существует ли зависимость человека от гаджетов? В чём проявляется зависимость человека от гаджетов?)	3. У многих людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов, без включённости в поток онлайн-коммуникаций.
4. Проблема осмысления понятия «человек медийный». (Кого можно назвать «человеком медийным»?)	4. «Человек медийный» — это человек, сознание которого напрямую сформировано процессом получения и осмысления информации, предоставляемой медийной средой.
5. Проблема уничтожения зависимости человека от медиасреды. (Может ли человек из медийного снова стать естественным?)	5. Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из медийного снова стать естественным.

Вариант 8

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема взаимосвязи человека и природы. (Как воспринимают природу люди? Как природа воздействует на человека?)	1. Человек всегда откликался на красоту окружающих его мест, красоту природы, ощущал с нею тесную связь. Так, природа Урала является для автора «неистощимым запасом живой силы», а для Сохача — героя текста — природа одушевлённая, в ней всё живёт «удесятерённой жизнью».

Проблемы текста	Позиция автора
2. Проблема нравственной ответственности человека за состояние окружающей его природы. (Существует ли нравственная ответственность человека за состояние окружающей его природы?)	2. Человек несёт нравственную ответственность за окружающую его природу, как Сохач, который «смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу», понимая, что за все действия человека против природы «придётся дать ответ».

Вариант 9

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема семейных отношений в деревне. (Как строятся семейные отношения в деревне?)	1. Семейные отношения в деревне строятся на внимании к близким, на заботе о них.
2. Проблема отношения к пожилым людям. (Как следует относиться к пожилым людям?)	2. К пожилым людям следует относиться уважительно, испытывая признательность за их доброту и заботу, за ежедневный малозаметный труд, без которого они не мыслят жизни, как Василиса Милентьевна.
3. Проблема отношения деревенских жителей к труду. (Каково отношение деревенских жителей к труду?)	3. Труд — основа жизни в деревне. Даже пожилые люди, например Милентьевна, не мыслят себя без ежедневного труда, приносящего людям пользу, и чувствуют себя счастливыми, когда выполняют свою привычную работу.

Вариант 10

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	1. Многие люди считают, что творчество — это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако, по мнению автора, творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость».
2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	2. Любого человека можно назвать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, «с готовностью передать лучшее, что у него есть», людям.
3. Проблема возникновения радости творчества. (Когда возникает радость творчества?)	3. Радость творчества рождается в процессе творческой деятельности, в которую оказывается вовлечённым человек.
4. Проблема одарённости. (Все ли люди одарены талантами?)	4. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему.
5. Проблема формирования личности. (При каких условиях формируется и проявляется личность?)	5. Личность формируется и проявляется в деятельности, направленной на добро.

Вариант 11

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема определения смысла жизни. (В чём заключается смысл человеческой жизни?)	1. Возможно, смысл человеческой жизни заключается в ощущении радости жизни, несмотря на все тяготы и трудности, в готовности делать добро окружающим людям, помогать им в трудных ситуациях.

Проблемы текста	Позиция автора
2. Проблема выбора профессии. (Что помогает человеку при выборе профессии?)	2. Совет близкого человека, видящего талант, предназначение человека, может помочь при выборе профессии.
3. Проблема поведения человека в экстремальных ситуациях. (Чем руководствуется человек в экстремальных ситуациях?)	3. В экстремальных ситуациях человек проявляет лучшие качества, руководствуясь своими нравственными ориентирами. Пример этого — поведение во время бомбёжки бабушки рассказчицы, когда она выносила из горящего вагона маленьких детей-сирот, не думая о своём спасении.
4. Проблема выбора нравственных ориентиров. (Должны ли быть у человека нравственные ориентиры? Какими они могут быть?)	4. У каждого человека должны быть нравственные ориентиры в жизни. Для рассказчицы нравственными ориентирами стали жизненные принципы её бабушки: доброе, сострадательное отношение к людям, любовь к ближним и забота о них, стойкость, умение радоваться жизни, честность.

Вариант 12

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема проявления героизма на войне. (В чём проявлялся героизм на войне?)	1. Героизм на войне проявлялся в честном выполнении своего воинского долга — защиты Родины. Героизм проявили девушки, входившие в группу Васкова.
2. Проблема памяти о погибших на войне. (Как должны относиться последующие поколения к памяти о защитниках Родины? Как сохраняется память о погибших на войне?)	2. Молодые люди, не пережившие войну, живущие в мирное время, должны помнить, что мир и спокойствие оплачены дорогой ценой — ценой жизнью многих людей, защищавших свою Родину на разных участках фронта. Память о погибших сохраняют надписи на мраморных плитах, но главное, чтобы память о героических страницах истории, о подвиге павших за счастье соотечественников героев-воинов передавалась от поколения к поколению.
3. Проблема подвига женщин на войне. (В чём заключался подвиг женщин на войне?)	3. Женщины, по природе своей дающие жизнь, не приспособленные к военным будням, отважно, не щадя себя, сражались за Родину.
4. Проблема нравственного долга перед памятью павших в боях за Родину. (В чём заключается нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину?)	4. Нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину заключается в сохранении исторической памяти, в осознании новым поколением своего долга — любить и защищать свою Родину.

Вариант 13

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема восприятия человеком однообразной работы. (Может ли быть интересной однообразная работа?)	1. Однообразная работа бывает интересной. А бывает и изначально неинтересная, однообразная работа, интерес к которой может возникнуть через осознание её высшего смысла.
2. Проблема влияния искусства на восприятие человеком своей работы. (Влияет ли искусство на восприятие человеком своей работы? В чём заключается влияние искусства на восприятие человеком своей работы?)	2. Искусство может повлиять на восприятие человеком своей работы. Влияние искусства выражается в изменении отношения человека к своей работе.
3. Проблема роли искусства в жизни человека. (Какую роль играет искусство в жизни человека?)	3. Искусство играет огромную роль в жизни человека, оно учит людей быть добрыми, чуткими, человечными. Но влияние искусства человек может ощутить только тогда, когда обращается к нему, например, читает хорошие книги.

Вариант 14

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема отношения к учителю. (Каким должен быть настоящий учитель?)	1. Настоящий учитель — тот, кто способен увлечь процессом познания, любовью к своему предмету, возвышая своих учеников доверием к ним.
2. Проблема влияния учителя на познавательную и творческую активность учеников, их нравственное и профессиональное становление. (Как влияет учитель на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление?)	2. Учитель влияет на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление, показывая ученикам любовь к своему делу, увлечённость своей профессией, искреннюю заинтересованность в результатах своего труда; он развивает в своих учениках трудолюбие, стремление к самосовершенствованию.
3. Проблема приобщения школьников к чтению. (Как приобщить школьников к чтению?)	3. Увлечённость чтением самого учителя, его авторитет у учеников, умение порекомендовать лучшие книги, которые необходимо прочитать каждому, и те, которые могут увлечь школьников, — вот главные способы приобщения к чтению.
4. Проблема сохранения в душе взрослого человека чувства благодарности по отношению к учителю. (Как должен вести себя взрослый человек по отношению к своим уже пожилым учителям?)	4. Нравственно зрелый человек навсегда сохранит в душе благодарность учителям, которые помогли ему найти дорогу в жизни, раскрыли его способности.