

Итоговая контрольная работа по русскому языку 11 класс  
**Итоговая контрольная работа по русскому языку 11 класс**

Вариант подготовила Насыбуллина Д.Р.

**Вариант 1.**

*(1)Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании высоких образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2)Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, духовенства, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3)( ... ) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.*

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
- 2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.
- 3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.
- 4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.
- 5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в том числе за счёт расширения диапазона звукописи.

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?**

Вопреки этому

Именно так

Однако

В свою очередь

Вот почему

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ОБРАЗ.**

**Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ОБРАЗ** , -а; м.

1) Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т. е. похожим на себя; книжн.).

*Потерять о. человеческий* (то же, что потерять облик человеческий). *В образе кого-н.* (в виде кого-н.).

2) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый о. матери.*

3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Писатель мыслит о.*

4) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин о. скупца. Артист вошёл в о.* (вжился в роль).

5) Порядок, направление чего-н., способ. *О. жизни. О. мыслей. О. действий.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

запѐртый

понЯв

добелА

корЫсть

оптОвый

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Чтобы получить льготы на санаторно-курортное лечение, необходимо ПРЕДСТАВИТЬ документы, перечисленные ниже.

Сильный прибой и КАМЕНИСТЫЙ берег сделали пляж непригодным для купания.

В усадьбе сохранились уникальные липовые аллеи, ВЕКОВЫЕ дубы и высаженные в прошлом веке сибирские кедры.

Как специалист-технолог, Николай рассчитывал устроиться на одном из фарфоровых или СТЕКЛЯННЫХ заводов региона.

Ему была ПРЕДОСТАВЛЕНА возможность повысить свою квалификацию.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

около ТРИСТА фотографий

ПОЕЗЖАЙТЕ в город

пара НОСКОВ

наиболее УМЕСТНЫЙ

греческих БОГИНЬ

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.**

Грамматические ошибки

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении сложного предложения

Предложения

- 1) У партизан были не только винтовки, но и пулеметы и гранаты.
- 2) Лекцию слушали не только внимательно, но и записывали.
- 3) Подрастая, дети участвуют в выполнении родительских функций: это и домашний труд, и забота о младших, и любая помощь родителям.
- 4) По территории парка, ставшей теперь частью заповедника, гуляло фламинго.
- 5) Нерки с упорством преодолевают все препятствия, проплывая многие сотни километров, пока не доберутся до места.
- 6) Мы спросили о том, что можем ли вдвоём выполнить одну проектную работу.
- 7) Дети сотрудников, имеющих какие-либо заболевания, получают льготные путёвки в санаторий.
- 8) Воспоминания Ильи Рутецкого посвящены его молодости, которую он провел, работая на крупном машиностроительном заводе — ЗИЛе.
- 9) В 1992 г. Государственный национальный парк «Беловежской пуши» включен в Список Всемирного наследия человечества.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г Д

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

прин..мать

оз..рничать

обж..гать

впеч..тление

сож..леть

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

без..звестный, сверх..нтересный;

беспр..станный, непр..ложный;

по..толкнуть, о..биться;

ра..жаловать, и..подтишка;

обез..яна, ин..екция.

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

вол..вой

ослаб..вать

обид..ться

фасол..вый

подстра..вающийся

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

расплат..шья

прикле..вший

раска..шья

пристро..шь

погон..шья

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Это был никому (не)известный артист.

Часто (не)достаёт решительности, чтобы отстоять свои убеждения.

Мне пришлось пережить (не)поддающийся описанию ужас.

В нем (не)было ни совести, ни доброты, ни честности.

Никто (не)мог назвать его злым человеком.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Сравнение «Дорожных жалоб» и элегии «Брожу ли я...» Пушкина показывает, (НА) СКОЛЬКО (ПО) РАЗНОМУ поэт может интерпретировать одну и ту же тему.

(В) ТЕЧЕНИЕ тех двух часов, что друзья шли по городу, им (НА) ВСТРЕЧУ не попался ни один из его жителей.

Миноносец «Буйный», стреляя по неприятелю, дал полный ход (В) ПЕРЁД, (В) ДОГОНКУ за вражеской эскадрой.

Он расплатился (СО) МНОИЙ франками, которые (В) ПОСЛЕДСТВИИ я сдал в кассу.

(НЕ)СМОТРЯ на непогоду, мы ВСЕ(ТАКИ) решили идти в поход.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.**

**На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и холсти(4)ые, давно не глаже(5)ые штаны.**

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Зимой и летом осенью и весной хорош русский лес.

2) Спектакль оказался смешным и поучительным и актуальным.

3) Потянулись серые сумрачные дни и долгие ночи.

4) По-прежнему смеётся и стар и млад над приключениями героя Александра Демьяненко.

5) Колокольчик звонко плачет и хохочет и визжит.

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Лошади (1) вытянувшие чёрные головы (2) и (3) согнувшиеся над ними всадники (4) показывались на мгновение на белом фоне неба.**

**17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Наедине с тобою (1) брат (2)

Хотел бы я побыть:

На свете мало (3) говорят ( 4)

Мне остаётся жить!

Поедешь скоро ты домой:

Смотри ж ... Да что? моей судьбой,

Сказать (5) по правде (6) очень

Никто не озабочен.

Отца и мать мою (7) едва ль

Застанешь ты в живых ...

Признаться (8) право (9) было б жаль

Мне опечалить их ...

(М. Ю. Лермонтов)

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

На протяжении многовекового пути развития искусства батика (1) мастера-гравёры отбирали и отшлифовывали узоры (2) главным мотивом (3) которых (4) становились цветы и листья.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Мальчик знал (1) что в этом подъезде служит суровый швейцар (2) и (3) что (4) если начать приставать к прохожим прямо у дверей (5) то можно отведасть крепких тумаков.**

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытаясь от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

(11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал.

(16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)— Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробежал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову\*)

\* Роман Сергеевич Савинов (род. в 1980 г.) — российский писатель, публицист.

## 20. Какие высказывания не соответствуют содержанию текста?

- 1) Старик сообщил, что на берегу этой речки раньше была большая деревня, но потом, когда река обмелела, люди разъехались кто куда.
- 2) Спустя много лет ничто не напоминало о том, что прежде на берегу речки Сисявы жили люди.
- 3) После разговора со стариком герой-рассказчик понял, что есть только один способ противостоять страшной неизбежности — радоваться каждой минуте жизни.
- 4) Через несколько дней «индейской» жизни мальчики пали духом, потому что, оставшись одни, без присмотра взрослых, вынуждены были самостоятельно добывать себе пищу.
- 5) Память можно противопоставить глухой, холодной вечности.

## 21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?

- 1) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.
- 2) В предложениях 11-12 содержится повествование.



3) В предложении 14 представлено описание действий персонажа.

4) В предложении 45 представлено повествование.

5) В предложениях 26—27 содержится повествование.

**22. Из предложений 7-8 выпишите слово, употреблённое в переносном значении**

**23. Среди предложений 9–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**24. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Важную роль в создании образа Мишки играет синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_ («огромной, как ковш экскаватора, ложкой»), с помощью которого передаётся добродушный юмор автора. В финальной части речевой строй текста меняется. (Б)\_\_\_\_ («печальный ковыль», «бездонной пропасти») придают раздумьям героя-рассказчика лирически-взволнованную тональность. Троп — (В)\_\_\_\_ (в предложении 28) — помогает создать образ безжалостного времени. Синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_ (предложение 36) — отражает глубину чувств юноши».

Список терминов:

- 1) диалектизм
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) вопросительное предложение
- 6) сравнительный оборот
- 7) просторечное слово
- 8) метафора
- 9) анафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

**Ответы:**

1. 1 и 5

2. Именно так

3. 3. В предложении текста слово ОБРАЗ употреблено в значении «3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального



явления. Писатель мыслит о.»

4. Запёртый. Нельзя его говорить с ударением на второй слог! Нужно на первый: зАпертый.

5. СТЕКОЛЬНЫХ

Вместо слова СТЕКЛЯННЫХ (завода) должно быть употреблено слово СТЕКОЛЬНЫХ (завода).

6. ТРЁХСОТ. Около трёхсот фотографий.

7. 74926

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 7. Эта ошибка вызвана тем, что причастный оборот согласован не с тем словом.

Правило

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 4 состоит в том, что фламинго—это слово мужского рода, поэтому нужно употребить форму сказуемого мужского рода.

Правило

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 9. Название парка, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название—парк

Правило

Г) ошибка в построении предложения с однородными членами в предложении 2 состоит в том, что в предложении однородные члены неправильно связаны двойными союзами: не только..., но и...; если не..., то... и др.

Правило

Д) ошибка в построении сложного предложения в предложении 6 заключается в том, что употреблен лишний союз «что».

8. Озорничать

принИмать—ЧГ

озОрничать—НГ не чередование!

обжИгать—ЧГ

впечАтление—ПГ

сожАлеть—ПГ

9. БЕСПРЕСТААННЫЙ НЕПРЕЛОЖНЫЙ или НЕПРЕЛОЖНЫЙ БЕСПРЕСТААННЫЙ. Запомнить.

10. ПОДСТРАИВАЮЩИЙСЯ.

волЕВой—суф. ЕВ, всегда безударный в прилагательных;

ослабеВАть— здесь всегда ударный суффикс ВА, перед ним пишется та же буква, что в глаголе ослабЕть; (смотрите правило о суффиксе ВА)

обидЕться— непроверяемый, словарный суффикс Е;

фасолЕВый—суф. ЕВ, всегда безударный в прилагательных;

подстраИВАющийся—образовано от глагола подстраИВАть, в нём в 1 лице сохраняется ИВА.

11. РАСКАЕШЬСЯ. Приведём верное написание: РАСПЛАТИШЬСЯ, ПРИКЛЕИВШИЙ, РАСКАЕШЬСЯ, ПРИСТРОИШЬ, ПОГОНИШЬСЯ. Правильный ответ РАСКАЕШЬСЯ, так как это глагол 1 спряжения.

12. НЕДОСТАЕТ.

Это был никому не известный артист.(оборот никому не)

Часто недостаёт решительности, чтобы отстоять свои убеждения.(приставка НЕДО)

Мне пришлось пережить не поддающийся описанию ужас.(причастие и зав. слово)

В нем не было ни совести, ни доброты, ни честности.

Никто не мог назвать его злым человеком.

13. ВДОГОНКУ ВПЕРЁД ИЛИ ВПЕРЁД ВДОГОНКУ.

Миноносец «Буйный», стреляя по неприятелю, дал полный ход ВПЕРЁД, ВДОГОНКУ за вражеской эскадрой.

14. 13.

ткаНая — отглагольное прилагательное, образованное от глагола несовершенного вида ТКАТЬ;

подпоясаННая — причастие, образованное от глагола совершенного вида, зависимое слово;

кожаНым — прилагательное, образованное от существительного КОЖА с помощью суффикса -АН-;

холстиНные — прилагательное, образованное от существительного ХОЛСТИНА ;

(давно не) глажеНные — причастие с зависимым словом.

15. 13

Запятая в первом предложении: она разделяет две пары однородных членов предложения;

в третьем:однородные члены соединены при помощи интонации.

16. 12

Запяты под номерами 1 и 2 выделяют причастный оборот, стоящий ПОСЛЕ главного слова.

Запяты 3 и 4 не нужны, так как причастный оборот стоит перед главным словом.

17. 1234689

Запяты для вводных слов: 3 и 4; 6; 8 и 9.

Запяты для обращений: 1 и 2

18. 2 выделяет придаточное предложение.

19. 15

20. 134

Не соответствуют тексту:

- 1) *Старик сообщил, что на берегу этой речки раньше была большая деревня, но потом, когда река обмелела, люди разъехались кто куда.* нет в тексте информации, что река обмелела.
- 3) *После разговора со стариком герой-рассказчик понял, что есть только один способ противостоять страшной неизбежности — радоваться каждой минуте жизни.* Опровергается предложениями 35-36, 41-44.
- 4) *Через несколько дней «индейской» жизни мальчики пали духом, потому что, оставшись одни, без присмотра взрослых, вынуждены были самостоятельно добывать себе пищу. Мальчики заскучали без цивилизации:* предложения 7-8.

21. 45

22. Терзать В предложении 7 *боль стала нарастать и всё яростнее **терзать** мою душу.* слово терзать употреблено в переносном значении.

23. 16 Притяжательное местоимение ЕГО связывает предложение 16 с предыдущим.

24. 6285.

## Вариант 2

(1) *Обычай устраивать гладиаторские бои, которые представляли собой смертельные поединки между обученными в специальных школах военнопленными, рабами и жаждущими славы добровольцами — гладиаторами (от лат. *gladiiis* — «меч»), римляне заимствовали у этрусков, для которых бои рабов, проводившиеся при погребении знатной особы, имели глубокое религиозное обоснование и являлись высшей честью, которую могли воздать предку благородные наследники.*

(2) *Первые римские гладиаторские бои были проведены в 264 году до н. э. на Бычьем рынке в Риме, но поводом для их проведения действительно были поминки знатного римлянина Децима Юния Брута Перы. (3) <...> уже к началу I века до н. э. масштабные гладиаторские сражения, участниками которых становились несколько сотен бойцов, полностью утратили свой религиозный контекст и стали излюбленным зрелищем римлян, игрой со смертью, целью которой было увеселение широкой публики.*

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) *Существовавший у этрусков обычай устраивать смертельные поединки рабов при погребении знатной особы был заимствован римлянами в III веке до н. э. и к началу I века до н. э. трансформировался в масштабный религиозный обряд.*
- 2) *Изначально римские битвы гладиаторов (обряд, заимствованный римлянами у этрусков) проводи-*

Итоговая контрольная работа по русскому языку 11 класс  
лись при погребении знатной особы, но со временем гладиаторские бои стали просто увеселительным зрелищем для широкой публики.

3) Первый бой обученных в специальных школах бойцов — гладиаторов (от лат. *gladius* — «меч») — состоялся в 264 году до н. э. на Бычьем рынке в Риме на поминках знатного римлянина.

4) Смертельные схватки рабов, проводимые у этрусков при погребении знатной особы, являлись высшей честью, которую могли воздать усопшему родственники.

5) Битвы гладиаторов были заимствованы римлянами у этрусков и изначально сопровождали лишь погребение знатных лиц, но с течением времени такие бои стали просто развлечением для публики.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении?**

Наоборот,

Кроме того,

Сначала

Лишь

Однако

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЧЕСТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЧЕСТЬ**, -и, о чести, в чести и в чести, жен.

1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. *Долг чести. Дело чести* (касается чьей-н. чести). *Задеть чью-н. ч.* *Суд чести* (офицерский).

2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя. *Ч. семьи. Береги ч. смолоду* (посл.). *Ч. фабричной марки.* *Ч. мундира* (о чьём-н. официальном авторитете, репутации; ирон.).

3. Целомудрие, непорочность. *Девичья ч.*

4. Почёт, уважение. *Ч. по труду. Воздать ч. кому-н.* *Ч. и слава героям!*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

убыстрИть

позвонИм

опОшлить

вручИт

включит

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Этот ЗРИТЕЛЬНЫЙ вид спорта вызывает особый интерес.

ДЛИТЕЛЬНОЕ время эта известная актриса поражает своим талантом зрителей и театральных критиков.

На экскурсии в ботаническом саду школьники любовались РЕДКИМИ садовыми растениями.

Блог писателя — это ОТДЕЛЬНАЯ часть его жизни, и обычно она по-настоящему интересна тем, кто хорошо знаком с его произведениями.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

дерево ЗАСОХНУЛО

пять КАСТРЮЛЬ

НАПОИВ чаем

банка КОНСЕРВОВ

чистых ПОЛОТЕНЕЦ

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

Грамматические ошибки

А) ошибка в построении предложения с однородными членами.

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное построение предложения с косвенной речью.

Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

Д) ошибка в употреблении имени числительного

Предложения

1) По длине—три тысячи шестьсот восемьдесят километров—Волга занимает первое место среди рек Европы.

2) Вопреки первоначальным планам, экспедиция затянулась на целых двадцать двое суток.

3) Сад отцвелал, осыпАлся, но зато продолжал буйно густеть и темнеть.

4) Все, кто безрезультатно выступал раньше против назначения Ермолова, теперь вновь поднял голову.

- 5) Елизавета, воспитанная в строгих правилах, очень любила и восхищалась своей матерью.
- 6) Только поздней осенью, когда опадёт с деревьев пожелтевший и покрасневший лист, прижмут первые осенние заморозки, ягоды рябины становятся сладкими.
- 7) Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью, что «Друзья, я потерял день».
- 8) Взошло солнце, позолотило перила веранды и открывает вокруг необыкновенную чистоту и свежесть.
- 9) Затем я встретил бабушку, и она сказала мне, что скоро у меня будет новый отец.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

инв..стировать

накл..ниться

др..гоценный

пол...жительный

выр..сли

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

ин..екция, обез..яна;

чре...мерный, и...подтишка;

пр..образ, пр...бабка;

пр..градить, пр..старелый;

н..мордник, не..ценимый.

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

податл..вый

потч..вать

повес..вший

подпрыг..вать

наде..лся

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

задерж..шься

выгляд..шь

терп..шь

предвид..вший

завис..щий

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Эта задача так и (не)решена учениками.

Ирина Андреевна говорила (не)громко, но очень выразительно.

Я был (не)готов к такому повороту событий и в растерянности остановился.

(Не)умолкающие до глубокой ночи звуки музыки напоминали о близости парка аттракционов.

Конечно, это был далеко (не)лучший поступок.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

ТАК (ЖЕ) как и её муж, она почти (НИ)КОГДА не сидела дома.

Кум, (НЕ)СМОТРЯ на всегдашнее хладнокровие, не любил уступать жене и (ОТ)ТОГО почти всегда уходил из дому с фонарями под обоими глазами.

ЧТО (БЫ) никто не догадался о цели его визита, Иван за весь вечер (НИ)РАЗУ не посмотрел в сторону Анастасии Ивановны.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ наши критики поумерили пыл, а в некоторых вопросах даже пошли (НА)ПОПЯТНУЮ.

Я ТО(ЖЕ) запомнил выражение его лица, которое на миг КАК(БУДТО) осветилось радостью.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Ели и сосны, скова(1)ые морозом, застыли черные и неподвижные, только изредка сухо потрескивали, словно простуже(2)о кашляли. Волк поднял голову и завыл - тоскливо и дли(3)о. В ответ ему испуга(4)о залаял в избе пес.**

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Художники и скульпторы изображали героев мифов и преданий в заученных положениях.

2) В середине 50-х годов XX века появилась необходимость выращивать не только жемчужины в моллюсках но и самих моллюсков.

3) Ни одно из живых существ наземного мира не может сравниться ни по красоте ни по яркости с коралловыми полипами.

4) Поэзия окружающей природы и жизни привлекала молодого писателя гораздо сильнее поэзии памятников старины и древних руин.



5) Вдруг полился ручьями крупный дождь и один за другим раскатились удары грома.

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Полные энтузиазма (1) мы (2) едва распаковав чемоданы (3) и наскоро позавтракав (4) собрались в холле гостиницы.**

**17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Ах (1) война (2) что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,

наши мальчики (3) головы подняли

повзрослели они до поры,

на пороге едва помаячили

и ушли, за солдатом — солдат ...

До свидания (4) мальчики!

Мальчики (5)

постарайтесь вернуться назад.

*(Б. Ш. Окуджава)*

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.**

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Стая диких уток с пронзительным криком промчалась над нашими головами (1) и (2) когда мы услышали (3) с каким шумом они опустились на реку (4) нам стало немного не по себе.**

(1)В те времена домик — старенький, чёрный, скособоченный, под ржаной крышей — торчал среди новеньких пятиэтажек. (2)С каждым месяцем всё ближе и ближе подбирались к нему строители и в конце концов зажали с трёх сторон. (3)Кто-то уже свалил забор, кто-то спалил его на весёлом костре, кто-то случайно сгрузил возле входной двери бетонные плиты, а домик стоял упрямо и несокру-

Итоговая контрольная работа по русскому языку 11 класс  
шимо, и хозяева его по-прежнему упорно отказывались переезжать куда бы то ни было. (4) Впрочем, хозяев не было, была хозяйка — Мария Тихоновна Лукошина. (5) До той поры Семён Митрофанович как-то мало с ней встречался. (6) Раз он к ней официально ходил, как представитель, поскольку от строителей поступила жалоба, что старуха уезжать не хочет, домишко ломать не даёт и вообще всячески мешает прогрессу на данной улице. (7) Но и в тот день Семёна Митрофановича пустили не дальше порога, и разговор поэтому получился на сквозняке.

— (8) Отказываетесь, значит, гражданка Лукошина Мария Тихоновна?

— (9) Дайте помереть спокойно.

— (10) Но ведь вам, Мария Тихоновна, предлагается отдельная однокомнатная квартира в новом доме со всеми удобствами. (11) Вы подумайте только: вам, одинокому человеку, наше государство даёт целую квартиру!

— (12) Дайте помереть спокойно.

— (13) Выселим, гражданка Лукошина, силой ведь придётся...

(14) До сих пор он того разговора простить себе не мог.

(15) Вот на следующий день утром всё и случилось. (16) Получил бульдозерист наряд, подогнал машину к дому, постучал вежливо:

— Эй, хозяева, вытряхайте! (17) Полчаса на сборы — и вонзаюсь я в вашу трухлявую жизнь!

(18) Не отвечали в доме. (19) Стучали, кричали — молчал дом. (20) Молчал, пока прораб не приказал двери выломать. (21) Только взялись за них: распахнулись эти двери, как в сказке. (22) И Баба-яга на пороге. (23) Молча крик весь выслушала и вроде не поняла: смотрела спокойно, за вещи не хваталась и даже не плакала.

— (24) Ломать вас буду, бабуся, — сказал бульдозерист.

(25) Поглядела на него угольями своими.

— (26) Не бабуся я, — сказала. — (27) Не бабуся, не мамаша, не свекровь — просто старая Женщина.

— (28) Ломай! — закричал прораб. — (29) И так полдня потеряли!

— (30) Как же можно так! — зашумели девчонки-маляры. — (31) Права не имеете ломать! (32) Перевести сначала человека надо!.. (33) Давайте, бабушка, мы вам поможем...

— (34) Не надо, — сказала Баба-яга. — (35) Ничего не надо.

(36) И ушла в дом. (37) И пропала. (38) Прораб, плюнув, к себе пошёл, маляры на обеденный пере-

рыв, а бригадир сказал бульдозеристу:

— Встряхни домишко — она враз выскочит.

(39)Однако старуха сама вышла.(40)Вышла, как давеча: в домашнем халате, только портреты в руках. (41)В рамках портреты, четыре штуки.

— (42)Ломайте.

— (43)А вещи? — закричал бульдозерист.

—(44)Какие вещи? (45)Глупости вы говорите. (46)Ломайте, и всё. (47)Только я погляжу.

(48)Села на плиты и портреты рядом сложила.

— (49)Иконы, что ли, спасаешь, бабка?

— (50)Иконы, — сказала. — (51)Святые мученики великорусские: святой Владимир, святой Юрий, святой Николай и святой Олег. (52)Живыми сгорели под деревней Константиновной двадцать девятого июля сорок третьего года.

— (53)Сыновья? — только и спросил бригадир.

—(54) Сыновья, — ответила, — экипаж машины боевой.

(55)Тихо вдруг стало: бульдозерист двигатель выключил. (56)И сказал тихо:

— В дом идите, бабушка. (57)Пожалуйста.

(58)А сам — в отделение, где всё, как было, и рассказал. (59)Вот тогда-то и включился Семён Митрофанович на последнем, так сказать, этапе. (60)Восемь раз в Архитектурное управление он навещался; просил, умолял, доказывал. (61)Школу нашёл, где танкисты эти учились, музей там организовал. (62)С частью списался, с деревней Константиновкой: и из части, и из деревни в назначенный день делегации приехали. (63)Матери альбом от части преподнесли и модель «тридцать-четвёрки», а от деревни четыре урны с землёй. (64)С могилы земля, где все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали.

(65)А стройдетали на другую ночь в иное место перевезли, и забор новый поставили. (66)Это всё просто было, это сами строители сделали.

(По Б. Васильеву)

Борис Львович Васильев (1924—2013 гг.) — русский писатель, фронтовик, автор военной прозы.

**20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) У героини погибло четверо сыновей.
- 2) Семён Митрофанович не мог себе простить разговора, который состоялся у него с героиней, когда он пришёл к ней как официальное лицо после поступившей от строителей жалобы.
- 3) Вместе с гибелью сыновьей героини, погибших на войне, прервался род: они не успели создать свои семьи, не родили детей, и героине рассказа уже никогда не увидеть внуков и правнуков.
- 4) Героине передали землю с могил, где похоронены её многочисленные родственники.
- 5) Великая Отечественная война продолжалась четыре года.

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложении 1 содержится описание.
- 2) В предложении 16 перечисляются последовательные действия персонажа.
- 3) В предложениях 18—20 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 52 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 51.
- 5) В предложениях 60—61 представлено рассуждение.

22, Из предложений 3—4 выпишите фразеологизм.

23, Среди предложений 59—64 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**24. «История жизни героини, рассказанная писателем Борисом Васильевым, вызывает сопереживание в душах читателей. Это достигается ещё и с помощью разнообразных средств выразительности, которые подчёркивают трагизм ситуации. Так, тропы: (А) \_\_\_\_\_ («одинокому человеку в предложении 11, «святые мученики великорусские» в предложении 51), (Б) \_\_\_\_\_ («поглядела на него угольями своими» в предложении 25), приёмы (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 27), (Г) \_\_\_\_\_ («все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали» в предложении 64) — помогают глубже узнать историю семьи главной героини, представить её душевное состояние, понять, почему она не хочет покидать старый дом».**

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение

- 3) литота
- 4) фразеологизмы
- 5) диалог
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) лексический повтор
- 9) антонимы

**Ответы:**

1.2, 5

2.Однако

3.4

4.Включит

5.ЗРЕЛИЩНЫЙ

6.Засохло

7.А) ошибка в построении предложения с однородными членами в предложении 5 вызвана тем, что к двум сказуемым «любила» и «восхищалась» относится одно дополнение «матерью». Если восхищаться матерью можно, то любить *матерью* нельзя никак.

Правило

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 4. Подлежащее ВСЕ требует сказуемого во множественном числе.

Правило

В) неправильное построение предложения с косвенной речью — в предложении 7.

Нельзя при косвенной речи оставлять местоимения 1 и 2 лица. Их нужно менять на 3 лицо.

Правило

Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм 8 вызвана тем, что из трёх сказуемых одно стоит в настоящем времени и имеет несовершенный вид, а два — в прошедшем, совершенного вида. Сказуемые должны соотноситься с друг другом по времени и виду.

Правило

Д) ошибка в употреблении имени числительного 2 вызвана тем, что нельзя сказать ни «двадцать два сутки», ни «двадцать две сутки», и остаётся, как «жест отчаяния», — «двадцать двое суток», но это не соответствует литературной норме. В нормативной речи эту грамматическую несочетаемость числительных 22, 23, 24

Ответ: 54782

8.Инвестировать

Приведём верное написание:

инвЕстировать—ПГ

Слово *инвестировать* проверяем словом *инвестор*.

9.Преградить, престарелый

10.ПОТЧЕВАТЬ.

11.ПРЕДВИДЕВШИЙ, так как причастие образовано от глагола 2 спряжения ПРЕДВИДЕТЬ.

12.НЕГРОМКО.

13.НЕСМОТРЯ ОТТОГО

14.1234.

В этом предложении:

сковаНные — полное причастие, образованное от глагола совершенного вида;

простужеНно — КАК? наречие, образовано от причастия ПРОСТУЖЕННЫЙ;

длиНно — наречие, образовано от прилагательного ДЛИННЫЙ;

испугаНно — наречие, образовано от причастия ИСПУГАННЫЙ.

15.2 и 3

Одна запятая необходима:

во втором предложении. Двойной сочинительный соединительный союз НЕ ТОЛЬКО, НО И соединяет однородные члены предложения. Запятая ставится всегда.

в 3 предложении. Двойной НИ НИ соединяет однородные члены предложения. Запятая ставится всегда.

16.Запятые должны стоять на местах 1, 2 и 4

17.1245

18.В сложноподчиненном предложении выделяется придаточная часть.

Запятая должна стоять на месте 1.

19.1234

20.123.

Ответы под номерами 4 и 5 не соответствуют содержанию текста.

Неверно 4 (Героине передали землю с могил, где похоронены её многочисленные родственники), так как могила была во-первых, всего одна (предлож. №64 С могилы земля, где все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали). Во-вторых, *нерождённые внуки и правнуки* оказались похороненными вместе с детьми. Это же метафора... Не было у неё родственников.

21.124.

- 1) В предложении 1 содержится описание.
- 2) В предложении 16 перечисляются последовательные действия персонажа.
- 4) В предложении 52 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 51.

22. В указанных предложениях фразеологизм — куда бы то ни было.

23.64

Предложение 64 связано с предыдущим с помощью форм слова: землѣй — земля — и притяжательного местоимения Еѣ.

24.1768.

- 1) Эпитет — образное определение.
- 7) Метафора — это скрытое сравнение.
- 6) Противопоставление.
- 8) Лексический повтор — повторение слов, используемое в целях речевой выразительности.