

**ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2015 / 2016 УЧЕБНОМ ГОДУ**

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	100
Оценка										
Примечания										
Подпись										

### ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

#### Вопросы и задания:

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?
2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антѳн куп'йл арбѳс].
3. Знак [v] над буквой гласного ([ʌ]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([v]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецзагент, спецсектор, спец*. Какие условия необходимы для его появления?

#### Модель ответа:

1. Фонетическая транскрипция.
2. Ошибка состоит в обозначении одного и того же звука разными знаками (А и а). В фонетической транскрипции могут использоваться как прописные, так и строчные буквы, но только в том случае, если они «отличаются по значению», то есть передают разные звуки; для обозначения одного и того же звука всегда используется один и тот же символ.
3. Тех звонких, для обозначения которых нет специальной буквы. *Спецзадание*. Наличие после ц/ч звонкого шумного (не сонорного) согласного.

**9 баллов.**

## ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо\*.

### Примечание.

\* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	
2.	Кулинар	
3.	Одновременно действие и место действия	
4.	Один из внутренних органов	
5.	Кручина, скорбь, тоска	
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	
7.	Мучное кондитерское изделие	

### Модель ответа:

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	Пещера
2.	Кулинар	Пекарь
3.	Одновременно действие и место действия	Печь
4.	Один из внутренних органов	Печень
5.	Кручина, скорбь, тоска	Печаль
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	Опекун, попечитель
7.	Мучное кондитерское изделие	Печенье (допустимо <i>выпечка</i> )

**8 баллов.**

## ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку,

который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

вилла́н (зависимый крестьянин)  
сорба́рия (растение семейства розоцветных)  
соина́ри (духовой музыкальный инструмент)  
ведáнта (философское течение в индуизме)  
то́рий (химический радиоактивный элемент)  
колорату́ра (музыкальный термин)  
неоцерато́д (австралийская пресноводная рыба)  
кимва́л (древний музыкальный инструмент)  
гардама́н (вспомогательное средство парусного мастера)  
чатура́нга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)  
акроте́рий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

америций (химический элемент)  
сюрин (сезон дождей в Японии)  
бриония (растение семейства тыквенных)  
легато (музыкальный термин)  
джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)  
чароит (минерал в Восточной Сибири)  
кимбунду (язык народа в северной Анголе)  
изатин (химический термин)

#### **Модель ответа:**

Исследования в области постановки ударения в незнакомых для носителя языка словах осуществил известный российский лингвист, доктор филологических наук Я.Г. Тестелец, который считает, что на ограниченном массиве иностранных слов действуют следующие закономерности:

- 1) если слово оканчивается на согласный, ударным будет последний слог;
- 2) если слово оканчивается на гласную, ударным будет предпоследний слог;
- 3) если слово относится к склонению на -ий, -ия, ударение ставится на гласную, предшествующую -и-.

На основании выявленных закономерностей можно расставить ударения в словах: амери́ций, сюри́н, брио́ния, лега́то, дже́нтри, чаро́ит кимбу́нду, изати́н.

**10 баллов.**

#### **ВОПРОС № 4**

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в

соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.

2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.

3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.

4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.

5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложное.

6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

#### **Модель ответа:**

1. Уносить (уноситься). *Мысли унесли его в мир грёз.* (Допустимо: *Мыслями он уносился в мир грёз.*)

2. Рисовать (или рисоваться, дорисовывать). *Воображение рисовало ему картины счастья.*

3. Всплывать (всплыть). *Воспоминание это всплыло в его памяти.*

4. Перебирать. *Он перебирал в уме различные решения проблемы.*

5. Ворошить (переворошить). *Он ворошил в памяти события прошлого.* (Глагол *бередить* в качестве правильного ответа не принимается, так как не соответствует толкованию 'шевелить, приводить в беспорядок что-либо сложное'. Он имеет другое значение: 'причинять боль больному месту, трогая его').

6. Лелеять. *Я втайне лелеял эту мысль.*

По материалам справочника «Русские глагольные предложения: Экспериментальный синтаксический словарь». Под общ. ред. Л.Г.Бабенко. М., 2002.

#### Примечание.

Не принимаются те примеры, в которых глаголы употреблены в своём прямом значении.

#### **6 баллов.**

#### **ВОПРОС № 5**

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в **данных** предложениях:

А) **Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) **Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их

предлогом *из-за*. Можно ли заменить предлог *из-за* на *вследствие* или *ввиду* в данном предложении: «Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог *ради* и (в редких случаях) предлог *для*? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога *ради*, который иллюстрировал бы найденное свойство.

4. Даны словосочетания: *письмо сыну, письмо матери, письмо сестре*. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

#### **Модель ответа:**

1. Смысловое сходство заключается в том, что в данных предложениях оба предлога выражают причинное значение, однако предлог *вследствие* указывает на причину уже совершившегося события, а *ввиду* – на причину предстоящего события. Это подчёркивается контекстом: значения причастий *предстоящий* (предложение А) и *наступивший* (предложение Б) помогают определить семантику предлогов.

2. Нет, в данном случае замена невозможна, потому что предлог *из-за* служит в данном контексте для выражения цели (*работал ради денег*), а не причины, как в случае возможности взаимозамены с предлогами *вследствие* и *ввиду*. Кроме того, предлоги *вследствие* и *ввиду* не сочетаются с конкретными существительными, но только с отглагольными или признаковыми, а у предлога *из-за* сочетаемость более широкая.

3. Обычно предлоги употребляются **перед** существительным или местоимением. Предлог *ради* (в редких случаях - *для*) может стоять и **после** слова, например: *справедливости ради, пользы для*. Предлоги, которые употребляются в постпозиции, в лингвистике называются послелогом.

Примеры устойчивых сочетаний с предлогом *ради* в постпозиции: *Христа ради, Бога ради, чего ради, (устар.) сего ради, скуки ради*, указанные в академических словарях.

4. Морфологическая омонимия возникает в словосочетании *письмо матери*. Это связано с совпадением форм Р.п. и Д.п. у существительных 3 склонения. Устранить смысловую неоднозначность можно заменой беспредложного управления на предложное: *письмо к матери* (Д.п.), *письмо для матери* или *письмо от матери* (Р.п.). Однако при употреблении словосочетания *письмо матери* в значении ‘письмо, принадлежащее матери’ устранение неоднозначности только в рамках словосочетания невозможно. Требуется дополнительный контекст.

**11 баллов.**

#### **ВОПРОС № 6**

В число *модальных значений* обычно включают значения возможности, необходимости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное

значение; б) средство выражения модальности.

1. *К нему не подойти!*
2. *К нему не подходи!*
3. *К нему не подойди!*
4. *К нему не подходит!*

#### **Модель ответа:**

Модальное значение предложения 1 – **невозможность** совершения действия (протекающая, скорее всего, из каких-то внешних причин); оно выражено совершенным видом глагола в форме инфинитива в сочетании с частицей *не*.

Модальное значение предложения 2 – **запрет** на совершение действия (ослабленный **запрет** по сравнению с п. 4); оно выражено несовершенным видом глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицей *не*.

Модальное значение предложения 3 — **невозможность** совершения действия (протекающая, скорее всего, по воле того, к кому это действие пытаются применить, то есть по причине **запрета**); оно выражено совершенным видом глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицей *не*.

Модальное значение предложения 4 – **запрет** на совершение действия (более категоричный, чем в п. 2, строгий **запрет**); оно выражено несовершенным видом глагола в форме инфинитива в сочетании с частицей *не*.

**11 баллов.**

#### **ВОПРОС № 7**

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:  
Я боюсь наступить на Кавота, -  
У меня под кроватью живёт  
Симпатичнейший в мире Кавот.  
**Б. Заходер «Кавот и Комут»**

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

*...когда упал ударившийся оземь восстал опять... \**

#### **Вопросы и задания:**

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью\*\* *-да*, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью *-мь*. Определите вне данного контекста **на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью **-ал**. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью **-ть**. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно **законченное** предложение без знаков препинания внутри него.

#### Примечания.

\* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

\*\* **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

#### **Модель ответа:**

1. Слово *когда* могло бы выступать как имя существительное:

а) 1 скл. ж.р. (ср. *вода, звезда, победа*);

б) 1 скл. м.р. (ср. *воевода*);

в) 1 скл. общего рода (ср. *привереда, непоседа, зануда*). Допустимо указание: м.р. и ж.р.

В предложенном контексте *когда* может восприниматься как существительное мужского или общего рода, учитывая форму слова *упал*, с которым согласуется *когда*.

Слово *оземь* может восприниматься в качестве существительного 3 скл. ж.р. (ср. *темь, озимь*). В предложенном контексте данное слово можно рассматривать только как имя существительное м.р. 2 скл. с нулевым окончанием, учитывая формы причастия *ударившийся* и глагола *восстал*. Однако для современного русского литературного языка данный случай можно было бы считать уникальным, потому что примеры слов 2 скл. м.р. с финалью **-мь** отсутствуют (существуют только примеры на другие сонорные, например: *конь, зверь, учитель*).

2. Глаголы *упал* и *восстал* могут выступать как:

а) имена сущ. м.р. 2 скл. (ср. *завал, вокал, кристалл*);

б) краткие прилагательные м.р. от полных форм *\*упалый* и *\*воссталый* (ср. *малый – мал, удалый – удал*).

3. Наречие *опять* может быть рассмотрено как:

а) имя существительное (ср. *мать, знать; зять, ять*);

б) имя числительное (ср. *двадцать, восемнадцать, шесть*);

в) глагол (ср. *распять, мять, объять*).

#### Примечание.

Возможно указание на формы типа *хватъ*, которые, по В.В. Виноградову, называются «глагольно-междометными формами, выражающими краткое внезапное действие». Однако отметим, что подобные формы занимают промежуточное положение между глаголами и междометиями и больше свойственны разговорной речи.



4. Когда (нар.) упал (глагол.) ударившийся (прич.) оземь (нар.) восстал (сущ.) опять (нар.)? (В конце предложения может быть поставлен вопросительный знак, а также иной знак препинания, если воспринимать слово *когда* как любое другое наречие с финалью *-да*, например, *тогда*).

Примечание.

Указание на употребление слов *упал* и *восстал* как глаголов, а также слова *опять* как наречия не оценивается.

В задании использован фрагмент стихотворения Александра Левина «Торжественное произнести».

**15 баллов.**

**ВОПРОС №8**

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называет *‘пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности’*. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как *‘холщовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса’*, а сегодня употребляется в значении *‘скрытая, тайная причина чего-нибудь’*. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

<b>Группа 1</b>		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	
2.	Свой личный интерес превыше всего	
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	
<b>Группа 2</b>		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	

3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	
----	--	--

б) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в \_\_\_\_\_». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как *толстовка* и *кардиган*?

**Модель ответа:**

1) Да, устойчивые выражения *работать засучив рукава* и *работать спустя рукава* позволяют сделать вывод, что изначально рукава древнерусских рубах были очень длинными; спущенные, они намного превосходили длину руки.

2) Обычно неверно пишут слово *долина*, которое ошибочно соотносят со словом *даль*. Элемент одежды, наименование которого может помочь в проверке, - *подол*.

3) *Подоплёка*. Данная деталь одежды находилась от ворота до пояса, от плеч до пояса, то есть *под плечами*, ниже плеч.

4) *Заткнуть за пояс*, *убрать/положить в загиашник*. *Гашиник* – ‘шнурок, продёрнутый в верхней части штанов, а также верхняя кромка штанов’ («Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова).

5)

<b>Группа 1</b>		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	Родиться в рубашке
2.	Свой личный интерес превыше всего	Своя рубашка ближе к телу
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	Снять с себя / отдать последнюю рубашку
<b>Группа 2</b>		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	На воре и шапка горит
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	Шапочное знакомство
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	К шапочному разбору

Примечание.

У фразеологизма *родиться в рубашке* существует вариант *родиться в сорочке*.

Этот ответ не считается верным по условию задачи, т.к. указано, что «во **всех** выражениях каждой группы есть **однокоренные** слова или **формы одного и того же слова**».

б) Речь идёт о выражении *ходить в затрапезе*. Слово *затрапез*, как и слова *толстовка* и *кардиган*, произошли от фамилий (купца Затрапезнова, на фабрике которого в Ярославле изготовлялась дешёвая хлопчатобумажная ткань; писателя Толстого и генерала Кардигана).

**12 баллов.**

## ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куру и лисице» XVII века и выполните задания.

*И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говарить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.*

*Рече же х куру лисица: «Чадо моё милое, куря, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».*

*Кур же, на древе сидя, прослезися горько, слышав же душеполезная словеса от преподобных жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянные, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в кохти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»*

«Сказание о куру и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

### **Вопросы и задания:**

1. Кто такой *куру*, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.
2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?
3. Опишите фонетическое явление в сочетании *х куру*. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.
4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *сгнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.
5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.
6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием гласных \_\_\_\_\_ (2 примера) и с чередованием согласных \_\_\_\_\_ (2 примера).
7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти*...). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, куря...*, учитывая смысл контекста.

### **Модель ответа:**

1. Кур – это петух.

Доказательство: *царь – царица* (суффикс *-иц-* образует имя существительное со

значением лица женского пола от существительного со значением лица мужского пола),  
*кур* – *курица*.

2. *Курам на смех, куры не клюют, попал как кур в оцип* (варианты: *попал как кур во щи, как кур во щип*).

3. В сочетании *х куру* представлено расподобление согласных (диссимиляция двух взрывных согласных по признаку способа образования. В результате: взрывной + взрывной > щелевой + взрывной). Подобный пример в тексте: *кохти*.

Это же явление есть и в литературном языке в словах *мягкий* [х'к'] и *лёгкий* [х'к'] (с ассимиляцией по мягкости), *мягко* [хк] и *легко* [хк] (во всех примерах также и ассимиляция по глухости).

#### Примечание.

В ответе не требуется знания специальных терминов (диссимиляция, взрывной, щелевой), выполнения транскрипции. Необходимо указание на то, что фонетически тождественные звуки (согласные) стали разными (расподобление), а также наличие примеров из текста и современного языка.

4. Перевод: *сжала, сдавила его крепко. Згнела < сгнела*. Родственные слова: *гнёт, угнетать, гнетущий*. Фонетическое явление – озвончение (ассимиляция по звонкости).

5. *Лестный* – в современном языке ‘содержащий похвалу, одобрение’, в древности – ‘коварный, являющийся хитростью, обманной, лживый’. Перевод выражения: *славная война (война, приносящая славу) лучше лживого, обманного мира*.

6. *Студный* – ‘постыдный, позорный’. Родственные слова с чередованием гласного: *стыд, стыдный, стыдливость* и т.п., с чередованием согласных: *студить, простуда, стужа*.

7. Суффикс *-ат-* у современных существительных имеет уменьшительно-ласкательное или только ласкательное значение (встречается в формах множественного числа имён существительных мужского рода на *-онок-* (*дошколёнок - дошколята* и т.п.), а исторически у слов для обозначения детенышей животных и человека (*телёнок - телята, поросёнок - поросята*), а также в некоторых именах существительных, встречающихся только во множественном числе (*деньги - деньжата* и т.п)).

Перевод: *дитя моё милое, цыплёнок (цыплёночек)...*

#### Примечание.

В ответе учитывать уменьшительное или уменьшительно-ласкательное значение и правильный перевод слова *куря*, исходя из смысла контекста (*цыплёнок*).

**18 баллов.**